



TARRACO VIVA

IX^{es} JORNADES INTERNACIONALS DE DIVULGACIÓ HISTÒRICA ROMANA

TARRAGONA
DEL 10 AL 30 DE MAIG DE 2007



Ajuntament de TARRAGONA



➤ Museu d'Història de Tarragona

HISTORIA EN ACCIÓN

IX encuentro internacional de grupos de reconstrucción histórica romana

Participantes :

- **Legio VII Gemina (Tarragona)**
- **Römercohorte Opladen – Legio VI Victix – Cohors Asturum (Alemania)**
- **Cohors I Gallica (Iruña-Pais Basc)**
- **Timetroter – Caballeria romana (Alemania)**
- **Legio I Germanica (Tarragona)**
- **Ibercalafell (Calafell-Tarragona)**
- **Asociación Celtibérica Tierraquemada (Numancia-Soria)**
- **Athenea Promakos (España)**

MUNDO ROMANO

LEGIO VII GEMINA

**Asociación Projecte Phoenix (Grupo de Reconstrucción Histórica de la Tarraconense)
Tarragona**

Este grupo de reconstrucción de Tarragona, creado el año 2000, ha estudiado y reconstruido el vestuario y el armamento de una unidad de legionarios de finales del siglo I dC, perteneciente a la Regio VII Gemina. Esta Legión tenía un destacamento permanente en Tarraco, para llevar a cabo trabajos de policía, administración y protección del gobernador provincial, ya que Tarraco era la capital de la provincia de Hispania Citerior o Tarraconense. Después de cinco años, este grupo de Tarragona es ya uno de los más numerosos y de mayor calidad de entre los grupos de reconstrucción romana de Europa.

RÖMERCORTE OPLADEN- LEGIO VI VICTRIX- COHORS ASTURUM

Alemania

Sin duda, se trata del mejor grupo de reconstrucción romana de Alemania y uno de los más importantes de Europa. Creado hace unos veinte años, realiza demostraciones por los mejores museos y centros arqueológicos de su país : Parque Arqueológico de Xanten, Museo d'Aalen, Museo de Traer, etc. Disponen de una gran cantidad, y muy alta calidad, de reconstrucciones de material y vestuario, tanto de la vida militar como de la civil. A destacar las 11 tiendas de legionarios (1 de centurión) hechas con pieles de cabra, siguiendo los originales arqueológicos, así como piezas de artillería de gran tamaño.

Actividades :

Espacio de la vida doméstica de Roma

El grupo alemán Legio VI Victrix nos ofrece un espacio donde podremos contemplar elementos de la vida cotidiana de época imperial: moda femenina, peinados, muebles domésticos, cocina, etc.

Lugar : campo de fútbol El Roqueral

Días : Viernes de 17 h a 20 h

Sábado de 11 h a 13.30 h y de 17 h a 20 h

CASTRA NECESARIA

La Legio VII Gemina i la Llegio VI Victrix nos ofrecerán comentarios con explicaciones históricas sobre la vida cotidiana de los legionarios romanos, su vestuario y armamento, su comida, desplazamientos, etc.

Lugar : Campo de fútbol de El Roqueral

Días : Viernes 18 mayo : 18 h (catalán)

Sábado 19 mayo : 11 h (castellano) 12 h (catalán) 17 h (castellano) 18 h (catalán)

Entrada libre

Las legiones romanas : un ejército disciplinado y trabajador

Legio VII Gemina y Legio VI Victrix

Estos dos grupos de reconstrucción ofrecerán una nueva manera de aproximarnos a las antiguas legiones romanas. Con la recreación de un campamento legionario de campaña (*castra necessaria*) y con la proyección de imágenes arqueológicas sobre armamento, vestuario, construcciones, etc. el público podrá captar el enorme papel desarrollado por las antiguas legiones en la conquista y mantenimiento de un imperio que tenía sus fronteras entre el Rin, el desierto del Sahara y del Atlántico al actual Irak

- El reclutamiento y la *probatio*
- La *castramentatio*: agrimensores y el trabajo de trincheras
- Las tiendas : un contubernio en su hábitat
- Los servicios médicos
- Los oficiales i suboficiales
- El entrenamiento
- El armamento ligero y pesado (*tormenta*)
- Los *signa militaria* y el *sacramentum*

Lugar : Campo de fútbol de El Roqueral

Días : Viernes 18 mayo : 21.30 (catalán)

Sábado 19 mayo: 21.30 (castellano)

Entrada libre

CABALLERIA ROMANA

actividad de nueva creación

Timetroter (Alemania)

Por primera vez en España, este grupo alemán especializado en demostraciones de caballería antigua, ofrecerá al público de Tarraco Viva unas exhibiciones sobre caballería romana de parada y de lucha. Toda una demostración de habilidad, ya que los jinetes romanos no conocían los estribos por lo que era más difícil controlar la montura, a la vez que podremos apreciar reproducciones fidedignas de armamento y vestuario, con máscaras rituales, según las encontradas en el *limes* germánico.

Caballería legionaria

El arma de caballería fue casi siempre el punto débil del ejército romano. Durante mucho tiempo, los romanos alquilaban la caballería en pueblos habituados en la lucha a caballo. Como ejemplo tenemos los contingentes de caballería germánica y gálica utilizados por Cesar en la Guerra de las Galias. En las legiones romanas, la caballería se utilizaba, sobretudo en tareas de reconocimiento, comunicación y enlace. No obstante, se crearon unidades específicas para aglutinar los cuerpos de caballería, las *alae*. De estas unidades han quedado restos arqueológicos de los campamentos que crearon.

Caballería deportiva

Los deportes de la caballería se denominaron *hippica gymnasia*. Consistía en una serie de ejercicios de destreza, de gran lucimiento, realizados con jabalinas de colores. Tanto el jinete como el caballo iban muy acicalados, destacando las máscaras que tapaban toda la cara del jinete y, en ocasiones, incluso la del caballo. Se han encontrado numerosos restos arqueológicos en Inglaterra y Alemania. Estas máscaras representaban rostros, tanto de hombres como de mujeres, lo que hace pensar en representaciones de tipo griegos contra amazonas.

Lugar: Campo de fútbol El Roqueral (Passeig Torroja)

Días: Viernes 18 mayo : 19 h (castellano)

Sábado 19 mayo : 13 h (castellano), 19 h (castellano)

Domingo 20 mayo : 13 h (castellano)

Entrada libre

LAS LEGIONES BAJO-IMPERIALES

Participantes :

Cohors I Gallica

Iruña-Veleia (País Vasco)

Este grupo de reconstrucción del País Vasco recrea una unidad de legionarios bajo imperial (s. IV y V dC). La mayor parte de sus integrantes son arqueólogos que están trabajando, desde hace años, en el yacimiento romano más importante del País Vasco, el de la antigua ciudad de Veleia, muy cerca de la actual Vitoria.

La Cohors I Gallica nos ofrecerá demostraciones y comentarios históricos sobre la evolución de las legiones romanas en los últimos siglos del Imperio, cuando ya estaba sometido a las influencias de las tribus bárbaras y de la religión oficial: el cristianismo. Veremos los cambios experimentados en el armamento, vestuario y las tácticas militares, lo que nos permitirá tener unas nociones de la evolución del ejército romano.

Este grupo ofrecerá a los visitantes, comentarios y exhibiciones de material de la vida cotidiana de la época Bajo-Imperial.

Regio I Germanica

Tarragona

Creado en el año 2005, este grupo de reconstrucción multiperíodo, con especial énfasis en el Bajo Imperio, realizará comentarios y demostraciones conjuntas con el de Cohors I Gallica en Centcelles.

Actividades:

Exhibición sobre vida cotidiana y prácticas militares en la tardo antigüedad

Podremos conocer el uniforme, el armamento, las tácticas de batalla y ejercicios de tiro de un ejército romano de los siglos IV i V dC. Al mismo tiempo podremos ver como era la vida cotidiana, vestuario, costumbres de la época en un marco incomparable como es la villa romana de Centcelles

Lugar: Mausoleo de Centcelles (Constanti)

Días : sábado 19 mayo : 11 h y 17 h

domingo 20 mayo : 11 h

Comentarios en castellano

Entrada libre

Nota : La mañana del día 18 de mayo habrá un resumen de ésta actividad dirigida a grupos escolares. Información y reservas en el Museo Arqueológico (ver en el programa Museo Nacional Arqueológico de Tarragona)

MUNDO IBÉRICO CELTIBÉRICO Y GRIEGO

MUNDO IBÉRICO

EQUIPO DE RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUDADELA IBÉRICA DE CALAFELL

Ibercalafell. Calafell (Tarragona)

Se trata de uno de los grupos más veteranos de las jornadas Tarraco Viva y uno de los mejores ejemplos que hay, en todo el Estado, sobre la eficacia divulgativa de la reconstrucción histórica. Escenificarán diferentes actividades para acercar al público actual la cultura y la civilización de este pueblo que habitaba en nuestras tierras antes de la llegada de los romanos.

Actividades :

Demostraciones de vida cotidiana en un poblado ibérico

El grupo Ibercalafell nos ofrecerá comentarios y demostraciones sobre vida cotidiana en un poblado ibérico. Desde rituales funerarios hasta intercambios comerciales, pasando por las relaciones sociales. Elementos como la artesanía, el arte y costumbres de los íberos, nos serán mostrados con todo el rigor que hace posible la participación de arqueólogos e historiadores en este grupo.

Lugar: jardines del Camp de Mart

Días : Viernes 18 mayo 18.30 h (catalán)
Sábado 19 mayo 12 h (castellano) y 18 h (catalán)
Domingo 20 mayo 12 h (castellano)

Entrada libre

Espacio de la cultura ibérica

A parte de estas demostraciones, el grupo Ibercalafell, ofrecerá comentarios sobre la vida y la cultura ibérica en el espacio dedicado a esta cultura. Asimismo atenderán cualquier consulta que se les desee hacer sobre esta civilización, anterior a la romana.

Lugar: jardines del Camp de Mart

Días : Viernes 18 mayo, de 17 h. a 20.30 h.
Sábado 19 mayo, de 10 h. a 15 h. y de 17 h. a 20,30 h.
Domingo 20 mayo, de 10 h. a 15 h.

Comentarios en catalán y castellano

Entrada libre (grupos reducidos)

MUNDO CELTIBÉRICO

ASOCIACIÓN CULTURAL CELTIBÉRICA TIERRAQUEMADA

Numancia (Garray-Soria)

Grupo de reconstrucción histórica surgido entorno al yacimiento arqueológico de Numancia. Desde hace algunos años realiza trabajo de dinamización del yacimiento mediante la recreación de diferentes episodios de las guerras numantinas. El grupo está asesorado por el actual director de las excavaciones de Numancia, y profesor de la Universidad Complutense de Madrid, el Dr. Alfredo Jiménez. En Tarragona realizarán demostraciones con comentarios históricos sobre la vida cotidiana (vestuario, elementos de artesanía, armamento, etc.) y sobre el gobierno de una ciudad celtibérica, a través de dos asambleas: la de ancianos (*seniores*) y la de los jóvenes (*juniores*), así como la elección de los caudillos militares, etc.

Actividades:

La vida de los celtíberos

¿Cómo vestían? ¿Qué comían? ¿Cómo luchaban? ¿Cómo se organizaban?. Respuestas que nos ayudaran a conocer los aspectos más relevantes de la civilización celtibérica del interior de Hispania.

Lugar: jardines del Camp de Mart

Días : Sábado 19 mayo : 12,30 h. y 18,30 h.

Domingo 20 mayo : 12,30 h.

Comentarios en castellano

Entrada libre

Los rituales funerarios de los celtíberos

novedad 2007

Demostración que reconstruye el ritual de la incineración, el más frecuente entre los celtíberos. Después de la preparación del cadáver, se realiza la incineración en la pira funeraria, juntamente con los objetos personales del difunto.

Un segundo ritual es el de aquellos que morían en combate. En este caso el cuerpo era expuesto para ser devorado por los buitres

Lugar: jardines del Camp de Mart

Días : Sábado 19 mayo : 22,30 h

Comentarios en castellano

Entrada libre

Espacio de la cultura celtibérica

A parte de las demostraciones antes mencionadas y en un espacio reservado para este grupo, podrá verse y consultar diferentes temas relacionados con la cultura celtibérica.

Lugar: jardines del Camp de Mart

Horarios:

Sábado 19 mayo : 10 h. a 15 h. y de las 17 h. hasta las 20,30 h.

Domingo 20 mayo : 10 h. a 13 h.

Comentarios en castellano

Entrada libre (grupos reducidos)

MUNDO GRIEGO

ATHENEA PRÓMAKOS

Asociación de Reconstrucción Histórica de Época Griega.

España

Este grupo nació con la intención de estudiar y recrear a los guerreros griegos de finales del período arcaico, hasta las guerras médicas y los inicios del período clásico, es decir sobre los siglos VI-V aC. Realizan demostraciones con reconstrucciones de vestuario y armamento correspondientes a esta etapa histórica así como de la cultura griega, que tanta importancia e influencia tuvo en la civilización romana, heredera en gran parte de la Grecia clásica. Se trata, pues de una buena oportunidad para conocer mejor una de las culturas más importantes de la antigüedad clásica mediterránea.

Actividades:

Demostración sobre el ejército griego antiguo

El vestuario, las armas y la panoplia militar de los ejércitos griegos. Tácticas y estrategias. Comentarios sobre la composición y clases sociales de los ejércitos que derrotaron al poderoso imperio persa.

Lugar: jardines del Camp de Mart

Días : Viernes 18 mayo : 19 h.

Sábado 19 mayo : 13 h. y a las 19 h.

Domingo 20 mayo : 13 h.

Comentarios en castellano

Entrada libre.

Espacio de la cultura griega

A parte de las demostraciones comentadas, este grupo realizará comentarios y atenderá consultas en un espacio reservado a la cultura griega clásica.

Lugar: jardines del Camp de Mart

Días : Viernes 18 mayo, de 17 h a 20.30 h.

Sábado 19 mayo, de 10 h a 15 h y de 17 h. a 20,30 h.

