

XXVI Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino

DE FEBRERO
A JUNIO

2009



ANDALUCÍA: Almería • Andújar • Córdoba • Granada • Málaga • Sevilla-
Híspalis-Marchena - ASTURIAS: Gijón - CANTABRIA: Santander - CASTILLA-LA
MANCHA: Segóbriga - LA RIOJA: Logroño - MADRID: Madrid-Leneo •
Móstoles • Compluti VIII Theatrales Ludi • Madrid-Aula - MURCIA: Cartagena
- NAVARRA: Pamplona - PORTUGAL

ÍNDICE DEL PROGRAMA

SU MAJESTAD LA REINA, PRESIDENTA DE HONOR DEL ITGLS	3
CARTA DE PRESENTACIÓN	5
NOTA INFORMATIVA	6
ANDALUCÍA	
Almería , 17 de febrero	7
Andújar , 16 y 20 de abril	8
Córdoba , 21 de abril	9
Granada , 18 y 19 de febrero	10
Málaga , 5 y 6 de mayo	11
Sevilla-Híspalis Marchena , 10 y 11 de febrero	12
ASTURIAS	
CANTABRIA	
CASTILLA-LA MANCHA	
LA RIOJA	
MADRID	
Gijón , 10 y 11 de marzo	13
Santander , 11 de marzo	15
Segóbriga , 14-17, 20-23 de abril y Clausura, 26 de junio	16
Logroño , 29 de abril	20
Madrid-Leneo , 24, 25 y 26 de febrero, 3 y 4 de marzo	21
Móstoles , 11 de marzo	22
Compluti VIII Theatrales Ludi , 16, 18, y 23-26 de marzo	23
Madrid-Aula , (finales de marzo o primeros de abril)	24
Cartagena , 22 y 23 de abril	25
Pamplona , 28 de abril	26
Concurso de Grupos de Cultura Clásica 2009 y Premios 2008	27
Concurso de Grupos de Teatro Clásico Grecolatino 2009 y Premios 2008	28
Nuevos socios del ITGLS	28
Curso de teatro para profesores	28
Grupos participantes en el Festival	29
Autores y obras representados	29
Libros del Festival	30
X Festival de Teatro Clásico de Portugal	30
Junta Directiva del ITGLS	31
PATROCINAN Y COLABORAN	32

© ITGLS y Fundación CRETA

© Ediciones Clásicas S.A.

C/ San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid.

Tlfs. 91-5003174 / 91-5003270. Fax: 91-5003185.

E-mail: edicias@arrakis.es

www.edicionesclasicas.com

Depósito Legal: M-51.327-2003

Este programa ha sido sufragado por Ediciones Clásicas S.A.



EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

cj.
293/08

S.M. la Reina, accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar la

PRESIDENCIA DE HONOR

del **"INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA"**.

Lo que me complace participarle para su conocimiento y efectos.

PALACIO DE LA ZARZUELA, 2 de septiembre de 2008

EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,

SEÑOR PRESIDENTE DEL INSTITUTO DEL TEATRO GRECOLATINO DE
SEGÓBRIGA.

CUENCA

Estimado/a amigo/a:

Este año, con el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino organizado el curso pasado, celebramos, como sabéis, las Bodas de plata del Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino, y, para resaltar tan gozosa efemérides, publicamos el libro 25 años de Teatro Clásico en Segóbriga (1984-2008), que algunos de vosotros pudisteis conseguir en Segóbriga y podéis descargar, si lo deseáis, de la página Web del ITGLS. Así mismo, organizamos, en Cuenca, una exposición con vestuario, máscaras, etc., utilizados en sus diversas actuaciones por los grupos Helios y Selene, y con los carteles, fotografías y recortes de periódicos, etc., que pudimos recabar, alusivos al citado Festival. Dicha exposición fue visitada por numeroso público y recibió los elogios de la prensa local y regional.

El concurso "La Cultura es Clásica", que el año pasado alcanzó su tercera edición, tuvo también una buena acogida por parte de alumnos y profesores de Cultura Clásica. Dados, sin embargo, los importantes objetivos que nos proponemos alcanzar con él -motivar a nuestros jóvenes estudiantes para que profundicen en el conocimiento de la espléndida cultura clásica griega y latina, que está en la base de nuestra civilización occidental, y mantener viva la llama de los estudios clásicos, en general, en nuestra sociedad en unas circunstancias tan poco propicias para ellos-, espero y deseo que os suméis cada año más profesores a esta iniciativa, por la que vale la pena luchar, teniendo en cuenta, además, que, a partir de este curso, es muy probable que el MEPSYD lo convoque, tras las gestiones realizadas al respecto por el ITGLS ante dicho Ministerio. Seguimos trabajando duro e ilusionados para que, dentro de un año o dos, los alumnos dispongan de un material más atractivo y didáctico para poder preparar el citado concurso.

También el concurso de grupos de teatro integrados exclusivamente por alumnos de Enseñanza Secundaria convocado por el MEPSYD, a instancias del ITGLS, constituyó otro logro importante por el buen nivel interpretativo mostrado por la mayoría de ellos. Esperamos, pues, que lo vuelva a convocar en este curso y en los venideros, para bien de la "causa" en la que tantos seguimos creyendo y por lo mucho que representa una actividad como ésta en la formación integral de nuestros jóvenes estudiantes.

Por lo que respecta al Festival de Teatro de Segóbriga, a partir de este año lo pasa a gestionar y organizar el Consorcio del Parque Arqueológico de Segóbriga -tal como os anticipé el curso pasado a muchos de vosotros en él-, porque así lo quiso y me lo pidió el anterior Delegado de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en Cuenca y Presidente del citado Consorcio, Sixto Pozo, quien se había comprometido, antes de que firmáramos el correspondiente Convenio, a contar conmigo para la elaboración de los programas del Festival, asesorarle sobre el mismo, etc., y, por supuesto, a que éste mantuviera el mismo espíritu y las mismas caracte-

rísticas que había tenido hasta ahora. Incluso me indicó que, a partir de este curso, todas las representaciones se efectuarían en el Teatro Romano de Segóbriga. Hace un mes, sin embargo, fue cambiado el citado Delegado y nombrado en su lugar Raúl Añover, Concejal, entonces, de Educación de Tarancón, el cual me manifestó, en una reunión celebrada recientemente, que asumía lo suscrito por el anterior Delegado salvo lo de dejar a Tarancón sin representaciones.

Y termino con una noticia, que, espero, os va a llenar de satisfacción: A primeros del pasado mes de septiembre llegó a la Sede del ITGLS un escrito firmado por el Jefe de la Secretaría de S.M. La Reina, en el que se nos comunicaba que "S.M. la Reina, accediendo a la petición que le fue formulada había tenido a bien aceptar la Presidencia de Honor del Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga", otorgada por la Junta Directiva del ITGLS en reunión celebrada el 30 de junio del año en curso.

Esperando seguir contando con vuestro inestimable apoyo al Festival de Teatro, al concurso "La Cultura es Clásica" y a todas las actividades, en general, que organice el ITGLS, recibid un cordial saludo.

AURELIO BERMEJO FERNÁNDEZ
Presidente del I.T.G.L.S.

