

Proyectos de trabajo para conocer el medio en Educación Infantil

Grupo ALHEBERO AEL (Migratorio)

M^a del Carmen Gil García
Gloria Hernández Gilabert
Guadalupe Martínez Berenguer
María Teresa Martínez Ibáñez

Manuela A. Martínez Martínez
Rosario Pérez Navarro
M^a Dolores Serna Rodríguez
Alberto Prego Axpe

Habitualmente cuando se habla de las aulas de Educación Infantil y más acusadamente de las de tres años, surge un conflicto educativo y didáctico que podríamos enunciarlo como el enfrentamiento entre la reproducción de unos horarios y tareas “reconocidos” como los contenidos habituales de la Educación Infantil y el cuestionamiento por parte del profesorado de estos niveles de si es posible educar de otra manera, enseñar otro tipo de contenidos. En este artículo pretendemos aportar nuestro granito de arena a la convicción de que en estos niveles educativos se puede hacer una enseñanza más viva, más diversa y atractiva y por qué no, más útil para “enseñar a aprender” al alumnado. Pretendemos mostraros, igualmente, un ejemplo en el que se concreta la forma en la que hemos llevado a la práctica este tipo de dinámicas, fruto de bastantes cursos de experiencia didáctica en el nivel de Educación Infantil.

Cuando hace ya algunos años nos planteamos empezar a trabajar en Educación Infantil con los conocidos como “Proyectos de Trabajo” (1), lo hicimos desde la convicción de que nuestra tarea de aula era incompleta y desde el convencimiento de que tenía que existir otra

forma de educar, de “culturar” a un alumnado, a pesar de su corta edad y de sus todavía incipientes capacidades y destrezas escolares. A pesar de los titubeos iniciales y de los continuos cambios en las pautas de actuación en el aula que suponían un planteamiento escolar que se alejaba bastante de la dinámica tradicional de este tipo de niveles, pronto encontramos enormes satisfacciones en este planteamiento didáctico. Estas satisfacciones podríamos agruparlas en tres campos fundamentalmente:

1. Las aportaciones al profesorado

En primer lugar hemos de decir que casi desde el primer momento nos sentimos dentro de un modelo de enseñanza que se oponía radicalmente a la monotonía escolástica del aula de infantil y por el contrario nos posibilitaba un contenido más vivo, más actualizado, con altas dosis de exigencias informativas que se convertía en sí mismo en un autoproceso de aprendizaje dentro de cada proyecto; ¡aprendemos tantas cosas nuevas con cada tema! Esta sensación se concreta, además en otros aspectos pedagógicos como:

- Un cambio en la dinámica de trabajo, no sólo en lo que respecta al alumnado y todo lo relacionado con su forma de aprender y de trabajar en el aula, sino también en nuestra forma de enfocar la preparación de las clases, la selección de contenidos a enseñar, los objetivos educativos, las metodologías de aula, etc.
- Una nueva sensación educativa, que nos permite ver de forma más ilusionante los temas a trabajar en el aula, más actuales, más vivos, más cercanos al medio en el que vivimos nosotros y nuestro alumnado.
- Una posibilidad mucho mayor de transmitir nuestra ilusión por aprender-enseñar al alumnado y, por tanto, de incentivar más efectivamente su desarrollo escolar e intelectual.
- La posibilidad de aprender del alumnado, de sus preguntas, de sus enfoques de los temas, de sus necesidades de conocimiento, de su desconocimiento, etc. ¡El alumnado siempre nos sorprende planteando preguntas y puntos de vista que nunca se nos ocurren de antemano!
- La aparición de un ambiente de aprendizaje más agradable en el aula.

- La posibilidad de trabajar contenidos en “espiral”, de forma que nos permite agrupar campos del conocimiento y establecer estrategias para su aprendizaje, no sólo a corto, sino también a medio y largo plazo.

