

El teatro en el Centro Público de Educación Especial "Primitiva López" de Cartagena

M^a Carmen Martínez Conesa

*Profesora especialista en Pedagogía Terapéutica y en Audición y Lenguaje.
Jefa de Estudios del C.P.E.E. "Primitiva López".*

M^a José Puerto Candela

*Profesora especialista en Pedagogía Terapéutica y en Audición y Lenguaje.
Directora del C.P.E.E. "Primitiva López"*

"El Teatro de Los Sueños"

Los niños del Primitiva López se superan al subir al escenario.

Sube el telón. La magia del teatro inunda el patio de butacas. Los espectadores disfrutan de la función y, en algún momento de la misma, reconocen la dificultad del trabajo aquello del yo jamás podría hacerlo. Efecto contrario causa el arte de Moliere en los niños con discapacidades psíquicas. Al embutirse en su vestuario dejan en el baúl complejos y limitaciones. Sufren una metamorfosis.

A. Conesa

Diario "La verdad". Domingo 25 de Noviembre de 2001

1.- Introducción

Desde hace mucho tiempo nos preguntamos si la enseñanza que estamos ofreciendo a nuestros alumnos/alumnas, responde realmente a sus intereses, a sus motivaciones. También nos preguntamos, si realmente están felices o no con lo que le ofrecemos. Quizás sean preguntas difíciles de contestar.

Lo que sí es cierto es que no queremos estancarnos, sino que buscamos nuevas formas de

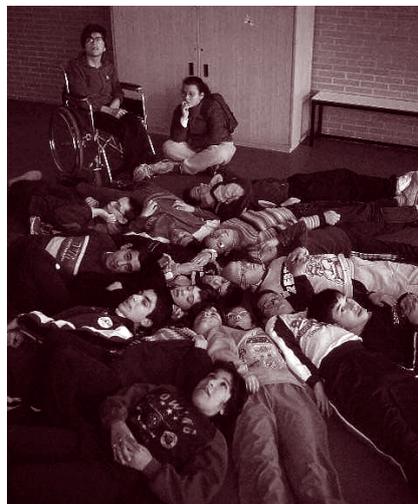
hacer, nuevas tendencias para dar respuesta a todas las necesidades que se nos presentan en nuestro centro. Llevar a cabo en el aula, actividades de expresión artística, ofrece la posibilidad de interacciones que normalmente suelen ser muy positivas. Tales actividades suponen creatividad, imaginación, comunicación, representación, simbolización, identificación, autonomía. Realmente es un todo que nos ayuda a construir una educación más globalizadora, significativa y funcional.

2- Alumnado

Los alumnos que acuden a nuestro centro presentan en su

gran mayoría las características de gravedad y heterogeneidad para los que se determina la respuesta educativa en un centro específico. Determinación ajustada a la valoración que previamente se realiza desde los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, según la legislación en vigor. En el curso escolar 2001/2002 el número de alumnos escolarizados ha sido de 119, pudiéndose describir de acuerdo a las siguientes características:

- Alumnos con n.e.e. asociadas a deficiencias psíquicas.
- Alumnos con n.e.e. con pluri-deficiencias (mentales y motóricas).
- Alumnos con n.e.e. asociados a problemas graves de la personalidad y/o autismo.



3.- Grupo de teatro "Contrastes": Breve recorrido histórico

El grupo "Contrastes" está formado por alumnos y alumnas del C.P. de E.E. "Primitiva López" de Cartagena, con edades comprendidas de los cuatro a los veintiún años.

Inició su andadura en 1.985 renovándose periódicamente con

la incorporación de nuevos alumnos/as.

La experiencia se viene realizando desde prácticamente toda la existencia del C.E.E. “Primitiva López”. Más tarde fue tomando forma, y se convirtió en una ampliación de nuestro Proyecto Curricular, de manera que el teatro, hoy por hoy, lo consideramos un entorno curricular globalizador.

Es una actividad realizada como integración escolar, por ello, nuestro centro, en contacto con entidades del entorno, Concejalía de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena, intentamos aportar nuestro granito de arena a la “Muestra de Teatro Escolar” que cada año convoca dicha Concejalía, y dar a conocer la forma de hacer teatro que tienen nuestros alumnos.

Al comenzar a participar en esta muestra, fue cuando el centro adoptó un nombre para el grupo de teatro que pasó a llamarse “Contrastes” ya que tal nombre responde a la variedad o pluralidad de los miembros que lo componen.

