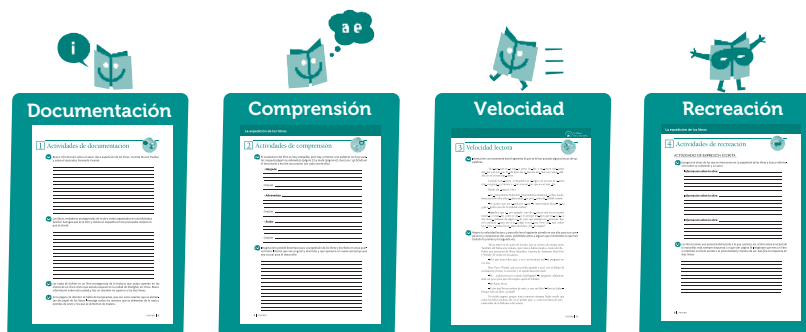


CUADERNO DE DESARROLLO LECTOR

El Cuaderno de Desarrollo Lector pretende ser una herramienta de entrenamiento para que los alumnos y las alumnas mejoren su competencia lectora.

Material fotocopyable



Actividades de:



Para el alumno



Newsletters con actividades complementarias



Nuevas tecnologías

Actividades que involucran el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Para el profesor



Apartado informativo

Apartado que proporciona al alumno los elementos necesarios para entender mejor la lectura.



Velocidad lectora

Actividades para mejorar la fluidez en la lectura y resolver carencias de entonación y pronunciación.



Actividades de comprensión

Actividades que ayudarán al alumno a comprender el fondo y la forma de la lectura realizada.



Actividades de recreación lectora

Actividades que permitirán a los alumnos recrear la lectura mediante:

- La expresión escrita
- La expresión oral
- La expresión artística (teatro, música, plástica)



Del libro a...

Información que relaciona el libro con otros libros, películas, piezas musicales, páginas web, etcétera.

Competencias básicas e interdisciplinariedad

- Relación de competencias básicas puestas en práctica a lo largo de los distintos ejercicios del CDL.
- Relación de los temas del libro con otras áreas.

Presentación

El CDL es un material orientado al docente que acompaña a cada libro del Proyecto Lector *El Árbol de la Lectura*. Su objetivo principal es el de contribuir en el desarrollo de lectores competentes, capaces de afrontar la lectura de cualquier tipo de texto utilizando la estrategia más adecuada en función de la finalidad de la lectura, de las características del texto y del contexto en el que se produce.

Las actividades que se presentan pretenden que el alumno «aprenda deleitándose», despertando su interés por la lectura de textos literarios y mejorando sus hábitos lectores, así como aportan al docente una herramienta útil y atractiva para estimular la lectura en el aula.

La realización de las actividades del CDL será flexible. Aunque lo ideal es completarlo de manera íntegra, el profesor también tendrá la posibilidad de escoger sólo aquellos ejercicios que considere los más apropiados para satisfacer las necesidades específicas de cada alumno y cada clase.

Sinopsis

Este libro recoge la historia de ocho héroes del mundo clásico griego: Pandora, y su caja llena de desgracias y alguna buena sorpresa; Perseo, quien logra la cabeza de Medusa; Heracles, cuya fuerza descomunal lo ayuda a superar los doce trabajos impuestos por Euristeo; Teseo y el Minotauro; Dédalo, que fabrica unas alas para huir con su hijo Ícaro; Atalanta, que quiere igualarse al hombre; Orfeo, un gran músico, que decide traer de vuelta el alma de su amada Eurídice de las profundidades del Infierno; y, por último, Edipo que intenta luchar contra su destino. Todos ellos nos acercan a unos mitos que han influido en el arte y la literatura europeas de todos los tiempos.

Razones para leer este libro

- Acercar a los alumnos a la historia, la mitología y el arte de la civilización griega.
- Descubrir que la lectura nos traslada a otros mundos y otras épocas, sintiendo emociones reales.
- Conocer mitos que siglos después sirvieron de inspiración a numerosos autores.
- Comprender el valor de la cultura y tradiciones de otros pueblos, en este caso la Antigua Grecia.