2. Las aportaciones al alumnado

Pero quizás la parte más atractiva de este planteamiento de enseñanza-aprendizaje es la aportación que hace a la educación del alumnado que se ve reflejado en aspectos como:

- Una enseñanza más ilusionante, en la que disfrutan más y en la que se aprende de forma menos agobiante, menos monótona y “aburrida”.
- Una implicación mucho mayor por su parte, al sentirse mucho más protagonistas del proceso y de la dirección que toman los contenidos.
- Aprenden cosas más reales, más cercanas a su vida, a sus intereses, etc.
- El descubrimiento de que son capaces de trabajar y aprender informaciones que pueden estar consideradas como para personas “mayores” pero en las que ellos se integran con facilidad y convicción.
- En el fondo se genera un enorme potencial de ideas sobre las que se puede trabajar de forma más eficaz la conversación, el lenguaje en todas sus facetas y la expresión de ideas a través de diferentes medios y soportes.
- Las posibilidades que ofrece de cara a comenzar la utilización de estrategias cognitivas muy interesantes en el desarrollo

cultural e intelectual de las personas como la ordenación, la selección, la esquematización o la jerarquización de ideas, que se puede afrontar de forma más agradable y natural.

- La recepción tan grande que muestran por los contenidos que podríamos denominar “científicos” y que frecuentemente están condicionados por barreras y prejuicios de los mayores cuando hablamos de alumnado de estas edades.
- En definitiva, se trata de una educación más “significativa”, que adquiere un significado mucho más relevante para el alumnado que el tradicional de la Educación Infantil.
- Favorece mucho la adquisición de destrezas sobre dónde se encuentran codificadas las informaciones. En este sentido es frecuente que cuando se comienza una sesión de documentación o búsqueda de información el alumnado tenga expresiones como: “...eso lo podemos encontrar en aquel libro que usamos cuando estudiamos...”

3. Aportaciones al centro

Pero no sólo nos beneficiamos nosotros mismos y nuestro alumnado, sino también los centros educativos en los que desarrollamos nuestra labor, por muy diversas causas:

- Porque trabajar por PT, no supone solamente el procesamiento de la información de forma individualizada, sino que implica también al

alumnado en su divulgación mediante informes, carteles o instalaciones y montajes que dinamizan la vida escolar y la sociabilidad del centro.

- Porque convierte a los centros en espacios culturales de divulgación de los contenidos trabajados, sobre todo en las “instalaciones” monográficas que se hacen para divulgar los contenidos finales de cada PT.
- Ofrece a los centros un buen patrón de diversificación y atención a la diversidad, porque cada persona, dentro del PT elegido, alcanza el nivel de profundización que sus posibilidades y circunstancias le permiten, haciendo que cada uno llegue hasta donde puede, y eso supone una gran ventaja educativa. Los PT permiten alcanzar diferentes metas dentro de un mismo enunciado. Esto es una gran ventaja a la hora de trabajar con alumnado de características singulares.
- Al potenciarse mucho los procesos de información y documentación, las bibliotecas, las salas de ordenadores o los rincones de lectura adquieren otra dimensión, se reavivan y se convierten en espacios vivos y utilizables.

Pero no podemos caer en la tentación de plantear un sistema de aula idílico y modélico, en el que todos son beneficios y con el que se acaban todos los problemas de aula. Existen también inconvenientes y a veces son determinantes para hacer inviable su puesta en práctica. Entre los principales inconvenientes podemos citar:

- Exigen mucho esfuerzo y tiempo de dedicación, tanto en la programación como en la

búsqueda de información, en la confección de las propuestas de aula y en la elaboración de materiales de aula y sobre todo en “investigación”.