Domingo 20 mayo, de 10 h a 15 h

Comentarios en castellano

Entrada libre (grupos reducidos)

GLADIADORES

Las luchas de gladiadores en Roma

Istituto Ars Dimicandi (Italia)

Una vez más este grupo habitual colaborador de las jornadas, nos ofrecerán una serie de demostraciones con comentarios que nos acercaran, con el máximo rigor, en el mundo de los gladiadores de la antigua Roma

Actividades

Demostraciones :

novedad 2007

El Ludus

Breve introducción histórica sobre el nacimiento de las escuelas de gladiadores. Descripción del *Ludus*: área de entrenamiento, la zona de culto, la enfermería, las habitaciones de los gladiadores, etc.

Técnica

El tipo de combate de los gladiadores llegó a influir en las técnicas de lucha de las mismas legiones romanas. En este apartado veremos las similitudes y diferencias entre ambos tipos de lucha.

Organización de los *munera*

Relación entre el *lanista* (empresario y propietario de gladiadores) y los magistrados provinciales (*legatus, flamines*, etc) que encargaban y pagaban los guijos *gladiatoris*. Preparativos y organización de los *munera*.

Munera

El desfile previo (*pompa gladiatoria*) la *probativo armorum* (selección de armas) y los combates (*provocatores, thaecis, mirmillones, retiarii, secutores*)

Tras el último combate se explicará el ritual de la vida y de la muerte.

Lugar: Anfiteatro romano

Días: Sábado 19 mayo : 17.30 h

Domingo 20 mayo : 17.30 h

Entrada gratuita con invitación

Visitas guiadas

Visitas didàticas comentadas a una palestra gladiatora

- *Pugilatos caestis*, el pugilato en la antigüedad
- Los gladiadores : *Mirmillon-Tracio / Secutor -Redari*

Lugar: recinto monumental del Anfiteatro romano

Días: Sábado 19 mayo : 11 h 11.30 h 12 h y 12.30 h

Domingo 20 mayo : 11 h 11.30 h 12 h y 12.30 h

Comentarios en italiano

Entrada libre. Es necesario presentarse 15 minutos antes de la actividad

TEATRO ROMANO

AULULARIA (La comedia de la olla) de Plaute

novedad 2007

Aula de Teatro de la Universidad Rovira i Virgili (Tarragona)

El Aula de Teatro de la URV y el Ayuntamiento de Tarragona, a través del Museo de Historia de Tarragona, inciden, una vez más, en la investigación a cerca del antiguo teatro romano, apostando por una comedia de Plaute : "La Aulularia" o la comedia de la olla. A la vez, se ha reconstruido un frontal escénico (*frons scaene*) que configura la escenografía de la obra de Plaute. Es evidente que reconstruir nuestra historia posibilita una reflexión sobre nuestro presente desde una perspectiva más abierta y enriquecedora.

Sinopsis de Aulularia ("La comedia de la olla")

Un viejo, llamado Euclion, encuentra una olla llena de oro en su casa y mantiene el secreto por miedo a que se la roben. Promete su hija a un rico vecino, Megador, sin saber que la chica está enamorada del sobrino de éste.

Lugar : Patio de la Diputación de Tarragona (Passeig de St. Antoni, 100)

Días: Viernes 11 mayo : 22 h
Sábado 12 mayo : 22 h
Viernes 18 mayo : 20 h
Sábado 19 mayo : 20 h

[Actividad en catalán](#)

[Entrada gratuita con invitación](#)

Charla-Visita : Frons scaene

No fue hasta finales del año 55 a.C que Pompeyo el Grande se atrevió a construir un teatro permanente, vinculado a un templo para disimular y hacerse perdonar la audacia. Con anterioridad, los teatros eran estructuras efímeras de madera, contruidos por los "ludi", en el que las representaciones teatrales competían con otros tipos de espectáculos como la farándula, el circo ... Pero, ¿como eran estas construcciones escénicas ?

Esta pregunta nos llevó, al taller de teatro clásico del Aula de teatro de la URV y el Ayuntamiento de Tarragona, a articular la construcción en madera de un *frons scaeae* que nos ha ayudado a entender mejor como eran las estenografías y los espacios escénicos del teatro romano. En este sentido, los escritos de Vitrubio y representaciones diversas, en relieves, pinturas ... han sido fundamentales para iniciar el camino por la reconstrucción y estudio.

En esta segunda fase, hemos realizado una investigación y estudio de la utilización del color en época romana y hemos podido constatar precisamente que no eran nada moderados en su utilización, más bien al contrario, atrevidos y llenos de vitalidad colorista. Ha sido un placer dejarnos llevar por la plasticidad de una escenografía y un vestuario lleno de vida y potencia cromática.

Para profundizar un poco más en el tema del teatro romano antiguo, podéis consultar el libro "*Teatre popular romà*" de Joan Pascual, Enric Garriga. Arola Editors, Tarragona 2004.

Lugar : Patio de la Diputación de Tarragona (Passeig de St. Antoni, 100)

Día : Domingo 20 mayo : 10 h (castellano) y 11 h (castellano)

[Entrada gratuita con invitación](#)

BACCANALIA **El rito en honor de Baco**

Ludi Scaenice (Itàlia)

Baco, Dionisio para los griegos, era hijo de Júpiter y Semele. Baco y Ceres representan para los romanos los dos principios fundamentales de la naturaleza. Baco es el elemento líquido, Ceres el seco. Baco es el señor de toda la naturaleza. Bacus es considerado también como el inventor del vino y de manifestaciones artísticas como el canto, el teatro y la danza. Representa también el mito del resucitado y tiene la capacidad de hacer milagros. En su culto, mediante el agotamiento psicofísico y de una embriaguez similar a la que da el vino, música y danza desenfrenados, se buscaba una comunicación con el absoluto y se eliminaban las diferencias ente jóvenes y viejos, hombres y mujeres, ricos y pobres. Los cultos báquicos arraigaron pronto en el mundo romano, pero el año 186 a.C, en una Roma exhausta por las guerras púnicas, se convirtieron en motivo de escándalo y subieron una importante represión. Las autoridades romanas pensaban que las bacanales ponían en peligro y subvertían a la juventud romana. El castigo a las mujeres participantes en estos ritos fue confiado a sus maridos y padres y solo en el caso de mujeres solas, el castigo era público. Se quería, de este modo, reestablecer el dominio patriarcal amenazado por el protagonismo de las mujeres, debido a la continua disminución demográfica masculina por las guerras.

La demostración que se presenta no es una auténtica reconstrucción de aquello que era el rito báquico en su tradición cultural, sino una recreación artística de lo que era la percepción del mito de Baco en la época romana. En esa época, la vida de los dioses y de los personajes mitológicos era fuente de inspiración para literatos, y artistas del espectáculo.

A través de la música y la danza, hemos puesto en escena una imagen de lo que podía ser una Pompa Báquica, es decir, una interpretación de aquello que habría podido suceder en un espectáculo dedicado a Baco en la antigua Roma.

Demostración producida y estrenada la pasada edición 2006, especialmente para las jornadas Tarraco Viva

Lugar : Patio de la Diputación de Tarragona (Passeig de St. Antoni, 100)

Días : Viernes 18 mayo : 22 h (italiano-castellano)

Sábado 19 mayo : 22 h (italiano-castellano)

Entrada gratuita con invitación

TARRACO EN LA MESA

X Jornadas de reconstrucción Gastronómica romana

Associació Tàrraco a Taula (Tarragona)

Este año la asociación Tarraco a Taula llega a la décima edición. Un año más, los restauradores nos ofrecerán la oportunidad de "probar" la historia con antiguas recetas de cocina romana, invitándonos a hacer un viaje mediante el paladar y a disfrutar de los orígenes de nuestra cocina y cultura.

Entre otros, podremos degustar platos como el *Gruem vel anatem elixam* (pato guisado con piñones y dátiles), el confit de pato con puerros, miel y mandarinas, las calabazas a la manera de Alejandria, el atún con salsa de membrillo, *el moretum* (queso macerado con especias) Podremos también probar las salsas como el *garum* o el *mulsum*, ...

Para los postres, los restauradores han pensado en un exquisito helado de violetas de Centelles, unos buñuelos de queso con crema de yogurt o unas peras al vino dulce de romero... por ejemplo.

Y las bebidas que podremos degustar ? Vino de rosas, vino a la naranja o bien *cervesiums* (cervezas) de miel, de frutas ... Buen provecho !

Cervecería L'Alhambra

Estanislau Figueras, 51
Tel. 977 21 75 71

Restaurant l'Ànap

C/ Comte 14,
Tel. 977 25 38 25

Restaurant AQ

C/ Les Coques, 7
Tel. 977 21 59 54

Restaurant Els Arcs

C/ Sitges, 13
Tel. 977 21 80 40

Restaurant Barhaus

C/Sant Llorenç, 20-22
Tel. 977 24 47 70

Restaurant Cantonada

C/ Fortuny, 23
Tel. 635 63 02 39

Restaurant Degusta

C/ Cavallers, 6
Tel. 977 25 24 28

Restaurant Les Fonts de Can Sala

Ctra. de Valls, 62
Tel. 977 22 85 75

Husa Imperial Tarraco

Passeig de les Palmeres, s/n
T 977 23 30 40

Hotel Urbis Centre

Plaça Corsini, 10
T 977 24 01 16

Pâtisserie Palau

C/Unió, 22
Tel. 977 23 34 04

Restaurant Palau del Baró

C/ Santa Anna, 3
Tel. 977 24 14 64

Restaurant Píscolabis

C/ Martí d'Ardenya, 6
Tel. 977 23 48 51

Cafeteria Pla de la Seu

Pla de la Seu, 5-7
Tel. 977 23 04 07

Restaurant Sadoll

C/ Talavera
Tel. 977 24 4404

Fleca Artesana Tanet

Rambla Nova, 24
Tel. 977 23 48 32

Información de la oferta gastronómica y precios en los propios establecimientos

THERMOPOLIUM **Talleres sobre cocina romana**

Kuan Um (L'Hospitalet de Llobregat)

La cocina en el mundo romano

El resultado del trabajo de investigación de Kuan Um ha dado como resultado verdaderas representaciones de fiestas romanas. Por ejemplo, descubrimos que cuando se acababa cualquier celebración de una oda (la fiesta por excelencia) se acostumbraba a tirar nueces a los novios en señal de felicidad. Esta costumbre tiene su significado : la novia se desembaraza de los juegos de su infancia y las nueces acostumbraban a ser elementos lúdicos para los niños romanos.

Más curiosidades ? Aprenderemos que el *fast-foot* o comida rápida que atribuimos a los norteamericanos, ya existía en Edmundo romano. Se trataba del *termopolium*, donde los romanos acostumbraban a dar un bocado, de pie, en mitad de su jornada, o bien llevarse a casa la comida preparada que compraban en estos establecimientos.

Otra comida que también está perfectamente documentada es el desayuno romano. Sobre una rebanada de pan torrado ponían queso de cabra, ajo, apio silvestre, aceite de oliva, rúcula y cilantro. La legión romana empezaba la jornada con este desayuno que potencia las propiedades estimulantes.

El colectivo Kuan Um nos explicará una receta muy original que hoy día puede resultarnos extraña pero que da idea de cómo cambian los gusto a lo largo de la historia. Se trata del *garum*. Mucha gente cree que es la olivada, pero parece ser que no es correcto. El *garum* es un recipiente que los romanos iban llenando a base de capas de vísceras de pescado y sal, alternativamente. Lo recubrían con una capa de miel y de hierbas aromáticas y dejaban que los jugos gástricos del pescado hicieran la digestión, elaborando una especie de pasta, muy apreciada.

Lugar: Casa Castellarnau (Cavallers 14)

Días:

Viernes 18 mayo : 17 h (catalán) 19 h (castellano)

Sábado 19 mayo : 10 h (catalán) 12 h (castellano) 17 h (catalán) 19 h (castellano)

Domingo 20 mayo : 10 h (catalán) 12 h (castellano)

Entrada gratuita, previa inscripción

ROMA EN LOS MUSEOS DEL MUNDO V FERIA INTERNACIONAL DE MUSEOS, CIUDADES, MONUMENTOS Y YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DE ÉPOCA ROMANA

Quinta edición de esta muestra que pretende acercar al público de Tarraco Viva el mundo de la antigua Roma a través de la información de museos, monumentos y yacimientos arqueológicos de diferentes países europeos. Una buena ocasión para conocer toda la riqueza del legado histórico de la civilización romana. Significa también una manera de intercambiar información sobre el trabajo y las realidades de museos e instituciones, con sus aportaciones en el ámbito de la divulgación histórica.

Una feria que se está convirtiendo en una referencia internacional en el campo de la divulgación histórica del patrimonio monumental de época romana.

Participan en esta muestra :

Tarragona

Museu d'Història de Tarragona
Institut Català d'Arqueologia Clàssica (Tarragona)
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona –Xarxa Europea de Museus
Museu del Port de Tarragona

Catalunya

Museu Arqueològic del Vendrell i Cambrils (Tarragona)
Museu d'Història de Catalunya (Barcelona)
Museu de Badalona
Museu Nacional d'Arqueologia de Catalunya (Empúries)
Ciutadella Ibèrica de Calafell (Tarragona)
Fundació Ciutadella de Roses (Girona)
Museu de Guissona (Guissona-Lleida)

Espanya

Complutum- Servicio de Arqueología (Alcalá de Henares)
Numancia Viva (Garray-Soria)
Diputació Saragossa
Museos Zaragoza
Museu d'Història de València
Consorti de la Ciutat Romana de Pollentia (Alcúdia)
Conjunto arqueológico de Iruña- Veleia (Alava)
Juliobriga (Museo Cantabria)
Segovia romana
Museo Arqueológico de Cartagena
Fundación Teatro Cartagena
Museo Arqueológico de Alicante
Museo Arqueológico Provincial de Lugo
Aula Arqueológica de Herrera de Pisuerga
Segòbriga
Museo Romano de Oiasso (Irún)
Villa romana de fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba)

Europa

Musée d'Arles Antique (França)
Musée du Pont du Gard (França)
Musée Gallo romain de Lyon (França)
Ministerio per i beni a le attivita culturali- direzione generale per i beni archeologici (Italia)
Museo Archeológico de Palestrina (Itàlia)
Parco Archeologico d'Abruzzo, Lazio e Molise (Itàlia)
Villa Loupian (França)
Museo de Conimbriga (Portugal)
Comune di Pompei (Itàlia)

Ciudad invitada : POMPEYA (Italia)

Este año, aprovechando que el pasado 2006 firmamos el acuerdo de hermanamiento con Pompeya, invitamos a la ciudad que seguramente posee el legado romano más impresionante del mundo. La erupción del Vesubio, en el año 79 dC causó la muerte a miles de personas e hizo desaparecer, literalmente, ciudades i villas.

