



Salzillo para niños

Salomé Recio Caride.

Tutora de Educación Infantil 4 años
Ceip Ntra Sra del Carmen, Murcia

En el año 2007 se cumplen 300 del nacimiento del escultor murciano **Francisco Salzillo y Alcaraz.**

En el apasionante trabajo diario de enseñar a los niños, no debemos olvidarnos de educar en la cultura y, con mayor razón, si se trata, como es el caso, de conocer mejor a uno de los personajes más señalados de nuestra tierra y de toda nuestra historia. Es bueno que a los preescolares les hablemos de arte, de música, de pintura o de escultura y que lo hagamos sin olvidar la motivación que precisan y su propensión al juego, de modo que los niños aprendan a la vez que disfrutan y se divierten.

A la hora de llevar a cabo este tipo de trabajos, suelo aprovechar las fechas conmemorativas de aniversarios. Así, durante el pasado curso trabajamos sobre Mozart, y los resultados obtenidos con mis alumnos de 3 años fueron sorprendentes. De ahí que en esta ocasión me pusiera manos a la obra y programé las actividades para trabajar sobre la figura de Salzillo, su vida y sus obras más destacadas y más apropiadas para mis alumnos de 4 años, de forma que pudiéramos abordar nuevos aspectos vinculados con nuestras tradiciones y nuestra cultura que, sin duda, les enriquecen.

OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA

Comenzaré exponiendo los objetivos que

me planteé cuando se me ocurrió la idea de dar a conocer a Salzillo a mis alumnos de 4 años:

Objetivos:

- Conocer al imaginero y su obra vinculada a las celebraciones navideñas.
- Elaborar un libro con la vida y otro con la obra del imaginero.
- Realizar un Belén que evocara el de Salzillo, como manifestación de una tradición muy arraigada en nuestra tierra murciana.
- Trabajar sobre aspectos culturales con los alumnos.
- Aproximarnos a los aspectos más destacados de la vida de Salzillo.
- Conocer algunas de las obras de Salzillo que figuran en las procesiones de Semana Santa.
- Conocer otras obras del escultor.
- Visitar el Museo de Salzillo.
- Aprender de qué manera se trabaja la madera.
- Manejar un juego elaborado por la profesora para desarrollar lo aprendido.
- Realizar un librito con sus propios

dibujos.

CONOCIENDO A SALZILLO. ELABORACIÓN DE UN LIBRO

Para comenzar a trabajar con facilidad sobre este tema, elaboré un libro de 16 páginas donde, a modo de cuento, se relata la vida de Salzillo, intercalando imágenes, a modo de pictogramas, en el texto. De esta manera, se trabaja sobre la vida y obra del escultor de una forma asequible para los niños.

En las primeras páginas aparecen las imágenes que se van a encontrar en el interior del relato, junto con el nombre de lo que representan, para que sepan leerlo.

El libro está elaborado en tamaño folio y plastificado, con la finalidad de que los niños puedan manipularlo con libertad y soltura.

El “cuento”, además de servir para aprender cosas sobre Salzillo, también ayuda al aprendizaje de la lecto-escritura.

Antes de trabajar con el libro, propiamente dicho, saqué en papel impreso las imágenes o pictogramas de forma individualizada, realizando tarjetas con el nombre escrito debajo del dibujo y plastificándolas.

Expuestas todas estas tarjetas sobre la alfombra del aula, se fueron mostrando a los niños a la vez que se les explicaba



En el apasionante trabajo diario de enseñar a los niños, no debemos olvidarnos de educar en la cultura y, con mayor razón, si se trata, como es el caso, de conocer mejor a uno de los personajes más señalados de nuestra tierra y de toda nuestra historia

lo que significa cada una de ellas. Los niños se divierten jugando a adivinar qué dice cada tarjeta, al tiempo que van descubriendo, escritas en ellas, letras que ya conocen.