- No todos los niños son capaces de plantear “inicialmente” una dinámica en la que sepan decir qué es lo que quieren saber, dónde pueden buscar información, etc.
- No todos los temas son igualmente significativos para todos, con lo que a veces se producen una gama muy amplia de implicaciones iniciales en los temas. Desde aquellos que comienzan entusiasmados, hasta los que comienzan remisos y bastante forzados. No obstante, a medida que se va avanzando en el trabajo, este tipo de tendencias se va unificando.
- A veces la falta de implicación de los padres en los PT puede hacer que la información sea escasa y esto exige un mayor esfuerzo de documentación e investigación al profesorado.
- Frecuentemente, el número de alumnado por aula es un aspecto en contra. Intentar trabajar el procesamiento de la información y la documentación cuando las clases son muy numerosas es problemático.

Por todo ello, con sus virtudes e inconvenientes, nuestra apuesta por los PT es decidida y es por ello que nos hemos aventurado a presentar un ejemplo de trabajo: Nuestro Cuerpo.

a. El inicio del trabajo dentro del aula: la elección del tema.

Desde que los niños y niñas llegaron al cole, por primera vez para la mayoría (ya que el proyecto

se pensó para E. Infantil de tres años), hemos observado a lo largo de nuestra experiencia docente, que muestran sus intereses en dos direcciones:

- El entorno que les rodea: la clase, el patio, los aseos, los pasillos, etc.
- Su cuerpo y el de sus compañeros y compañeras.

Es de aquí de donde surge la propuesta de trabajo. Durante los primeros días (en el período de adaptación a las aulas que se suele realizar en 3 años), observamos cómo el ir al aseo era uno de sus mayores placeres, tanto para estar en contacto con el agua, como para poder contemplar, no sin cierto asombro, cómo sus cuerpos y las posiciones que adoptaban para “hacer pipí” eran diferentes.

De ahí que nos planteáramos el hecho de ELEGIR EL TEMA nosotras, respondiendo así a un interés manifiesto por parte de ellos/as, pero difícil de expresar y comunicar con la eficacia que hubiéramos deseado.

Les comunicamos y argumentamos nuestra elección y nos dispusimos a indagar acerca de cuáles eran los conocimientos que tenían sobre el tema que acabábamos de proponer. De las indagaciones que efectuamos al respecto pudimos constatar que sus aportaciones eran escasas y muy poco relevantes, fundamentalmente debido a que al estar en el período de adaptación, todavía el hábito de comunicación y la participación no están muy desarrollados. Las dificultades para transmitir las ideas, la poca capacidad de cuestionamiento sobre qué es lo que le interesa o debe conocer de un tema son manifiestas y claras. Decidimos, no obstante, no estancarnos en este punto, que

aunque muy importante, considerábamos que no era imprescindible para iniciarlos en el conocimiento de su cuerpo.

b. La elaboración de un índice

Pasamos a continuación a elaborar un índice que nos sirviera de referencia para saber qué contenidos tendríamos que trabajar y entorno a qué conocimientos deberían organizarse las estrategias de documentación. Se trataba de consensuar, dentro de sus posibilidades, los contenidos que nos parecían imprescindibles para dotar el estudio de significatividad, funcionalidad y relevancia de los aprendizajes que se iban a desarrollar. El índice inicial quedó establecido de la siguiente forma:

¿CÓMO ES MI CUERPO?

¿CÓMO NACEMOS?

¿CÓMO CRECEMOS?

En la selección de los contenidos a incluir dentro de este índice inicial, hemos tenido en cuenta el principio básico de la biología por el cual se define al ser vivo a partir de las características de su nacimiento, cómo es su crecimiento (desarrollo), su alimentación, su reproducción, la forma física característica que adquiere, su longevidad y su muerte.

El índice, además de suponer, como ya hemos indicado con anterioridad, la referencia para las estrategias de documentación, tiene un valor adicional como instrumento de evaluación y motivación inicial, al establecer las previsiones sobre los diferentes aspectos del Proyecto y prevé, al mismo tiempo, la implicación de los miembros del grupo.