A continuación relacionamos todas sus actuaciones:

- 1.985.- “Garbancito” (en teatro de sombras) y con “El señor Sordo” (en teatro representado), ambas con música y voz en directo.
- 1.986.- “La niña del zurrón” (en teatro de sombras) y “Las truchas” (en teatro representado), ambas con música y voz en directo.
- 1.987.- “Mariquilla ríe perlas” (en teatro de sombras) música y voz en directo.
- 1.994.- “Pícolo, Saxo y Compañía”, play-back. Para preparar esta obra, la Concejalía de Educación, nos proporcionó la colaboración de Alfredo Ávila



y José Salguero, de la compañía de teatro “La Murga”. En la actualidad es José Salguero quien continúa aportando al centro su inestimable colaboración.

- 1995.- “Blancanieves y los siete enanitos”, play-back.
- 1996.- “El rey león”, play-back.
- 1997.- “El patito feo”, play-back.
- 1998.- “La bella durmiente”, play-back.
- 1999.- “El diluvio que viene”, voz del alumnado en grabación de audio. “Premio ABAL (Amigos de las Bellas Artes y de las Letras) de Cultura 1.999.
- 2000.- “Greasse”, play-back.
- 2001.- “Romeo y Julieta”, play-back.
- 2002.- En preparación “Aprendiendo a vivir”, guión original y adaptación musical de José Salguero; junto al alumnado, participarán algunos profesio-



nales del Centro, todos con sus voces en directo.

Nosotros, como escuela, pretendemos educar “con éxito” y esto, significa, a la vez, favorecer el desarrollo personal y la integración social de los alumnos/as, hasta donde sea posible, teniendo en cuenta las limitaciones propias de los mismos y de los contextos en los que viven.

A través del teatro, queremos que los alumnos/as, vean y vivan otras posibilidades, que se diviertan, que se sientan protagonistas de unos personajes que a su manera entienden y conocen. Sobre todo, pensamos en su integración social, por lo que las obras de teatro las representamos siempre que nos es posible en otros centros, fomentando así la convivencia y la autoestima personal.

4.- Objetivos de la actividad teatral

A través de la experiencia del teatro los objetivos que pretendemos conseguir son:

- Desarrollar la comunicación, el respeto mutuo, la atención, entre los alumnos/as participantes en la escenificación.
- Crear actitudes de correcto comportamiento con los demás. Saber estar. Divertirse, conseguir que se sientan felices y contentos. Disfrutar en la representación de una jornada festiva.
- Conocer otros entornos físicos no usuales en ellos e intentar que se desenvuelvan con la mayor autonomía.
- Conseguir interacción e integración con alumnos de otros centros y de otras características.

- Desarrollar la expresión corporal y el ritmo.
- Acercarlos al mundo del teatro, adentrándose en los personajes e identificándolos
- Modificar conductas disruptivas.
- Respetar y valorar las diferencias.
- Fomentar la autoestima.

5.- Metodología

Nos planteamos estos principios generales:

- Tener como punto de partida la experiencia del alumno/a, la información globalizada y la actividad constructiva del alumno/a.
- Conviene tener muy en cuenta que si importante es el proceso, el resultado tiene un valor especial con este alumnado, ya que la gratificación y el reconocimiento obtenidos, les evita bloqueos y les proporciona seguridad en si mismos.
- Intervención individual, con grupo-aula, ciclo e interciclos.
- Respeto al ritmo de trabajo y asimilación personal de cada alumno a sus habilidades y dificultades en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- El aspecto motivador (aprendizajes significativos) incluyendo actividades de enseñanza- aprendizaje de carácter lúdico y académico.
- Fomento de la autonomía de los aprendizajes y responsabilidad de los alumnos.
- Globalización: interrelacionando los contenidos de las distintas áreas, concibiendo el proceso de enseñanza y apren-

dizaje dentro de un carácter integrador.

- Trabajo en equipo: tanto por los profesionales que llevamos a cabo esta experiencia como por el alumnado.

6.- Organización

La actividad de teatro está incluida en la programación de aula, reservándose un tiempo en cada uno de los horarios de clase.

6.1.-Pasos previos para la organización del Teatro.

- Elección de la/s obra/s. A principio de curso se reúnen los coordinadores de ciclo con la Jefa de Estudios, para decidir la forma de participación del Centro en las actividades de teatro, bien en el propio Centro y/o en las propuestas por diversas instituciones. Asignación de los /las responsables para la coordinación y dirección de la/s obra/s elegidas.
- Selección de los alumnos que van a representarlas, en función de las características de los personajes y, sus posibilidades para interpretar.
- Organización del horario para los ensayos. Suele ser un tiempo aproximado de dos o tres horas por semana, pudiéndose modificar en función de las necesidades y de la proximidad de la puesta en escena.
- Realización de agrupamientos flexibles con los alumnos.
- Visionado de material impreso, audiovisual, sonoro, etc., relacionado con la/s obra/s.
- Realización del diseño de los trajes y decorados.
- Elección de los tejidos en los

comercios más acordes con los diseños.