El descubrimiento de Pompeya (iniciado en el siglo XVIII) ha permitido, pese a la tragedia, conocer como nunca hubiéramos podido, cómo era una ciudad romana. De hecho, gran parte de las reconstrucciones que hemos podido contemplar durante las jornadas proceden de los restos de esta ciudad que todavía no nos ha mostrado todo lo que esconde

Colabora : Comune di Pompei

Lugar : Jardines del Campo de Marte

Días: Viernes 18 mayo : de 17 h a 20.30 h

Sábado 19 mayo : de 10 h a 15 h y de 17 h a 20.30 h

Domingo 20 mayo : de 10 h a 15 h

Entrada libre

FORUM TARRACO **IX Muestra de Productos de Divulgación Histórica Romana**

Muestra especializada en ofrecer productos de museos, centros de interpretación, artesanía arqueológica, grupos de reconstrucción, etc. El público de Tarraco Viva podrá adquirir objetos de mercado cultural y réplicas arqueológicas o sencillamente, obtener información de actividades relacionadas con el patrimonio histórico de época romana.

Participantes :

- NEMESIS. Arqueología y difusión cultural
- ASSOCIACIÓ PROJECTE PHOENIX. Grupo de reconstrucción histórica de la tarraconense
- CAMP D'APRENTATGE DE LA CIUTAT DE TARRAGONA. Divulgación para escolares
- THALEIA. Grupo de Recreación Histórica
- RICARDO CAGIGAL. Taller y réplicas arqueológicas.
- ARQUEODROMO. Réplicas arqueológicas.
- ATENEA. Replicas arqueológicas.
- FANGUETI. Replicas arqueológicas
- ITINERE-LA MEDUSA. Empresa de guías y tienda especializada en objetos culturales del patrimonio
- CODEX-MOSAIC. Empresa de guías i tienda especializada en objetos culturales del patrimonio
- CLARMONT. Maquetista especializado en museos i monumentos.
- LEGIO I GERMANICA Grupo de reconstrucción histórica.
- AMFÒRES ANTIGUES. Réplicas arqueológicas.
- *COLLEGUIM MUSIVARII* . Reproducción de mosaicos antiguos
- DRACMA. Diseño 3 dimensiones y talleres didácticos (*)

* Este grupo nos ofrecerá diferentes talleres sobre su actividad (información

Lugar : Jardines del Campo de Marte

Días: Viernes 18 mayo : de 17 h a 20.30 h

Sábado 19 mayo : de 10 h a 15 h y de 17 h a 20.30 h

Domingo 20 mayo : de 10 h a 15 h

Entrada libre

ARTIFEX
Artesanos y artesanía en el mundo romano

novedad 2007

Este año abrimos una nueva actividad que deseamos desarrollar en posteriores ediciones. Se trata de ofrecer al público de las jornadas una visión actual sobre la artesanía de época romana. Artesanos de hoy haciendo las mismas piezas que hace dos mil años. Y no solo para ver el resultado final sino los procesos de producción que se utilizaban en la antigüedad. Creemos que es una propuesta que tendrá una buena acogida.

FORUM TRAIANI (Alemania)

Grupo alemán especializado en realizar replicas de mosaicos romanos y peluquería femenina de época alto-imperial. Este grupo ha realizado trabajos para numerosos museos y yacimientos arqueológicos de Alemania.

El grupo también ofrece réplicas de materiales romanos : utensilios de escritura, cerámica y mobiliario, entre otros.

JEAN LOUIS TALY (Francia)

Joyería romana

Este artesano francés reconstruye piezas de joyería según modelos encontrados en yacimientos arqueológicos.

El mismo artesano realizará demostraciones del modo de trabajo de los joyeros artesanos romanos.

Lugar : Jardines del Campo de Marte

Días: Viernes 18 mayo : de 17 h a 20.30 h

Sábado 19 mayo : de 10 h a 15 h y de 17 h a 20.30 h

Domingo 20 mayo : de 10 h a 15 h

Entrada libre

TABERNA LIBRARIA
Espacio libro

Gremio de Libreros de Tarragona

En unas jornadas dedicadas a la divulgación histórica no puede faltar el medio que durante siglos ha sido el más habitual para difundir el conocimiento humano: el libro.

Literatura clásica, historia, arte, novela histórica, ensayo, filología, ediciones infantiles, ... todo lo que quiera saber a su alcance.

Lugar : Jardines del Campo de Marte

Días: Viernes 18 mayo : de 17 h a 20.30 h

Sábado 19 mayo : de 10 h a 15 h y de 17 h a 20.30 h

Domingo 20 mayo : de 10 h a 15 h

Entrada libre

NAVIGIUM ISIDIS **El culto a la diosa egipcia Isis en el mundo romano**

novedad 2007

NEMESIS. Arqueología y Difusión cultural (Tarragona)

Los cultos a divinidades orientales tuvieron una gran aceptación en todos los estratos de la sociedad romana. Dioses y diosas como Mitra, Cibeles, Sabaci o Isis, eran veneradas por los esclavos, patricios y hasta por emperadores como Caligula. Las religiones orientales prometían la salvación de las almas y llenaban el vacío dejado por la religión estatal romana, con un ritual demasiado colectivo e impersonal. Estos cultos extranjeros (*externa superstitio*) acostumbraban a ser ritualistas, es decir algunos de sus fieles tenían que superar un rito iniciativo para considerarse parte integrante del culto. Una de las diosas orientales más venerada en el Occidente romano fue la diosa egipcia Isis. Su culto importante primeramente en Grecia y después en Roma, se difundió ampliamente a través del gran flujo humano de esclavos y mercaderes que cruzaban el Mediterráneo.

La actividad de recreación histórica se centrará en diversos rituales cotidianos y procesiones dedicadas a Isis. Los cultos diarios efectuados en su templo consistían en la apertura de las puertas y la limpieza ritual de la estatua de la diosa. Estos templos no se abrían a grandes plazas sino que se construían dentro de recintos aislados del mundo profano. Sus sacerdotes, los *pastophori*, llevaban la cabeza afeitada en señal de renuncia a los placeres del mundo y vestían con ropas de lino blanco. Las sacerdotisas de Isis, en cambio, vestían telas negras con el característico nudo egipcio (*ankh*) en el pecho y se ornamentaban con bandas de flores.

Una de las festividades más importantes en honor a Isis era la llamada *Navigium Isidis*. Esta diosa era considerada la Señora del mar, protectora de los pescadores y de los mercaderes. Con la procesión del *Navigium Isidis* se daba inicio a la temporada de navegación. El cortejo maravillaba a los romanos: los fieles de Isis se sentían llamados por la fuerza y el exotismo de su iconografía egipcia y los no creyentes por el colorido y el aire oriental que tanto gustaba en la época.

Lugar: Fòrum de la Colònia (c/ Lleida)

Días: Viernes 11 mayo : 22 h (catalán)

Sábado 12 mayo : 22 h (catalán)

Viernes 18 mayo : 21.30 h (castellano) 23 h (catalán)

Sábado 19 mayo : 21.30 h (catalán) 23 h (castellano)

Entrada gratuita con invitación

Talleres y actividades para escolares. Visita guiada

Talleres para acercarse al *modus* de vida de los niños romanos, con comentarios sobre el funcionamiento de una escuela romana y sobre el tiempo libre. Se hablará también del vestido y del calzado : la producción de tejidos, los tintes ... Los participantes podrán vestirse con piezas de reproducción de ropa y calzado romano.

Como complementos a los talleres, los grupos escolares harán una visita guiada al Forum de la Colonia.

Lugar: Fòrum de la Colònia (c/ Lleida)

Días: Viernes 18 de mayo : de 9.30 a 13 h

Actividad gratuita dirigida a escuelas

Información y reservas a Nemesis . T 977 24 91 07 de 9 a 14 h

Visitas guiadas al Forum de la Colonia

El Forum de la Colonia era el centro de la vida política, comercial y judicial de la ciudad de Tarraco. Auténtico centro de la vida local, podremos contemplar los restos de la basilica, del *aedes augusti*, del que supuestamente son los restos de un templo capitolino, etc.

Lugar: Fòrum de la Colònia (c/ Lleida)

Días: Viernes 18 mayo : 18 h

Sábado 19 mayo : 12 h y 18 h

Domingo 20 mayo : 12 h

Comentarios en catalán y castellano

Entrada gratuita. Es necesario presentarse 15 minutos antes de la actividad

DIAS VIRILES TOGAE ET SPONSALIA

El paso de la infancia a la adolescencia i el compromiso matrimonial en la antigua Roma

novedad 2007

THALEIA. Grupo de Reconstrucción Histórica (Tarragona)

El paso de la infancia a la vida pública del joven romano estaba marcado por una fiesta en la cual el niño dejaba la *toga praetexta* para vestir la *toga viril* (*Días viriles togae*) que era de color blanco. Esta ceremonia tenía lugar en la Liberalia, fiestas que se celebraban el 16 de marzo. Era un día muy singular y por toda la ciudad se veían grupos de personas vestidas con sus mejores ropas y acompañando al nuevo ciudadano al forum.

La fiesta se iniciaba por la mañana con un sacrificio a los *lars*. En este momento el joven dejaba la *toga praetexta*, la *bulla* y los juguetes de su infancia en el altar de la casa y recibía de manos de su padre o tutor la *toga pura* o *libera*. De esta manera era declarado mayor de edad y proclamado ciudadano romano. Una vez llegados al Forum se ofrecía un sacrificio, el *uesticeps puer*, a los dioses romanos en el templo.

Había llegado el momento en que el joven debía escoger su futura carrera. Si pensaba en política iniciaba sus años de aprendizaje en el forum.

En este instante el padre podía escoger una buena esposa para su hijo. El matrimonio solía estar precedido por los esponsales o la promesa de futuras nupcias. Para los esponsales no se necesitaba la presencia física de los prometidos, pero sí su consentimiento. La edad de los contrayentes no está definida, pero no se podían celebrar antes de cumplir los siete años de edad.

El día del compromiso, el novio enviaba a la novia el *arra* (una cantidad de plata) y un anillo de hierro o de oro con una gema que la novia se colocaba en el dedo anular. Se celebraba una comida familiar y la *sponsa* recibía los regalos. El novio se colocaba en el dedo un anillo con sus iniciales y un corazón esculpido. Después se hacía el banquete y los padres ofrecían unas gotas de vino a los dioses de la casa y los asistentes jaleaban palabras de buen augurio para los novios.

Solo faltaba ya esperar el día de la boda.

Lugar: Circo romano (Rambla Vella s/n)

Días: Viernes 11 mayo : 22 h (catalán)

Sábado 12 mayo : 22 h (catalán)

Domingo 13 mayo : 12 h (catalán)

Viernes 18 mayo : 21.30 h (catalán) y 23 h (castellano)

Sábado 19 mayo : 21.30 h (castellano) y 23 h (catalán)

Entrada gratuita con invitación

SALUTATIO

Patronos y clientes en la antigua Roma

Relaciones sociales, ritualidad y vida cotidiana delante de una *domus* romana.

novedad 2007

Organiza: Fundación La Caixa

ASOCIACIÓN PROYECTO PHOENIX (Tarragona)

Aún no es la hora *prima* (entre las siete y las ocho de la mañana en invierno y entre las cinco y las seis en verano). La actividad en la calle no ha parado durante toda la noche - debido a la prohibición desde la época de Julio Cesar, de circular con carros durante el día, de noche hay un constante tráfico de vehículos- han pasado pues, carros, patrullas de vigilancia (las *cohors urbanae* y *cohors vigill*) y...algunos noctámbulos ebrios (*seri tibi*).

Las puertas de los comercios y talleres se van abriendo. Las calles se van llenando de togados (ciudadanos romanos). Alrededor de la puerta (*ianua, fores*) de una *domus* de un personaje local, unos cuantos de estos togados se esperan. Llega una litera (*láctica*) pero no sabemos quien es, ya que lleva la cortina cerrada. De repente se abre la puerta y aparece un esclavo (*nomenclator*). Algunos de los que se esperan quieren entrar, pero son retenidos. El esclavo dice un nombre en voz alta, la cortina de la litera se abre y aparece un senador que entra en la casa sin ni siquiera mirar a los presentes. Los que se quedan fuera están malhumorados... Una escena cotidiana en cualquier ciudad romana.

La casa romana que funcionó, en muchos casos, no únicamente como vivienda, sino como un marco para la actividad económica y social, pone en marcha un mecanismo que garantizará la estabilidad social y el orden establecido. En un espacio privado se oficiará un acto público: *la salutatio*. La recepción de un prohombre romano (*patronus*) a sus clientes (*clientela*). Una obra en tres actos donde algunos son saludados, otros saludan y otros ni siquiera son recibidos.

Nosotros representaremos la primera parte, la que nos mostrará con toda su crueldad las relaciones entre las clases sociales y los diferentes aspectos de la ritualidad social, religiosa, política y familiar de la antigua sociedad romana.

El ritual se inicia en la propia calle, delante de la casa, mientras se espera que se abra la puerta. El amo, el patrón, como muestra de consideración, ha ordenado construir un banco de obra para hacer mas soportable la espera de sus clientes...

Lugar: Centro Social y Cultural de la Fundación "la Caixa" (C/ Cristòfor Colom, 2)

Días: Viernes 11 mayo : 21.30 h (catalán)

Sábado 12 mayo : 12 h (catalán)

Domingo 13 mayo : 12 h (catalán) y 19 h (catalán)

Entrada gratuita con invitación.

Reservas y invitaciones directamente en la Fundació La Caixa

T. 977 24 98 71 // 977 24 88 03

Laborables : de 9 h a 21 h

Sábados y festivos: de 11h a 14 h y de 18 h a 21 h

CONFERENCIAS

“La relación patrón-cliente según la epigrafía”

Isabel Rodà, directora del Instituto Catalán de Arqueología Clásica

Lugar: Centre Social i Cultural de la Fundació "la Caixa" (C/ Cristòfor Colon, 2)

Día: Lunes 14 mayo : 19 h

Catalán

Entrada libre. Aforo limitado

“El forum, espacio de relación pública entre patronos y clientes”

Joaquín Ruiz de Arbulo, profesor titular de Arqueología de Grecia y Roma, Universidad de Lleida

Lugar: Centre Social i Cultural de la Fundació "la Caixa" (C/ Cristòfor Colon, 2)

Día: Lunes 18 mayo : 19 h

Castellano

Entrada libre. Aforo limitado

LAS VOCES DE CALIOPE

Taller familiar

AURIGA

Tarragona

A Virgilio, el gran poeta romano, se le ha acabado la inspiración y nos pide ayuda para acabar su obra maestra, *La Eneida*, pero antes deberemos invocar a la musa de la épica, Calíope, ella nos ayudará a descifrar las claves de los poemas épicos y a conocer sus elementos : el héroe y la heroína, los monstruos y las divinidades, la patria, el destino y la guerra.