1 Actividades de documentación



1.1 Busca información y haz un breve resumen sobre la vida y las obras de los autores del libro: Montse Viladevall y Toni Llacay.

1.2 Antes de empezar la lectura piensa en un héroe del pasado al que admires. Después piensa en tu héroe actual, alguien a quien admires por algún motivo. Escribe sus nombres en estas dos columnas. A continuación, enumera las virtudes de cada personaje y los aspectos que lo convierten en tu héroe y las razones por las que lo admiras:

HÉROE CLÁSICO

HÉROE ACTUAL

1.3 Para entender esta novela, se debe investigar cómo era el mapa físico de la Antigua Grecia. Señala dónde se encontraban los lugares más importantes que aparecen en los mitos de esta antología.

Perseo: Argos, Delfos, el mar Egeo y Tesalia.

Heracles: Tebas, Orcómeno (Arcadia), Creta, Micenas y Tracia.

Teseo: Atenas, Delfos, Corinto y Creta.

Dédalo: Atenas y Creta.

Edipo: Tebas y Corinto.



2 Actividades de comprensión



2.1 Contesta las siguientes preguntas sobre personajes y elementos de la mitología griega que aparecen en el libro.

- A. Héroe de la mitología griega famoso por su espectacular fuerza, conocido como Hércules en la mitología romana. _____
- B. Lugar situado en la cima de una montaña donde vivían los dioses griegos y romanos. _____
- C. Monstruo con forma de serpiente de muchas cabezas, con una sangre y un aliento tan venenosos que provocaban la muerte. _____
- D. Pueblo de mujeres guerreras que excluían a los hombres de su sociedad. _____
- E. Héroe excepcional que solía superar a sus contemporáneos en fuerza y valor, pero que era mortal, por ser hijo de un dios y un humano. _____
- F. Hoguera en la que se quemaban los cuerpos de los muertos y a las víctimas de los sacrificios. _____

2.2 Escribe el significado de *mito* utilizando tus propias palabras:

- Ahora búscalo en el diccionario. Copia a continuación la acepción que está más relacionada con la mitología y, por tanto, con el libro que has leído:

- Consulta en el diccionario digital de la RAE el sufijo *-logía*. Ahora que ya sabes lo que significa el lexema *mito* y el sufijo *-logía*, escribe tú una definición de la palabra *mitología*:

2.3 Los héroes y heroínas de este libro son descritos con una frase corta y concisa. Completa las siguientes descripciones con el nombre del personaje correspondiente:

- | | |
|-------------------------------|--|
| _____, el gran inventor. | _____, el enamorado. |
| _____, el fuerte. | _____, la mujer que actuaba como hombre. |
| _____, la primera mujer. | _____, el trágico. |
| _____, la sombra de Heracles. | _____, el mimado de los dioses. |

2 Actividades de comprensión



2.4 Señala con una cruz la respuesta correcta en cada caso:

- A. En la mitología griega, ¿quién era el dios del cielo y el soberano de todos los dioses olímpicos, padre de Heracles, entre otros?
1. Orfeo.
 2. Hefesto.
 3. Zeus.
- B. ¿Qué contenía la famosa caja de Pandora?
1. Todos los males que pueden afectar a la humanidad.
 2. Todas las virtudes de los seres humanos.
 3. Un montón de joyas, pues era una especie de joyero antiguo.
- C. ¿Cuántos trabajos tuvo que realizar Heracles?
1. Ninguno, pues fue perdonado por ser hijo de Zeus.
 2. A pesar de habersele encomendado diez, finalmente, tuvo que realizar doce trabajos.
 3. Quince trabajos.
- D. ¿Quiénes eran los centauros?
1. Seres monstruosos con cuerpo de hombre y patas de caballo.
 2. Seres monstruosos con cabezas como monedas de céntimo.
 3. Seres monstruosos con cuerpo de delfín y cabeza de elefante.
- E. ¿Quién o quiénes habitaban en el laberinto de Creta?
1. Los cretenses, para protegerse del ataque de sus enemigos.
 2. Los toros de lidia, que luego se toreaban en la plaza de toros.
 3. El Minotauro, monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre.
- F. ¿Hasta dónde viajó Orfeo en busca de su amada Eurídice?
1. Al Infierno.
 2. Al Olimpo de los dioses.
 3. A una ciudad situada en los confines de la Tierra.
- G. ¿Quién planteó los enigmas de Edipo?
1. La Esfinge.
 2. El Minotauro.
 3. Las amazonas.