NOTA INFORMATIVA

La reserva de plazas para el Festival 2009 podrá realizarse a partir del 5 de noviembre de 2008.

En nuestras páginas Web (www.teatrogrecolatino.com y www.fundacioncreta.org) se podrá encontrar rápidamente toda la información contenida en este programa y muchos más detalles complementarios: hojas de inscripción, grupos de teatro, libros de teatro, etc.

La versión informática del Programa General del **XXVI Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino 2009** se puede consultar y descargar en www.fundacioncreta.org.

Si desea recibir periódicamente, por correo postal, la versión impresa del **Programa General de los Festivales de Teatro Grecolatino** organizados por la **Fundación Creta** y el **Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga**, puede solicitarlo por correo, por teléfono o por e-mail a: **Fundación Creta**, San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid. Telf.: 91 500 06 62 / 91 500 32 70 / 91 500 31 74. E-mail: creta@fundacioncreta.org.

Los datos que usted nos facilite se utilizarán con la finalidad de mantenerle informado de nuestras novedades. En todo momento usted podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiendo un escrito a Fundación Creta, San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid, a la atención del Departamento de Administración, o remitiendo un e-mail a creta@fundacioncreta.org.

Almería

VI FESTIVAL

LUGAR: Auditorio «Maestro Padilla», Avda. Mediterráneo, s.n.

DÍA 17 DE FEBRERO, MARTES



10:00 *Prometeo encadenado*, de Esquilo. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 *Mercator*, de Plauto. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en UNICAJA, Entidad: 2103; Oficina: 1054; DC 52; nº de cuenta: 0030003935; Avda. Mediterráneo 44, 28007 Madrid. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto». Ejemplo: Ordenante: IES «Los Boliches», Fuengirola (Málaga). Concepto: 50 alum., 3 prof., *Mercator*, día 17.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.portalmeria.com

www.ayto-dipalme.es

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Alfonso Martínez-Díez y Francisca Torres Martínez.

Andújar

II FESTIVAL

LUGAR: Teatro Principal.

DÍA 16 DE ABRIL, JUEVES



12:00 *Hipólito*, de Eurípides. Grupo Dionisos del I.E.S. "Nuestra Señora de la Cabeza" de Andújar (Jaén).

DÍA 20 DE ABRIL, LUNES



12:00 *Pséudolo* de Plauto. Grupo Dionisos del I.E.S. "Nuestra Señora de la Cabeza" de Andújar (Jaén).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entradas llamando de 9,30 a 15,00 al teléfono 650 98 58 31.
2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6,00 euros por alumno/a en Caja de Jaén, Entidad 2092; Oficina 0030; DC 69; nº de Cuenta 3002002254, Calle Doce de Agosto 8, 23740 Andújar (Jaén). En el apunte bancario deberá figurar el "Ordenante" y "Concepto". Ejemplo: Ordenante: IES Virgen del Carmen de Jaén; Concepto: 50 alumnos y 3 profesores, *Pséudolo*, día 20 de abril.
3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a Grupo de Teatro Dionisos, c/ Ollerías, 3º-1, 23740 Andújar (Jaén). Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibido en los 15 días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores para asistir al Festival.



Para un programa de visitas:

www.ayto-andujar.es

ORGANIZAN: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA Y ASOCIACIÓN GRUPO DE TEATRO DIONISOS

COORDINADOR: Francisco Palencia Cortés Teléfonos: 953 50 36 97 y 650 98 58 31 e-mail: ppalencia@telefonica.net

Córdoba

VIII FESTIVAL

LUGAR: Teatro Griego. Campus Universitario de Rabanales (a 8 km. de Córdoba)

DÍA 21 DE ABRIL, MARTES



10:30 **Medea**, de Eurípides. Grupo "Hypnos", del IES Francisco de los Ríos, de Fernán Núñez (Córdoba).

12:00 **Las Aves**, de Aristófanes. Grupo "Prosopon Teatralis Societas", de la Univ. de Córdoba.



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 8.30 a 14.30, al teléfono 969 223 272.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, el alumno/a deberá ingresar 6 euros en la c/c de CAJASUR, OFICINA EL BRILLANTE, nº 2024 0153 19 3300028716. En el apunte bancario deberá figurar "Ordenante" y "Concepto". Ejemplo: Ordenante: IES "Séneca", Córdoba. Concepto: 50 alum., 3 prof. *Medea*, día 21.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA, c/ República Argentina, 27 - 5º Ofic. 5, 16002 CUENCA. Quedarán en suspenso las reservas, cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.ayuncordoba.es

Para los grupos que lo soliciten al menos con dos meses de antelación, se podrá organizar el día 21 de Abril por la tarde una visita guiada al *Barrio de la Judería de Córdoba* y a la *Mezquita-Catedral*.

ORGANIZA: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

COORDINADOR: Jesús Peláez. Cátedra de Filología Griega: 957 218 771.

E-mail: catedragriego@uco.es Fax: 957 274 692.

Nota: En caso de lluvia, las obras se representarán en el Salón de Actos-Capilla del Campus de Rabanales. El Campus tiene diversos bares en las proximidades del Teatro, con servicio de restaurante. Existe un tren que hace el recorrido desde la Estación de Renfe hasta el Campus Universitario de Rabanales, cada 30 minutos.

Granada

VII FESTIVAL

LUGAR: Teatro Isabel la Católica.

DÍA 18 DE FEBRERO, MIÉRCOLES



10:00 *Prometeo encadenado*, de Esquilo. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 *Mercator*, de Plauto. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 19 DE FEBRERO, JUEVES



10:00 *Siete contra Tebas*, de Esquilo. Grupo "In albis", del IES "Fuente Nueva", de Morón de la Frontera (Sevilla).

12:30 *Las Aves*, de Aristófanes. Grupo "In albis", del IES "Fuente Nueva", de Morón de la Frontera (Sevilla).



Reservas, inscripciones y libros

- Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.
- Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en Caja Granada, Entidad: 2031; Oficina: 0148; DC 13; nº de cuenta: 0115767500; Plaza Gran Capitán, 2, 18002 Granada. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Ángel Ganivet», Granada. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Aves*, día 19.
- Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
- Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.turismodegranada.org • www.granada-es.es

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Salvador Villegas Guillén, Alfonso Martínez Díez y Natalia Escudero Sánchez

Málaga

VII FESTIVAL

LUGAR: Sala «Manual de Falla» del Conservatorio Superior de Música.

DÍA 5 DE MAYO, MARTES



11:30 Fenicias, de Plauto. Grupo "Hypokrités", de Villaviciosa de Odón (Madrid).

16:30 Misántropo, de Menandro. Grupo "Hypokrités", de Villaviciosa de Odón (Madrid).

DÍA 6 DE MAYO, MIÉRCOLES



11:30 Vespas, de Aristófanes. Grupo "Thíasos", de Coimbra (Portugal).

16:30 Edipo Rey, de Sófocles. Grupo de Teatro Clásico "ESAD-Málaga", Málaga.



