

Plan de Mejora: festival juvenil europeo de teatro grecolatino en Cartagena

Al celebrar este año el V Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino de Cartagena, aprovechamos para hacer balance de los objetivos propuestos y de los logros alcanzados.

En 1.995, con ocasión de una reunión en Madrid con el promotor de las Jornadas de teatro grecolatino de Segóbriga, (que se venían celebrando varios años en esta localidad de Cuenca) el jefe del departamento de Lenguas Clásicas del I. E. S. Jiménez de la Espada propuso la idea de que la celebración de aquellas jornadas tuviera lugar también en otras sedes de España, en ciudades que contarán con teatros romanos. Se había descubierto hacía unos años en Cartagena, y se estaba en las primeras fases de su excavación, un teatro romano de época augustea. De este modo facilitábamos a más jóvenes su participación, acercándoles los lugares, y rescatábamos además y dábamos nueva vida a esos monumentos del pasado, los teatros romanos. En 1.996 empezaron con nosotros las sedes de Tarragona y Gijón. Al año siguiente Mérida, Itálica, Sagunto, Palma de Mallorca y Euskadi. Este año 2.000 somos ya 11 sedes en toda España, al sumarse a las anteriores, Zaragoza y Clunia.

El I. E. S. Jiménez de la Espada, con su director Gregorio Saura, respaldó dicha iniciativa y desde el principio se mostró dispuesto a proporcionar todos los

medios materiales y de personal necesarios para que dicha actividad cultural se pudiera llevar a cabo en nuestra ciudad.

Nos cabe el honor y la satisfacción de haber promovido la extensión a todas estas sedes de una actividad cultural en la que participan todos los años cerca de cien mil jóvenes y unos 30 grupos de teatro.

Mas, siendo las cifras un dato significativo, nos importa aún más que de nuevo tenga vida y crezca el drama clásico, y que nuestros jóvenes entiendan y gocen con la tragedia y la comedia de los antiguos. Los valores que nos transmiten no han pasado con el tiempo y a ellos debemos nuestra propia identidad.

Pretendemos además que nuestros alumnos sean protagonistas y no sólo espectadores del teatro. Los actores son alumnos de nuestros centros, que dedican un poco de su tiempo y mucha ilusión a este servicio a sus compañeros. La disciplina, el arte, la expresión corporal, la buena dicción y la concentración son algunos de sus logros.

A lo largo de estos cinco años han pasado por nuestro escenario del Parque Torres de la ciudad 25 grupos de teatro con obras clásicas de Esquilo, Eurípides, Aristófanes, Menandro, Plauto, Terencio y Séneca, o con recreaciones de temas clásicos como Infelix Dido de RaLael Balbín y Francisco Palencia, o El Juicio de Paris de Aristides Mínguez. Lo han hecho grupos tan importan-

tes como Thiasos, Bulbo, Calatalifa, Selene, Dionisos, etc. siendo de muy buen nivel la calidad de las representaciones.

Age, si quid agis

TEATRO GRECOLATINO

A todos los centros de Secundaria de España se les envía cada año un programa general con la relación de las obras y las sedes en que se representarán. Luego, cada sede elabora su propio programa, que se envía a los alumnos que hayan optado por acudir a ella ese año.

En nuestra sede de Cartagena elaboramos este programa específico destacando cada vez algo de la historia, el arte, la arqueología o las leyendas sobre la ciudad. Es otra forma de enseñar a los que acuden a ella la riqueza cultural de un pueblo de antigüedad milenaria.

Haec ornamenta mea

En dichos programas siempre incluimos, amén de una explicación de cada una de las obras, una relación de Actividades Complementarias que permiten a los que nos visitan hacer diferentes recorridos por la ciudad para visitar sus castillos, el puerto, los museos, las excavaciones del teatro y el anfiteatro, etc. Incluso tienen la oportunidad de recorrer en barco la dársena y antedársena del puerto y llegar hasta la isla de Escombreras.

En los distintos recorridos les acompaña algún guía (los pro-

8 CARTAGENA

Viernes, 23 de abril de 2000 14 Opinión



Cerca de tres mil estudiantes de Enseñanza Secundaria asistieron ayer a la primera de las jornadas del III Festival Europeo de Teatro Grecolatino de Cartagena, y hoy se espera la llegada de otros tantos. Los jóvenes participaron en el programa diseñado por la organización del festival, que les proponía varias opciones. Pero la gran mayoría dejó las actividades más solemnes a un lado y prefirió dar un paseo por la ciudad.

En busca de los clásicos

5.500 estudiantes asisten en Cartagena a la tercera edición del Festival Europeo de Teatro Grecolatino, que se celebra en el Auditorio del Parque Torres

REPORTAJE

El tiempo se volvió ayer de buen humor, aunque cada vez da un paso más para repetir. La semana anterior envió en los chicos que, repartidos en grupos para sus clases, recorrieron el centro, arribó, calle abajo por los rincones más oscuros de la ciudad.