Bastaron dos vueltas a cada una para que retuvieran los significados, y se oían comentarios como: “mira, ese es Salzillo, que hacía esculturas de madera”, o “a ver esa seño, que es muy bonita y la quiero ver de cerca”, o “hacía imágenes para procesiones, como en la que voy a salir este año vestida de nazarena”.

Una vez que conocieron las imágenes, comenzamos con la lectura del libro. Yo iba leyéndolo y, al llegar a un pictograma, ellos decían lo que significaba. Así, fueron aprendiendo la vida de Salzillo, hasta que el ilustre personaje pasó a ser alguien cercano a ellos, a la vez que se entretenían y realizábamos un trabajo en equipo.

Para que los niños puedan compartir su aprendizaje con las familias y seguir recordando todos los datos descubiertos en el colegio, se llevarán a sus casas un libro igual al que tenemos en clase, pero en este caso con los dibujos hechos en blanco y negro, con la idea de que los vayan coloreando con la ayuda de sus padres y puedan, de esta forma, compartir sus inquietudes con ellos.

EL BELÉN DE SALZILLO

Además de esto, en la Navidad del año 2006 hemos reproducido, en las aulas de Educación Infantil, el famoso Belén del imaginero murciano, con algunas de sus principales imágenes.

Los pasos que hemos seguido en la elaboración de este trabajo han sido los siguientes:

1. Hice fotografías del Belén de **Salzillo**.
2. Fui seleccionando los personajes más interesantes para trabajar con los niños de 3, 4 y 5 años, tales como San José, la Virgen y el Niño, el buey, la mula, los Reyes Magos, algunos pastores, el ángel, unas cuantas ovejas, una pastora, un niño...
3. Separé las figuras y las imprimí en papel.
4. Para montar el Belén, se fueron pegando, con la ayuda de los niños, en rollos de papel higiénico vacíos, que ellos mismos trajeron de sus casas, para que sirvieran de soporte.
5. Por fin, se montó el Belén con adornos de estrellas que los niños hicieron con papeles de plata y oro y montañas

pintadas con témpera, piedras, arena...

Los niños estaban entusiasmados con su Belén, y el día que terminamos de montarlo hicieron pasar a sus padres al aula para contarles que “Salzillo era un escultor que hizo esas figuras, aunque las de verdad están en el museo y estas las ha hecho la seño”.

EL LIBRO Y EL JUEGO DE ORDENADOR

Después de la Navidad, durante el segundo trimestre, confeccioné un juego para ordenador en Neobook.

El juego tiene varias partes:

- Primero aparece el mismo libro que ellos ya conocen y sobre el que han trabajado, con la diferencia de que van pasando las páginas y, pinchando sobre la imagen de Salzillo, comienza la audición del “cuento”, con silencios en el lugar correspondiente a los pictogramas, con el fin de que sean los niños quienes completen el relato en ese momento diciendo la palabra correspondiente.
- Después, hay 10 páginas de juegos de asociaciones, con tres opciones de dibujos y palabras. En estas asociaciones se

INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS

trabaja sobre las mismas imágenes que en el libro: Salzillo, sus hermanos, su hijo e hija, su colegio, las imágenes, su taller de escultor...

- Por último, encontramos 10 páginas de preguntas que aluden al relato, como: “¿Cuántos hermanos tenía Salzillo? ¿dónde nació? ¿cuántos hijos tuvo? ¿dónde trabajaba? A cada una de estas preguntas se puede responder eligiendo entre tres imágenes, y sólo una de ellas es la correcta.

De este modo, cuando los niños salen a jugar al ordenador suelen pedir “el juego de Salzillo”. Ha resultado muy entretenido para ellos y, gracias a su uso, han terminado de madurar su aprendizaje sobre la vida y obra del escultor.

LIBRO DE LOS ALUMNOS

Otra actividad que hemos llevado a cabo en el aula ha sido la creación de un libro de Salzillo, realizado por los preescolares.

Una vez que Salzillo ya forma parte de sus vidas y hablan de él como si de un amigo más se tratara, los niños han realizado dibujos sobre el escultor, sus obras, su belén, sus familiares y su taller.