Reservas, inscripciones y libros

- 1. Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.
- 2. Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en UNICAJA, Entidad: 2103; Oficina: 3050; DC 04; nº de cuenta: 0030018395; Avda. de Andalucía, 10-12, 29002 Málaga. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Los Boliches». Concepto: 50 alum., 3 prof. *Fenicias*, día 5.
- 3. Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
- 4. Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.malagaturismo.com • www.ayto-malaga.es

ORGANIZAN: ASOCIACIÓN CULTURAL DE TEATRO GRECORROMANO DE MÁLAGA (ACUTEMA) Y FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Aurelio Pérez Jiménez, Raúl Caballero, Miguel Briones Artacho, y Carlos Alcalde Martín

Sevilla-Híspalis-Marchena

VIII FESTIVAL

LUGAR: Sala Municipal de Cultura de Marchena.
Terrenos de la Feria s/n.

DÍA 10 DE FEBRERO, MARTES



10:00 *Siete contra Tebas*, de Esquilo. Grupo "In albis", del IES "Fuente Nueva", de Morón de la Frontera (Sevilla).

12:30 *Las Aves*, de Aristófanes. Grupo «In albis», del IES "Fuente Nueva", de Morón de la Frontera (Sevilla).

DÍA 11 DE FEBRERO, MIÉRCOLES



10:00 *Prometeo encadenado*, de Esquilo. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 *Mercator*, de Plauto. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

- Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.
- Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en Caja San Fernando, Entidad: 2071; Oficina: 0909; DC: 61; n° de cuenta: 0133880039. En el apunte bancario deberá figurar «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Santo Domingo», Puerto de Sta. María (Cádiz). Concepto: 50 alum., 3 prof., *Aves*, día 10.
- Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
- Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.andalunet.com • www.marchena.es

Oficina de Turismo de Marchena: Tfno/fax: 955846167.

Marchena: **COLONIA MARTIA ROMANORVM.**

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Alfonso Martínez Díez, Natalia Escudero Sánchez y Gonzalo Alcaide Aguilar

Gijón

XIV FESTIVAL

LUGAR: Teatro Jovellanos

DÍA 10 DE MARZO, MARTES



10:30 *Medea*, de Eurípides. Grupo "Hypnos", del IES Francisco de los Ríos, de Fernán Núñez (Córdoba).

12:30 *Pséudolo*, de Plauto. Grupo "Hypnos", del IES Francisco de los Ríos, de Fernán Núñez (Córdoba).

DÍA 11 DE MARZO, MIÉRCOLES



10:30 *Antígona*, de Sófocles. Grupo "Balbo", del IES "Santo Domingo", de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 *Aulularia*, de Plauto. Grupo "Balbo", del IES "Santo Domingo", de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

- Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74. Fecha límite: 22 de diciembre. No se garantiza que los Centros que se inscriban con posterioridad a esa fecha reciban los libros con suficiente antelación antes del inicio del Festival.
- Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en Cajastur, Plaza de la Gesta, 33007 Oviedo. Entidad: 2048; Oficina; 0153; DC 60; n° de cuenta: 0340006566. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Jovellanos», de Gijón. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Medea*, día 10.
- Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
- Envío de libros.** Los Centros recibirán los libros durante el mes de enero de 2009.

Concursos y symposia

1. V Concurso Cajastur "Forum".

Se dirige a los alumnos de 2º Ciclo de E.S.O. y de 1º y 2º de Bachillerato que asistan a las representaciones de Gijón, con dos modalidades:

A) **"TÁCITO"**. Relato en clave periodística de un mito o de un hecho religioso, histórico o cotidiano grecorromano, enfocado en forma de reportaje, crítica social, crónica deportiva, parlamentaria, de sucesos o entrevistas a personajes. El trabajo puede ser individual o colectivo.

B) **"FIDIAS"**. Cómic, sobre los mismos temas y enfoques. El trabajo puede ser individual o colectivo.

Inscripción. Enviar original y copia, acompañados de una carta de presentación, que incluya dirección y teléfono del profesor del alumno o grupo, a Santiago Recio, IES Alfonso II, c/Sta. Susana s/n, 33007 Oviedo.

Fecha límite de envío de trabajos: 15 de febrero de 2009.

Premios. Se concederán dos premios de 150 y 75 euros en la modalidad "Tácito" y otros dos premios de 75 y 50 euros en la modalidad "Fideas". Los premios pueden quedar desiertos, si así lo estima el jurado, cuyo fallo será inapelable.

Jurado. Profesores de Lenguas Clásicas y de Educación Plástica y el coordinador de la sede de Gijón. Por teléfono se informará a los Centros que hayan sido premiados.

2. Concurso Cajastur "Cartel XIV Festival de Teatro Grecolatino de Gijón".

El tema del cartel debe hacer referencia a alguna de las obras que se van a representar en la sede de Gijón. Los trabajos se presentarán en DIN A-3, a una cara, en blanco y negro o en color, y serán individuales.

Premios. Se establecen dos categorías: una para alumnos de 2º Ciclo de E.S.O., dotada con un premio de 50 euros; otra para alumnos de Bachillerato, premiada con 100 euros.

Plazo de presentación de originales: 15 de febrero de 2009. Se remitirán por el profesor del alumno a la dirección ya indicada en el punto 2.

3. Symposia de los profesores de Lenguas Clásicas.

Los profesores interesados en reservar una comida el miércoles 11 de marzo en un restaurante próximo al Teatro Jovellanos deberán abonar la cantidad de 15 euros al pagar las entradas de los alumnos, señalando que se envía esa cantidad por ese concepto. Se atenderán las peticiones por orden de solicitud.



Para un programa de visitas:

www.asturnor.com

ORGANIZA: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

COORDINADOR: Santiago Recio Muñiz, IES Alfonso II de Oviedo.

Santander

VI FESTIVAL

LUGAR: Sala Argenta del Palacio de Festivales, Santander, c/ Gamazo s.n.

DÍA 11 DE MARZO, MIÉRCOLES



11:00 **Medea**, de Eurípides. Grupo "Hypnos", del IES Francisco de los Ríos, de Fernán Núñez (Córdoba).

17:00 **Pséudolo**, de Plauto. Grupo "Hypnos", del IES Francisco de los Ríos, de Fernán Núñez (Córdoba).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 8,30 a 14,30 horas, al teléfono 969 223 272.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 euros por alumno/a en Caja Madrid. Entidad: 2038; Oficina; 9319; DC 23; nº de cuenta: 6000088407. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Nueve Valles», Reocín. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Medea*, día 11.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, c/ República Argentina, 27 - 5º - 16002 Cuenca. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.turismo.cantabria.org • www.consejeriactdcantabria.com
• www.ayto-santander.es

ORGANIZAN: ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE LATÍN Y GRIEGO DE CANTABRIA
INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

COORDINAN: Agustín Prieto Espuñes y José I. Merino Martínez

CASTILLA-LA MANCHA

Segóbriga/Tarancón

XXVI FESTIVAL

LUGAR: Teatro Romano del Parque Arqueológico de Segóbriga - Saelices (Cuenca).
«Centro Escénico San Isidro» de Tarancón (Cuenca).

DÍA 14 DE ABRIL, MARTES



SEGÓBRIGA

12:00 *Prometeo encadenado*, de Esquilo. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).

TARANCÓN

16:30 *Mercator*, de Plauto. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 15 DE ABRIL, MIÉRCOLES



SEGÓBRIGA

12:00 *Hipólito*, de Eurípides. Grupo "Dionisos", del I.E.S. "Nuestra Señora de la Cabeza", de Andújar (Jaén).

