



Consejería de Educación,
Ciencia e Investigación
Dirección General de
Promoción Educativa e
Innovación

CONVOCATORIA DE LA ACTIVIDAD



CPR Cartagena
RC-03.02

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD						MODALIDAD	CÓDIGO	
USOS DIDÁCTICOS DEL CINE HISTÓRICO. HISTORIA ANTIGUA Y CULTURA CLÁSICA						CURSO	0038	
Entidad Convocante			CPR de Cartagena					
DIRECTOR/A			LUIS FRANCISCO MARTINEZ CONESA					
Periodo de realización			Listas		Valoración		Número de Participantes	
Solicitud	Inicio	Final	Provisional	Definitiva	Horas	Créditos	Mínimo	Máximo
24/01/2008	30/01/2008	28/02/2008	25/01/2008	29/01/2008	20	2	12	30
Días y horario								
Miércoles, 30 y jueves 31 de Enero; miércoles, 6, 13, 27 y jueves 28 de Febrero, en horario de 17:30 h. a 20:30 h.								
Lugar de Celebración								
CPR Cartagena-La Unión								
Destinatarios								
Profesorado con conocimientos de HISTORIA ANTIGUA Y CULTURA CLÁSICA								
Criterios de selección								
1. Profesorado funcionario, interino y de centros concertados que imparta Cultura Clásica o Geografía e Historia. 2. Otro profesorado con conocimientos Historia antigua y Cultura Clásica 3. Otras situaciones.								
Objetivos								
1. Conocer y valorar críticamente las aportaciones del Mundo Clásico a la cultura occidental e identificarlas en determinadas manifestaciones culturales de nuestra sociedad. 2. Valorar y respetar el patrimonio artístico e histórico del mundo clásico, contribuyendo activamente a su conservación y mejora para las generaciones futuras. 3. Dotar al profesorado de una serie de recursos acerca de cómo conocer e interpretar el mundo antiguo a partir de la cinematografía y sobre la pervivencia del mismo en las diversas artes. 4. Hacer partícipes a los docentes del uso de nuevos recursos tecnológicos para la preparación de sus unidades didácticas. 5. Conocer las huellas más importantes del Mundo y la Mitología Clásicos y su pervivencia en las diferentes artes posteriores: literatura y cine.								
Contenidos y Ponentes								
1. Introducción al cine histórico sobre la Antigüedad I. Se proyectarán diversos fragmentos y una película completa de corte histórico de la que se hayan hecho varias versiones, posiblemente Helena de Troya (por confirmar). Origen y evolución de este tipo de cine, hasta los años 50, momento al que pertenece la película seleccionada.								
2. Introducción al cine histórico sobre la Antigüedad II. Se comentará la película del día anterior con especial atención a los fragmentos más significativos y se establecerá una comparación con la versión más reciente del tema. El recorrido histórico sobre el género se completa con el comentario de diversos fragmentos de películas realizadas a partir de los años sesenta Ponente: Juan Francisco Cerón Gómez, Doctor en Historia del Arte, y profesor titular de Cine en la Universidad de Murcia.								
3. Los gladiadores en el cine. Se abordará el tratamiento de los gladiadores en el cine con fragmentos comparados de diversas películas tales como Espartaco, de S. Kubrik, o Gladiator, de R. Scott. Ponente: David Perea Ríos, actor y director de cine y teatro.								
4. Mito y Cine. Se abordará el tratamiento de un mito en el cine, probablemente Ulises, con fragmentos diversos, haciendo especial hincapié en la sorprendente actualización llevada a cabo por los hermanos Cohen en "O Brother". Ponente: Rafael Sánchez Martínez, Doctor en Literatura Española y profesor de Enseñanza Secundaria.								



Consejería de Educación,
Ciencia e Investigación
Dirección General de
Promoción Educativa e
Innovación

CONVOCATORIA DE LA ACTIVIDAD



CPR Cartagena
RC-03.02

5. La palliata de Plauto: antecedentes e influencia en la cultura posterior. Se abordará la evolución del teatro romano desde sus orígenes hasta llegar a Plauto, y la pervivencia del mismo en la cultura occidental en aspectos tales como el teatro y el cine. Se desglosarán sus principales tópicos y personajes, dramatizando algunos pasajes ilustrativos.

6. Plauto en el cine: Golfus de Roma de Richard Lester. Visionado y comentarios sobre la misma.
Ponente: Aristides Mínguez Baños. Licenciado en Filología clásica.

Organización y Fases

El curso consta de una fase presencial y de una fase no-presencial, equivalente a 2 horas de formación y que consistirá en la elaboración de un repertorio de actividades de aplicación didáctica de lo tratado en el curso, a partir del visionado de la película Alejandro Magno, de Oliver Stone.

Metodología

La metodología será teórico-práctica y participativa. Igualmente se dotará al profesorado de una serie de textos y de direcciones de páginas webs donde puedan documentarse sobre los temas tratados.

Criterios y Procedimiento de Evaluación

Para la superación de la actividad y obtener la certificación y el reconocimiento correspondiente, de acuerdo con lo establecido en el art. 20 de la Orden de 13-06-05, por la que se regula las modalidades, convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado y se establecen las equivalencias de las actividades de investigación y de las titulaciones (BORM de 22-06-05), serán necesarias:

- La asistencia regular a las sesiones. Las faltas de asistencia, sea cual fuere la causa, no podrán superar el 15 por 100 de las horas presenciales.
- La participación activa en las sesiones del curso.
- La realización –y evaluación positiva- del material didáctico elaborado en la fase no presencial.