Así mismo, constituye un procedimiento de trabajo que permite, en su generalización, aplicarse a otros

temas e informaciones (2). Este índice quedó expuesto en un panel de la clase y fuimos dotándolo poco a poco de contenido e información a medida que se iba desarrollando el proyecto.

c. Recogida de material, documentación y búsqueda de información

La fase más delicada de un PT, es, sobre todo en Educación Infantil, el proceso de documentación, dado que de él dependen, no sólo los contenidos, sino también la calidad de los recursos visuales y explicativos de los que podamos disponer. En un apartado anterior, a la hora de hablar de las dificultades, hemos mencionado que hay que tratar de huir de la soledad del profesorado para esta fase. Este aspecto es muy importante y determinante en el desarrollo del proyecto. Es por ello que siempre se debe buscar la implicación de las familias y del entorno del alumnado en la tarea. En este sentido, se mandó una circular a casa en la que se les explicaba a los padres cuál era el PT y cómo ellos se podían implicar en el mismo, sobre todo mediante la aportación de conocimientos y documentación.

Una vez que los niños/as han traído todo tipo de libros, documentales, revistas, folletos... (el profesor, como es evidente también aporta materiales), se constata la necesidad de organizar toda la información.

d. La planificación

Una vez que disponemos del material de documentación procedemos a establecer unos objetivos educativos concretos:

- Conocer las características y cualidades de nuestro cuerpo que nos hacen semejantes y/o diferentes a los demás compañeros/as de la clase (y por extensión a las demás personas:

La información y materiales aportados por los alumnos/s se reflejó en la siguiente hoja de BIBLIOGRAFÍA:

LIBROS

- Kitzinger, Sheila. *Nacer*. Círculo de Lectores.
- *Vas a ser madre*. Nestlé.
- *Érase una vez el cuerpo humano*. N° 1, 3, 9, 11 Y 19. Planeta Agostini.
- Sánchez Ocaña, Ramón. *Tu hijo paso a paso*. Ene Ediciones S.A.
- *Conocimiento del Medio: Tu Cuerpo*. Editorial Santillana.
- *Nuestro Cuerpo*. Editorial Miñon.
- *A ti, madre*. Nestlé.
- *El cuerpo humano. Preguntas y respuestas*. Edit. Everest.
- *Ciencias Naturales*. 6° de EGB. Anaya.
- *Experiencias*. 1° de EGB. Edebé.

FOLLETOS

- El recién nacido.
- Calendario del desarrollo del niño de 0 a 18 meses.

REVISTAS

- *Crece Feliz*, n° 6. Marzo de 1989.
- *Cosa de la Edad. Del embarazo a los 5 años*.
- *Vitanatur*. N° 16. octubre de 1984.
- *Mi bebé y yo*. N° 24. mayo de 1994.

VIDEOS

- *Vuestro hijo*. Nestlé.

OTROS MATERIALES

- Cráneo de esqueleto humano.
- Radiografías.
- Recortes de revistas.
- Fotocopias de libros.
- Hombre de plástico.

- la transversalidad del cuerpo), así como la creación de actitudes de respeto a las diferencias individuales.
- Iniciarlos en la elaboración del índice como estrategia de aprendizaje para organizar la información.
- Tomar contacto con las

principales fuentes que nos proporcionan información para resolver los interrogantes que nos planteamos.

Para alcanzar estos objetivos establecimos una serie de contenidos concretos:

- Cómo es mi cuerpo:
 - Por dentro.

- Por fuera.
- Cómo crecemos:
 - Alimentación.
 - Higiene.
 - Prevención de enfermedades.
- Cómo nacemos.

e. Desarrollo de las actividades encaminadas al aprendizaje

Pero, para poder desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, es necesario actuar, es decir, planificar las actividades mediante las cuales el alumnado aprende y se le enseña. En este sentido programamos las siguientes acciones:

- Para trabajar el apartado “Cómo es mi cuerpo”:
 - Sesiones de conversación (cómo es el cuerpo por fuera y por dentro).
 - Nos miramos al espejo. Descubrimos las diferentes características: altura, color de pelo, piel...
 - Dibujamos con ceras el rostro

en el espejo, nos apartamos y vemos el resultado.