TARANCÓN

16:30 *Pséudolo*, de Plauto. Grupo "Dionisos", del I.E.S. "Nuestra Señora de la Cabeza", de Andújar (Jaén). (Badajoz).

DÍA 16 DE ABRIL, JUEVES



SEGÓBRIGA

12:00 *Alcestis*, de Eurípides. Grupo "SKS", del IES "Antigua Sexi", de Almuñecar (Granada).

TARANCÓN

16:30 *Asamblea de las Mujeres*, de Aristófanes. Grupo "SKS", del IES "Antigua Sexi", de Almuñecar (Granada).

DÍA 17 DE ABRIL, VIERNES (Jornada reservada fundamentalmente a alumnos universitarios)



SEGÓBRIGA

12:00 *Lisístrata*, de Aristófanes. Grupo "Calatalifa", de Villaviciosa de Odón (Madrid).

16:00 *Agamenón*, de Esquilo. Grupo "Phersu", de la Universidad de Cádiz.

Patrocina: Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla-La Mancha, en Cuenca.

DÍA 20 DE ABRIL, LUNES



SEGÓBRIGA

12:00 *Edipo Rey*, de Sófocles. Grupo de Teatro Griego "Komos", de Valencia.

TARANCÓN

16:30 *Gorgojo*, de Plauto. Grupo "Párodos", del IES "Siberia Extremeña", de Talarrubias (Badajoz).

DÍA 21 DE ABRIL, MARTES

**SEGÓBRIGA**

12:00 *Gemelos*, de Plauto. Grupo "Párodos", del IES "Siberia Extremeña", de Talarubias (Badajoz).

DÍA 22 DE ABRIL, MIÉRCOLES

**SEGÓBRIGA**

12:00 *Las Aves*, de Aristófanes. Grupo "In Albis Teatro", del IES "Fuente Nueva", de Morón de la Frontera (Sevilla).

DÍA 23 DE ABRIL, JUEVES (¡Solo si se completa el aforo del teatro en los días precedentes!)

**SEGÓBRIGA**

12:00 *Electra*, de Sófocles. Grupo "Selene", del IES "Carlos III", de Madrid.

NOTA. Durante los días que dure el Festival de Teatro, los alumnos y profesores que lo deseen podrán visitar, **entre las 14 y las 16 horas**, la exposición de tema clásico griego y/o latino que se montará en dependencias del **Teatro Auditorio de Tarancón**, y ver la proyección que se efectuará en el propio Auditorio sobre algún tema, también griego-latino, de especial interés y atractivo para los alumnos.

DÍA 26 DE JUNIO, VIERNES, CLAUSURA DEL FESTIVAL

**SEGÓBRIGA**

21:00 Actividad por determinar.

22:00 *Las Bacantes*, de Eurípides. "Grupo de Teatro Clásico ESAD", de Málaga.




Reservas, inscripciones y libros

1. **Reserva de plazas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones de Segóbriga deberán reservar entrada llamando, de 8,30 a 14.30 horas, al número de teléfono 969223272. Las reservas se podrán realizar a partir del día 3 de noviembre.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Para asistir a las representaciones de Segóbriga, habrá que ingresar **6 euros** por alumno, si la reserva se ha hecho para alguno de los días en que hay dos obras programadas, y **5 euros** para los restantes, en Caja Castilla-La Mancha, c/. Parque de San Julián, nº 20, 16002 Cuenca. Entidad: 2105 - Oficina: 3024 - DC 95 - Nº de cuenta: 1250000069.

3. **Hojas de inscripción.** Se enviará por correo, debidamente cumplimentada, la hoja de inscripción con fotocopia del justificante de ingreso de la entidad bancaria correspondiente a: Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, c/. República Argentina, 27, 5º, Ofic. 5. 16002 CUENCA.

 Todas aquellas reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no se reciba en los veinte días lectivos posteriores a la fecha en que se hubiera realizado la reserva por teléfono, perderán su derecho de elección y, si se completara el día para el que aquéllas fueron hechas, serán desplazadas a cualquier otro de los días programados, si hubiera necesidad de completarlos.

4. **Envío de obras y programas.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros dos meses antes de que comiencen las representaciones para las que efectuaron su reserva, con el fin de que puedan ser estudiadas en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

OBSERVACIONES

1. Los profesores y alumnos podrán acceder al recinto arqueológico del Parque Arqueológico de Segóbriga a partir de las 10 horas, momento en que se incorpora el Servicio de Seguridad.

2. Los grupos que deseen ver en el Centro de Interpretación -que está en la entrada del Parque- un video explicativo de Segóbriga y de sus monumentos más representativos, y, a continuación, efectuar una visita de los citados monumentos acompañados de un Guía que la Junta de Comunidades pone a disposición de quienes la soliciten, tendrán que efectuar la pertinente reserva y concretar los pormenores de la misma llamando al propio Parque, al número de teléfono: 629752257.

3. **Se recomienda, no obstante, que los propios profesores efectúen dicha visita con sus alumnos**, la cual pueden preparar convenientemente con el **DVD** y la **Guía de Segóbriga**, elaborados por los Arqueólogos del Parque Arqueológico de Segóbriga, los cuales se pueden adquirir por el módico precio de **6 y 4 euros**, respectivamente, llamando al teléfono de la Sede el ITGLS: 969 22 32 72.

4. Los autocares de los profesores y alumnos que acudan al Festival de Segóbriga aparcarán en la zona en que lo vienen haciendo desde hace algunos años.

5. Profesores y alumnos accederán al teatro por la parte posterior y superior del mismo, y se sentarán en las gradas que encuentren libres, según vayan llegando. Así y todo, **será muy conveniente que los profesores se sitúen, en la medida de lo posible, cerca de sus alumnos**, con el fin de que éstos guarden la compostura y el silencio debidos a lo largo de la representación.

6. Habrá, como en años anteriores, un servicio de atención sanitaria, que estará ubicado cerca del Anfiteatro Romano.

7. iii Se recomienda acudir a Segóbriga provistos de gorras o paraguas, si se prevé que el tiempo va a ser bueno; y con chubasqueros, paraguas, etc., si existe riesgo de que llueva!!!

8. **En caso de lluvia o de riesgo serio de ella, la/s obra/s programadas se representará/n en el «Centro Escénico San Isidro», de Tarancón.**



Sugerencias para un programa paralelo de visitas

- www.jccm.es/cultura/parques/segobriga/index_ie.html
- www.cuenca.org
- www.tarancon.es

1. Monumentos más importantes de Segóbriga: Teatro, Anfiteatro, Termas, Foro, Basílica Romana, Museo...

2. Monumentos más importantes de Tarancón: Ver página web adjunta.

3. Lugares de interés turístico y/o arquitectónico próximos a Segóbriga: Monasterio de Uclés, llamado *El Escorial de la Mancha* (a 15 kms. de Segóbriga). *Se puede comer allí, llamando previamente por teléfono al 969 13 50 52.*

4. Entre las ciudades relativamente próximas a Segóbriga que se pueden visitar también, una muy interesante, aparte de Madrid (a 105 kms.) y de Toledo (a 130 kms.) es Cuenca y su Casco histórico, declarado Patrimonio de la Humanidad, en donde se encuentran las Casas Colgadas, Hoces del Huécar y del Júcar, Museo Arqueológico, Museo de Arte Abstracto, Museo de las Ciencias, Catedral...

