



Consejería de Educación,  
Ciencia e Investigación  
Dirección General de  
Promoción Educativa e  
Innovación

## CONVOCATORIA DE LA ACTIVIDAD



CPR Altiplano  
RC-03.02

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD							MODALIDAD	CÓDIGO	
<b>LA MITOLOGÍA EN LAS ARTES: APLICACIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA</b>							CURSO	0057	
<b>Entidad Convocante</b>			CPR de Altiplano						
<b>DIRECTOR/A</b>			RAQUEL GARCÍA VILLALONGA						
<b>Periodo de realización</b>			<b>Listas</b>		<b>Valoración</b>		<b>Número de Participantes</b>		
Solicitud	Inicio	Final	Provisional	Definitiva	Horas	Créditos	Mínimo	Máximo	
15-01-08	22/01/2008	19/02/2008	16/01/2008	22/01/2008	30	3	10	20	
<b>Días y horario</b>									
martes y jueves 22, 24, 29 y 31 de enero; 5, 7, 14, 19 y 21 de febrero de 17:30 a 20:30									
<b>Lugar de Celebración</b>									
CPR Altiplano									
<b>Destinatarios</b>									
Profesorado de Lenguas Clásica									
<b>Criterios de selección</b>									
1. Profesorado de lenguas clásicas en activo de los centros del ámbito del CPR Altiplano 2. Profesorado de lengua y literatura en activo de los centros del ámbito del CPR Altiplano 3. Profesorado de CCSS en activo de los centros del ámbito del CPR Altiplano 4. Resto del profesorado en activo.									
<b>Objetivos</b>									
1. Conocer y valorar críticamente las aportaciones del Mundo Clásico a la cultura occidental e identificarlas en determinadas manifestaciones culturales de nuestra sociedad. 2. Valorar y respetar el patrimonio artístico e histórico del mundo clásico, contribuyendo activamente a su conservación y mejora para las generaciones futuras. 3. Dotar al profesorado de una serie de recursos acerca de cómo conocer e interpretar un mito y sobre la pervivencia del mismo en las diversas artes. 4. Hacer partícipes a los docentes del uso de nuevos recursos tecnológicos para la preparación de sus unidades didácticas. Acercar a los docentes las principales fuentes bibliográficas y recursos de la web para interpretar y conocer la mitología clásica. 5. Conocer las líneas generales de la mitología como explicación del mundo y la naturaleza. 6. Conocer las huellas más importantes del Mundo y la Mitología Clásicos y su pervivencia en las diferentes artes posteriores: escultura, pintura, música, literatura y cine.									
<b>Contenidos y Ponentes</b>									
<b>PONENTE: ARÍSTIDES MÍNGUEZ</b> 1. Genealogía de los dioses y orígenes del hombre. Mitos de la teogonía, los hijos de Zeus, Prometeo. 2. Principales dioses olímpicos: sus atributos y mitos más relevantes. 3. Troya y su saga: del Juicio de Paris a la muerte de Agamenón. 4. Los mitos de Orfeo y de Eros y Psique: ejemplos de dos unidades didácticas y su pervivencia en las bellas artes. 5. Otros mitos menores. Los héroes. 6. Relación comentada de fuentes bibliográficas para el estudio de la mitología y su pervivencia en las artes. 7. Presentación de las páginas web más concurridas sobre la temática e introducción al manejo de internet para elaborar unidades didácticas y presentaciones en Power Point. 8. Recopilación de imágenes y elaboración de unidades didácticas en Power Point. Sesión práctica.									
<b>PONENTE: ALFONSO CERÓN ALEDO</b> 9. La mitología clásica en el arte: desde la época clásica hasta la actualidad (I).									
<b>PONENTE: JUAN FRANCISCO CERÓN.</b> 10. La mitología clásica en el cine. 11. Cinefórum: visionado y debate sobre un filme de temática mítica.									
<b>Organización y Fases</b>									



Consejería de Educación,  
Ciencia e Investigación  
Dirección General de  
Promoción Educativa e  
Innovación

## CONVOCATORIA DE LA ACTIVIDAD



**CPR Altiplano**  
**RC-03.02**

Fase presencial: Nueve sesiones de tres horas donde se incluye desarrollo de los contenidos teóricos, exposición de diferentes recursos, visionado de una película y su posterior debate.

Fase no presencial: Tres horas para la elaboración de un trabajo, según instrucciones de los responsables de la actividad.

### **Metodología**

Las sesiones aunarán explicaciones teóricas, desarrollos prácticos, visionado de una película, debate, exposición de imágenes de obras de arte.

### **Criterios y Procedimiento de Evaluación**

Para la superación de la actividad y obtener la certificación y el reconocimiento correspondiente, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de la Orden de 13 de junio de 2005, por la que se regula las modalidades, convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado y se establecen las equivalencias de las actividades de investigación y de las titulaciones (BORM de 22/06/2005), será necesario:

1. La asistencia regular a las sesiones. Las faltas de asistencia, sea cual fuere la causa, no podrán superar el 15 por 100 de las horas presenciales.
2. La elaboración de los trabajos según las explicaciones de los responsables de la actividad.
3. La participación activa durante las sesiones presenciales en las actividades individuales o de grupo propuestas por los ponentes o por la Directora de la actividad