2 Actividades de comprensión



2.5 En las siguientes afirmaciones hay un error y todos los sujetos de las oraciones se han intercambiado y son incorrectos. Cópialas correctamente y fíjate bien en la concordancia:

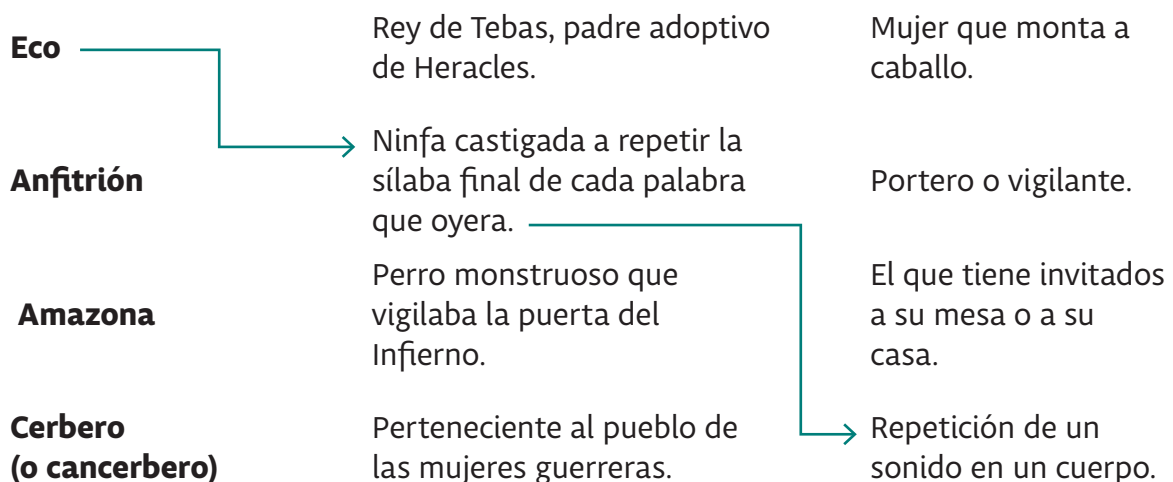
- La Esfinge era una palacio de innumerables salas y pasillos en el cual resultaba imposible orientarse. El más famoso era el de Creta.

- Los oráculos se organizaban para honrar la memoria de los héroes o de grandes personalidades que habían muerto.

- El laberinto tenía cuerpo de león alado, cabeza de mujer y cola de serpiente; sus enigmas eran famosos.

- Los juegos funerarios eran las respuestas que daban los dioses a las preguntas que se les planteaban. El más famoso era el de Delfos.

2.6 En la actualidad utilizamos algunos personajes mitológicos para designar a personas o elementos del mundo real. Relaciona cada uno de los siguientes nombres con su significado mitológico y, después, con el actual, tal y como se muestra en el ejemplo:



3 Velocidad lectora



3.1 En el texto que tienes a continuación ha habido un problema con la tinta de la impresora y sólo sale la parte inferior de cada línea. Aún así intenta leerlo y cronometra el tiempo que tardas:

«HERACLES SE ENBARCO HACIA LA TRACIA, VENICIO FACILMENTE A LOS MOZOS DE LOS ESTADIOS DE DIOMEDES Y LLEVO LAS YEGUAS HASTA EL MAR. ALLÍ LAS DEJO AL CUIDADO DE SU AMIGO ABUETA Y VOLVIÓ SOBRE SUS PASOS PARA ENFRENTARSE A LOS HOMBRÉS DE DIOMEDES, QUE YA HABÍAN INICIADO LA PERSECUCIÓN.