De los alrededores de Cuenca, se pueden visitar las ruinas romanas de Valeria (a 78 kms.), con su Basílica y Ninfeo, como monumentos más importantes; la Ciudad Encantada ...

5. Posibles alojamientos en Cuenca: Posada de San José: Telf. 969 21 13 00 (Las reservas hay que hacerlas con mucha antelación); Hotel Leonor de Aquitania: Telf. 969 23 10 00 (Ambos están en parte alta de la ciudad); Hotel Residencia Francabel: Telf. 969 22 62 22; Hotel Alfonso VIII: Telf. 969 21 25 12; Hostal Valmar (a 7 kms. de Cuenca, en dirección a Ciudad Real): Telf. 969 26 71 80; Hostal Cortés: Telf. 969 22 04 00.

6. Oficina Municipal de Turismo: Telf. 969 23 21 19 y Centro de recepción de turistas: Telf. 969 24 10 50.

7. Posibles lugares de esparcimiento para jóvenes, a partir del jueves: zona Doctor Galíndez y "zona de la Estación".

PATROCINAN:

Ministerio de Cultura: Dirección General de Política e Industrias Culturales • INAEM • Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha • Diputación Provincial de Cuenca • Caja Castilla - La Mancha: Obra Social y Cultural.

COLABORAN:

Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga • Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla - La Mancha en Cuenca • Ministerio de Educación, Política Social y Deporte: Secretaria de Estado de Educación y Formación, ISFP • Ayuntamiento de Tarancón (Cuenca) • Ayuntamiento de Saelices (Cuenca).

ORGANIZA:

Consorcio del Parque Arqueológico de Segóbriga.

LA RIOJA

Logroño

VII FESTIVAL

LUGAR: Auditorio del Ayuntamiento de Logroño. Avda. de la Paz 11.

DÍA 29 DE ABRIL, MIÉRCOLES



10:30 **El Aedo**, de Jesús Torres. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 **Mercator**, de Plauto. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.
2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a la representación, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en CAJA RIOJA. Entidad: 2037; Oficina; 0101; DC 48; nº de cuenta: 0114056732. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Sagasta», (Logroño). Concepto: 50 alum., 3 prof., *Mercator*, día 29.
3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.larioja.org

www.fundacion-cajarioja.es

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y EL ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Alfonso Martínez Díez y Javier Viana Reboiro

Madrid-Leneo

VIII FESTIVAL

LUGAR: Paraninfo de la Fac. de Filología (Ed. A) de la Univ. Complutense de Madrid.

DÍA 24 DE FEBRERO, MARTES



10:30 Hipólito, de Eurípides. Grupo "Calatalifa", de Villaviciosa de Odón (Madrid).

12:30 Eunuco, de Terencio. Grupo "Calatalifa", de Villaviciosa de Odón (Madrid).

DÍA 25 DE FEBRERO, MIÉRCOLES



10:30 Lisístrata, de Aristófanes. Grupo "Véneris", del IES "Gabriela Mistral" de Arroyomolinos (Madrid).

12:30 Misántropo, de Menandro. Grupo "Hypokrités", de Villaviciosa de Odón (Madrid).

DÍA 26 DE FEBRERO, JUEVES



10:30 Electra, de Sófocles. Grupo "Selene", del IES "Carlos III" de Madrid.

12:30 Fábulas de Esopo. Grupo "Selene", del IES "Carlos III" de Madrid.

DÍA 3 DE MARZO, MARTES



10:30 Prometeo encadenado, de Esquilo. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 Mercator, de Plauto. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 4 DE MARZO, MIÉRCOLES



12:30 El Aedo, de Jesús Torres. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

- Reservas.** Los Centros interesados en asistir deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.
- Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en La Caixa. Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Carlos III», Madrid. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Electra*, día 26.
- Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.
- Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.madrid.org

ORGANIZAN: DELEGACIÓN DE MADRID DE LA SEEC Y FUNDACIÓN C.R.E.T.A.

COORDINAN: Alfonso Martínez, José Luis Navarro y Natalia Escudero Sánchez

Móstoles

VIII FESTIVAL

LUGAR: Teatro «Villa de Móstoles». Plaza de la Cultura, s.n.

DÍA 11 DE MARZO, MIÉRCOLES



10:30 *Fenicias*, de Eurípides. Grupo "Hypokrités", de Villaviciosa de Odón (Madrid).

12:30 *Gemelos*, de Plauto. Grupo "Hypokrités", de Villaviciosa de Odón (Madrid).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir a las representaciones deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en La Caixa. Entidad: 2100; Oficina; 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Carlos III», Madrid. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Fenicias*, día 11.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.



Para un programa de visitas:

www.ayto-mostoles.es

www.madrid.org

ORGANIZA: FUNDACIÓN C.R.E.T.A. CENTRO PARA LA REPRESENTACIÓN Y EL ESTUDIO DEL TEATRO ANTIGUO

COORDINADORES: Alfonso Martínez Díez y Natalia Escudero Sánchez

Compluti VIII Theatrales Ludi

VIII Semana de Teatro Grecolatino en Madrid

Madrid

LUGAR: Círculo de Bellas Artes, C/ Alcalá 42

DÍA 16 DE MARZO, LUNES



12:00 *Hipólito*, de Eurípides. Grupo "Calatalifa", de Villaviciosa de Odón.

Villaviciosa de Odón

LUGAR: Auditorio Teresa Berganza, Avda. Príncipe de Asturias, 163

DÍA 18 DE MARZO, MIÉRCOLES



12:00 *Eunuco*, de Terencio. Grupo "Calatalifa", de Villaviciosa de Odón.

Rivas Vaciamadrid

LUGAR: Auditorio Pilar Bardem. C/ Fundación s/n

DÍA 23 DE MARZO, LUNES



12:00 *Pséudolo*, de Plauto. Grupo "Teatro Clásico", de la Univ. de Alicante.

Alcalá de Henares

LUGAR: Teatro Salón Cervantes. C/ Cervantes s/n

DÍA 24 DE MARZO, MARTES



12:00 *Pséudolo*, de Plauto. Grupo "Teatro Clásico", de la Univ. de Alicante.

DÍA 25 DE MARZO, MIÉRCOLES



12:00 *Electra*, de Sófocles. Grupo "Selene", del IES «Carlos III», de Madrid.

DÍA 26 DE MARZO, JUEVES



12:00 *Bacantes*, de Eurípides. Grupo "Hipnos", del IES "Francisco de los Ríos", de Fernán Núñez (Córdoba).



Reservas, inscripciones, libros y visitas

1. **Reservas.** Los Centros interesados deberán reservar entrada, desde el 20 de noviembre de 2008 al 30 de enero de 2009, llamando de 10,00 a 14,00 horas al teléfono **91 506 05 86**.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Se ingresarán 5 euros por alumno/a y obra en la cuenta de Caja Madrid 2038-1108-94-6000800850. En el apunte bancario se consignará el "Ordenante" y el "Concepto". Ejemplo: Ordenante: IES Calatalifa, Villaviciosa de Odón. Concepto: 50 alum., 3 prof., *Pséudolo*, día 23.