Lugar: Centre Social i Cultural de la Fundació "la Caixa" (C/ Cristòfor Colon, 2)

Días : Sábado 12 mayo : 11 h i 18 h

Domingo 13 mayo : 11 h i 18 h

Sábado 19 mayo : 11 h, 12.30 h i 18 h

Domingo 20 mayo: 11 h, 12.30 h i 18 h

Entrada gratuita con invitación.

Inscripciones : Fundación La Caixa

T. 977 24 98 71 // 977 24 88 03

Laborables : de 9 h a 21 h

Sábados y festivos: de 11 h a 14 h y de 18 h a 21 h

Edad recomendada: niños y niñas a partir de 6 años

Ars mensoria

Instrumentos y técnicas de topografía de los antiguos romanos

ISAAC MORENO

“Roma fue un ejemplo para la humanidad en la aplicación de la ciencia al servicio del hombre. Su avanzado derecho es hoy todavía la base del nuestro y la ingeniería era empleada en las grandes realizaciones al servicio del pueblo, las obras públicas. Una gran red de carreteras comunicaba las ciudades del Imperio y las aguas se dominaban para servir a la agricultura, a la industria y a la salud de la población.

En el año 312 a.C. el primer acueducto llevaba agua de excelente calidad a Roma. Al final de la vida de la gran ciudad fueron diez los que le suministraban cerca de mil millones de litros de agua por día. La mitad de este impresionante suministro era para los baños públicos y el resto para los otros consumos de los dos millones de habitantes de la ciudad. La equivalencia de 250 litros por habitante y día es una cantidad superior a lo que consumen hoy muchas de las grandes ciudades modernas como Londres o Nueva York.

En 1954 cuatro de esos acueductos fueron renovados y bastaron para satisfacer las necesidades de la Roma moderna.”

Isaac Moreno a Libratio Aquarum

El arte romano de suministrar las aguas

Este ingeniero y topógrafo que ha publicado artículos especializados sobre vías romanas antiguas y ha participado en numerosos encuentros sobre la ingeniería antigua romana, nos mostrará los más recientes trabajos de recuperación de instrumentos y técnicas antiguas.

Podremos ver y practicar como se nivelaban terrenos mediante la utilización del **corobate**. Conoceremos que los romanos ya sabían que la tierra era redonda y que eran capaces de calcular su radio. También podremos conocer la reconstrucción de una **dioptra**.

Lugar: Campo de fútbol El Roqueral (Passeig Torroja)

Días: Viernes 18 mayo : 17 h (castellano)

Sábado 19 mayo : 10 h (castellano)

Domingo 20 mayo : 10 h (castellano)

Entrada libre

DIOSES, MITOS Y HOMBRES **Mitos, leyendas y religión en la cultura romana**

Narradors Tarragonins

Un paseo por algunos de los mitos y creencias de los antiguos romanos. Aprovechando las estatuas y restos arqueológicos del Forum Provincial-Pretorio romano, podremos acercarnos al fascinante mundo de la mitología, la religión ...

Entre otros comentarios, destacaran los referentes a :

Loba Capitolina

Esta réplica del original de los Museos Capitolinos nos sirve para referir los mitos fundacionales de Roma: Rómulo y Remo, Eneas, etc.

Sarcófago de Hipólito **novedad 2007**

Únicamente hay cuatro sarcófagos conservados sobre esta temática: el del Museo de Arles (Francia) el del Museo del Ermitage (St. Petesburgo) el de una iglesia de Agrigento (Sicilia) i el nuestro. Una magnífica oportunidad de acercarnos a una de las piezas arqueológicas más emblemáticas de la antigua Tarraco.

Lugar : Forum Provincial - Pretorio romano (Plaça del Rei, s/n)

Días:

Viernes 11 mayo : 22 h (catalán)

Sábado 12 mayo : 22 h (catalán)

Sábado 19 mayo : 10 h (catalán) 10.30 h (castellano) 17 h (catalán) 17.30 h (castellano)

Domingo 20 mayo : 10 h (catalán) 10.30 h (castellano)

Entrada gratuita con invitación

EL OLIMPO EN CASA CASTELLARNAU

Mitología greco- romana de frescos de la sala noble de Casa Castellarnau

Narradors tarragonins (Tarragona)

Los Castellarnau eran una familia nueva en Tarragona cuando se instalaron en la ciudad en el siglo XVIII. Así que cuando reddecoraron la casa, lo hicieron pensando en darse a conocer en la ciudad y, qué mejor modo que haciendo que pintaran unos frescos donde los antiguos dioses y héroes de la época clásica les hicieran de "padrinos".

Vulcano, los cíclopes, Venus, Marte, Belerofonte, Pegaso la Quimera, Baco, Faeton y el carro solar, Minerva,, Orfeo, las gracias ... prácticamente medio Olimpo en el techo ...

Una ocasión excepcional para reencontrarnos con los antiguos mitos fundacionales de nuestra cultura.

Lugar : Casa Castellarnau (c/ Cavallers, 14)

Días : Viernes 18 mayo : 21.30 h (catalán) 23 h (castellano)

Sábado 19 mayo : 21.30 h (castellano) 23 h (catalán)

Entrada gratuita con reserva previa

GALA PLACIDIA DOMINA NOSTRA **Princesa de los romanos, Reina de los visigodos**

Legio I Germanica (Tarragona)

Demostración que se efectuará en el Palacio Tardà, ubicado en el Colegio de Arquitectos. En esta ocasión la vida más personal de Gala Placidia será el hilo conductor para comprender los últimos días del imperio romano de Occidente. A la explicación se añadirá un audiovisual que mostrará algunos de los hechos más relevantes enlazados con escenas de la vida cotidiana de la emperatriz y fotografías de piezas originales a través de las cuales se ha podido reproducir su corte imperial.

La asociación Regio I Germánica, recrea una corte imperial tardía, donde aparecen emperadores, guardia imperial de palacio, damas de la corte, personal eclesiástico y ejército romano: todos participaran en la reconstrucción de los acontecimientos previos a la desaparición del imperio romano.

La escenificación desvelará la vida más personal de la emperatriz Gala Placidia, hija, hermana y madre de emperadores.

Lugar: Sala de actos del Colegio de Arquitectos (c/ St. Llorenç, 20-22)

Días: Viernes 11 mayo : 22 h (catalán)

Sábado 12 mayo : 22 h (catalán)

Viernes 18 mayo : 21.30 h (catalán) y 23 h (castellano)

Sábado 19 mayo : 21.30 h (castellano) y 23 h (catalán)

Entrada gratuita con invitación (aforo limitado)

IN COEMETERIO

Reconstrucción de un entierro cristiano en el siglo V d.C.

novedad 2007

Asociación Cultural Sant Fructuós (Tarragona)

Con la colaboración de la *Schola Cantorum* de los Amigos de la Catedral

Reconstrucción del proceso funerario cristiano de época tardoromana a través de diversos cuadros plásticos, desde la preparación y posterior exposición del cadáver, pasando por el cortejo fúnebre, el entierro y finalmente la plegaria de los difuntos. La reconstrucción se realiza en el marco del claustro de la Catedral de Tarragona.

Este espacio fue cementerio en la época tardoromana y visigótica vinculado a la sede episcopal de la ciudad.

Un audiovisual permitirá comprender al público la evolución y transformación de este espacio a lo largo de los años.

Lugar: Claustro de la Catedral de Tarragona. Entrada c/ del Claustre)

Días: Jueves 10 mayo

Viernes 11 mayo

Sábado 12 mayo

Horarios :

21.45 h (catalán)

22.15 h (castellano)

22.45 h (catalán)

23.15 h (castellano)

23.45 h (catalán)

Entrada gratuita con invitación

Charla - Visitas guiadas

“Las intervenciones arqueológicas a la Catedral de Tarragona : de acrópolis pagana a acrópolis cristiana”

Charla a cargo del ERACT (Equipo de investigaciones arqueológicas del Plan Director de la Catedral de Tarragona)

Lugar : Claustro de la Catedral de Tarragona

Días : Jueves 10, Viernes 11 y Sábado 12 de mayo, a las 19.30 h

Entrada libre

Organiza : Asociación Cultural Sant Fructuós y Capitulo de la Catedral de Tarragona

EXPOSICIONES

HIJOS DE MARTE

novedad 2007

Indumentaria militar romana

Ilustraciones de Graham Sumner

Producción del Museo de Historia de Tarragona

Se trata de ilustraciones originales de Graham Sumner que han sido publicadas por la prestigiosa editorial inglesa Osprey Publishing y algunas otras creadas para ilustrar libros especializados en historia militar romana. Las ilustraciones nos muestran la evolución de la indumentaria militar romana a lo largo de los siglos, des de la época alto imperial a la antigüedad tardía y alta medieval.

Graham Sumner estudió ilustración en el Nort East Wales Institut de Wrexham. Ha escrito e ilustrado diferentes trabajos sobre el ejército romano para la revista "Military Illustrated". Ha escrito el libro "Roman Army Wars of the Empire" editado por Brassy.

Ilustrador colaborador de la seria de historia militar de la editorial Osprey, ha realizado trabajos en diferentes libros sobre el mundo de la arqueología en Gran Bretaña como "Roman Chester", "Roman Middlewich" y "Roman Britain" para otras editoriales.

Esta exposición ha sido presentada en el Grosvenor Museum de Chester (Inglaterra) en el Durham Archeological Museum (Inglaterra) en Ravenna (Italia) y en el museo de Vindolanda (Gran Bretaña).

Graham Sumner ha sido miembro del prestigioso grupo de reconstrucción histórica Ermine Street Guard, el más antiguo de época romana.

Lugar: Forum Provincial - Pretorio romano (Plaza del Rei, s/n)

Días: del 10 de mayo al 31 de julio de 2007

Inauguración : jueves 17 mayo a las 19 h

Entrada libre

TABERNAE

Tiendas y tenderos de la antigua Roma

Museo de Historia de Tarragona

“... El peluquero, el bodeguero, el cocinero, el carnicero respetan ahora sus espacios : ahora Roma es Roma, no hace mucho era una gran tienda”

Marcial (Epigramas VII, 61)

El emperador Domiciano tuvo que poner orden en el sector comercial de Roma, pues los tenderos habían inundado las calles con sus productos. De ahí la queja de Marcial. Nada nuevo sobre la tierra ...

La exposición pretende, a través de unos plafones divulgativos, dar a conocer la riqueza y variedad de los diferentes tipos de comercios (*tabernae*). La exposición nos habla de los establecimientos comerciales siguientes:

TABERNA PISTRINA (Panadería)

TABERNA LANIENA ET LANIARI (Carnicería y pollería)

TABERNA PISCARIA (Pescadería)

TABERNA GEMMARIA (Joyería)

TABERNA MEDICINA (Farmacia)

TABERNA TONSTRINA i UNGUENTARIA (Peluquería y perfumería)

TABERNA ARGENTARIA (Banco)

TABERNA SUTRINA (Zapatería)

TABERNA LANARII, LINTEARII ET VESTIARII (Sastrería y negocios de ropa)

TABERNA VINARIA (Bodega)

TABERNA FRUCTUARIA (Frutería)

TABERNA LIBRARIA (Librería)

FULLONICA (Lavandería)

Lugar : Forum Provincial - Pretorio romano – Cripto Pórtico (Plaça del Rei s/n)

Días : del 10 al 20 de mayo

Entrada libre

Otras Exposiciones :

POMPEIA : Huellas permanentes

Joan Ribalta

Cuando las cenizas del Vesubio sepultaron las ciudades de Pompeia, Herculano i Estabia, así como sus zonas residenciales i agrícolas, dejaron para las generaciones futuras, sellado en el tiempo, espacios donde antiguamente Vivian hombres y mujeres con lo que eso comportó. Potentes huellas que describen una sociedad, su vida desde el más ínfimo detalle. La gran catástrofe que vivieron las ciudades del golfo de Nápoles, pese ha hacerlas desaparecer, permitió, a su vez, que perdurasen para siempre.

Los arqueólogos e historiadores pudieron descubrir detalles que nunca, de ningún otro modo, hubieran podido conocer para la Historia, para los hombres y las mujeres del futuro. Los restos encontrados son solo el principio de unos conocimientos que todavía siguen desvelándonos, explicándonos, como era la vida cotidiana y doméstica de una ciudad romana... Lo que dignifica estos yacimientos es que se han convertidos en principales transmisores del *modus vivendi* de la gente de la época que fue consolidada por el Gran Augusto ... Un período que nos ha sido transmitido gracias a la cruel luz del magnífico volcán ...

Los *lapilli* que llovieron formando una capa parecida a la que se consigue con el nitrato de pata, fue lo que permitió captar las primeras imágenes fotográficas. Todo un tesoro a los sentidos, los sentimientos y conocimientos de lo que hoy en día todavía somos y nos sentimos herederos... Un viaje al pasado siempre sorprendente ...

La visita a Pompeya es como el mural que una mano anónima escribió en las paredes de una tienda de la Vía de la Abundancia. **"NADA PUEDE DURAR PARA SIEMPRE. EL SOL, DESPUÉS DE HABER BRILLADO, VUELVE AL MAR. DECRECE LA LUNA, QUE ANTES FUE LLENA. DEL MISMO MODO, LOS PLACERES SUELEN SER VIENTO LIGERO."** Esta exposición intenta perdurar el momento ...

Básicamente tres elementos nos ayudan a crear este reflejo ... a crear recuerdos de aquellos frenéticos y angustiosos momentos.

La piedra volcánica extraída in situ, el volumen de partes del cuerpo humano y elementos o utensilios cotidianos ... Imágenes en alto relieve que recuerdan la excitación de un hallazgo arqueológico. Relieves envueltos en cenizas, lo orgánico en blanco y el color de los objetos.

