



## “Las Ciudades Invisibles”

Experiencia con Pedro Cano  
en el Colegio "Ricardo Campillo" de Santomera.

**Pilar Casanova Tapia.**  
Colegio Ricardo Campillo de Santomera

Desde que hace siete años un grupo de maestras y maestros del C.P. Ricardo Campillo escuchamos por primera vez las reflexiones que Myriam Nemirovsky hacía sobre la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura a través del enfoque constructivista y a la luz de las últimas investigaciones en el campo de la psicología, la lingüística y la didáctica, mucho ha cambiado en nuestro quehacer profesional. De la lectura y la escritura pronto pasamos a abordar todos y cada uno de los aspectos que intervienen o se relacionan con la educación. Conformamos un grupo de trabajo que, año tras año, a través de Proyectos de Centro o Seminarios de Centro, reflexionamos conjuntamente sobre cómo encarar nuestra labor docente frente a los alumnos y alumnas, futuros ciudadanos del siglo XXI. Desgraciadamente, la escuela, en algunos aspectos importantes, sigue anclada, más o menos disimuladamente, en las formas de hacer del siglo XIX. En el caso de la educación, a diferencia de lo que ocurre con otras ciencias, como por ejemplo la medicina, no existen presiones sociales que inciten al progreso. La práctica del aula es cuestionada en cuanto se aparta de la tradición, y rara vez por el contrario, reproduce exactamente lo que se ha estado haciendo generación tras generación. Pero, vamos a lo que nos ocupa.

Seguimos asistiendo a cursos, conferencias, jornadas y anduvimos (y andamos) tras los pasos de expertos y compañeros que pudieran ayudarnos en esta tarea.

Hace ya algún tiempo, intentamos organizar los contenidos que queremos que se trabajen en la escuela a través de Ejes temáticos, y los abordamos por medio de Proyectos de trabajo. Uno de los ejes vertebradores del contenido es el Arte. Así, en años anteriores hemos trabajado sobre la pintura, la música, la escultura y este curso nos íbamos a atrever con la arquitectura. Pero la posibilidad de que un artista de la talla de Pedro Cano acudiera al Centro era algo que no podíamos dejar escapar, y aunque con mucha premura, sin darle forma de proyecto y con el nivel de compromiso que cada nivel ha podido asumir, nos pusimos manos a la obra.

### ¿CÓMO EMPEZÓ TODO?

En la última conferencia de Myriam, celebrada en mayo del curso pasado, propuso trabajar sobre una Situación Didáctica que ya habían puesto en práctica en otro colegio y que a ella le había parecido muy interesante.

La Situación Didáctica consistía en que, a partir de un cuadro, los niños inventasen un cuento individualmente. Tomé la idea como algo interesante para llevarlo a cabo el curso siguiente en mi clase, con los alumnos de 4º.

A lo largo de mis vacaciones seguí madurando la forma en que podría poner en práctica esta idea y sobre qué cuadro y qué pintor iba a trabajar, de modo que pudiera resultar interesante a los niños/as.

Y por una de esas casualidades de la vida, todo lo que había estado pensando poner en práctica quedó muy claro tras una conversación mantenida con el hermano de Pedro Cano, Jesús, en una de esas largas conversaciones matinales que manteníamos a lo largo del mes de julio.

Será, o no, por deformación profesional, pero en cualquier charla y con casi cualquier persona, acabamos hablando de la escuela.

Así conoció Jesús mi forma de trabajar y mis proyectos para el siguiente curso.

Cuando me comentó que su hermano Pedro iba a pasar unos días con él y que me lo presentaría, decidí que la Situación Didáctica versaría sobre Pedro Cano, porque es uno de mis pintores preferidos, y concretamente su obra sobre “Las Ciudades Invisibles”. Le pregunté a Jesús si estaría dispuesto a venir al colegio a hablarles a los niños/as de las “Ciudades”, puesto que las conoce a la perfección, como me fue demostrando a lo largo del verano.