3. **Inscripción.** Para confirmar la inscripción se enviará por correo postal copia de la hoja de inscripción cumplimentada y el justificante de ingreso bancario a ATELA, c/ Mesón de Paredes nº 36, 4º B. 28012 Madrid. O

bien, se podrán enviar esos mismos documentos al Fax 91 506 32 04. Quedarán en suspenso las reservas no confirmadas en los quince días lectivos posteriores a la fecha de la reserva telefónica.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

5. **Visitas paralelas.** En el momento de hacer la reserva telefónica de plazas, los Centros podrán solicitar las siguientes visitas gratuitas, que se realizarán en el mismo día de la representación elegida: CASA DE HIPOLYTUS y MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL en Alcalá de Henares; CASTILLO DE LOS DUQUES DE CHINCHÓN en Villaviciosa de Odón; LAGUNA DEL CAMPILLO en Rivas Vaciamadrid.

PATROCINAN

Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza • Caja Madrid Obra Social • Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Concejalía de Cultura y Universidad • Colegio del Rey • Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, Concejalía de Educación • Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón, Concejalía de Educación.

COLABORAN

Concejalía de Patrimonio Histórico Artístico, TEAR y Servicio de Arqueología de Alcalá de Henares • Círculo de Bellas Artes de Madrid

ORGANIZA: ATELA, INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE MADRID

COORDINADORES: Pedro Sáenz Almeida y Montserrat Martínez Checa

Madrid-Aula

III FESTIVAL

LUGAR: Auditorio Sur - Planta 2 - Edificio Oficinas de IFEMA.

FINALES DE MARZO O PRINCIPIOS DE ABRIL (fecha sin precisar)



10:30 **El Cíclope**, de Eurípides. Grupo «Balbo», del IES «Santo Domingo» de El Puerto de Santa María (Cádiz).

12:30 **Gorgojo**, de Plauto. Grupo «Párodos» del IES «Siberia Extremeña» de Talarubias (Badajoz).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 euros por alumno/a en La Caixa. Entidad: 2100; Oficina: 1579; DC 81; nº de cuenta: 0200135920. En el apunte bancario deberá figurar el «Ordenante» y «Concepto», Ejemplo: Ordenante: IES «Carlos III», Madrid. Concepto: 50 alum., 3 prof., Aula.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, Edificio 2000, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuya hoja de inscripción con el justificante de ingreso no haya sido recibida en los quince días lectivos posteriores a la fecha en que se haya hecho la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

ORGANIZAN: I.T.G.L.S y C.R.E.T.A.

COORDINAN: Alfonso Martínez Díez y Gonzalo Yélamos Redondo

Cartagena

XIV FESTIVAL

LUGAR: Auditorio del Parque Torres.

DÍA 22 DE ABRIL, MIÉRCOLES



12:00 *Prometeo encadenado*, de Esquilo. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).

17:00 *Mercator*, de Plauto. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).

DÍA 23 DE ABRIL, JUEVES



12:00 *Antígona*, de Sófocles. Grupo "Prosopon Teatralis Societas", de la Univ. de Córdoba.

17:00 *Avispas*, de Aristófanes. Grupo "Prosopon Teatralis Societas", de la Univ. de Córdoba.



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos 91 500 06 62 / 32 70 / 31 74.
2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 5 euros por alumno/a en La Caixa, Paseo Alfonso XIII, 11, 30201 Cartagena. Entidad: 2100; Oficina; 2311; DC 28; nº de cuenta: 0200155537.
3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuyo justificante de ingreso no se haya recibido quince días después de haber concertado la reserva por teléfono.
4. **Envío de libros.** Se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

Nota: El Parque Torres, junto al lugar de las representaciones, ofrece una vista preciosa a todo el puerto. Los que este año queráis comer en él debéis llamar previamente al restaurante (tfs. 968-138570).



Para un programa de visitas:

www.teatrogrecolatino.com

ORGANIZA: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA

COORDINADOR: Ricardo Alarcón Buendía. Tel. 609 60 54 26 (lunes y jueves, de 10 a 12 horas). E-mail: cartagena@teatrogrecolatino.com

Pamplona

VIII FESTIVAL

LUGAR: Teatro Gayarre.

DÍA 28 DE ABRIL, MARTES



12:00 *Prometeo encadenado*, de Esquilo. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).

17:00 *Mercator*, de Plauto. Grupo "El Aedo Teatro", de El Puerto de Santa María (Cádiz).



Reservas, inscripciones y libros

1. **Reservas.** Los Centros interesados en asistir deberán reservar entrada llamando, de 10,00 a 14,30 horas, a los teléfonos **91 500 06 62 / 32 70 / 31 74**.

2. **Aportación por alumno y lugar de ingreso.** Por la asistencia a cada una de las representaciones, se debe ingresar 6 euros por alumno/a en Caja Navarra, Entidad: 2054; Oficina: 0092; DC 91; nº de cuenta: 3000002579, cuyo titular es la Delegación en Pamplona de la SEEC.

3. **Inscripción.** Se enviará la HOJA DE INSCRIPCIÓN cumplimentada con el justificante de ingreso de la entidad bancaria por correo a: C.R.E.T.A, c/ San Máximo 31, 4º 8, 28041 Madrid. Quedarán en suspenso las reservas cuyo justificante de ingreso no se haya recibido quince días después de haber concertado la reserva por teléfono.

4. **Envío de libros.** Los textos de las obras elegidas se enviarán a los Centros con tiempo suficiente para que puedan ser estudiados en clase por los alumnos y profesores que asistan al Festival.

5. **Recogida de entradas.** Podrán retirarse el mismo día de la representación, desde una hora antes de la sesión, en la puerta del Teatro Gayarre.

6. **Información.** Pueden llamar a los teléfonos 948 425 600, ext. 2890 (Departamento de Filología Clásica de la Univ. de Navarra).

7. No hay previsto, en principio, lugar alternativo para la representación, en caso de suspensión.



Para un programa de visitas:

www.navarra.net • www.navarra.org

ORGANIZAN: INSTITUTO DE TEATRO GRECOLATINO DE SEGÓBRIGA y DELEGACIÓN EN PAMPLONA DE LA S.E.E.C.

COORDINADOR: Ramón Martínez Fernández

Concursos

Concurso de Cultura Clásica (curso escolar 2008-2009)

Este concurso pretende impulsar de forma atractiva y eficaz, entre los estudiantes de Enseñanza Secundaria de España, la cultura clásica, griega y latina, que está en la base de nuestra civilización occidental. El próximo concurso (2008-2009) será convocado por el Ministerio de Educación en el BOE a primeros de enero de 2009 con bases similares a las de la convocatoria anterior, que reproducimos a continuación.

1. Requisitos

1.1. Podrán participar en este Concurso todos los alumnos de ESO matriculados en Cultura Clásica tanto en Centros públicos como en privados.

1.2. Cada Centro podrá inscribir a un grupo formado por 8 alumnos (6 titulares y 2 suplentes) y 1 profesor mediante comunicado enviado por Fax, correo electrónico o correo ordinario a la Sede del ITGLS, C/. República Argentina, 27, 5º, Ofic. 5. 16002 - CUENCA. Tf./Fax. 969 22 32 72.