Lugar : Museum (C/ Sant Llorenç, 5)

Días : del 10 mayo al 2 de junio, a partir de las 20.30 h

Martes y miércoles, cerrado

Inauguración: 10 de mayo

Entrada libre

LOS OFICIOS EN LA ANTIGUA ROMA

Ciclo Conferencias

Arquitectura de la ciudad romana de Clunia

A cargo del Sr. Miguel Ángel de la Iglesia, profesor de Arquitectura de la Universidad de Valladolid

Lugar : Sala del Sarcòfag d'Hipòlit Fòrum Provincial - Pretori romà – (Plaça del Rei s/n)

Día : jueves 10 a las 20 h (castellano)

Entrada libre. Aforo limitado

La medicina en la antigua Roma

A cargo del Sr. Arturo Pérez, profesor de Historia Antigua de la Universidad de Lleida

Lugar : Sala del Sarcòfag d'Hipòlit Fòrum Provincial - Pretori romà – (Plaça del Rei s/n)

Día : miércoles 16 a las 20 h (castellano)

Entrada libre. Aforo limitado

***Libratio Aquarum*. El arte romano de suministrar las aguas**

A cargo del Sr. Isaac Moreno, Ingeniero del Ministerio de Fomento

Lugar : Sala del Sarcòfag d'Hipòlit Fòrum Provincial - Pretori romà – (Plaça del Rei s/n)

Día : jueves 17 a las 18 h (castellano)

Entrada libre. Aforo limitado

Máquinas de guerra. El asedio de Numancia

A cargo del Sr. Fernando Quesada Sanz, profesor de arqueología a la Universidad Autónoma de Madrid

Lugar : Volta del Pallol (Plaça del Pallol)

Día : viernes 18 a las 20 h (castellano)

Entrada libre. Aforo limitado

PAPYRUS

actividad de nueva creación

Vida cotidiana en la antigua Roma a través de la lectura de papiros antiguos Ciclo de Conferencias

Os proponemos tres charradas con tres de los mejores especialistas en este campo, con proyecciones de imágenes sobre elementos de la vida cotidiana de la antigua Roma, a través de la interpretación de testimonios directos de la época como son los papiros.

La vida cotidiana en Roma, a través de los papiros Sofía Torallas Tovar

Los papiros de Egipto nos aportan una gran cantidad de información sobre los más pequeños detalles de la vida cotidiana de las ciudades del Imperio. El clima seco del país del Nilo ha conservado este soporte de escritura que hubieran desaparecido en otros lugares. Algunos de estos papiros son de época romana y explican cosas cotidianas: los baños públicos, las casernas de legionarios... Se nos explicará también como se trata este material y como se estudia en las bibliotecas modernas, especialmente en las de Montserrat y Barcelona.

Sofía Torallas Tovar es doctora en Filología Clásica. Se formó como papirologa en la Universidad de Londres. Actualmente es investigadora en el Instituto de Filología del CSIC y conservadora de la colección de papiros de la Abadía de Montserrat.

Lugar : Fòrum Provincial - Pretori romà -Sala del Sarcòfag d'Hipòlit (Plaça del Rei)

Día: Viernes 18 mayo : 18 h

Entrada libre. Aforo limitado

La Villa de los Papiros de Herculano Alberto Nodar

El 24 de agosto del año 79 dC. la erupción del Vesubio sepulta algunas ciudades de la zona. Las más conocidas: Pompeya y Herculano. Durante el descubrimiento de esta última tiene lugar un hecho único: el hallazgo de la única biblioteca conservada de la antigüedad. Se trata de la biblioteca de una suntuosa villa, conocida desde entonces como la Villa de los Papiros de Herculano. El descubrimiento de estos papiros aún no se ha completado y supone una fuente valiosísima para el conocimiento, de primera mano, de la literatura y de la filosofía clásica.

Alberto Nodar, es doctor en Filología Clásica por la Universidad de Oxford, donde se forma como papirologo. Después de disfrutar de una beca de la Fundación Humbolt en el Instituto de Papirología de Heidelberg, trabajó dos años en el proyecto de Catálogo de Papiros en la Universidad de Lovaina. En la actualidad es investigador en el Departamento de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra y responsable científico de la colocación de papiros Palau Ribes (Actualmente en el Archivo Histórico de la Compañía de Jesús)

Lugar : Fòrum Provincial - Pretori romà -Sala del Sarcòfag d'Hipòlit (Plaça del Rei)

Día: Sábado 19 mayo : 12 h

Entrada libre. Aforo limitado

***Subura*. Marginalidad y bajos fondos en las ciudades romanas**

Raquel Martín Hernández

Subura era el barrio marginal por excelencia de la antigua Roma. En este barrio ruidoso, sucio, húmedo y a menudo peligroso, era posible encontrar todo tipo de actividades tanto las legales, con comercios y artesanos, como las ilegales: casas de juego, contratación de sicarios, brujería por encargo, etc.

Raquel Martín Hernández es doctora en Filología Clásica. Sus investigaciones se han centrado en la magia y su relación con las religiones históricas, concretamente el orfismo*. Ha estudiado diferentes aspectos de la religiosidad popular de la antigüedad clásica. En la actualidad investiga en el Instituto de Filología del CSIC y colabora con Sofía Torallas y Alberto Nodar en la digitalización de la colección de papiros de la Abadía de Montserrat.

* Religión de misterios de la antigua Grecia, cuya fundación se atribuía a Orfeo, poeta y músico griego mítico, y que se caracterizaba principalmente por la creencia en la vida de ultratumba.

Lugar : Fòrum Provincial - Pretori romà -Sala del Sarcòfag d'Hipòlit (Plaça del Rei)

Día: Sábado 19 mayo : 19.30 h

Entrada libre. Aforo limitado

CERTAMINA
Espacio de Debate

**actividad de nueva
creación**

***Graecia capta...* Roma, una civilización original o una copia de los griegos ?**

Graecia capta ferum victorem cepit et artes intulit agresti Latio

"La Grecia conquistada conquistó al conquistador e introdujo las artes en el salvaje Lacio"

(Horacio, *Epistulae*, 2, 1, 156)

La palabra latina *certamen*, igual que el nombre griego *agon*, se aplica a toda lucha, combate, debate público o relación que pone en contacto dos adversarios... Se trata de crear un espacio de debate sobre un tema determinado de la historia de la antigua Roma. Este primer debate versará sobre la originalidad o no de la civilización romana. Para ello hemos invitado a dos especialistas que, en principio, defenderán opiniones contradictorias. Al finalizar su debate, el público podrá opinar o hacer preguntas a los participantes. Un moderador intentará que el debate sea lo más instructivo posible.

Moderador:

Joaquín Ruíz de Arbulo

Profesor de Historia Antigua de la Universidad de Lleida.

Participantes :

Joan Gómez Pallarès

Catedrático de Filología Latina. Universidad Autónoma de Barcelona

Francesca Mestre

Profesora de Filología Griega. Universidad de Barcelona

Lugar : Sala del Sarcófago de Hipólito. Forum Provincial - Pretori romà (Plaça del Rei s/n)

Días : viernes 18 de mayo : 20 h

Los ponentes se expresarán en castellano

Entrada gratuita con invitación

AMOR I SEXO EN LA ANTIGUA ROMA **Conferencias y lecturas de textos clásicos**

actividad de nueva creación

Por primer año y bajo un epígrafe propio, las jornadas Tarraco Viva nos ofrecerán la posibilidad de acercarnos a uno de los temas universales de la historia humana : el amor , el erotismo y el sexo. Para hacerlo os proponemos dos actividades :

CONFERENCIAS

ROMA ET AMOR : entre La fidelidad conyugal y la libertad sexual

A cargo del Sr. Pedro Ángel Fernández Vega, director del Museo de Arqueología de Cantabria.

Lugar : Sala del Sarcòfag d'Hipòlit - Fòrum Provincial - Pretori romà - (Plaça del Rei s/n)

Día : Viernes 18 de mayo : 22 h (castellano)

Entrada libre. Aforo limitado

Las pinturas eróticas de las termas suburbanas de Pompeya,

A cargo del Sr. Juan Francisco Martos, profesor de Filología Griega de la Universidad de Málaga.

Lugar : Sala del Sarcòfag d'Hipòlit - Fòrum Provincial - Pretori romà - (Plaça del Rei s/n)

Día : Sábado 19 de mayo : 22 h (castellano)

Entrada libre. Aforo limitado

ART, ARTIS, AMANDI

El amor y el erotismo a través de la voz de los clásicos

La Escuela de Letras de Tarragona nos ofrece unas **lecturas poéticas** en e marco de Tarraco Viva. El placer, el amor, el erotismo, pero también el humor y la curiosidad, marcan este recorrido literario e histórico por figuras cumbre de la literatura latina. Poetas como Ovidio, Catulo, Marcial o Virgilio se harán presentes en la Tarragona actual y nos retornarán lo mejor de una época irrepetible

Días y horario :

Viernes 11 y Sábado 12

Viernes 18 y Sábado 19

A partir de las 24 h

Lugares : Museum (C/St. Llorenç, 5)

As Grechas (Plaça del Fòrum, esquina c/ Talavera)

Lo Raconet (Plaça de la Font, 25)

Entrada libre. Aforo limitado

GRAFITIS ROMANOS

La vida cotidiana de una ciudad romana a través de algunas inscripciones de Pompeia

Asociación Projecte Phoenix

Con la colaboración de Ricardo Placed (*Scriptorium*)

Cuando se visita la antigua ciudad de Pompeia, la mayoría las personas buscan encontrar los puntos claves, aquellas cosas que no pueden perderse y que han leído en guías o les han explicado otros visitantes: el Forum, las termas, la casa de los Vetti, la casa del Fauno, los famosos jardines pompeyanos, el anfiteatro, el lupanar (quizá el lugar más visitado), etc.

Mientras no encuentra estos lugares tan esperados, el visitante de Pompeya va caminando por entre aquello que realmente es una auténtica maravilla: las voces de los antiguos habitantes de la ciudad, unas voces que nos hablan, todavía hoy, después de dos mil años de historia.

A través de pintadas, inscripciones, incisiones, etc. los antiguos habitantes de Pompeya dejaron escrito o dibujado en las paredes de su ciudad, lo que pensaban, lo que les inspiraba, como vivían y como eran. Miles de inscripciones que nos dan una imagen mucho más viva que los monumentos o las grandes obras de arte. Quienes nos hablan en esas paredes son gente como nosotros, no muy alejada de nuestras inquietudes y sorprende la proximidad y la enorme vitalidad de una ciudad que, como la nuestra hoy en día, no deja de ser una ciudad mediterránea en la que se hace vida en la calle.

Os proponemos una pequeña selección de estos escritos. Algunos son de contenido político, es conocida la riqueza y vivacidad que tenían los procesos electorales en Pompeya, otros son proclamas de amor, o bromas y caricaturas al poder (como en nuestros carnavales) o sencillamente, la expresión de un momento poético, pasando por la expresión grosera y escatológica, que todavía hoy podemos encontrar en nuestras calles. En fin, un trozo de vida de hace dos mil años.

Todo el que lo desee, podrán pasar a recoger un folleto en el stand de la Asociación Projecte Phoenix, donde se comenta y traduce las inscripciones seleccionadas.

Lugar: feria Forum Tarraco (stand de la Asociación Projecte Phoenix)

Días: Viernes 18 mayo : de 17 h a 20.30 h

Sábado 19 mayo : de 10 h a 15 h y d 17 a 20.30

Domingo 20 mayo : de 10 h a 15 h

Entrada libre

TALLERES

SCRIPTORIUM

Taller de escritura romana

Ricardo Placed

Podrán aprender a escribir con la caligrafía usada por los antiguos romanos: la letra *capital quadrata*, rústica, los diferentes soportes para la escritura, etc.

Los talleres, dirigidos a personas a partir de 9 años, se organizarán en tres apartados:

- Taller de letra rústica romana
- Taller de letra capital *quadrata* romana
- Taller de caligrafía hebrea y aramea

Los talleres serán impartidos por Ricardo Vicente Placed. Formado como calígrafo bajo la tutela de los profesores Keith Adams y Ahmad Sultan, es diplomado en caligrafía árabe por la Universidad Al Azhar (El Cairo, Egipto). Becado por prestigiosas instituciones, ha impartido cursos, seminarios y demostraciones en diversas universidades y festivales (Instituto Cervantes, Instituto Fernando El Católico, Universidad Al-Azhar, Festival Pirineos Sur, etc.)

Lugar: Murallas - Cos de Guàrdia (Passeig Arqueològic)

Días: Viernes 18 mayo : 18 h

Sábado 19 mayo : 10 h y 18 h

Domingo 20 mayo : 10 h

Castellano

Entrada gratuita con preinscripción

Oficina libraria

novedad 2007

La escritura en el mundo romano.

Charla divulgativa

Ricardo Placed

- El nacimiento de la escritura latina
- El alfabeto latino arcaico
- La *capital* romana: análisis de una inscripción honorífica. Los *seviri* romanos
- La *capital quadrata*
- La rústica y cursivas romanas: el tipo DE BELLIS, el EPITOME, los grafitos de Pompeya.
- La nueva escritura romana : la escritura uncial y semiuncial
- Herencias

Lugar: Murallas - Cos de Guàrdia (Passeig Arqueològic)

Días: Viernes 18 mayo : 20 h

Sábado 19 mayo : 12 h y 20 h

Domingo 20 mayo : 12 h

Castellano

Entrada libre. Aforo limitado

JUGUEMOS COMO JUGABAN LOS NIÑOS ROMANOS

Talleres y juegos para grupos escolares

CAMP D'APRENTATGE DE TARRAGONA

Segundo año en que la actividad se ofrecerá en dos días. El primero, el 10 de mayo, para grupos escolares de fuera de Tarragona, y el día 11 de mayo para los escolares de nuestra ciudad. Significa un notable impulso a esta tradicional actividad de las jornadas. Un impulso que se ha realizado gracias al enorme interés suscitado entre la comunidad escolar de nuestro país.

Los juegos romanos

La palabra latina *ludus*, significa, a la vez, diversión infantil, juego, ocio y escuela. El latín no tiene ninguna palabra específica para el concepto actual de "juguete" ni para designar solo el juego infantil. Aunque el juego se ha situado siempre en su contexto histórico-social, los niños y las niñas han jugado siempre, en todas partes y en todas las épocas. Quintiliano, el maestro de retórica latina, hace casi dos mil años, formulaba el deseo de que el estudio sea, para un niño, un juego. La civilización romana está presente por sus prodigiosas realizaciones, sin embargo olvidamos que estas personas tenían una vida cotidiana similar a la nuestra, con sus actividades lúdicas.