COMO ERAN MUY NUMEROSOS Y NO PODÍA REDUCIRLOS A TODOS A LA VEZ, HERACLES ABRIÓ UN CAÑAL PARA QUE EL MAR MUNDASE LA MANERA Y CUANDO SUS ENEMIGOS, DESPREVENIDOS, DIERON MEDIA VUELTA PARA HUIR DEL AGUA QUE AVANZABA HACIA ELLOS SE ENCONTRARON CARA A CARA CON SU PERSONA. EL HEROE LOS EXTERMINÓ RÁPIDAMENTE E, INCLUSO, TUVO TIEMPO PARA PERSEGUIR A DIOMEDES, A QUIEN ACURTIÓ CON UN BUEN GOLPE DE MAZA.»

• He tardado _____ segundos.

3.2 Las palabras de la izquierda están escritas al revés en la columna de la derecha. Relaciónalas escribiendo la letra correspondiente en el espacio dispuesto para ello:

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. santuario | A. ___ odamim |
| 2. cauterizar | B. ___ oengí |
| 3. ahogar | C. ___ oirautnas |
| 4. piedra | D. ___ olucáro |
| 5. oráculo | E. ___ ragotha |
| 6. ígneo | F. ___ rotnevni |
| 7. inventor | G. ___ raziretuac |
| 8. trágico | H. ___ ocigárt |
| 9. mimado | I. ___ ardeip |
| 10. acrecentar | J. ___ ratnecerca |

4 Actividades de recreación



ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

- 4.1** En el libro aparecen varias explicaciones de fenómenos naturales. De hecho, una de las finalidades de los mitos es dar explicación al mundo. En el mito de Perseo se explica cómo se originó el coral. Haz un resumen:

- 4.2** En el mito de *Orfeo, el enamorado*, el protagonista intenta refugiarse en su música para consolar la desesperación que siente por la pérdida de su amada. Compón un poema que te pudiera servir para consolarte por la pérdida de una persona amada. Si te animas, después le puedes poner música.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

- 4.3** En el mito de Heracles, Zeus le ha sido infiel a Hera y ésta, movida por los celos, intenta que su hijo Heracles no salga vivo de cada uno de los trabajos que tiene que realizar. Recordad en grupo en qué consistieron el engaño de Zeus y el de Hera.

En grupos de tres, elegid cada uno de vosotros un dios del Olimpo para realizar un Consejo en el que decidáis el castigo que se les deben imponer a Hera y a Zeus. En primer lugar, pensad individualmente los castigos y vuestros argumentos para justificarlos. A continuación, cread el Consejo y llegad a un acuerdo. Uno debe de hacer de secretario y deberá tomar nota del castigo al que habéis llegado en consenso.

Recordad que los dioses que podéis elegir son: **Hefesto**, dios del fuego y de los herreros; **Atenea**, diosa de la sabiduría y la guerra; **Apolo**, dios de la luz, la poesía y la música; **Ártemis**, diosa de la fauna y la luna; **Ares**, dios de la guerra; **Afrodita**, diosa del amor; **Hestia**, diosa del hogar; **Hermes**, el mensajero de los dioses, dios del comercio, la ciencia y la invención; **Poseidón**, dios del mar y de los terremotos; **Démeter**, diosa de la agricultura; **Hades**, dios del Infierno; **Dionisio**, dios del vino y el placer.