- Elaboramos gráficas con cada uno de estos elementos diferenciadores. Cada niño escribe su nombre en cada cartelito correspondiente a cada una de las características representadas en los paneles.
- Nos medimos con la cinta métrica y marcamos nuestra altura. Elaboramos tiras con dicha medida y colocamos la foto de cada niño al final de cada tira y las colocamos en un panel. Comparamos medidas.
- Comparamos lo que medimos al nacer y lo que medimos ahora. (¡Cuánto he crecido!). Coloreamos el trozo que hemos crecido.
- ¡Nos pesamos! Elaboramos gráficas del peso y la diferencia al nacer.

- Medimos la talla del pie. Con el cartón de medida estándar, realizamos las medidas de nuestro pie y lo escribimos en la plantilla que habremos elaborado para tal fin con el borde de nuestro zapato. Comprobamos que la medida de nuestro pie corresponde al perímetro de nuestro puño. También con la medida de nuestro brazo.
- Marcamos las huellas de nuestras manos, pies, labios, dedos, en diferentes hojas que luego pasarán a formar parte de nuestro libro personal. ¡Así soy yo!
- Nombramos las partes del cuerpo, por delante y por detrás. Cantamos la canción:

*Manoli, se parece a su mamá,
Por arriba, por abajo,
Por delante y por detrás.
(Salto)*

- Dibujar con el dedo, en



la espalda del compañero formas o cantidad de golpecitos. Después se representará en la pizarra y el niño que lo dibujó dirá si ha acertado o no. Si acierta, pasa al final de la fila y empieza él la siguiente consigna.

- Andar con las espaldas juntas y agarradas por los brazos.
 - Rascarse la espalda, sin ayuda de las manos, en una pared, puerta, árbol...
 - Acostados en el suelo, pasar una pelota por la espalda del compañero. Después cambiar.
 - Proyectar con una linterna la sombra sobre la pared. Movernos y ver los cambios.
 - Realizar el perfil de cada niño con una luz proyectada sobre un papel colocado en un panel.
 - Carrera de caballos: por parejas, se coloca un aro en torno a la cintura del "caballo". El compañero jinete se sitúa detrás agarrándose al aro. A una señal, salen juntos jinetes y caballos corriendo hasta la meta. Gana la pareja que haya realizado antes el recorrido sin soltarse.
 - Sentimos cómo late nuestro corazón. Saltamos durante unos minutos y al parar ponemos nuestra mano en el cuello, ¿Qué ocurre?, ¿Qué sentimos?... notamos cómo va disminuyendo la velocidad al descansar.
 - Sentimos cómo se levanta el pecho (pulmones) al respirar profundamente. Respiración alta.
 - Les iniciamos en la respiración profunda. Colocamos las manos en el estómago. Inspiramos y comprobamos cómo también se llena de aire y lo expulsamos muy lentamente. (Relajación).
 - Observamos nuestro cuerpo por dentro a través de las diferentes radiografías que habrán aportado a clase. (Descubrimos los Huesos).
 - Observamos diferentes láminas o fotografía de libros de la clase donde aparecen diferentes órganos del cuerpo (corazón, pulmones, cerebro...).
 - Observación a través del hombre de plástico, de los diferentes órganos de los que hemos hablado.
- Para trabajar el apartado "Cómo crecemos":
 - Medidas de altura, pie y peso. Comprobar cada cierto tiempo a lo largo del curso.
 - Sesiones de conversación sobre:
 1. Alimentación: rutinas de antes y después de comer.
 2. Normas durante la comida.
 3. Alimentación sana.
 4. Organización de un taller de cocina con las madres de carácter mensual en el que se elaboran diferentes alimentos muy importantes en su dieta (diferentes ensaladas, macedonia de frutas...) y dulces típicos de la zona o la estación en la que nos encontremos.
 5. Confeccionar su desayuno favorito con recortes de folletos de supermercados.
 6. Elaborar un mantel individual en el que cada niño/a

coloca adecuadamente, plato, vaso, servilleta y cubiertos.