- Realización de trajes a cargo de los padres, modistas y profesionales del Centro.
- Búsqueda y compra de los materiales para la realización de los decorados, así como designación de las personas que se van a encargar de realizarlos y colocarlos.
- Elaboración de bocetos relacionados con la iluminación.
- Distribución del trabajo entre los distintos profesionales del Centro.
- Elección del día y lugar de las representaciones.

6.2.-INCIDENCIA DEL TEATRO INFANTIL EN NUESTRO CENTRO.

Todos los profesionales del centro intervienen en su puesta en escena. ¿Cómo?. Dependiendo de las funciones que puedan asumir directa o indirectamente.

7.- Recursos

Humanos:

Los distintos miembros de la Comunidad Educativa trabajamos en equipo y nos organizamos de la siguiente forma:

- Equipo Directivo, favorece la organización y los recursos.
- Comisión de profesores formada por: Jefa de Estudios, Maestra con disponibilidad horaria durante una jornada de tarde y un profesor o más de cada ciclo.

Las actividades que realizará esta comisión son:

- Realizar juegos que ayuden a los alumnos a motivarse, relajarse y a que muestren a través de la expresión cor-

poral manifestaciones de sus emociones y sentimientos y estado de ánimo que favorezca la comunicación.

- Selección de los actores y actrices.
- Ensayos.
- Realización de actividades en clase sobre la obra a representar: lectura y relato de cuentos, dibujo de los personajes, audiciones y visionado de videos sobre el tema.
- Resto de profesores se hacen cargo del alumnado que no interviene en la representación.
- Los Auxiliares Técnicos Educativos colaboran en los desplazamientos y en los ensayos.
- Otros profesionales del Centro colaboran en cualquier tarea que se les solicite.
- Los padres colaboran en la confección del vestuario.
- Personas ajenas al Centro:
 - Modista contratada por el Centro y/o por los padres/madres.
 - Monitor de teatro (actor profesional de la compañía de teatro "La Murga", subvencionado por la Concejalía de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena. Asiste al centro durante seis horas a lo largo del curso y proporciona textos teatrales, asesoramiento técnico y supervisa la obra que los alumnos estrenan en la "Muestra de Teatro Escolar"

Recursos materiales:

- Económicos: Los que se requieran en el taller de costura, decorados y atrezzo, así como en la contratación de autobuses. Se consiguen a través de padres, asociación de padres y/o el propio centro



8.- Actividades y representaciones.

Las actividades a realizar pueden ser muy diversas:

Juegos, expresión corporal, danzas y bailes, disfraces, guiñol, teatro de sombras, representación teatral.

...Y todas aquellas actividades que nuestra creatividad y los recursos de que dispongamos nos sugieran.

Las representaciones que realizamos a lo largo del curso son:

- Fiesta de otoño.
- Muestra de villancicos y fiesta de Navidad-
- Carnaval.
- Muestra de Teatro Escolar, organizada por la Concejalía de

Educación del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena.

- Fiesta Fin de Curso.

9.- Importancia del teatro

El teatro en nuestro Centro va más allá de la realización de unas determinadas actuaciones. Está incorporado en el Proyecto Curricular de Centro como un entorno multidisciplinar.

Evaluado curso a curso es de sumo interés porque sirve de:

- Motivación para los maestros, puesto que ayuda a sus alumnos a que se comuniquen, a crear expectativas, y a que la jornada escolar sea más feliz para ellos.
- Motivación para los alumnos, porque les gusta realizar la actividad, la esperan con ilusión y les favorece la autoestima.

Y, sobre todo, porque estimula la comunicación y el desarrollo de los hábitos de orden, responsabilidad y autonomía.

Creemos que la actividad de teatro ofrece, entre otras, la posibilidad de favorecer su realización personal y la proyección en el grupo, fomentando con ello el espíritu comunitario y de solidaridad que les permita una convivencia social tan plena como sea posible.

10.- Bibliografía

Excmo. Ayuntamiento de Cartagena. Concejalía de Educación. El teatro en la escuela. Guía para el profesor.
 ALBERTI, J. y otros. 1988. *Dramatización*. Ministerio de Educación y Ciencia. Vicens Vives. Madrid. Barcelona.
 FAURE, G y LASCAR, S. (1981). *El juego dramático en la escuela*. Cincel-Kapelusz. Madrid.
 BERCEBAL, F. (1995). *Drama: un estadio entre el juego y el teatro*. Ciudad Real.
 BARRET, G.(1988). *Pedagogía de la expresión dramática*. Recherche en expresión. Montreal
 CHISTINE POULTER. (2001). *Jugar al juego*. Ñaque Editora. Ciudad Real.
 MOTOS, T y G. ARANDA. (2001). *Práctica la expresión corporal*. Ñaque Editora. Ciudad Real.