4

Actividades de recreación



- Escribe en estas líneas el castigo que les impondrías y sus justificaciones:

- 4.4** En la actividad 1.2 has escogido a tu héroe del pasado y a tu héroe actual. Compartid en grupos los héroes que habéis elegido y sus características más destacables. Es posible que los héroes actuales que habéis elegido no coincidan con el perfil de héroe mitológico. Comenta con tus compañeros del grupo las similitudes y las diferencias que se establecen entre los héroes del pasado y los del presente.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- 4.5** Dibuja a Perseo ataviado con los obsequios que le ha regalado Atenea para superar sus desafíos.

- 4.6** El libro se titula *Héroes y heroínas. Los favoritos de los dioses*, y en él se nos presentan ocho mitos. Busca en internet si alguno de ellos ha sido musicalizado como ópera.



Soluciones y otras actividades para el docente

1. ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN

- 1.1** Los alumnos deben hacer un resumen de la biografía y de la bibliografía de los autores.

Solución:

Biografía de los autores

Montse Viladevall i Valldeperas es licenciada en Ciencias de la Información. Su versatilidad la ha llevado a adentrarse en campos tan diversos como el de la literatura infantil y juvenil, los guiones audiovisuales, la realización de libros de texto y la prensa escrita.

Toni Llacay i Pintat es licenciado en Filosofía y profesor de secundaria. Es autor de varias obras de literatura infantil y juvenil y de libros de texto de Bachillerato. También ha trabajado como guionista en algunos documentales de televisión y ha dirigido una revista de ámbito comarcal. En 2001 ganó el premio «Lo Pisco» con la obra escrita en catalán *El geni Bebop*.

Bibliografía de los autores

- *Héroes y heroínas: un mundo de pasiones* (2008).

Es una recopilación de cuatro mitos de la tradición griega: Jasón, el ambicioso; Aracne, la vanidosa; Aquiles, el implacable; y, por último, Odiseo, el astuto.

- 1.2** En esta actividad se pretende acercar a los alumnos al concepto de héroe. Deben escribir sus héroes actuales y otros de la Antigüedad clásica.

Solución: actividad libre. Se valorará la originalidad.

- 1.3** El alumno debe situar dónde se encuentran los lugares más importantes que salen en los diferentes mitos en un mapa mudo de la Antigua Grecia.

Solución:





Soluciones y otras actividades para el docente

2. ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN

- 2.1** En esta actividad el alumno debe demostrar que ha comprendido los conceptos básicos del libro, para lo que deberá contestar a una serie de preguntas.

Solución: A - Heracles; B - Olimpo; C - Hidra; D - Amazonas; E - Perseo; F - Pira.

- 2.2** Esta actividad pretende acercar al alumno al concepto de «mito» y a su morfología.

*Solución: se valorará la capacidad de síntesis y adecuación. **Mito:** narración fantástica tradicional, situada en tiempos remotos y protagonizada por seres o fuerzas sobrenaturales, que sirve de explicación a cosas tales como el origen del mundo o la existencia de fenómenos naturales. **-logía:** significa «estudio», «tratado» o «ciencia». **Mitología:** estudio de los mitos. Conjunto de los mitos de un pueblo o de una cultura.*

- 2.3** En esta actividad el alumno debe recordar y escribir, sin mirar el libro, los nombres de los héroes y heroínas con la descripción correspondiente.

*Solución: **Dédalo**, el gran inventor; **Heracles**, el fuerte; **Pandora**, la primera mujer; **Teseo**, la sombra de Heracles; **Orfeo**, el enamorado; **Atalanta**, la mujer que actuaba como un hombre; **Edipo**, el trágico; **Perseo**, el mimado de los dioses.*

- 2.4** En esta actividad se pretende comprobar que el alumno ha comprendido los aspectos más importantes del libro.

Solución: A - 3; B - 1; C - 2; D - 1; E - 3; F - 1; G - 1

- 2.5** Los alumnos tendrán que volver a escribir las oraciones con la información correcta y adecuada. Así el alumno deberá prestar atención a la concordancia cuando reescriba las oraciones.