1.3. Las preguntas del Concurso figuran en el manual preparado por miembros del ITGLS, que se consigue bajándolo de: www.culturaclasica.com, www.culturaclassica.com o www.teatrogrecolatino.com

2. Bases

2.1. Se realizará una única prueba escrita, de una hora de duración, el día 24, sábado, del próximo mes de mayo, a las 12 horas, en los propios Centros de los grupos concursantes o en alguno que se encuentre, en la medida de lo posible, próximo a los mismos.

2.2. La citada prueba constará de 40 preguntas -presentadas en sobre cerrado- de las diversas partes que componen el programa, sacadas previamente por sorteo, las cuales tendrán que contestar los alumnos de los Centros participantes.

2.3. Para conseguir la mayor objetividad posible en la corrección de los ejercicios y resolver los posibles empates, se tendrán en cuenta las respuestas (a las preguntas que se efectúen) que aparecen en el programa que está disponible en las páginas Web que figuran en 1.3.

2.4. La puntuación final de cada grupo se obtendrá **sumando las respuestas positivas de los 5 mejores alumnos integrantes del mismo**.

2.5. Los resultados de la prueba (y la puntuación obtenida por cada uno de los alumnos que la hayan realizado, si se solicita) se proporcionarán a los profesores responsables de los grupos participantes llamando por teléfono a la Sede del ITGLS: 969 22 32 72. Al margen de esto, colgaremos en las citadas páginas Web los nombres de los 20 Centros que hayan obtenido las puntuaciones más altas.

2.6. La entrega de premios se efectuará el 6 de junio, en Segóbriga, coincidiendo con la entrega de los premios del Concurso de los Grupos de Teatro.

3. Premios

Primer premio: 7.000 euros para realizar un viaje con los alumnos ganadores del Concurso a Grecia o a Italia. **Segundo premio:** 1.000 euros. **Tercer premio:** 500 euros.

4. Corrección de la prueba: Las pruebas serán corregidas por la persona/s que designe previamente la Junta Directiva del ITGLS.

Premios del Concurso de Cultura Clásica 2008

Primer premio: IES «Clara Campoamor» de Lucena (Córdoba).

Segundo premio: IES "Aldebarán" de Alcobendas (Madrid).

Tercer premio: Colegio "Ntra. Sra. de las Maravillas" de Madrid.

Concurso de Grupos de Teatro Clásico Grecolatino

A instancias del Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga (ITGLS), el Ministerio de Educación y Ciencia publicó en el Boletín Oficial del Estado (BOE 6 de 7/1/2006, pp. 884-886) la Orden ECI/4187/2005, de 13 de diciembre, por la que se crearon los premios para el concurso de grupos de teatro clásico grecolatino en el ámbito de la enseñanza secundaria, se establecieron las bases para su concesión y se efectuó la convocatoria para el curso 2005-2006. Tal iniciativa se repitió para el curso 2006-2007 en términos similares a los del año anterior, es decir, a los recogidos en la Orden Ministerial mencionada. El Concurso de 2007-2008 se convocó en el BOE por las mismas fechas a principios de 2008. La convocatoria para 2008-2009 también aparecerá en el BOE en la primera quincena de 2009.

Premios del Concurso de Grupos de Teatro 2008

Tragedia y Comedia griegas:

Primer premio: **El Cíclope** de Eurípides, Grupo "Balbo", del IES "Santo Domingo", de El Puerto Santa María (Cádiz).

Segundo premio: **Las Aves** de Aristófanes, Grupo "In albis", del IES "Fuente Nueva", de Morón de la Frontera (Sevilla).

Tercer premio: **Las Troyanas** de Eurípides, Grupo "Komos", del IES "Vicenta Ferrer" de Valencia.

Comedia latina:

Primer premio: **Gorgojo** de Plauto, Grupo "Párodos" del IES "Siberia Extremeña" de Talarrubias (Badajoz).

Segundo premio: **Estico** de Plauto, Grupo "Parati" del IES «Río Miño» de Rábade (Lugo).

Tercer premio: **Los Gemelos** de Plauto, Grupo "Alezeia" del Colegio "Maravillas" de Benalmádena (Málaga).

Nuevos socios del ITGLS

Animamos a todos los profesores a que se inscriban y a que propicien la inscripción como socios del ITGLS de los centros en que impartan enseñanza. Para recabar la solicitud de inscripción, les rogamos que se pongan en contacto con el Instituto bien por teléfono (969 22 32 72) o a través del e-mail: integcls@arrakis.es

Curso de teatro para profesores

El ITGLS organizará un curso de teatro clásico griego y latino dirigido a profesores. Coordinado por Gonzalo Yélamos y Amparo Cañizares, el curso, de carácter eminentemente práctico, se impartirá en Madrid y Segóbriga los días 6, 7 y 8 de marzo de 2009 bajo la dirección de D. José Luis Alonso de Santos. Los profesores interesados pueden recabar informaciones más precisas llamando al teléfono 969 22 32 72 o consultando la Web. Este Curso está reconocido por el Ministerio de Educación con un valor de 25 créditos.

GRUPOS PARTICIPANTES EN EL FESTIVAL

- Grupo "**Balbo**" del IES "Santo Domingo" de El Puerto de Santa María (Cádiz).
- Grupo "**Calatalifa**" de Villaviciosa de Odón (Madrid).
- Grupo "**Dionisos**" del IES "Santa María de la Cabeza" de Andújar (Jaén).
- Grupo "**El Aedo Teatro**" de El Puerto de Santa María (Cádiz).
- Grupo "**Hypnos**" del IES "Francisco de los Ríos" de Fernán Núñez (Córdoba).
- Grupo "**Hypokrités**" de Villaviciosa de Odón (Madrid).
- Grupo "**In albis**" del IES "Fuente Nueva" de Morón de la Frontera (Sevilla).
- Grupo "**Komos**" del IES "Vicenta Ferrer" de Valencia.
- Grupo "**Párodos**" del IES "Siberia Extremeña" de Talarrubias (Badajoz).
- Grupo "**Phersu**" de la Universidad de Cádiz.
- Grupo "**Prosopon Teatralis Societas**" de la Universidad de Córdoba.
- Grupo "**Selene**" del IES "Carlos III" de Madrid.
- Grupo "**SKS Teatro**" del IES "Antigua Sexi" de Almuñécar (Granada).
- Grupo "**Teatro Clásico**" de la Universidad de Alicante.
- Grupo "**Teatro Clásico ESAD-Málaga**" de Málaga.
- Grupo "**Thíasos**" de Coimbra (Portugal).
- Grupo "**Véneris**", del IES "Gabriela Mistral" de Arroyomolinos (Madrid).

AUTORES Y OBRAS REPRESENTADOS

Teatro griego:

- **ESQUILO:**
Agamenón, Prometeo encadenado, Siete contra Tebas.
- **SÓFOCLES:**
Antígona, Edipo Rey, Electra.
- **EURÍPIDES:**
Alcestris, Bacantes, Fenicias, Hipólito, Medea.
- **ARISTÓFANES:**
Asamblea de las Mujeres, Aves, Avispas, Lisístrata.
- **MENANDRO:**
Misántropo.

Teatro latino:

- **PLAUTO:**
Aulularia, Gemelos, Gorgojo, Mercator, Pséudolo.
- **TERENCIO:**
Eunuco.

