

DOCUMENTOS PARA ELABORAR UNA SECUENCIA DIDÁCTICA SOBRE LOS CUENTOS (TEXTO LITERARIO).

- **DOCUMENTO, EXTRAIDO DE: “ESCRIBIR Y LEER” materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años. III. Materiales y recursos para el aula.**

DOCUMENTO

EXTRAIDO DE: “ESCRIBIR Y LEER” materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años. III. Materiales y recursos para el aula.

La literatura es una fuente inagotable de temas de trabajo. Y se justifica por si misma. El lenguaje escrito no es sólo literatura, por eso hay que trabajar otros textos pero la buena literatura es la culminación del lenguaje escrito. Constituye una parte fundamental de la cultura que la escuela debe poner al alcance de los niños.

El maestro no debe olvidar cual es la intención fundamental de la literatura: producir un placer. Por el entretenimiento que produce, por la belleza estética, por su conexión con nuestros sueños y fantasías, por su capacidad de hacer vivir aventuras, héroes, mitos.

El placer, que justifica la literatura, debe vivirse en el aula. Debe vivirlo la maestra y comunicarlo. Las actividades con textos literarios se deben preparar de modo que faciliten que el niño sienta el placer de leer textos literarios y de elaborarlos.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS LITERARIOS

Función:

- Inducir en el lector sentimientos y emociones especiales.
- Entretenimiento y diversión.
- Comunicar fantasías o hechos extraordinarios.
- Recuerdo de acontecimientos y emociones vividas por el grupo o por uno mismo.
- Transmitir valores culturales, sociales y morales.

Modelos:

- Cuentos, narraciones, leyendas...
- Poesías, refranes, canciones, adivinanzas...
- Teatro, títeres...
- Cómics y tebeos.

Contenido:

- Fórmulas establecidas de principio y fin (Había una vez...; Colorín, colorado).
- Descripción de personajes y situaciones, ambientes...
- Narración de hechos vividos o fantásticos.
- Comunicación de sentimientos y emociones.

Formato:

- Composición de texto o imagen en forma de libro, con portada...
- Valor de la puntuación para diferenciar la narración del diálogo, por ejemplo.
- Poesía: organización de versos, estrofas. Caligramas...
- Posible utilización de otros recursos expresivos: teatro, música, danza, audiovisuales...

Gramática:

- Cuentos y narraciones: forma sintáctica en tercera persona. Verbos en pasado. Formas de discurso directo en primera persona: diálogos. Figuras literarias...
- Poesía: frecuente alteración de estructuras sintácticas habituales. Efectos de rima, estilo, figuras...

Procedimientos de lectura:

- Lectura silenciosa y personal.

- Importancia de la entonación de la lectura en voz alta, recitado, etc.
- Identificación del esquema narrativo: situación, nudo y desenlace.
- Identificación de recursos literarios especiales (estilo, figuras, léxico...).

ESQUEMAS DIDÁCTICOS: CUENTOS Y NARRACIONES:

0.- ORGANIZAR la biblioteca literaria del aula. Disponer de variedad de géneros literarios infantiles y del mayor número posible de textos literarios de calidad. Estimular que las familias compren a sus hijos libros infantiles buenos. Facilitar que los niños traigan a la escuela libros de su casa. Organizar espacios físicos y temporales para mirar y leer libros. Llevar a los niños a la biblioteca de la escuela, visitar otras bibliotecas públicas, conocer su modo de funcionamiento... Habituarles a la lectura sistemática de literatura en la escuela y en casa.

1.- SELECCIONAR el cuento que se va a leer:

.- Si es el niño quién lo elige:

Observar los criterios que utiliza para elegir el cuento. Pedirle que justifique su elección. Estimularle a considerar otros criterios para su elección: diversidad de textos; comentarios elogiosos de los compañeros; ayudarles a valorar criterios estéticos acerca de las ilustraciones, más amplios de los que utiliza espontáneamente, educarle críticamente ante la influencia de la tele y el consumismo en la selección de libros.