7. Experimentamos con algunos alimentos. Utilización de algunos alimentos para realizar ambientadores naturales (naranja, limón, clavillo...).
 8. Higiene.
 9. Ejercicio físico.
 10. Prevención de accidentes.
- Para trabajar el apartado "Cómo nacemos":
 - Sesiones de conversación. Introducir con el cuento "Mamá puso un huevo" o aprovechar la circunstancia de que algún familiar esté esperando un bebé o lo haya tenido recientemente para responder a sus preguntas, y que nos cuente anécdotas, recomendaciones del médico, etc.
 - Traer a clase alguna ecografía de ellos mismos antes de nacer.
 - Posibilidad de hablar de gemelos si hay algunos en la clase o en el pueblo, o en las noticias...

Paralelamente se organizan otros talleres que nos sirven para complementar el PT, como por ejemplo un taller de letras, de números, de plástica, de experimentos, etc.

f. Desarrollo de las actividades encaminadas al aprendizaje

Si el PT se inicia con la constatación gráfica del CONOCIMIENTO PREVIO que tiene el niño/a de su cuerpo antes de iniciar el estudio, el Proyecto debe acabar con la misma propuesta. De esta manera podremos comprobar el conocimiento que ha interiorizado de su esquema corporal y si ha

sido capaz de comunicarlo bien sea plasmándolo gráficamente (dibujarlo), de forma oral mediante exposición espontánea o de forma inducida en el transcurso de una conversación (3).

Este apartado no es el único que nos va a aportar información de lo que han aprendido, dado que tenemos en cuenta tres niveles diferentes de evaluación:

Evaluación Inicial: conocimientos previos recogidos al principio del Proyecto, a través del dibujo de la figura humana y de las listas de control realizadas para detectar el nivel de conocimientos de su propio cuerpo y el de los demás.

Evaluación Formativa: a lo largo del proceso para detectar los fallos y las posibles modificaciones, así como constatar la implicación

y la evolución de los desarrollos personales de cada uno.

Evaluación Final: al finalizar el PT a través de las listas de control realizadas para la constatación de los aprendizajes adquiridos y a través del nuevo dibujo de la figura humana para comprobar los aprendizajes que ha interiorizado.

Ilustraciones de varios momentos de desarrollo del PT.



Para Profundizar

- . Carbonell, L. Y Gómez del Moral, M. *Los Proyectos de Trabajo y el aprender a aprender en Educación Infantil*. Aula. Febrero de 1993.
 - . Rodríguez Fernández, Antonia. *El aula de 3 años*. Cuadernos de Pedagogía nº 230.
 - . Hernández, F. y Ventura, M. *La organización del currículum por Proyectos de Trabajo*. Edit. Graó. Col. MIE. (1992).
 - . Tann, C.S. *Diseño y desarrollo de Unidades Didácticas*. Madrid. Morata. (1990).
- (1) La utilización del término "Proyectos de Trabajo", es hoy en día una expresión que no responde a un significado preciso. Puede incluso llevar a confusión si uno lee diferentes publicaciones que utilizan la expresión o si simplemente habla con docentes que hablan de ellos. La variedad de dinámicas de aula que los docentes suelen utilizar bajo esa expresión, suele ser muy amplia, pero no obstante siempre suponen un mismo tronco o coincidencia básica común como puede ser: implicación del alumnado en el proceso de selección, documentación y desarrollo del aprendizaje; conceder importancia a las estrategias de documentación y selección de la documentación y entender el proceso de evaluación de los aprendizajes como un conjunto en el que el proceso adquiere una importancia vital.
 - 2) Bransford, J.D. y Stein, B. (1996). *Solución ideal de problemas. Guía para mejor pensar, aprender y crear*. Barcelona. Labor.
 - 3) Coll, César; Pozo, Juan I.; Sarabia, Bernabé y Valls, Enric. *Los Contenidos en la Reforma*. Aula XXI. Editorial Santillana.