Adaptaciones y recreaciones:

- **ESOPHO:**
Fábulas.
- **JESÚS TORRES:**
El Aedo.

LIBROS DEL FESTIVAL

- ESQUILO, *Agamenón*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- ESQUILO, *Prometeo encadenado*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- ESQUILO, *Siete contra Tebas*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- SÓFOCLES, *Antígona*. Intr., trad. y notas de M. Benavente. Ediciones Clásicas.
- SÓFOCLES, *Edipo Rey*. Intr. y trad. de F.R. Adrados. Ediciones Clásicas.
- SÓFOCLES, *Electra*. Intr., trad. y notas de M. Benavente. Ediciones Clásicas.
- SÓFOCLES, *Electra*. Intr. y trad. de P. Sáenz de Almeida. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Alcestitis*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Bacantes*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *El Cíclope*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Hipólito*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Hipólito*. Intr. y trad. de P. Sáenz de Almeida. Ediciones Clásicas.
- EURÍPIDES, *Medea*. Intr., trad. y notas de A. Martínez Díez. Ediciones Clásicas.
- ARISTÓFANES, *Asamblea de las mujeres*. Intr. trad. y notas de J.J. Viana. Ediciones Clásicas.
- ARISTÓFANES, *Aves*. Intr., trad. y notas de J.J. Viana Reboiro. Ediciones Clásicas.
- ARISTÓFANES, *Avispas*. Intr., trad. y notas de J.J. Viana Reboiro. Ediciones Clásicas.
- ARISTÓFANES, *Lisístrata*. Intr. trad. y notas de J.J. Viana Reboiro. Ediciones Clásicas.
- ARISTÓFANES, *Lisístrata*. Intr. y trad. de P. Sáenz de Almeida. Ediciones Clásicas.
- MENANDRO, *Misántropo*. Intr., trad. y notas de J.J. Viana Reboiro. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Aulularia*. Intr., trad. y notas de M. Molina. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Gemelos*. Versión de J.A. Enríquez y A. Nieva. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Gorgojo*. Intr. y trad. J.L. Sánchez Matas. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Mercator*. Intr., trad. y notas de A. López Fonseca. Ediciones Clásicas.
- PLAUTO, *Pseudolo*. Intr. y trad. de P. Sáenz de Almeida. Ediciones Clásicas.
- TERENCIO, *Eunuco*. Intr. y trad. de P. Sáenz de Almeida. Ediciones Clásicas.
- OSOPO, *Fábulas*. Versión teatral de J.L. Navarro. Ediciones Clásicas.
- JESÚS TORRES, *El Aedo*. Monólogo dramático sobre la Odisea y la Mitología Clásica. Ediciones Clásicas.

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TEMA CLÁSICO EM PORTUGAL

No seguimento das actividades que vem desenvolvendo nos últimos anos, o FESTEIA - Tema Clássico voltará a realizar, em 2009, um Festival de Teatro de Tema Clássico. Por questões de organização interna, não será possível apresentar o programa definitivo antes de Janeiro de 2009. No entanto, os espectáculos serão agendados, em princípio, para os meses de Maio e de Julho, com representações nos seguintes locais: **Coimbra, Conimbriga, Sintra** (Museu S. Miguel de Odrinhas), **Viseu e Braga**.

Para informação mais detalhada, os interessados poderão consultar o site do FESTEIA (www.uc.pt/classicos) ou solicitar directamente informação à organização, através de email (classic@ci.uc.pt) ou do telefone (00351 239 859 981).

O Presidente do Festival de Teatro de Tema Clássico em Portugal,

Delfim F. Leão

JUNTA DIRECTIVA DEL ITGLS

Su Majestad la Reina (Presidenta de Honor).

Aurelio Bermejo Fernández (Presidente).

Gonzalo Yélamos Redondo (Vicepresidente).

Nieves Marañón Lloná (Secretaria).

Juan Valdó (Tesorero).

Amparo Cañizares García (Vicesecretaria).

Alfonso Martínez Díez (Vocal).

Ángel Cervera (Vocal).

Javier Pérez-Castilla Álvarez (Vocal).

M^a Dolores Sánchez González (Vocal).

PATROCINAN Y COLABORAN

Almería: Ayuntamiento de Almería. **Andújar:** Área de Cultura del Ayuntamiento de Andújar · IES Nuestra Señora de la Cabeza de Andújar · Delegación Provincial de Educación de Jaén · Caja de Jaén. **Cartagena:** Comunidad Autónoma de la Región de Murcia: Consejería de Educación y Cultura · Ayuntamiento de Cartagena · Murcia Cultural S.A. · La Caixa. **Córdoba:** Universidad de Córdoba · Junta de Andalucía: Delegaciones de Educación y Ciencia, y Cultura · Ayuntamiento de Córdoba: Concejalía de Turismo · Delegación de Córdoba de la SEEC · Fundación Epsilon. **Gijón:** Teatro Jovellanos · Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Gijón · Viceconsejería de Educación del Principado de Asturias · Cajastur · IES «Alfonso II» de Oviedo. **Granada:** Ayuntamiento de Granada: Áreas de Cultura y Educación · Teatro Isabel la Católica · IES «Ángel Ganivet». **Hispalis-Marchena:** Ayuntamiento de Marchena (Sevilla). **Logroño:** Ayuntamiento de Logroño: Área de Cultura · Fundación Caja Rioja. **Madrid:** Ayuntamiento de Móstoles-Área de Cultura · La Caixa · Sección de Madrid de la SEEC · Facultad de Filología de la UCM · Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza · Caja Madrid Obra Social · Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Concejalía de Cultura y Universidad · Colegio del Rey · Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, Concejalía de Educación · Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón, Concejalía de Educación. Concejalía de Patrimonio Histórico Artístico, TEAR y Servicio de Arqueología de Alcalá de Henares · Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares · Círculo de Bellas Artes de Madrid. **Málaga:** ACUTEMA · Concejalía de Turismo · Junta de Andalucía · Unicaja · Diputación de Málaga-CEDMA · Universidad de Málaga. **Pamplona:** Delegación en Pamplona de la SEEC · Ayuntamiento de Pamplona · Gobierno de Navarra: Departamento de Educación y Departamento de Bienestar Social (Instituto Navarro de Deporte y Juventud) · Universidad de Navarra · **Santander:** Consejería de Cultura, Turismo y Deportes y Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria · Ayuntamiento de Santander · Ayuntamiento de Torrelavega · Caja Madrid · IES «Nueve Valles» de Reocín. **Segóbriga:** Ministerio de Cultura: Dirección General de Política e Industrias Culturales · INAEM · Diputación Provincial de Cuenca · Caja Castilla-La Mancha: Obra Social y Cultural · Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca · Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha · Ministerio de Educación, Política Social y Deporte: Secretaría de Estado de Educación y Formación · ISFP · Consorcio del Parque Arqueológico de Segóbriga · Ayuntamiento de Tarancón (Cuenca) · Ayuntamiento de Saelices (Cuenca).



DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICA E INDUSTRIAS CULTURALES



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO



SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN



I.T.G.L.S.



EDICIONES CLÁSICAS



C.R.E.T.A.