La tipología de los juegos

Los romanos distinguían los juegos de los niños o de los pequeños (*ludi minores, ludi puerorum*) de los de los adultos (*ludi maiores*). Respecto de los primeros, encontramos juguetes para bebés, que a menudo son de tipo musical (*crepitacula*) y emiten sonidos al agitarse, como los sonajeros. Los niños humildes se las ingeniaban para jugar con objetos improvisados o reaprovechados: construcciones de arena, pequeñas piedras o huesos, etc. Los ricos poseían una extraordinaria variedad de juguetes para jugar en casa: muñecas, miniaturas, construcciones, círculos, etc. Teniendo en cuenta la baja tasa de natalidad de las clases altas romanas, los padres suplían la falta de hermanos para compartir el juego, comprando esclavos de la misma edad que el pequeño o bien facilitándoles diversos animales de compañía.

Lugar : Jardines y teatro-auditorio del Camp de Mart

Días 10 y 11 de mayo.

Reservado a grupos escolares.

Es necesario hacer reserva previa en el mismo Campo de Aprendizaje: T. 977 55 63 41

Correos electrónicos : e3900018@serveis.xtec.es / cda-tarragona@xtec.net

MUSEO NACIONAL ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA

Actividades durante las jornadas Tarraco Viva

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos y de las Jornadas de Divulgación Histórica Tarraco Viva, los días [18](#), [19](#) y [20 de mayo](#), el MNAT nos ofrecerá jornada de puertas abiertas a los siguientes recintos monumentales :

- Museo y exposición “Peinar la muerte” (Plaça del Rei, 5)
- Museo i Necrópolis paleocristina (Avd. Ramón y Cajal, 84)
- Villa romana de Centcelles (Constante)
- Villa romana de Els Munts (Altafulla)

También es podrá visitar de manera gratuita la exposición **“Peinar la muerte”** en la Sala de exposiciones temporales del Museo

PEINAR LA MUERTE

Exposición

Rituales de vida y muerte en la prehistoria de Menorca

Los extraordinarios descubrimientos realizados en las cuevas des Càrritx i des Muslo en Menoría, dos de los yacimientos más interesantes y singulares del Mediterráneo occidental, han brindado la posibilidad de estudiar materiales que no acostumbran a conservarse si no se dan condiciones ambientales muy específicas. Después de un extenso programa de investigación, por parte de la Universidad Autónoma de Barcelona, esta exposición nos permite conocer algunos de los hallazgos más relevantes : objetos de madera, hueso, ivori, cuerno, cerámica y restos de los hombres y mujeres que los utilizaron, así como adentrarnos en el entorno cultural e ideológico en el que vivieron estas comunidades en Menoría entre el 1600 y el 800 antes de nuestra era.

Lugar :

[Sala de Exposiciones temporales del Museo Nacional Arqueológico de Tarragona \(Plaça del Rei,5\)](#)

Días: [del 23 de marzo al 26 de agosto](#)

VISITA NOCTURNA

Con motivo de la celebración de “La noche de los museos” se propone una visita guiada a la exposición **“Peinando la muerte”** en un ambiente especial. La visita será realizada por Rafael Micó y Roberto Risch, profesores de prehistoria de la Universidad Autónoma de Barcelona y comisarios de la exposición.

Lugar :

[Sala de Exposiciones temporales del Museo Nacional Arqueológico de Tarragona \(Plaça del Rei,5\)](#)

Días: [Sábado 19 mayo : 22 h](#)

PIEDRAS PRECIOSAS

Exposición

Organizada para presentar al público la última donación : una gema encontrada en los terrenos del Forum de la Colonia, que está acompañada por el conjunto de gemas romanas que forman parte de las colecciones del MNAT

Lugar : Museo Nacional Arqueológico Tarragona (Plaça del Rei,5)

Días: del 18 de mayo de 2007 al 31 de enero de 2008

HACEMOS "BULLA" EN EL MUSEO ? , *Ludus ornamentarius*

Kuan Um

Visita-taller dirigida a todo tipo de público, entorno a los objetos de atavío personal que se conservan expuestos en las salas del Museo Arqueológico. Para conocer el vestuario, los peinados o el arte de la joyería y colaborar en el taller de un joyero romano.

Los ayudantes del joyero, *Iulia*, *Ornatrix* y *Stella Aurea*, os pasearan por la exposición y os explicaran las particularidades. Tendréis oportunidad de hacer pruebas con los vestidos romanos que se encuentran expuestos y de ir a su *Ludus Ornamentarius* donde podréis elaborar una *bullla aurea*, un collar ...

Lugar: Museo Nacional Arqueológico de Tarragona (MNAT) (Plaça del Rei, 5)

Días: Sábado 19 mayo : 11 h y 16 h

Domingo 20 mayo : 11 h

Entrada gratuita con reserva previa

IRUÑA VELIA, UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, INTERVENCIÓN Y DIFUSIÓN Cohors I Gallica (Iruña, País Vasco)

Conferencia a cargo de Eliseo Gil e Idota Filloi, director y Co-directora de Iruña Veleia. Al finalizar la conferencia, el grupo nos ofrecerá una breve exhibición.

Lugar: Sala de actos Museo Nacional Arqueológico de Tarragona (MNAT) (Plaça del Rei,5)

Día: Jueves 17 de mayo : 19,30 h. (castellano)

LA COHORS I GALLICA HA ACAMPADO EN CENTCELLES. QUIERES VISITARLA ? Cohors I Gallica (Iruña, País Vasco)

Exhibición dirigida a los grupos escolares, a cargo del grupo de reconstrucción histórica Cohors I Gallica, donde podréis participar en las tácticas de batalla, ejercicios de tiro y podréis conocer como eran los uniformes, las armas y también aspectos de la vida diaria de los romanos de los siglos IV i V dC de una forma divertida.

Lugar : Villa de Centcelles (Constantí)

Día: Viernes 18 mayo : a partir de las 9.30 h (castellano)

Actividad gratuita con reserva previa. Dirigida a público escolar

VIDA COTIDIANA Y MILITAR EN LA TARDO ANTIGÜEDAD

Cohors I Gallica (Iruña, País Vasco)

Regio I Germanica (Tarragona)

Exhibición del uniforme, armamento, tácticas de batalla y ejercicios de tiro de un ejército romano de los siglos IV - V dC. Al mismo tiempo podremos ver como era la vida cotidiana, los vestidos y las costumbres de la época, en un marco incomparable como es la villa romana de Centcelles

Lugar : Villa de Centcelles (Constante)

Días: Sábado 19 mayo : 11 h y a las 17 h

Domingo 20 mayo : 11 h

Comentarios en castellano

Entrada libre

Nota : la mañana del día 18 de mayo habrá un resumen de esta actividad dirigida a grupos escolares. Información y reservas en el mismo Museo Arqueológico.

CAYO Y FAUSTINA TE INVITAN A SU VILLA

Visita guiada a la villa romana de los Munts, de la mano de los que van a ser sus propietarios en el s. II dC, *Caius Valerius Avitas, Duumvir* de Tarraco, y su mujer *Faustina*.

Podréis conocer como era una villa, recorrer sus estancias y gozar de las explicaciones que os ofrecerán sus anfitriones en su recorrido.

Lugar : Villa de Centcelles (Constantí)

Días : Sábado 19 de mayo : 11 h y 16.30 h

Domingo 20 de mayo : 11 h

Comentarios en catalán y castellano

Entrada gratuita con invitación. Plazas limitadas

DESCUBRIENDO CENTCELLES

Audiovisual

Presentación de nuevo audiovisual que, a partir del día 18 de mayo, se ofrecerá de manera permanente como una herramienta más para el conocimiento de la villa romana de Centcelles

Lugar : Villa de Centcelles (Constantí)

Día : Viernes 18 de mayo

Nota :

Para todas estas actividades, **tanto para pedir información como para reservar invitaciones**, es necesario contactar con el **Museo Arqueológico Nacional de Tarragona**

De lunes a viernes, de 8 a 15 h Información y reservas : T 977 25 15 15

Sábados y festivos, información : T 977 23 62 09

y por correo electrónico : eramon@mnat.cat

TARRACO, LA CIUDAD ROMANA
Visitas guiadas a la Tarragona romana

novedad 2007

Itínere (Tarragona)

Una magnífica oportunidad de visitar algunos de los principales monumentos romanos de nuestra ciudad como las Murallas, el Pretorio – Circo y el Anfiteatro.

Lugar de salida : Portal del Roser

Días: Sábado 19 mayo : 11 h.

Domingo 20 mayo : 11 h

Comentarios en catalán y castellano

Actividad gratuita

Información y reservas : en el estand de Itínere de la feria Forum Tàrraco

TARRAGONA HACE 2000 AÑOS

La maqueta de la antigua Tarraco en las Voltes del Pallol

El proyecto de “Tarraco s II dc” se inició en el año 2001, como una herramienta de promoción y de interpretación de la ciudad romana. La maqueta se ha concebido como una pieza “viva” y con posibilidad de constante transformación para poder incorporar, con el tiempo, nuevos avances científicos en el campo de la arqueología.

El trabajo previo y básico, se centro en la realización de un estudio topográfico de la ciudad a partir de los planos existentes del siglo XVIII y XIX, antes de las grandes transformaciones orográficas motivadas por la construcción del puerto moderno y la expansión urbanística hacia la parte baja de la ciudad, durante los siglos XIX i XX. Este estudio se inició a partir de los trabajos y la documentación facilitada por el Sr. Rafael Gabriel (Reial Societat Arqueològica Tarraconense). Paralelamente se firmó un convenio de colaboración entre e Ayuntamiento de Tarragona y el Institut Català d'Arqueologia Clàssica, para situar sobre el plano los restos arqueológicos documentados hasta hoy en la ciudad y su entorno más inmediato.

A partir de estos trabajos, des del Museo de Historia de Tarragona, se ha llevado a cabo un proceso de interpretación de todos estos datos, de dibujo por sectores de los elementos reconstruidos y del alzado volumétrico cada un de los edificios que conformaban la ciudad romana de Tarraco.

Lógicamente, lo que se representa es una hipótesis de interpretación, a partir de las informaciones de las que se dispone actualmente. En los casos en los que los datos son inexistentes o muy fragmentados, se ha optado por seguir los modelos de otras ciudades romanas, para intentar plasmar todos aquellos conceptos inherentes en toda ciudad romana.

Los trabajos realizados han sido contrastados como arqueólogos, científicos e investigadores que han trabajado el patrimonio arqueológico de nuestra ciudad. El resultado final es, pues, un trabajo riguroso en el que han participado personas e instituciones.

LA MAQUETA

Está realizada a escala 1:500 y representa la ciudad romana de Tarraco y su entorno, a mediados del siglo II dC. El material básico utilizado ha sido la madera y el yeso plástico, todo texturizado en paleta de 48 colores. Su tamaño es de 18 m2, convirtiéndose en la segunda maqueta del mundo romano más grande de Europa. Se inició en el mes de octubre de 2002 y su construcción finalizó en noviembre de 2005, coincidiendo con la celebración del 5º Aniversario de la Declaración de Patrimonio Mundial de Tarragna. El modelo ha sido diseñado, supervisado y realizado por el Sr. Elies Torres Claravalls, quien ha dirigido el equipo multidisciplinar de profesionales.

Lugar: Recinto monumental del Fòrum Provincial (Volta del Pallol, Plaça Pallol s/n)

Horarios:

Laborables : de 9 a 21 h.

Domingos y festivos : de 9 h. a 15 h.

Entrada libre

TARRACO VERSUS ROMA **El urbanismo en el mundo romano**

actividad de nueva creación

Aprovechando la maqueta de Tarraco instalada en la Volta del Pallol, podremos escuchar, sentados alrededor de la misma, los comentarios sobre los ejes básicos del urbanismo de las ciudades romanas : la ordenación de calles con *kardus* i *decumanus*, la red de agua, los sistemas defensivos, los espacios públicos (forum, basílicas, templos, etc.) las tipologías de las casas (*domus*, *insula*, *villa*), los espacios de espectáculos (circo, teatro y anfiteatro) ...

Lugar : Forum Provincial- Volta del Pallol (Plaça del Pallol)

Días : Viernes 18 mayo : 18 h. (catalán)

Sábado 19 mayo : 10 h. (castellano) y 18 h. (catalán)

Domingo 20 mayo : 10 h. (castellano)

Entrada gratuita

Acto de Clausura de las Jornadas

COMITIA

Alcaldables, propaganda electoral y grupos de presión en la calle de una ciudad romana

novedad 2007

Asociación Projecte Phoenix (Tarragona)

"Es más difícil ser alcalde de Pompeia que cónsul en Roma"

Marco Tullio Cicerón

El famoso orador y cónsul, ya advertía de la lucha y la competencia que existía para ser escogido alcalde en las ciudades romanas. En la época imperial coexistió la fuerte centralidad del poder político representada por el emperador, con la gran autonomía de las ciudades con estatus de colonia. Esta autonomía permitía la elección, por parte de los propios ciudadanos, de la mayor parte de los órganos de gobierno local: el alcalde, los ediles, los *questors*, el senado municipal y la asamblea local. Que las elecciones municipales no eran una "farsa" y que realmente servían para el gobierno municipal, nos lo dicen los numerosos grupos de presión (los que denominamos en la actualidad *lobbys*) que intervenían en las campañas electorales. Conocidos como *rogadores*, estos grupos podían representar desde amigos o clientes del candidato, a colegios profesionales e incluso colectivos situados fuera del mismo sistema político (algunas propietarias de burdeles, por ejemplo). Asimismo, la existencia de empresas privadas dedicadas a la propaganda electoral (*programata scriptores*), nos habla de la importancia de las elecciones y de sus derivaciones sociales y económicas. La existencia también de auténticos manuales del candidato (ver el libro de Quinto Tullio Cicerón) nos acercan a una realidad que, pasados dos mil años, nos parece todavía muy cercana.

Toda esta competencia e interés por las elecciones municipales tienen un reflejo en las calles de la ciudad romana. En Pompeya, por ejemplo, encontramos miles de pintadas electorales que han ido quedando de las sucesivas campañas electorales. Se trata de un material arqueológico e histórico de primera magnitud, para conocer mejor cómo eran y que significaban las elecciones municipales en el mundo romano.