Imagen de una de las representaciones que tuvo lugar en el auditorio

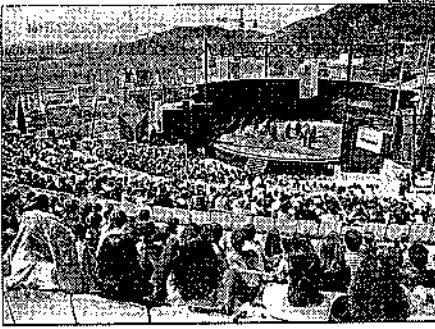
El Festival se clausurará esta noche en el salón de actos del colegio de los Maristas

programa de actividades, que cada mañana.

De esta forma, y enmarcando los alumnos del Instituto "Sanjo Domingo", del Puerto de San Mateo (Clásico representado en el Auditorio "Dioniso" de Burjassot y "El Gorgopu", de Plots), desde los días a los doce de la mañana, se repartieron a los chicos de Covadonga y Portulano, un paseo por el puerto, visita a las ruinas arqueológicas, los baños a las instalaciones sanitarias, e incluso a la Muela de San Mateo.

Con todo este ambiente de posibilidades aun quedó tiempo para la cultura, objetivo prioritario en estos días, y los chicos prefirieron atender sólo al desarrollo del festival. Como Juan, un estudiante de 15 años que, como Carlos, Carlos, encarnó a "un personaje" de Cartagena y Cádiz, y no sólo por la zona de la ciudad.

El Festival está organizado de



Los estudiantes disfrutando en el Parque Torres

los, quien también los organizó. Los chicos de las escuelas para antes de su comienzo, Gregorio Sierra, director del "Instituto de la Bahía", y los profesores de este instituto organizador del festival, José Espinosa y Ricardo Alarcón.

El espíritu del festival es difícil, porque trata de facilitar la acción en los jóvenes por los obstáculos que existen, pero la dificultad es hacer "más de lo que se puede", explicado ayer un profesor que habla de una experiencia en los estudiantes del Palacio Comendador.

Hoy se representará "Andromaca" de Eurípides y "La Súplica", de Menéndez, por alumnos del Instituto "Cervantes III" de Madrid, a las 10:00 horas y 12:00 horas, respectivamente. El festival se clausurará a las 20:30 en el colegio de Los Maristas, como ha ocurrido el resto de la competencia.

FESTIVAL JUVENIL EUROPEO DE TEATRO GRECOLATINO

2000

SEGOVIA
LORCA
BILBAO
CARTAGENA
TARRAGONA
SAGUNTO
BURSA
MÉRIDA
PALMA DE MALLORCA
ZARAGOZA
CLUNIA

DEL 27 DE MARZO AL 19 DE MAYO DEL 2000

píos alumnos del Instituto Jiménez de la Espada, que previamente han recibido la oportuna información, o alumnos de la Escuela de Turismo de la ciudad, que tienen así la ocasión de realizar unas prácticas que necesitan para su carrera.)

En cada uno de los museos o yacimientos arqueológicos ponemos personal especializado (arqueólogos que trabajan en las excavaciones, o guías voluntarios de la tercera edad que atienden en los museos) que reciben a los cientos de jóvenes que acuden a visitarlos en grupos y acompañados por sus profesores.

Algunos de estos lugares son tan importantes por su belleza, su antigüedad, su historia o su situación estratégica, que bien merece la pena que los alumnos

se lleven además una información con lo más significativo de ellos. Por eso elaboramos algunos dípticos que los que se explican estos lugares o se incluyen textos de historiadores o poetas que los han visitado o conocido

Arma virumque cano

Dentro de estas visitas a la ciudad, merecen destacarse las instalaciones del Arsenal Militar, la Base de Submarinos y la "21a Escuadrilla de Escoltas". Le dedicamos un estudio especial al lema del alma submarina "Ad utrumque paratas" y al nacimiento y cambios de la 21ª Escuadrilla de Escoltas, seis destructores de la Armada que han participado numerosas maniobras nacionales e internacionales.

Con esta visita pretendemos, además, que los jóvenes conozcan de cerca otra salida profesional, la marina de guerra.

A la vez que celebrábamos el Festival con los jóvenes estudiantes, para la ciudad hemos organizado todos los años una actividad cultural representando en el Teatro Circo alguna tragedia o comedia clásicas. A las mismas han acudido representantes de organismos públicos, profesores, miembros de asociaciones culturales o recreativas y público en general. Intentamos que estos actos se enmarquen dentro de la filosofía del Festival y le sirvan de apoyo. Hemos cuidado su presentación con un estudio introductorio de la obra y del autor, abriendo, además, un debate al

finalizar la representación.

