



Consejería de Educación,
Ciencia e Investigación
Dirección General de
Promoción Educativa e
Innovación

CONVOCATORIA DE LA ACTIVIDAD



CPR Cieza
RC-03.02

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD						MODALIDAD		CÓDIGO	
LA MITOLOGÍA EN LAS ARTES: APLICACIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA.						CURSO		0002	
Entidad Convocante			CPR de Cieza						
DIRECTOR/A			FRANCISCO IBÁÑEZ SANDOVAL						
Periodo de realización			Listas		Valoración		Número de Participantes		
Solicitud	Inicio	Final	Provisional	Definitiva	Horas	Créditos	Mínimo	Máximo	
04/02/2008	12/02/2008	11/03/2008	04/02/2008	08/02/2008	30	3	8	25	
Días y horario									
Martes y Jueves de 17:30 a 20:30: 12, 14, 19, 21, 26 y 28 de Febrero; 4, 10 y 11 de Marzo de 2008.									
Lugar de Celebración									
CPR CIEZA									
Destinatarios									
Todo los puestos docentes									
Criterios de selección									
<p>1.- Profesorado de Lenguas Clásicas, Lengua y Literatura Española e Historia del Arte. 2.- Profesorado en general. Si el número de solicitudes sobrepasa al de plazas ofertadas, se procederá a un sorteo público el día 22 de octubre de 2007, a las 12 horas en los locales del CPR. La omisión de datos en la hoja de inscripción podrá dar lugar a la exclusión del solicitante. La no asistencia a la primera sesión sin previo aviso supone la pérdida del derecho de participar en la actividad. Las solicitudes podrán efectuarse de la forma acostumbrada: - En el registro del CPR. - Por Internet: mediante el formulario en línea de la web del CPR. - Por fax, enviando la solicitud al 968 762936. - Vía postal, según la L.R.J. y P.A.C.</p>									
Objetivos									
<p>1.- Conocer y valorar críticamente las aportaciones del Mundo Clásico a la cultura occidental e identificarlas en determinadas manifestaciones culturales de nuestra sociedad. 2.- Valorar y respetar el patrimonio artístico e histórico del mundo clásico, contribuyendo activamente a su conservación y mejora para las generaciones futuras. 3.- Dotar al profesorado de una serie de recursos acerca de cómo conocer e interpretar un mito y sobre la pervivencia del mismo en las diversas artes. 4.- Conocer las líneas generales de la mitología como explicación del mundo y la naturaleza. 5.- Conocer las huellas más importantes del Mundo y la Mitología Clásicos y su pervivencia en las diferentes artes posteriores: escultura, pintura, música, literatura y cine. 6.- Acercar a los docentes las principales fuentes bibliográficas y recursos de la web para interpretar y conocer la mitología clásica y hacer partícipes a los docentes del uso de nuevos recursos tecnológicos para la preparación de sus unidades didácticas.</p>									
Contenidos y Ponentes									
<p>1ª SESIÓN (3 HORAS). De 17'30 a 20'30. PONENTE: ARÍSTIDES MÍNGUEZ - Genealogía de los dioses y orígenes del hombre. Mitos de la teogonía, los hijos de Zeus, Prometeo. - Principales dioses olímpicos: sus atributos y mitos más relevantes.</p> <p>2ª SESIÓN (3 HORAS). De 17'30 a 20'30. PONENTE: ARÍSTIDES MÍNGUEZ - Troya y su saga: del Juicio de Paris a la muerte de Agamenón. - Los mitos de Orfeo y de Atenea: ejemplos de dos unidades didácticas y su pervivencia en las bellas artes. - Otros mitos menores. Los héroes.</p> <p>3ª SESIÓN (3 HORAS). De 17'30 a 20'30. PONENTE: ARÍSTIDES MÍNGUEZ</p>									



Consejería de Educación,
Ciencia e Investigación
Dirección General de
Promoción Educativa e
Innovación

CONVOCATORIA DE LA ACTIVIDAD



CPR Cieza
RC-03.02

- Relación comentada de fuentes bibliográficas para el estudio de la mitología y su pervivencia en las artes.

- Presentación de las páginas web más concurridas sobre la temática e introducción al manejo de internet para elaborar unidades didácticas y presentaciones en Power Point.

4ª SESIÓN (3 HORAS). De 17'30 a 20'30. PONENTE: ARÍSTIDES MÍNGUEZ

- Recopilación de imágenes y elaboración de unidades didácticas en Power Point. Sesión práctica (I).

5ª SESIÓN (3 HORAS). De 17'30 a 20'30. PONENTE: ARÍSTIDES MÍNGUEZ

- Recopilación de imágenes y elaboración de unidades didácticas en Power Point. Sesión práctica (II).

6ª SESIÓN (3 HORAS): De 17'30 a 20'30. ALFONSO CERÓN ALEDO

- La mitología clásica en el arte: desde la época clásica hasta la actualidad (I).

7ª SESIÓN (3 HORAS). De 17'30 a 20'30. PONENTE: ALFONSO CERÓN

- La mitología clásica en el arte: desde la época clásica hasta la actualidad (II).