Solución:

- *El laberinto era un palacio de innumerables salas y pasillos en el cual resultaba imposible orientarse. El más famoso era el de Creta.*
- *Los juegos funerarios se organizaban para honrar la memoria de los héroes o de grandes personalidades que habían muerto.*
- *La Esfinge tenía cuerpo de león alado, cabeza de mujer y cola de serpiente; sus enigmas eran famosos.*
- *Los oráculos eran las respuestas que daban a los dioses a las preguntas que se les planteaban. El más famoso era el de Delfos.*



Soluciones y otras actividades para el docente

- 2.6** En esta actividad el alumno debe relacionar el mito con su significado mitológico y su lexicalización en nuestro idioma.

*Solución: **Eco.** Ninfa castigada a repetir la sílaba final de cada palabra que oyera. Repetición de un sonido reflejado en un cuerpo; **Anfitrión.** Rey de Tebas, padre adoptivo de Heracles. El que tiene invitados a su mesa o a su casa; **Amazona.** Perteneciente al pueblo de las mujeres guerreras. Mujer que monta a caballo; **Cerbera (o cancerbero).** Perro monstruoso que vigilaba la puerta del infierno. Portero o vigilante.*

3. VELOCIDAD LECTORA

- 3.1** Deben completar con la lectura la parte que falta en cada línea de un fragmento extraído del libro.

Solución: actividad libre. Aunque falte la mitad superior del texto, es fácil leerlo y así adquieren velocidad lectora al no leer palabra por palabra.

- 3.2** Deben relacionar las palabras escritas correctamente de la columna de la derecha con su correspondiente palabra escrita al revés en la columna de la izquierda.

Solución: 1 - C; 2 - G; 3 - E; 4 - I; 5 - D; 6 - B; 7 - F; 8 - H; 9 - A; 10 - J

4. ACTIVIDADES DE RECREACIÓN

Actividades de expresión escrita

- 4.1** Deberán escribir en pocas líneas cómo se forma el coral. Aparece en el mito de Perseo.

Solución: Perseo colocó el zurrón con la cabeza de la Medusa sobre la arena. Las plantas cercanas quedaron petrificadas. Las ninfas arrancaban los tallos flexibles del fondo del mar para ver cómo se convertían en piedra al sentir el aire. Y éste es el origen del coral, que, desde entonces, continúa convirtiéndose en piedra cuando abandona el agua.

Además... El alumno podría inventarse una explicación para el origen del cielo, de las lágrimas o de cualquier cosa que exista en el mundo.

Solución: se valorarán la corrección, adecuación, coherencia e imaginación del alumno.

- 4.2** La actividad consiste en escribir un poema inventado para consolar su tristeza por la pérdida de un ser amado, a semejanza de Orfeo.

Solución: se valorarán la corrección, adecuación, coherencia e imaginación del alumno.

Soluciones y otras actividades para el docente



Actividades de expresión oral

- 4.3** Los alumnos deben crear un Consejo poniéndose en la piel de un dios o diosa de los que se presentan, y entre todos deben pensar en el castigo que le aplicarían a Zeus por ser infiel y a Hera por su comportamiento celoso. Deben pensar en los argumentos que apoyen su castigo y realizar un debate con sus compañeros de grupo. Después deben hacer una puesta en común para el resto de la clase y explicar el castigo que han acordado y justificar por qué.

Solución: se valorarán la argumentación de sus ideas, el respeto por el turno de palabra, la adecuación y la explicación en público.

- 4.4** En grupos de tres deben comentar el héroe del pasado y de la actualidad que han destacado en la actividad 1.2 con sus respectivas características. Después se hará una puesta en común.

Solución: se valorarán la expresión, la originalidad y la corrección. También el respeto por las ideas y los turnos de palabra.