He recogido todos los dibujos y los he encuadrado con unas tapas de cartulina, donde una de mis alumnos ha escrito a modo de título el nombre de FRANCISCO SALZILLO y el curso al que pertenecen.

Este libro de dibujos lo hemos ido comentando en distintas sesiones durante varios días, y los alumnos han ido explicando qué han dibujado y cómo les parece que está hecha su obra.

Todos participan en estos debates. Ellos mismos dicen a sus compañeros algunas cosas que ya conocen sobre Salzillo, como por ejemplo “has dibujado un niño, y Salzillo tuvo dos hijos”, o “en el taller era donde trabajaba Salzillo, igual que mi papá”.

También hemos elegido algunos estos dibujos para ponerlos en un lugar especial de la clase: “El rincón de Salzillo”.

EL RINCÓN DE SALZILLO

- Hemos puesto una foto de Salzillo presidiendo ese espacio del aula.
- También hemos pegado algunos de los dibujos que han realizado los niños.

- Hay unas letras, de unos 10 cm. de tamaño, que han coloreado y recortado los alumnos.

- Algunas fotografías de obras del escultor. Entre ellas, fotos del Belén que realizamos durante la pasada navidad y otras que he ido realizando de esculturas que se encuentran en distintos lugares de Murcia o en el museo.

La mayoría de los niños ha elegido el Belén como la obra que más les ha gustado.

Además de la exposición de este rincón, donde casi todos los días recordamos algún detalle que les puede interesar, unas veces a propuesta mía y otras surgidas de su propia espontaneidad. Los niños dialogan o realizan comentarios y son estos momentos los que ayudan a hacer de este escultor alguien cada día más cercano.

PROYECTOS PROGRAMADOS

SEMANA SANTA

También tengo programado el trabajo de los niños sobre los pasos de la Semana Santa. Ellos están motivados con este asunto, ya que la mayor parte de ellos ve las procesiones, incluso alguno de ellos se viste de nazareno en alguna de ellas.

Tengo pensado dar a conocer a través de fotos e imágenes de Internet, en el ordenador del aula, distintos pasos de las procesiones murcianas con tallas de Salzillo, pero es en el paso de La Cena en el que me voy a centrar.

Este paso es el más llamativo para los niños. Tiene mucho que comentar, e incluso nos sirve para trabajar sobre las curiosidades del montaje de la mesa. Así, además de continuar con nuestro trabajo encaminado a un mejor conocimiento del escultor, podemos familiarizarnos con las frutas, su forma y su color, de manera que hacemos más amplia y diversa nuestra tarea.

La idea consiste en sacar una foto, tamaño folio, del paso de la cena. A continuación, se montará sobre un cartón y se le hará un trono.

Para que sea portado por nazarenos, se harán unos estantes típicos murcianos en cartulina, con un pie donde se apoye y se quede firme.

También se les puede decir a los niños que hagan las figuras



de los 12 apóstoles y de Jesús con plastilina, para que haya otro paso como el de la foto, esta vez realizado por ellos mismos. Así, pueden entender con mayor facilidad lo que se hace cuando un escultor esculpe una imagen.

VISITA DEL ESCULTOR JOSÉ HERNÁNDEZ NAVARRO

Para continuar avanzando en nuestro conocimiento de Salzillo, durante la última semana del mes de marzo tendremos el gran honor de recibir en el Colegio de Nuestra Señora del Carmen, de Murcia, la visita del escultor murciano José Hernández Navarro, que explicará a los niños el proceso que se sigue para hacer de un pedazo de madera una hermosa escultura y puedan identificar el trabajo que desarrollaba Salzillo como imaginero.

Este escultor murciano, que realiza su trabajo en su taller de la pedanía murciana de Los Ramos, cuenta con numerosas imágenes en las iglesias y cofradías de toda la región y en diversas localidades de toda España. Así, cuenta con pasos en las procesiones de Murcia, Cartagena, Lorca, Jumilla, Cieza, Archena... y también en las de Valladolid, Cuenca, Zaragoza, etc.