8ª SESIÓN (3 HORAS). De 17'30 a 20'30. PONENTE: JUAN FRANCISCO CERÓN.

- La mitología clásica en el cine.

9ª SESIÓN (3 HORAS). De 17'30 a 20'30. PONENTE: JUAN FRANCISCO CERÓN.

- Cinefórum: visionado y debate sobre un filme de temática mítica por determinar.

PONENTES:

Alfonso Cerón Aledo, Licenciado en Historia del Arte, y Arístides Mínguez Baños, Licenciado en Filología Clásica, se encargarán de las sesiones de mitología en el arte y elaboración de unidades didácticas, y Juan Francisco Cerón Gómez, doctor en Historia del Arte y profesor de cine en la Universidad de Murcia, de las sesiones dedicadas al séptimo arte.

Organización y Fases

Incluido en el apartado de contenidos/ponentes.

Metodología

- Las sesiones serán presenciales, aunque se les encomendará a los alumnos la elaboración de una presentación en Power Point, que deberán realizar en las sesiones no presenciales y entregar al coordinador.

- Las sesiones consistirán, por una parte, en la exposición a cargo de los ponentes de unas unidades didácticas que sirvan para demostrar cómo se trabaja un mito y la pervivencia del mismo en las diversas artes. Antes se habrán dado unas nociones básicas y una bibliografía específica para saber dominar el mundo de la mitología clásica.

- Otras sesiones versarán sobre la exposición de imágenes de obras de arte de tema mitológico y se darán las claves para reconocer los mitos y que los docentes puedan comentarlos.

- Igualmente se dotará al profesorado de una serie de textos y de direcciones de páginas webs donde puedan documentarse sobre las divinidades que quieran trabajar.

- Habrá sesiones eminentemente prácticas donde el ponente les instruirá sobre cómo obtener imágenes y textos de Internet, guardarlos en su ordenador y elaborar con ellos presentaciones en Power Point, a fin de que preparen una unidad didáctica sobre el tema.

- A estos efectos sería necesaria un aula con acceso a Internet, con bastantes ordenadores y un cañón proyector para la exposición de los ejemplos.

- Otras dos sesiones versarían sobre la proyección de una película de contenido mitológico y una posterior discusión o debate sobre la misma.

EJEMPLOS DE POSIBLES SESIONES:

UNIDAD DIDÁCTICA "ORFEO Y EURÍDICE"

- EL MITO EN LAS FUENTES CLÁSICAS (pasajes de la Geórgicas y Metamorfosis, en los que se



Consejería de Educación,
Ciencia e Investigación
Dirección General de
Promoción Educativa e
Innovación

CONVOCATORIA DE LA ACTIVIDAD



CPR Cieza
RC-03.02

reflejen tales mitos).

- PERVIVENCIA EN LAS LITERATURAS ESPAÑOLA, INGLESA E ITALIANA DESDE LA EDAD MEDIA HASTA LA ACTUALIDAD. Selección de textos donde se toquen aspectos relacionados con este pasaje:

Alfonso X, Cervantes, Milton,...

- EL MITO EN LAS BELLAS ARTES: ESCULTURA, PINTURA, MÚSICA Y CINE. De las pinturas pompeyanas hasta el siglo XX; ópera y mitología clásica; el descenso a los infiernos en el cine. Audición y visionado de distintos pasajes.

UNIDAD DIDÁCTICA "CINE Y MITOLOGÍA"

- LA MITOLOGÍA CLÁSICA EN EL CINE: DESDE SUS ORÍGENES HASTA LOS ÚLTIMOS ESTRENOS. Comentario y visionado de los principales ejemplos.

- VISIONADO DE UN FILME ELEGIDO POR EL PONENTE Y CINEFÓRUM SOBRE EL MISMO.

Criterios y Procedimiento de Evaluación

Para la superación de la actividad y obtener la certificación y el reconocimiento correspondientes, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de la Orden de 13 de junio de 2005, por la que se regula las modalidades, convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado y se establecen las equivalencias de las actividades de investigación y de las titulaciones (BORM de 22-06-2005), será necesario:

1º) La asistencia regular a las sesiones. Las faltas de asistencia, sea cual fuere la causa, no podrán superar el 15 por 100 de las horas presenciales.

2º) La participación activa durante las sesiones en las actividades individuales o de grupo propuestas por los ponentes o por el director de la actividad.

3º) Al acabar las sesiones teórico-prácticas se exigirá a los participantes la presentación de una unidad didáctica que recoja el contenido del programa aplicado al aula donde imparten sus clases.

Conforme a los objetivos y contenidos planteados en la convocatoria la evaluación de los participantes se efectuará en base a:

1- Cumplir los requisitos y condiciones de certificación.

2- Para la evaluación de la actividad se pasará un cuestionario modelo del CPR.

El director de la actividad es la responsable de la evaluación de los participantes

El director de la actividad expondrá en tablón de anuncios la relación del profesorado que supera o no la actividad, quedando abierto, durante cinco días naturales, el plazo para posibles alegaciones. La fecha de dicho plazo se comunicará a los asistentes en la última sesión.