En un año de elecciones municipales, os presentamos una demostración que tratará de acercarnos a la realidad de las elecciones municipales a través de la visión de la calle.

Lugar: campo de fútbol El Roqueral

Día: 20 de mayo : 19 h (catalán)

Entrada libre

CUADERNOS TARRACO VIVA. NÚM 2 E I calendario festivo en la antigua Roma

En el calendario romano, los días estaban marcados con letras o abreviaturas que hacían referencia a las características del día y si eran festivos o no.

- Los días marcados con F eran días *fasti* (de *fas*, "el lícito") y, por tanto, se podía desarrollar cualquier actividad.
- Los días señalados con una N eran *nefasti* (de *ne fas*, "no es lícito") y al estar consagrado a alguna divinidad, estaba prohibida cualquier actividad pública no religiosa, como la celebración de juicios, convocatoria de elecciones, reuniones del Senado, etc.
- Había días que eran en parte *fasti* y en parte *nefasti*. Estos se llamaban *endotercisus* y se marcaban con las letras EN
- También se distinguía en el calendario entre los días *festi*, en los que se declaraba *feriae publicae* i no se trabajaba, y los días *profesti*, que eran días laborables.

Entre los días festivos dedicados a algún culto (*nefasti*) y los días no laborables (días *festi*), las fiestas ocupaban casi la mitad del año.

Las fiestas en la antigua Roma se podían agrupar en cuatro tipos :

- Fiestas relacionadas con los trabajos del campo, por tanto muy ligadas al ciclo de las estaciones.
- Fiestas y rituales relacionadas con la actividad militar, por tanto vinculadas a la duración de las campañas bélicas.
- Fiestas relacionadas con ceremonias de purificación y expiación
- Juegos públicos organizados por los magistrados. Destacaban los *ludi gladiatori* (luchas de gladiadores) los *ludi circenses* (carreras de caballos) y los *ludi scaenici* (representaciones teatrales)

RELACIÓN DE ALGUNAS DE LAS FIESTAS DEL CALENDARIO ROMANO

ENERO

Compitalia Ofrendas a los *lares compitales* o divinidades protectoras de los cruces de caminos y calles

Carmentalia Fiestas en honor a la ninfa Carmenta, divinidad que protegía los nacimientos

Feria Sementivae Fiestas de los campesinos para la bendición de los campos y sembrados

Paganalia Fiestas de la purificación de los pueblos (*pagi*)

FEBRERO

Amburuium Procesión expiatoria alrededor de una ciudad

Faunalia Sacrificios en honor de Fauno, dios protector del rebaño

Parentalia Fiestas en honor a los difuntos

Lupercalia Fiesta de purificación del territorio y protección de la fecundidad protagonizada por los *luperci*

- Fornacalia** Fiestas en honor a *Fornax*, protectora de la torrefacción de los cereales
- Quirinalia** Fiestas en honor a Quirino (nombre antiguo del fundador de Roma : Rómulo)
- Stultorum Feriae** Fiesta de los "bobos", último día de celebración de las *fornacalia*
- Feralia** Fiesta en honor de los dioses Manes (espíritus de los difuntos)
- Caristia** Fiesta donde se celebraba una comida familiar para celebrar las *parentales*
- Terminalia** Fiesta en honor a Terminus, dios de las metas y los mojones
- Regifugium** Fiesta que celebraba la huída del *rex sacrorum* y el final de la monarquía en Roma
- Equirria** Fiesta en honor al dios Marte y en la que se celebraban carreras de caballos

MARZO

- Matronalia** Fiestas en honor a las madres y a Juno Lucina, protectora de los partos
- Navigium Isidis** Fiesta en honor a la diosa egipcia Isis (ver en el programa la actividad, del mismo nombre)
- Mamuralia** Fiesta conmemorativa de la expulsión de *Mamulio Veturio* (divinidad del infierno)
- Anna Perenna** Fiesta en honor de la primavera que se celebraba con una comida al aire libre
- Argea** Fiesta que consistía en la visita a diferentes capillas que, según la tradición, había consagrado el rey Numa Pompilio
- Attis** Fiestas en honor al dios frigio Attis, asociado al culto a Cibeles
- Agonium Martis** Fiesta en la que se sacrificaba un carnero en honor a Marte
- Liberalia**, Fiestas en honor al dios Liber, rito de pasaje en el que los jóvenes vestían por primera vez la toga viriles (ver en el programa la actividad *Dies Togae*)
- Armilustrum** Fiesta de purificación de las armas
- Quinquatrus** Fiestas en honor a Minerva, diosa protectora de las artes y oficios
- Violaria** Fiestas en que se hacían ofrendas de violetas a los difuntos
- Tubilustrum** Fiesta de purificación de las trompetas de guerra

ABRIL

- Venus Verticordia i Fortuna Viriles** Fiestas en las que se realizaba un baño ritual en honor a las diosas Venus y Fortuna
- Ludi Megalenses** Juegos en honor a la diosa oriental Cibeles
- Ludi Ceriales** Juegos en honor de la diosa Ceres
- Fordicidia** Fiesta en la que se sacrificaban treinta vacas preñadas (una por cada tribu de Roma)
- Palilia** Fiesta en honor de Pales, divinidad protectora de los rebaños. Conmemoración del nacimiento de Roma (*ab urbe condita*, el año 753 aC)
- Vinalia** Fiestas en honor de Jupiter, para pedir protección sobre las viñas
- Robigalia** Fiesta en honor de Robigus, divinidad que protegía de plagas los cereales.
- Ludi Florales** Juegos licenciosos en honor a la diosa de la primavera, Flora

MAYO

Lemuria Fiesta dedicada a los *lemures* (espíritus de los difuntos)

Argei Fiestas de expiación en las que se tiraban al río Tíber muñecos de paja

Dea Dia Fiestas de santificación de los campos labrados Estaban protagonizadas por los *frates arvales*

Agonium Veious Fiesta en honor de Veious, antigua divinidad infernal romana.

Rosalia Ofrendas de rosas en las tumbas de los difuntos

Ambarualia Fiesta de purificación de los campos

JUNIO

Carnaria Fiesta en honor de Carna, diosa protectora de los órganos vitales y de los umbrales de las puertas de la casa (ver en el programa la actividad *Salutatio*)

Vestalia Fiestas en honor a Vesta, divinidad que protegía el fuego sagrado de Roma

Matralia Fiestas en honor de Mater Matuta, divinidad del alba

Quinquatus minores Fiestas en honor de Minerva, caracterizadas por el desenfreno

Fors i Fortuna Fiestas populares en honor de estas divinidades

Ludi Taurii Juegos dedicados a las divinidades infernales que se celebraba cada cinco años

Poplifugia Fiesta en honor a Júpiter

Ludi Amollinares Juegos en honor a Apolo

JULIO

Nonae Caprotinae Fiestas populares en honor de Juno Caprotina

Lucaria Fiestas de los bosques para proteger a los leñadores de los espíritus malignos

Neptunalia Fiestas en honor a Neptuno, dios del agua, para propiciar las lluvias

Furrinalia Fiestas en honor a Furrina

AGOSTO

Anniversarium Cereris Fiestas en honor a Ceres

Diana Fiesta en honor a esta diosa que tenían lugar en la colina de Aventi

Vertumnalia Fiesta en honor a Vertumnus, dios que presidía el cambio de estaciones

Portuaria/ Tiberinalia Fiestas en honor a Portumnus, dios protector del puerto y de las puertas

Vinalia Fiestas en honor a Júpiter, que protegía las viñas

Ludi Consualis Juegos en honor de Consus, dios del grano

Volcanalia; Fiestas en honor a Vulcano, dios del fuego

Opiconsiuia En honor a Ops Consiga, diosa de la abundancia

Volturnalia Fiesta dedicada a Volturnus, divinidad fluvial

SEPTIEMBRE

Ludi Romani : Los juegos más importantes de la antigua Roma. Estaban dedicados a Júpiter, dios supremo del panteón romano

OCTUBRE

FIDES Fiesta dedicada a la *fides* (fe) y protagonizada por los *flamines* (sacerdotes)

Meditrinalia Fiestas de la vendimia, en honor de Meditrina, diosa del cultivo de las viñas

Fontinalia Fiestas en honor a Fons, espíritu que preside las fuentes

Ludi Capitolini Juegos en honor a Júpiter Feretrio

October equus Carreras de caballos, en honor a Marte, en las que se sacrificaba el caballo ganador.

Iuvenalia Fiestas en honor de Iuventus. Fueron creados por el emperador Nerón

Armilustrum Fiestas de purificación de las armas

NOVIEMBRE

Ludi Plebei Juegos en honor de Júpiter, organizados por los ediles de la *plebs*

Epulum Louis Fiesta (banquete) en honor a Júpiter

DICIEMBRE

Bona Dea Fiestas en honor de *Bona Dea*, protectora de la fertilidad. Estaba reservada a las mujeres

Agonium Solis Indigete Fiestas en honor al sol

Septimontium Fiesta que se celebraba en relación de todos los vecinos de las colinas de Roma

Ludi Consuales Juegos en honor del dios Consu

Saturnalia Fiestas en honor a Saturno. Sería el equivalente a nuestro Carnaval

Opalia Fiestas en honor de Ops, diosa de la abundancia

Angeronalia Fiestas en honor de Angerona, divinidad ancestral

Larentalia Fiesta de carácter funerario, en honor de *Acca Larentia*

Bibliografía

Vida religiosa en la antigua Roma

Xavier Espulga i Mònica Miró

Editorial UOC

Dies Natalis. I calendari romani e gli anniversari dei culti.

Natascia Donati i Patrizia Stefanetti

Edizione Quasar

Il Calendario

Vittorio Todisco

Ol. Vita e costumi dei Romani antichi

Edizione Quasar

PARA SEGUIR DISFRUTANDO DE LA HISTORIA DE ROMA ...

Algunas páginas que os ofrecerán nuevos conocimientos, nuevas historias ...

Tàrraco y Tarragona

Tarraco Patrimoni Mundial (dossier candidatura)

<http://www.tinet.org/~patrimhu/>

Museu d'Història de Tarragona

www.museutg.org

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

www.mnat.es

Ajuntament de Tarragona

<http://www.tinet.org/~ajtargna/>

Patronat Municipal de Turisme de Tarragona

<http://www.tinet.org/~turisme/>

Grupos participantes Tarraco Viva

Ars Dimicandi

<http://www.arsdimicandi.it>

Associació Projecte Phoenix

<http://www.projectephoenix.org>

Nemesis

<http://nemesis-arq.com/>

Thaelia

<http://personal.telefonica.terra.es/web/thaleia/>

Legio I Germanica

www.primagermanica.com

Cohors I Germanorum

<http://www.cohors.de/>

Ibercalafell

<http://www.ibercalafell.org/article.aspx?idart=O2wf3q4kaUA=>

Tierraquemada

<http://www.numantinos.com/>

LEGIO VI Victrix. Romercohorte Opladen

<http://www.roemercohorte.de/>

Algunos monumentos y ciudades romanas

El Muro de Adriano (Gran Bretaña)

<http://www.hadrians-wall.org/>

Museo de Aalen (Alemania)

<http://www.uni-tuebingen.de/uni/ymu/>

Museo d'Arles Antique

http://www.arles-antique.org/mapa_cg13/root/index.htm

Museo Arqueológico de Nápoles

<http://www.marketplace.it/museo.nazionale/>

Museo della Civiltà Romana

<http://www2.comune.roma.it/museociviltaromana/>

Museos Capitolinos (Roma)

http://www.museicapitolini.org/it/index_msie.htm

Villa Borg (Alemania)

<http://www.villa-borg.de/>

Saalburg (Alemania)

<http://www.saalburgmuseum.de/>

La columna trajana en imágenes

<http://www.stoa.org/trajan/>

Historia de Roma en general

La Universidad de Toulouse, nos hace un regalo que no tiene precio ... Podeis consultar por internet el maravilloso Dictionaire des Antiquités Grecs et Romains de Darenberg et Saglio. Aprovechadlo ...

<http://dagr.univ-tlse2.fr/sdx/dagr/feuilleter.xsp>

BBC Romans from schools

<http://www.bbc.co.uk/schools/romans/>

Imperio romano

<http://www.imperioromano.com/>

Imágenes del mundo romano

http://www.vroma.org/images/mcmanus_images/index.html

Un pozo de paginas (la más completa)

http://www.ukans.edu/history/index/europe/ancient_rome/I/index.html

sobre ingeniería romana

<http://traianus.rediris.es/>

Una base de datos epigráficas coordinada por Geza Alföldy

<http://www.uni-heidelberg.de/institute/sonst/adw/edh/indexe.html>

Armamentarium

<http://museums.ncl.ac.uk/archive/arma/index.htm>

Ermine Street Guard (el grupo más veterano)

<http://www.esg.ndirect.co.uk/>

Páginas de literatura, militar, arqueología, religión, etc.

<http://intranet.dalton.org/groups/Rome/>

Grupos de reconstrucción romana en todo el mundo (página de EEUU)

http://www.romanempire.net/romepage/Links/roman_reenactment_groups.htm

Librerías especializadas en internet

L'Erma di Bretschneider.

<http://www.lerma.it>

Librairie Archeologique

<http://www.librairie-archeologique.com/>

Portico Librerías

www.porticolibrerias.es

Arqueocat

www.arqueocat.com

Otras

English Heritage

<http://www.history-in-action.com/>

UNESCO. Lista del Patrimonio Mundial

<http://whc.unesco.org/patrimonio.html>

POMPEYA EN LOS LIBROS Y EN INTERNET

BIBLIOGRAFIA SOBRE POMPEYA

Aprovechando que este año la ciudad de Pompeya es la invitada en la feria "Roma en los muros del mundo", os ofrecemos esta selección de libros para que podáis adentraros más en la maravillosa aventura del descubrimiento de la ciudad arqueológica por excelencia del mundo romano. Quien no ha estado en Pompeya, que se lo piense ...