Acompañamos algunos dípticos que recogen la celebración de tales actos, así como el guión de presentación de "Las Bacantes" de Eurípides, "Los Caballeros" y "Lisístrata" de Aristólanes, y de "Comoedia" de Chigo de Chiara.

*Fere totus mundus
exercet histrionem*

*El mundo comedia es,
y los que ciñen laureles
hacen primeros papeles
y, a veces, el entremés.*

Moratín

Todos los grupos de teatro que acudían a representar en nuestra sede de Cartagena eran siempre de otras regiones e institutos de fuera. Vimos por eso la necesidad de promover entre los estudiantes de nuestra región de Murcia un concurso anual de teatro grecolatino que sirviera para despertar el interés y la participación más directa en esta actividad, para potenciar el Festival, y a la vez para que a los grupos que destacasen por su buen hacer los pudiéramos contratar al año siguiente para actuar en el Festival, en nuestra sede o en cualquiera de las sedes en que se celebra.

El pasado año contratamos al grupo Alquibla del I. E. S. de la Alberca con la obra "COMOEDIA" DE Chigo de Chiara, dirigido por José Antonio Aliaga; este año hemos traído al Festival al grupo "Al Alba" del I. E. S. Los Albares, de Cieza con la obra "LAS ASAMBLEÍSTAS" de Aristófanes; lo dirige la profesora de dicho centro María Dolores Quiles Martínez.

Los tres concursos regionales convocados hasta ahora lo han sido conjuntamente con el C. P. R. de Cartagena-La Unión y nuestro I. E. S. Jiménez de la Espada.

El nivel de los grupos participantes ha sido excelente, y los grupos han sido cada año más numerosos, siendo nueve los que lo hacen este año.

Nuestro centro participó en el primer concurso y lo vuelve a hacer este año con la obra de Luis Federico Viudes ASDRÚBAL. En ella intervienen unos setenta actores, contando el coro, la orquesta y los personajes de la obra. Dirige la orquesta Salvador Martínez, el coro José Espinosa, a los actores Isabel Rama Nión y M^a Carmen Ros Soriano, junto con el monitor de teatro José Salguero. Coordina y promueve la obra Ricardo Alarcón.

Al ser una actividad promovida junto con el C. E. P. los profesores directores de los grupos podrán obtener de 2 a 5 créditos como reconocimiento a las horas dedicadas a preparar las actuaciones.

Es interesante que los medios de comunicación se hagan eco de actividades como esta del Festival y le den la oportuna divulgación. Es edificante ver a miles de jóvenes interesarse por el teatro clásico, sus valores y su arte. No todo han de ser noticias negativas sobre comportamientos de nuestra juventud. El respeto casi religioso con que nuestros alumnos asisten a una tragedia o una comedia grecolatina es un buen ejemplo de que también ellos saben respetar la cultura y el arte, cuando se les ofrece el medio adecuado.

FESTIVAL JUVENIL EUROPEO DE TEATRO GRECOLATINO CARTAGENA



ARSENAL. Puerta abolicista y torre juratoria del ingeniero Tallarín. 1.965

**OMNIA PRIUS EXPERIRI QUAM
ARMA SAPIENTEM DECET**

(Ter. Eun. 789)

Es de sabios intentarlo todo antes que la guerra.

Previo a los días del festival celebramos en el Instituto Jiménez de la Espada o en la Casa de la Cultura una rueda de prensa para dar a conocer el programa de las jornadas y para que toda la ciudad se disponga a recibir a los miles de estudiantes que la "invaden" estos días, que les abra sus puertas y haga bueno el lema que la honra: "Cartagena, ciudad acogedora".

No cabe duda de que si a nuestra actividad se le da la oportuna cobertura por parte de los medios de comunicación las autoridades prestarán también mayor atención a la tarea de rescatar el teatro romano y los monumentos de la época. En la fotografía adjunta se ve un momento en que la ministra de Educación Esperanza Aguirre recorre las instalaciones del teatro romano mientras cientos de jóvenes asistentes al Festival lo visitan guiados por un especialista.



COLABORADORES ORGANIZACIÓN

Para organizar una actividad como ésta del Festival Europeo de Teatro Grecolatino hace falta mucho tiempo, ilusión y dedicación. Hacen falta medios, económicos y humanos; y hace falta sobre todo una buena organización.

En la sede de Cartagena el I. E. S. JIMÉNEZ DE LA ESPADA colabora con el Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga en la organización del Festival, y con el C. P. R. Cartagena-La Unión en la convocatoria y desarrollo del Concurso Regional de Teatro Grecolatino.

La Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma colabora todos los años con medio millón de pesetas. El Ayuntamiento de Cartagena proporciona la infraestructura, el local de representación, personal de vigilancia, etc., y este año ha firmado con el Instituto de Teatro en Cartagena un convenio por el

que se compromete a dar 500.000 pesetas anuales y proporcionar, si las condiciones climáticas lo exigen, un local cubierto alternativo para el desarrollo del Festival.

También colabora con una aportación de 150.000 pesetas la Dirección General de Ordenación Académica y Formación Profesional. Con 100.000 pesetas cada una lo hacen Caja Murcia y La Caixa.

Estas subvenciones, junto con las aportaciones que hacen los alumnos asistentes hacen posibles unas jornadas de teatro, en las que se movilizan cerca de 7.000 jóvenes, a los que reciben unos cincuenta guías, seis grupos de teatro, a los que hay que pagar desplazamientos, dietas, caché, etc.

El trabajo de divulgación, elaboración de programas, carteles, libros, entradas, guías didácticas, dípticos informativos, correspondiente a los coordinadores de las sedes, miembros de la junta directiva del ITG de Segóbriga y a EDICIONES CLÁSICAS, la editorial encargada de las publicaciones y distribución del material.

Nada de todo esto sería posible sin una buena organización. A los grupos asistentes se les envía, junto con los programas y los libros de las obras que han de ver, un documento en el que aparece el número de alumnos que asisten del centro correspondiente, un plano del auditorio en que tienen lugar las representaciones y el sector de las gradas que les ha correspondido ocupar. Con ello en diez minutos se acomodan 1.200 alumnos con sus profesores.

• • •

la Región

Diario 16 Murcia Lunes 28 de abril de 1997

Salve, Carthago Nova

RICARDO ALARCÓN Coordinador del Festival II Festival Europeo de Teatro Grecolatino en Cartagena

Salve, Carthago Nova, decían los jóvenes en el auditorio. Cerca de allí las gradas, columnas y piedras del teatro romano oían el saludo y añoraban tiempos ya pasados. En su nombre dábamos la bienvenida a miles de jóvenes que repetían al unísono: Salve, Carthago Nova!

La ciudad se alegró estos días con sus cantos, sus risas y su juventud. Venían de Madrid, Almería, Valencia... y echaban de menos el tiempo para ver despacio la ciudad, sus museos, su teatro romano y su puerto. Casi todos pudieron visitarlo embarcados en el "Off Valencia" y entrar desde el mar leyendo textos de Polibio, Sículo, Itálico y Estrabón que describen esta entrada del puerto a la ciudad. "Ha sido una experiencia inolvidable", decían ellos y sus profesores.

Luego, los arqueólogos enseñaban las excavaciones del teatro, o visitaban la ciudad y sus museos acompañados por alumnos del CIT, o compartía "vida y milagros" con sus colegas del Jiménez de la Espada.

Han venido 5.500 jóvenes a estas II Jornadas Europeas de Teatro Grecolatino en las que han presen-

tado obras de Esquilo, Aristófanes y Plauto. A la clausura vino Pilar Barreiro y por unos momentos compartió con ellos su alegría y juventud. "Salve, Magistra!", le gritaban, "atque iuventutem tuam cura diligenter! (y cuida con esmero (a) tu juventud)".

Nos dio cierta pena ver cómo se le llevaron tan pronto otras obligaciones; ¡lo estaba pasando tan bien! Se fue con el concejal de Cultura a no sé qué reunión de hombres serios y sesudos. Salve, Magistra! Plauto cerró las jornadas. Las risas llenaron otra vez las gradas y al acabar nos dimos cita para el próximo año.

Ha sido un trabajo bien hecho. Cada uno puso de su parte: el Ayuntamiento de la ciudad, la Comunidad Autónoma, el Ministerio de Educación y Ciencia, el Instituto Jiménez de la Espada, la Federación de Tropas y Legiones de Cartagineses y Romanos, los arqueólogos, el CIT y cómo no, la Sociedad Estatal de Salvamento y Seguridad Marítima con el "Off Valencia". Un trabajo bien organizado con ganas de hacer lo mejor para Cartagena.

Que nadie vea en este acopio de documentos pretensiones de agrandar lo que hemos hecho. Mejor es siempre que hablen los hechos y no las palabras. Sirvanos esto de conclusión

**ALTÍSSIMA QUAEQUE FLUMINA
MINIMO LABUNTUR SONO**

Los ríos más profundos son los que corren con menor rumor.

"DO más fondo el río, hace menos ruido".

**I. E. S. JIMÉNEZ DE LA ESPADA
Cartagena, año 2.000**

**Los coordinadores:
Ricardo Alarcón y José Espinosa.**