.- Si es profesor quién elige el cuento:

Considerar la calidad del texto y de las ilustraciones. Su adecuación a la edad e intereses de los alumnos, sin menospreciar sus posibilidades. Su idoneidad, a lo mejor, con relación al tema que se está trabajando en clase. Los valores que transmite en relación con la solidaridad, la diversidad cultural, el papel de la mujer...

2.- OBSERVACIÓN del cuento: ojearlo, leer el título, valorar la portada, comentar las características de la edición, mirar todas las páginas y sus ilustraciones; anticipar el contenido del cuento: su tema y sus personajes, formularse cuestiones acerca de lo que puede pasar; elaborar hipótesis acerca de su contenido.

3.- LECTURA:

.- Por parte del profesor:

Explicación y lectura teatralizada del cuento, entonación expresiva, ajustando la voz a las características de los personajes, subrayar las pausas, efectuar comentarios al hilo de la lectura del tipo “pensar en voz alta” con relación a lo que se va leyendo: verificar las hipótesis anticipadas antes, reconocer las sorpresas que se producen, efectuar preguntas acerca de lo que se ha leído o de lo que vendrá a continuación; mantener la atención de los niños.

.- Por parte de los alumnos:

Lectura individual, silenciosa, del cuento o fragmentos del libro.

Combinar la lectura individual con la lectura en voz alta e, incluso, con la lectura de fragmentos por parte del profesor, para poder compartir mejor las estrategias de comprensión del texto y los distintos objetivos de la lectura: verificar hipótesis, recabar nueva información, recapitular lo leído...

4.- RECAPITULACIÓN DE LO LEIDO y reconstrucción colectiva del texto. Se pone el acento en la comprensión del esquema narrativo, de las circunstancias importantes para el desarrollo de la acción y para llevar el desenlace; características relevantes de los personajes, justificación del título, etc.

5.- TAREAS DE LA AMPLIACIÓN DE LA LECTURA, si proceden.

Comentario de texto: aspectos de contenido, valores que se muestran, originalidad...; aspectos estilísticos y literarios: léxico, figuras literarias, repeticiones, onomatopeyas, fórmulas de inicio y final...; aspectos

gramaticales destacados; subrayar la ortografía en lo que proceda: escritura de palabras difíciles, nombres de los personajes,...

Memorización de fragmentos, de canciones incluidas en el texto.

Dramatización del cuento en clase, representar personajes, imaginar escenarios, paisajes...

Dibujar personajes, escenas, situaciones...

6.- TAREAS DE ESCRITURA Y RE-ESCRITURA DEL CUENTO:

Educación infantil:

- Dictado de los niños al profesor, de fragmentos previamente seleccionados: el profesor escribe en la pizarra y lee lo que va escribiendo; los niños controlan lo que está escrito y lo que falta por escribir.
- Ordenar secuencias de imágenes relativas al texto, reconstruyéndolo.
- Escritura, por los alumnos, del título; de los nombres de los personajes; de expresiones típicas inmutables, etc.
- Escritura, por los alumnos de algunos fragmentos seleccionados previamente memorizados acompañados de ilustraciones.

Educación Primaria:

- Explicitar la consigna, condiciones de la re-escritura, objetivos, etc. (si debe ser un resumen, todo el cuento o solo una parte del mismo; si deben hacerlo solos, por parejas o en grupos...).
- Elaboración colectiva del pre-texto, por fragmentos. Apropriación del contenido del texto y de sus características.
- Re-escritura del texto, a partir de la elaboración anterior.

Lectura y repaso individual y colectivo, de los trabajos realizados. Corrección de los mismos según criterios establecidos, en relación con aspectos de coherencia textual, composición y contenido del texto. NO CONSIDERAR AQUÍ ASPECTOS DE CODIFICACIÓN U ORTOGRÁFICOS que pudieran distraer del objetivo fundamental: aprender la estructura y técnica de la composición literaria.

Pasar a limpio, si procede, reelaborando el texto a partir de la corrección.

En caso de edición del texto, para difundir posteriormente, se puede hacer una corrección ortográfica final del texto que se ha pasado a limpio, para dejarlo perfecto.