Fuí de sorpresa en sorpresa, la primera cuando Jesús me aseguró que vendría su hermano Pedro, encantado con la idea de visitar nuestro colegio.

La segunda cuando me invitó a su casa y me regaló el catálogo maravilloso de “Las Ciudades Invisibles”. Si aún tenía alguna mínima duda respecto con qué pintor iba a trabajar, se me disipó

al contemplar esos fantásticos cuadros.

Afortunadamente para mí, pude conocer personalmente a Pedro, coincidiendo con la visita que les hizo a sus hermanos, y charlar con él sobre el proyecto que quería realizar durante el curso siguiente, cosa que le pareció interesantísima, apuntando incluso él me apuntó algunos detalles para incluirlos en el proyecto. Cuando en septiembre comenzó el curso, yo venía entusiasmada con la idea de desarrollar esta Situación Didáctica con mis alumnos de 4º.

Pensé que al tener la posibilidad de poder contar con un pintor del calibre de Pedro Cano, podía proponerlo a mis compañeros del grupo de trabajo.

A principios de noviembre, contacté con Jesús para confirmar la posibilidad de que Pedro pudiera venir al colegio.

En ese momento, Pedro estaba en Italia, pero, muy atentamente, cuando llegó se puso en contacto conmigo para asegurarme que podríamos contar con él, a pesar de tener la agenda muy ajustada.

Esta confirmación la puse en conocimiento de todo el colegio y aunque disponíamos de muy poco tiempo, todos los maestros/as se implicaron en mayor o menor medida, en el proyecto sobre la obra “Las Ciudades Invisibles” de Pedro Cano.

### DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA

- FECHA: del 20 de noviembre al 5 de diciembre.
- NIVELES: infantil 3-4 y 5 años y primaria.
- NOMBRE: Las Ciudades Invisibles, de Pedro Cano.
- CURSO: 2006-2007
- CANTIDAD DE NIÑOS/AS PARTICIPANTES:425
- DURACIÓN DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA:  
1 hora diaria durante dos semanas.
- ÁREAS TRABAJADAS: plástica y lengua.
- MATERIALES A UTILIZAR: papel de acuarela, cartulinas, folios, papel de embalar, papel rizado, ceras blandas, acuarelas, pinceles, libros, información de Internet, catálogos, periódicos y láminas.
- DESARROLLO DE LA SITUACIÓN: la Situación Didáctica

se desarrolla en gran grupo e individualmente.

#### -Gran grupo:

- Buscando en Internet la vida y obra de Pedro Cano e Italo Calvino.
- Leyendo y comentando las noticias del periódico y la biografía.

#### -Individualmente:

- Leyendo “Las Ciudades”, de Italo Calvino
- Pintando cada ciudad.
- Inventando cuentos y textos sobre un cuadro.

#### - OBJETIVOS:

- Acercar a los niños al mundo de la pintura.
- Aprender a escribir cuentos y textos a partir de un cuadro.
- Iniciar a los niños/as en la interpretación de textos.
- Aprender a buscar información en Internet.

#### - ACTIVIDADES:

- Pintar un cuadro a partir de un texto leído, al igual que hizo Pedro Cano leyendo “Las Ciudades Invisibles”.
- Cada niño lee una ciudad de Calvino y plasma en el papel su interpretación, sin mirar el dibujo de Pedro Cano. Esta actividad se realiza con ceras blandas y acuarelas.
- Comparar nuestros cuadros con los de Pedro Cano y observar que hay semejanzas y diferencias.
- Ver un cuadro de Pedro Cano y lo dibujarlo, dándole nuestra versión personal, con acuarelas.
- Copiar con acuarelas un cuadro de Pedro.
- Pintar libremente un cuadro con acuarelas.
- Escribir un cuento o un texto a partir de un cuadro.
- Escribir la biografía de Pedro Cano.
- Los niños/as de primaria fueron a infantil a hablar de la vida y obra de Pedro Cano.
- Visitas a las exposiciones de otros compañeros.
- Ver láminas de Pedro.
- Preparar preguntas para entrevistar a Pedro.

