



Escuela de Arte



Título de la Actividad	FUNDICION ARTÍSTICA Y MICROFUSION
Código	FPE-13
Modalidad	Curso
Ciclo, área o familia profesional	Escuela de Artes y Superior de Diseño de Murcia
Destinatarios	Profesorado de la FP de la Escuela de Artes y Superior de Diseño de Murcia
Criterios de selección	<p>a. Profesorado de la Escuela de Artes y Superior de Diseño de Murcia que imparten volumen, escultura, orfebrería y joyería.</p> <p>b. Resto de profesores de la Escuela de Artes y Superior de Diseño de Murcia.</p> <p>c. Resto de profesores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En caso de que el número de solicitudes seleccionadas supere el número de plazas ofertadas, se procederá a sorteo público en este CPR, el día de la publicación de la lista provisional. • Aquellos participantes admitidos que no asistan a la primera sesión sin justificación previa, quedarán excluidos de la misma, dando paso a los seleccionados en lista de espera.
Nº de plazas	Máximo: 20 Mínimo: 8
Localidad de celebración	<p>Fundición de Arte AMANDO</p> <p>C/ Paraguay, parcela 7/3</p> <p>Polígono Industrial Oeste (Alcantarilla)</p>
Recepción de solicitudes	CPR Murcia I
Fecha límite de inscripción	1 de septiembre de 2004
Temporización	De lunes a viernes, del 6 al 15 de septiembre de 2004, a partir de las 16:00 horas
Duración / Créditos	40 horas / 4 créditos
Ponente / empresa	Amando Lopez Gullón
Coordinador/a de la actividad	
Director/a de la actividad	José A. Martínez Gea
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender el proceso de fusión y microfusión • Dominar las técnicas de fundición artística y microfusión • Conocer los distintos tipos de moldes. • Practicar con los materiales propios de los procesos técnicos mencionados.

Contenidos

- Hacer prácticas de fundición artística y microfusión.
- Dar las terminaciones adecuadas a las piezas fundidas (pátinas, pulidos...)
- 1. Modelado de ceras, tipos de ceras y herramientas básicas.
- 2. La fundición a la cera perdida.
- 3. Herramientas, materiales y máquinas.
- 4. Proceso de fundición a la cera perdida.
- 5. Preparación del modelo para ser reproducido. Bebederos.
- 6. Tipos de molde:
 - Caucho vulcanizable.
 - Siliconas transparentes.
 - Siliconas no transparentes.
 - Vulcanizado

Título de la Actividad	FOTOGRAFÍA ANALÓGICA Y DIGITAL
Código	FPE-14
Modalidad	Curso
Ciclo, área o familia profesional	Escuela de Artes y Superior de Diseño de Murcia
Destinatarios	Profesorado de la FP de la Escuela de Artes y Superior de Diseño de Murcia
Criterios de selección	<p>a. Profesorado de la Escuela de Artes y Superior de Diseño de Murcia que imparten volumen, escultura, orfebrería y joyería.</p> <p>b. Resto de profesores de la Escuela de Artes y Superior de Diseño de Murcia.</p> <p>c. Resto de profesores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En caso de que el número de solicitudes seleccionadas supere el número de plazas ofertadas, se procederá a sorteo público en este CPR, el día de la publicación de la lista provisional. • Aquellos participantes admitidos que no asistan a la primera sesión sin justificación previa, quedarán excluidos de la misma, dando paso a los seleccionados en lista de espera.
Nº de plazas	Máximo: 15 Mínimo: 10
Localidad de celebración	Murcia
	Escuela de Artes y Superior de Diseño de Murcia
Recepción de solicitudes	CPR Murcia I
Fecha límite de inscripción	6 de septiembre de 2004
Temporización	De lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas (5 sesiones dobles)
Duración / Créditos	40 horas / 4 créditos
Ponente/ empresa	Por determinar
Coordinador/a de la actividad	
Director/a de la actividad	José A. Martínez Gea
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Formar a los participantes en cuanto a técnicas y materiales, propias del proceso fotográfico. • Enriquecer la formación del profesorado relacionado con el área de volumen. • Desarrollar las posibles aplicaciones de estas técnicas en el campo de la escultura.

Contenidos**1.- LA CÁMARA DIGITAL.**

- La cámara oscura y la formación de la imagen
- Características básicas de la cámara fotográfica: aplicaciones de los diversos tipos. El enfoque.
- El objetivo: distancia focal, profundidad de campo.
- El diafragma: luminosidad y escala de números <f>. Profundidad de campo.
- El obturador: la escala de velocidades y su uso.
- La exposición: la medición de la luz, uso del fotómetro. Ley de reciprocidad.
- Accesorios: las lentes de aproximación y los filtros.

2.- MATERIAL FOTOSENSIBLE.

- Las películas fotográficas: tipos y características.
- El papel fotográfico: tipos y características.

3.- REVELADO Y POSITIVADO EN BLANCO Y NEGRO.

- Estructura y funcionamiento del laboratorio fotográfico.
- Revelado de película.
- Positivado: hoja de contactos.
- Selección de negativos
- Tiras de prueba

4.- LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL. LA FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO

- Tipos de fuentes de luz.
- Sistemas de medición de la luz. La carta gris.
- Esquemas de iluminación

5.- LA FOTOGRAFÍA EN COLOR.

- Concepto de temperatura de color.

6.- LA FOTOGRAFÍA DIGITAL.

- Realización de un archivo fotográfico.