Actividades de creación artística

- 4.5** El alumno debe leer con atención el mito de Perseo para saber cuáles son los tres obsequios que le regala Atenea para poder salir airoso de su aventura.

Solución: se valorará la creatividad, la originalidad y la disposición de la información en la cartulina. Los obsequios son: el escudo, el casco y las sandalias voladoras.

- 4.6** El alumno debe buscar una pieza musical en el que se trate alguno de los mitos vistos en este libro.

Solución: actividad libre. El alumno puede consultar las siguientes páginas:

» <http://www.filomusica.com/filo42/orfeo.html>

» <http://www.pianomundo.com.ar/operas/orfeo.html>

» <http://blog.educastur.es/iespraviamusica/2010/01/12/teseo-haendel/>

» <http://www.hagaselamusica.com/clasica-y-opera/pera/l-orfeo-de-monteverdi/>

Además... Los alumnos deben resumir la explicación de la formación de la Vía Láctea que aparece en el mito de Orfeo y que dibujen lo que sienten mientras escuchan una pieza musical sobre él de las que hay en el ejercicio 4.6.

Solución: la Vía Láctea surge de la leche que se escapó de los labios del hijo ilegítimo de Zeus, su marido, cuando Hera, corroída por los celos, lo aparta bruscamente del pecho de su madre.



Del libro a...

1. OTROS LIBROS

Héroes y heroínas. Un mundo de pasiones

VILADEVALL, Montserrat. Madrid: Oxford, 2010.

Una breve recopilación y adaptación de diferentes mitos relacionados con: Jasón, Aracne, Aquiles y Odiseo.

Cuentos de la mitología griega I, II, III, IV y V

ESTEBAN, Alicia y AGUIRRE, Mercedes. Madrid: Ediciones de la Torre, 2001.

Recopilación y adaptación de los mitos clásicos de Grecia.

Diccionario de mitología griega y romana

GRIMAL, Pierre. Barcelona: Paidós, 1989.

El diccionario imprescindible acerca de la mitología griega y romana.

Mitos griegos

ANGELIDOU, María (adaptación). Barcelona: Vicens Vives, 2010.

Este libro acerca al lector joven al extenso repertorio de la mitología. Entre otros, trata el mito de la caja de Pandora, el caballo de Troya, por qué el rey Midas convertía todo lo que tocaba en oro, el mito de Prometeo, el mito de Teseo y el Minotauro, el mito de Orfeo y el mito de Ícaro.

2. PELÍCULAS

Hércules

Roger Young (dir.), Hallmark Entertainment, 2005 (180 min).

Zeus, prendado por la belleza de Alcmene, mantiene un romance con ella. De esta relación nace Hércules, medio dios medio mortal, con una fuerza descomunal al que va dirigido todo el odio de la esposa de Zeus, Hera, la cual no perdona el engaño de su marido. Aún cuando Hércules crece sin conocer a su padre, Zeus, prevenido por la cólera de Hera, lo protege en la sombra desde su infancia.

El narrador de cuentos. Mitos griegos

David Garfath (dir.), Columbia Pictures, 1990 (2 min).

Es una serie televisiva en formato de DVD. En capítulos independientes se narran los mitos de Dédalo e Ícaro; Perseo y Medusa; Teseo y el Minotauro; y, Orfeo y Eurídice.

3. PÁGINAS DE INTERNET

» <http://www.artehistoria.com> Para aprender todo lo relacionado con la Antigua Grecia.

» <http://www.ffil.uam.es/hellas> Recurso para la enseñanza de Grecia ofrecida por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

» <http://www.culturaclasica.com> Página sobre diferentes aspectos de las culturas griega y latina.

» <http://www.elolimpo.com> Página divulgativa sobre la mitología griega.