### Situación didáctica “LAS CIUDADES INVISIBLES”, DE ITALO CALVINO, PINTADAS POR PEDRO CANO

La llegada al Colegio de Pedro Cano se produce con un gran revuelo por parte del profesorado. Todos esperan ansiosos a que aparezca el pintor que, durante los últimos días, los ha tenido entretenidos, preparando una experiencia que desean que resulte muy interesante.

El Colegio lo recibe con grandes carteles que anuncian su visita. Dibujos que representan muchas de las “ciudades invisibles” que, descritas por Italo Calvino, han sido plasmadas, de forma maravillosa, por los pinceles del pintor. Una vez realizadas las presentaciones de rigor y realizadas unas fotografías, con los dibujos de la planta baja como telón de fondo, iniciamos la visita por las aulas.

Aunque la actividad se ha programado para 4º de Primaria, la práctica totalidad del Centro se ha involucrado en la misma. Las escaleras y pasillos están cubiertos por un sinnúmero de dibujos, agrupados por cursos, y relacionados todos con la experiencia.

Visitamos diferentes aulas, todas en perfecto estado, lo que llama mucho la atención a Pedro Cano, y comienza un coloquio entre alumnos y artista.

Pedro nos cuenta cómo conoció a Italo Calvino una tarde de 1984. Inauguraba una exposición en la Galería Giulia, de Roma, cuando antes de que empezase a llegar gente apareció el escritor, acompañado de una mujer con los ojos del color del mar: Chichita, su esposa. Se acercó a él para agradecer su presencia, y el escritor confesó que le había llevado hasta la galería un cartel que anunciaba la exposición, con unas imágenes de espárragos e hinojos que habían atraído su curiosidad. Poco después, Pedro se marchó a Nueva York y, al año siguiente, en el mes de septiembre, moría Italo Calvino.

Cinco años más tarde, a su vuelta de Nueva York, una nueva exposición les volvió a reunir. Chichita adquirió algunas obras y le regaló un ejemplar de la primera edición de “Las ciudades invisibles”, para que pudiera extraer material para su pintura. Durante años, llevó con él ese pequeño libro y, en sus viajes, comenzó a realizar apuntes que lo fueron situando en la geografía de lugares inéditos. Fue entonces cuando empezó a trabajar sobre una especie de cuaderno en el que dibujaba lo que le sugerían las palabras y descripciones de Italo Calvino.

Así, visitó Diomira, llegó a Isadora, Dorotea y Zaira, apareció por Anastasia y en Tamara, hasta llegar a Zara. Tuvo que decidir si alcanzaba Despina por tierra o por mar, paseó por las calles de Zirna antes de recalar en Isaura, la ciudad de los mil pozos.

Desplegó las viejas postales de Maurilia y conoció la gran esfera azul de Fedora, la geometría de Zoe y las paladitas de Zenobia hasta Eufemia. Zobeide le iluminó de luz, y atraído por un jardín de magnolias llegó a Ipezia.

Y así, hasta recorrerlas todas, incluso Adelma, donde tuvo

miedo, porque toda la gente que encontró le recordaba a personas que habían muerto, hasta llegar a Berenice, la ciudad de la justicia.

Dice Pedro que siempre estará agradecido a Chichita por haber puesto en sus manos “Las Ciudades Invisibles”, el libro que le sirvió como punto de partida para un viaje inolvidable en el que utilizó 55 hojas de papel hechas a mano y con la acuarela como única fuente de color.

### - CIERRE DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA

La Situación Didáctica finalizó el 5 de diciembre con la visita del pintor Pedro Cano al colegio durante toda la mañana.

Visitó las exposiciones de los cuadros realizadas por los alumnos/as, y entró en algunas clases para ver sus producciones escritas.

Después dio una charla sobre “Las Ciudades Invisibles” a todo el ciclo de primaria. Posteriormente, visitó a los alumnos de infantil para ver sus producciones y hablar con ellos.