VISITA AL MUSEO

Para concluir nuestro trabajo sobre Salzillo, el día 7 de marzo, a las 10 de la mañana, tenemos programada una visita a la exposición que se llevará a cabo en el museo y en la vecina iglesia de San Andrés, de marzo a julio de 2007, a propósito del tricentenario del nacimiento del escultor.

Además de solicitar esta visita, tengo previsto que la vuelta del museo al colegio la hagamos pasando por los distintos lugares que tienen que ver con el escultor y que aparecen en el relato sobre el que han trabajado los niños. Estos lugares están muy cerca unos de otros, y no harán mucho más largo el regreso.

Todos sabemos que los niños aprenden con mucha facilidad,

pero no hay nada mejor que enseñarles viendo y palpando lo que les enseñamos. De ahí mi interés en que visiten estos lugares. Por lo tanto, tras visitar la exposición pasaremos por:

- La Casa de los 9 pisos, edificada sobre el antiguo colegio de La Anunciata, donde Salzillo estudió arte y parte de cuyo claustro se conserva.
- El Palacio de San Esteban, colegio donde realizó los estudios primarios.
- El jardín de Santa Isabel, lugar donde se encontraba la calle de las Palmas y, en ella, la casa donde nació.
- La calle de Vinader, junto al jardín, donde vivió y donde estaba el taller.

Llegado el mes de mayo, aprovecharemos la Semana Cultural que viene celebrándose desde hace años en el colegio para aportar, mediante la exposición de nuestros trabajos, toda la tarea desarrollada por los alumnos de Educación Infantil para conmemorar el tercer centenario de Salzillo.

Llevaremos:

- Nuestro Belén.
- Los dibujos.
- El libro sobre la vida de Salzillo.
- El libro realizado por los alumnos.
- Las fotos y los trabajos elaborados a partir de la visita a la exposición y de nuestra experiencia con Hernández Navarro.

CONCLUSIÓN

Como conclusión, podríamos decir tantas cosas... pero no se trata de elaborar una tesis doctoral sobre el tema, sino de hacer llegar a los lectores la fabulosa repercusión que ha tenido el trabajo que se ha llevado a cabo con los alumnos sobre el gran escultor Francisco Salzillo.

Después de varios meses de trabajos y juegos, los niños conocen bastante bien, tanto la vida como la obra de Salzillo, y durante sus juegos se les oye decir, en algunos momentos, cosas relacionadas con el escultor o su familia.

No hace muchos días, por ejemplo, oía decir a los niños, mientras jugaban con la plastilina, algo así como “no, las esculturas parecen de barro, pero las hace con madera que saca de los árboles”.

También les ha servido, para el aprendizaje de la lectoescritura, el trabajo con el libro y los pictogramas, que ha contribuido a



que los niños tengan mayor gusto por los libros. Incluso en el ejemplar que hay en el rincón de la biblioteca, junto a otros cuentos, los niños juegan a fingir que son la profesora y hacen como que se lo leen y hacen preguntas a sus alumnos. Un día, uno de mis alumnos tenía en sus manos un ejemplar del libro y, frente a él, una alumna que decía “Salzillo era un escultor y nació en Murcia. Venga, pasa la página y pregúntame más, ya verás como lo sé”.

Ejemplos como estos son los que me permiten comprobar los frutos del trabajo realizado, lo que resulta enormemente gratificante y, a la vez, lo que me ha animado, a lo largo del curso, a seguir avanzando sobre la experiencia iniciada, a ir más lejos de lo inicialmente programado, a seguir sacando partido del interés de mis alumnos por el asunto elegido.

Esto es lo que nos anima a los educadores a seguir trabajando y programando nuevas experiencias originales: comprobar cómo progresan, la ilusión con que aprenden y los buenos resultados que ofrecen. Es el mayor aliciente que tiene un maestro.