Competencias básicas e interdisciplinariedad

Contribución al desarrollo de las competencias básicas

Competencia	Actividad para trabajarla
Competencia para aprender a aprender	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 y 4.6
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	1.1
Competencia artística y cultural	1.1, 1.2, 2.1, 4.5 y 4.6
Competencia social y ciudadana	1.1, 1.2, 2.2, 4.3 y 4.4
Competencia en comunicación lingüística	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3 y 4.4
Tratamiento de la información y competencia digital	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 y 4.6
Autonomía e iniciativa personal	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 y 4.6

Interdisciplinariedad

Área	Actividad con la que se puede relacionar
Ciencias Sociales	1.1, 4.3 y 4.4
Cultura Clásica	1.1, 1.2, 2.1, 2.3, 2.5, 2.6, 4.2 y 4.3
Educación Plástica y Visual	4.5 y 4.6
Materia de Música	4.6

Sobre el autor del CDL

Luz Rodríguez Paz

Profesora de Lengua Castellana y Literatura en un Instituto de Secundaria en Torrejón de Ardoz (Madrid). Especialista como profesora de Español como Lengua Extranjera, centrada en la expresión escrita y la comprensión lectora. Forma parte del Seminario de Animación a la Lectura Trébole.

Asimismo, ha publicado varios artículos para la asociación ASELE sobre expresión escrita y sobre el aprendizaje y la motivación escritas en la publicación digital *SaludMental.info*.

OXFORD

UNIVERSITY PRESS

Parque Empresarial San Fernando, Edificio Atenas
28830 San Fernando de Henares (Madrid)

Oxford University Press es un departamento de la Universidad de Oxford. Como parte integrante de esta institución, apoya y promueve en todo el mundo sus objetivos de excelencia y rigor en la investigación, la erudición y la educación, mediante su actividad editorial en:

Oxford Nueva York
Auckland Ciudad del Cabo Dar es Salam Hong Kong
Karachi Kuala Lumpur Madrid Melbourne México D. F. Nairobi
Nueva Delhi Shanghai Taipei Toronto

Con oficinas en
Argentina Austria Brasil Chile Corea del Sur Francia Grecia
Guatemala Hungría Italia Japón Polonia Portugal República Checa
Singapur Suiza Tailandia Turquía Ucrania Vietnam

Oxford y Oxford English son marcas registradas de Oxford University Press.
Oxford EDUCACIÓN es una marca registrada en España por Oxford University Press España, S. A.

Material para el profesor para el trabajo en el aula de los libros de la colección «El Árbol de la Lectura», elaborado según el proyecto editorial de Oxford Educación, que ha sido debidamente supervisado y autorizado.

Publicado en España por Oxford University Press España, S. A.

© De esta edición: Oxford University Press España, S. A., 2010

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Oxford University Press España, S. A. concede permiso a los profesores que empleen los materiales de **Oxford EDUCACIÓN** para reproducir las páginas en las que aparezca la indicación **MATERIAL FOTOCOPIABLE** © Oxford University Press España, S. A.

Oxford University Press España, S. A. no hace propios los contenidos de las páginas web pertenecientes o gestionadas por terceros a las que se acceda a través de cualquier dirección web citada en esta publicación. Por tanto, se excluye cualquier responsabilidad por los daños y perjuicios de toda clase que pudieran derivarse del acceso a dichas páginas o contenidos.

Las cuestiones y solicitudes referentes a la reproducción de cualquier elemento de este libro, fuera de los límites anteriormente expuestos, deben dirigirse al Departamento Editorial de Oxford University Press España, S. A.

ISBN: 978-84-673-5483-6

TEXTO

Luz Rodríguez Paz

COORDINACIÓN DEL PROYECTO EDITORIAL

Mari Cruz Delgado Almansa

EDICIÓN

Brubim Ediciones

Pilar Rodríguez Súnico

COORDINACIÓN GRÁFICA

Purificación Fernández López

DISEÑO

Ana María Sánchez

Santiago Mosquera

MAQUETACIÓN

Pila Iglesias

ILUSTRACIÓN

Miguel Ordóñez

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Belén Santiago Fondón

Ángel Somolinos Estévez