Pompeya

Peter Connolly
Barcanova (1987)
Catalán

La descrizione di Pompei

Giuseppe Fiorelli
Primera edició; Nàpols 1875
Massa Editore (2001)
Italiano

Pompeya. Guia a las excavaciones

Pier Giovanni Guzzo i Antonio d'Ambrosio
Electa Napoli (2001)

Pompeya

Maja Lundgren
Narrativas històriques Edhasa (2004)
Novela històrica
Castellano

La vida cotidiana en Pompeya

Etienne, Robert
Ediciones Temas de Hoy, S.A. (1996)

Los últimos días de Pompeya

Edward Bulwer Lytton (1834)
Perea Ediciones
Novela històrica

Pompeya, la ciudad desaparecida

Ediciones Folio, S.A. (1995)

Pompeya, la ciudad recuperada

Amiel, Nopique
Ediciones SM , (1986)

Carlos III y el descubrimiento de Herculano, Pompeya y Estabia

Fernández Murga, Félix
Ediciones Universidad Salamanca , (1989)

Pompeya, ciudad romana

Fernández-Viagas Bartolomé, Dorila
Acosta Esteban, Manuel
(1992)

Pompeya

Harris, Robert
Grijalbo , (2004)
Novela histórica

La villa de los misterios de Pompeya

Fierz-David, Linda
Editorial Atalanta , (2007)

Pompeya

Historia, vida y arte de la ciudad sepultada
Marisa Ranieri Panetta
Círculo de Lectores

La casa pompeiana

Amadeo Maiuri
Generoso Procacini (2000)
Italiano

L'erotismo a Pompei

Antonio Varone
L'Erma di Bretschneider (2000)
Italiano

Storie da un'eruzione.

Guía de la exposición
Selección de Pier Giovanni Guzzo
Electa Napoli
Italiano

Menander.

La casa del menandro di Pompei
Grete Stefani
Electa Napoli (2003)
Italiano

Pompei. Splendore sotto le rovine

Erich Lessing y Antonio Varone
Key Book (2002)
Italiano

Un giorno a Pompei. Vita quotidiana , cultura, società.

Eva Cantarella y Luciana Jacobelli
Electa Napoli(2003)
Italiano

PÁGINAS DE INTERNET SOBRE POMPEYA

www.pompeisites.org

página oficial de la *soprintendenza* arqueológica de Pompeia

www.marketplace.it/pompeii

la antigua Pompeya en latín

www.pompeisepolta.com/home.htm

www.pompeya.desdeinter.net/pompeya.htm

para una guía en castellano

www.sapiens.ya.com/antiquae/imagenes%20roma%20pompeya%2001.htm
imágenes de reconstrucción de calles y edificios

www.pompei.sns.it/index_2.asp?Lang=I
archivo de imágenes antiguas de Pompeya

www.pompeionline.net
una guía de la ciudad antigua y moderna

www.imss.fi.it/pompei/indice.html
una guía de la exposición *Homo Faber* sobre Pompei

www.pompeii.virginia.edu
página web de la Universidad de Virginia (EEUU) con un proyecto de salvaguardar las imágenes y el conocimiento sobre la ciudad del Vesubio

www.jhauser.us/pictures/history/Romans/Pompeii/
página web de J. Hauser con una recopilación de imágenes de las mejores pinturas de Pompeya

www.jpdraine.free.fr/pompei/
una página web en francés que tiene muchas informaciones prácticas

www.brunette.brucity.be/atelped/histoire/pompei/vesuve.html
página belga sobre la erupción del Vesubio

LOS GRUPOS PARTICIPANTES Y COLABORADORES

TARRAGONA

Associació Tàrraco a Taula
Cerveseria L'Alhambra
Restaurant l'Ànap
Restaurant AQ
Restaurant Els Arcs
Restaurant Barhaus
Restaurant Cantonada
Restaurant Degusta
Restaurant Les Fonts de Can Sala
Husa Imperial Tarraco
Patisserie Palau
Restaurant Palau del Baró
Restaurant Piscalabis
Cafeteria Pla de la Seu
Restaurant Sadoll
Hotel Urbis
Asociación Proyecto Phoenix- Legio VII Gemina
Nemesis. Arqueología i Difusión Cultural
Thaleia
Aula de Teatro de la Universidad Rovira i Virgili
Narradors Tarragonins
Legio I Germanica
Auriga
Camp d'Aprenentatge de Tarragona (Generalitat de Catalunya)
Fundación La Caixa
Agrupación Fotográfica de Tarragona
Colegio Profesional de Médicos
Colegio Profesional de Ingenieros
Colegio Profesional de Abogados
Colegio de Arquitectos de Cataluña (demarcación de Tarragona)
Gremio de Libreros de Tarragona
Itinere. Guías Oficiales de Tarragona
Museo Nacional Arqueológico de Tarragona
Museo del Port de Tarragona
Museo Diocesano de Tarragona
Museo Bíblico de Tarragona
Museum
As Grechas
Lo Raconet

CATALUÑA, ESPAÑA, INTERNACIONAL

Ibercalafell (Grupo de Reconstrucción Histórica de Calafell-Tarragona)
Asociación Cultural Celtibérica Tierraquemada (Numancia-Soria)
Cohors I Gallica (Iruña, País Vasco)
Kuan Um (Barcelona)
Scriptorium (Aragón)
Ars Dimicandi (Italia)
Ludi Scaenici (Italia)
Timetroter (Alemania)
Roemercohorte Opladen-Legio VI Victrix (Alemania)
Atenea Promakos (Aragón)

INSTITUCIONES Y EMPRESAS COLABORADORAS

Diputación de Tarragona
Autoridad Portuaria de Tarragona
Ayuntamiento de Constantí
Empresa Municipal de Transporte (EMT)
Empresa Municipal de Medios de Comunicación
Promoción Económica (Palau de Congressos)
Patronato Municipal de Turismo
Arquebisbat de Tarragona- Capítol Catedral
Colegio Sant Pau

Oferta promocional de hoteles

Por tercer año, algunos hoteles de la ciudad realizan ofertas especiales para alojarse en nuestra ciudad durante los días de Tarraco Viva.

Hotels participants:

Hotel Husa Imperial Tarraco ****

Passeig de les Palmeres, s/n
Tel. 977 23 30 40

Hotel Ciutat de Tarragona ****

Plaça Imperial Tarraco, 5
Tel. 977 25 09 99

Aparthotel Alexandra ***

Rambla Nova, 71
Tel. 977 24 87 01

Hotel Urbis ***

Plaça Corsini, 10
Tel. 977 24 01 16

Hotel Astari ***

Via Augusta, 95
Tel. 977 23 69 00

Hotel Lauria ***

Rambla Nova, 20
Tel. 977 23 67 12

Hotel Sant Jordi ***

Via Augusta, 185
Tel. 977 20 75 15

Hotel SB Expres ***

Plaça de les Corts Catalanes, 4
Tel. 977 22 10 50

Hotel Nuria ***

Via Augusta, 145
Tel. 977 23 50 11

Hostal Alhambra **

Estanislau Figueres, 51
Tel. 977 24 89 33

Hotel Plaça de la Font *

Plaça de la Font, 26
Tel. 977 24 61 34

TARRACOBUS

Con la colaboración de la EMT, se ofrece una línea de autobús especial para estas jornadas. La línea unirá los principales espacios de actividades de Tarraco Viva para facilitar los desplazamientos de los asistentes a las jornadas-

Días de funcionamiento :

Viernes 18 : tarde

Sábado 19 : mañana y tarde (todas las líneas)

Domingo 20 : mañana (todas las líneas) y tarde (línea Anfiteatro – Roqueral)

Paradas :

- Entrada jardines del Campo de Marte (Portal del Roser)
- Paseo Torroja (Campo de fútbol El Roqueral)
- Paseo St. Antoni (Pretori – MNAT)
- Rambla Vella (Delante Circo romano)

Servicio gratuito

LISTADO DE ACTIVIDADES, SEGÚN SU ACCESO

Actividades del Museo de Historia de Tarragona

Entrada libre

- Amor y sexo en la antigua Roma – Conferencia y lecturas poéticas
- *Ars Mensoria*
- *Artífex*
- Caballería romana
- *Comitia* : Acto de clausura de les jornadas
- Ciclo Conferencias : Los oficios en la antigua Roma
- Hijos de Marte : indumentaria militar - Exposición
- Forum Tarraco
- Forum Traiani
- Grafitis de Pompeya
- Jornadas de puertas Muse Historia (del 10 al 20)
- Legio : las legiones romanas
- Mundo Ibérico – Mundo celtibérico – Mundo griego
- *Oficina libraria*
- Papyrus : Conferencias
- Pompeya : huellas permanentes - Exposición
- Roma en los Museos del mundo : Feria Internacional
- *Taberna Libraria*: Espacio libre
- *Tabernae* - Exposición
- Tarraco versus Roma : El urbanismo al mundo romano – Conferencia
- Visita guiada : Gladiadores
- Visita guiada campamento *CASTRA NECESARIA*
- Visita guiada *frons scaene*
- Visita guiada al Forum de la Colonia

Entrada gratuita con invitación

- *Baccanalia*
- *Certamina*
- Dioses, mitos y hombres
- *Dies Viriles Togae*
- *Gala Placidia Domina Nostra*
- Gladiadores (demostraciones)
- *In Coemeterio*
- *Naviguim Isidis*
- Teatro romano : *Aulularia*

Entrada gratuita previa inscripción

- *Thermopolium*
- *Scriptorium*
- El Olimpo en Casa Castellarnau
- Tarraco versus Roma : El urbanismo en el mundo romano – Conferencia

Museo de Historia de Tarragona

Información y reserva de invitaciones del 10 al 24 de abril :

por correo electrónico : secretaria.tarracoviva@rodamonserveis.org

Información y reserva de invitaciones del 25 de abril al 17 de mayo

T 977 24 22 20 de 10 a 14 h i de 17 a 19 h

por correo electrónico : secretaria.tarracoviva@rodamonserveis.org

Información y reservas del 18 al 20 de mayo

Servicio de Información y Atención al Visitante

Estand a la entrada de los Jardines del Campo de Marte

Actividades del Museo Arqueológico Nacional de Tarragona

- *Caius y Faustina* te invitan a su casa
- Descubriendo Centcelles - Audiovisual
- Hacemos "*bullae*" en el Museo ? *Ludus ornamentarius* - Taller
- Iruña Veleia, un proyecto de investigación - Conferencia
- Jornadas de puertas abiertas : Museu Arqueològic Nacional de Tarragona
- Las legiones romanas bajo-imperiales (Centcelles)
- MNAT (18, 19 i 20)
- Peinar la muerte - Exposición
- Visita nocturna " Peinando la muerte"

Información y reservas al Museo Arqueológico Nacional de Tarragona

Información y reservas : T 977 25 15 15 de lunes a viernes de 8 a 15 h

Información T 977 23 62 09 - sábados y festivos

Y por correo electrónico : eramon@mnat.cat

Actividades de La Fundación La Caixa

- El Forum, espacio de relación pública entre patronos y clientes - Conferencia
- La relación patrón-cliente, según la epigrafía – Conferencia
- Las Voces de Caliope – Taller familiar
- *Salutatio*

Información y reservas a la Fundación La Caixa

T. 977 24 98 71 // 977 24 88 03

Laborables : de 9 h a 21 h

Sábados y festivos : d' 11 h a 14 h i de 18 h a 21 h

Actividades Itínere

- Visitas guiadas Tarraco, la ciudad romana

Información y reservas en el stand de Itínere, en la feria Forum Tarraco

Actividades Nemesis

- Los niños en el mundo romano
- Vestido y calzado en la época romana

Información y reservas a Nemesis

T 977 24 91 07 de 9 a 14 h

Actividades del Campo de aprendizaje

- Juguemos como jugaban los niños romanos

Información y reserva previa al Camp d'Aprenentatge :

T . 977 55 63 41 o en los correos electrónicos

cda-tarragona@xtec-net / e3900018@serveis.xtec.es

INVITACIONES Y RESERVAS. INSCRIPCIONES

Recogida de las INVITACIONES

Las invitaciones se podrán recoger en el Museo de Historia de Tarragona – Casa Castellarnau, (c/ Cavallers, 14) a partir del 7 de mayo, de 10 a 19 h.

Reserva anticipada de INVITACIONES

Este año, también se podrán realizar reservas de invitaciones, de forma anticipada, para las actividades de Tàrraco Viva

Forma de efectuarla :

- Por correo electrónico a secretaria.tarracoviva@rodamonserveis.org
Fecha : a partir del 10 de abril.
- Por teléfono al 977 24 22 20
Horario : de 10 a 14 h y de 17 a 19 h
Fecha : a partir del 25 de abril

Recogida de las invitaciones reservadas

- Fechas : A partir del 7 y hasta el 17 de mayo en la Casa Castellarnau
Horario: de 10 a 19.
- Fecha : Viernes 18 en el stand del Servicio de Información y Atención al Visitante instalado en la entrada de los jardines del Campo de Marte
- Horario: A partir de las 11h del viernes 18; y en horario del stand los días 19 y 20 de mayo

La reserva de las localidades se mantendrá hasta una hora antes del inicio de la actividad. Las invitaciones no recogidas perderán la reserva.

Se aceptarán reservas de un máximo de 4 localidades por actividad

Talleres : INSCRIPCIONES

Las inscripciones a los diferentes talleres se realizarán en el stand del Servicio de Información y Atención al Visitante instalado en la entrada de los jardines del Campo de Marte durante los días de las Jornadas de Tàrraco Viva, siempre que en el programa no se indique otra dirección de inscripción y/o reserva.

SERVICIO DE INFORMACION Y ATENCION AL VISITANTE

En la entrada de los Jardines del Campo de Marte se encontrará el stand del **Servicio de Información y Atención al Visitante** de Tàrraco Viva 2007

Este servicio, iniciado de forma experimental el año anterior, ofrecerá este año 2007 mayor información y material de Tàrraco Viva. Además del punto fijo de los Jardines del Campo de Marte contará con ` puntos de información móviles que cubrirán los principales espacios y accesos a las actividades del festival.

Este servicio ofrecerá al visitante:

- Información de las actividades de las jornadas: horarios, localización, accesibilidad, etc.
- Distribución de los diferentes materiales informativos de las Jornadas: programa, mapas y otros materiales impresos
- Inscripciones para todas las actividades que lo requieran: talleres, visitas guiadas etc.
- Entrega de las reservas de invitaciones efectuadas por teléfono o correo electrónico.
- Distribución de material de anteriores ediciones : "Rincón del coleccionista".
- Información y acogida a los grupos organizados: escuelas, universidades, asociaciones, empresas, etc.
- Atención personalizada para cualquier consulta, duda, sugerencia etc. que puedan necesitar las personas asistentes a Tàrraco Viva 2007