### IDEAS SOBRE LA VISITA AL COLEGIO Y LOS COMENTARIOS ENTRE PEDRO CANO Y LOS ALUMNOS

Comenta Pedro que Zenobia es preciosa, y también los dibujos realizados por los alumnos sobre esa ciudad. Son los de 3º los que han dibujado los trajes a partir de la obra de Pedro, no así los de 4º, que los han realizado basándose en la lectura de las “Ciudades Invisibles”. Al pintor le llama la atención cómo han sabido captar la ciudad de forma muy parecida a como lo hizo él. Entonces, Pilar Casanova comenta que ella ha cometido un fallo, pues debería haberles aclarado que, al ser ciudades muy antiguas, el tipo de construcción es diferente.

Pedro dice que uno de los niños ha pintado la ciudad de Melania mucho mejor que él, aunque la utilización de los azules es muy parecida. El de la tela de araña es el más bonito de todos, al sol se le ha dado un color especial, difuminado, con el añadido de que no ha habido dibujo que le sirva de base.

Todos los trabajos realizados con ceras blandas están basados en la lectura de la obra de Italo Calvino. Comenta Pedro, a este respecto, lo importante que es estimular a los niños con cosas de este tipo. Se leyeron las “Ciudades Invisibles” y las interpretaron, pero trabajan mejor cuando se les dice lo que tienen que hacer. Los niños tienen que tener claves para atenerse a unas obligaciones. Se les dijo que tenían que llenar toda la hoja, y así lo hicieron. Además, han aprendido muchos nombres de ciudades.

El pintor les pregunta si han leído el libro, y le contestan que sí, que les dieron a cada uno una fotocopia con la descripción de una ciudad, y ellos la dibujaron, unas veces solos y otras ayudados por algún compañero.

Quieren saber cómo empezó a pintar Pedro, a lo que les responde que desde pequeño tenía afición, pero les advierte que hay que saber elegir lo que se quiere pintar, porque no se puede pintar todo, y hay que decidir si es el árbol o la ventana.

Le preguntan también si conoce pintores famosos, si quiso siempre ser pintor, dónde vive, cuál es su cuadro favorito... Pedro responde que tiene una casa en Anguilara, muy cerca de Roma, dónde pasa casi todo el año, y otra en la capital italiana, pero es en la primera donde tiene su estudio y donde se siente feliz.

Al hablar de su obra favorita, cuenta que hay un cuadro de su madre, que pintó de memoria estando en Roma, cuando tenía 25 años; pero se refiere también al primer cuadro que pintó, unos almendros en flor.

Los niños le cuentan que para hacerle esas preguntas han tenido

que recurrir a Internet, donde aparecen unas fotos de Pedro en Torreveja, cuando era pequeño, y otras más recientes, en las que lleva barba.

Una niña de 7 años, Claudia, dice que tenía un viaje familiar a Córdoba y que su familia ha tenido que retrasarlo para que pudiese conocer a Pedro.

Una de las preguntas que le pareció a Pedro Cano más interesante fue la de un niño que preguntó si el artista nace o se hace, a lo que responde que las cualidades que ya se tienen hay que incentivarlas. Se pueden tener condiciones, pero si no se trabaja, no se consigue el triunfo.

Para finalizar, agradece el magnífico trabajo realizado y transmite su grata impresión por el orden y la limpieza que ha visto en el colegio, donde se ha encontrado muy bien.

Se produce un gran bullicio, todos le aclaman: “Pedro Cano, Pedro Cano, te queremos, Pedro Cano...”.

Toma la palabra el director, que le agradece su presencia, y les recuerda a los niños que es un pintor importantísimo, que lleva el nombre de Murcia por todo el mundo, que ha nacido en Blanca, cerca de Archena, junto al río Segura, desde dónde se marchó a Madrid para estudiar y luego hacer el servicio militar, y que luego viajó a Roma, donde acabó por establecerse.

### BIBLIOGRAFÍA

- Catálogos de las exposiciones de Pedro Cano.
- Libro de Italo Calvino “Las Ciudades Invisibles”
- Periódico.
- Internet.