



"LEER CON ARTE"

C.E.I.P. SAGRADO CORAZÓN

ZENETA

1. JUSTIFICACIÓN

Nuestro colegio tiene desde hace varios años, como uno de los objetivos principales el de acercar lúdicamente a los alumnos/as a la lectura como fuente de placer y de alternativa de ocio.

Todo ello lo hemos ido consiguiendo desde la realización de varios proyectos.

Año tras año hemos elegido un eje central del que partirían después todas las actividades del centro.

Gracias a estos proyectos nuestros/as alumnos/as han descubierto a grandes autores como Hans Cristian Andersen, Roald Dahl y Gianni Rodari, escritoras de nuestra tierra como Marisa López Soria y Carmen Conde, hicieron un gran viaje por la Antigua Grecia y mostraron su conocimiento a todo el pueblo realizando varias semanas culturales.

Tras los resultados positivos obtenidos en cuanto al índice de lectura, motivación, implicación e interés que ha despertado entre el alumnado y familias el claustro de profesores ha decidido continuar con esta línea de trabajo eligiendo un nuevo eje temático: el mundo de la pintura.

Dado la fuerza que la imagen ha adquirido en los últimos años en la sociedad a través de los medios audiovisuales y conscientes de que ejerce una gran influencia sobre los más jóvenes, hemos decidido trabajarlo a través de la historia de la pintura.

Un cuadro

- capta la atención del alumno/a.
- despierta su curiosidad estimulando la imaginación
- cuenta una historia
- ofrece múltiples posibilidades al maestro para trabajar contenidos desde todas las áreas

El mundo del arte y concretamente, la pintura ofrece múltiples y estimulantes posibilidades para fomentar la lectura y la escritura, el análisis crítico de las imágenes, regalándonos un pretexto idóneo para descubrir el ARTE DE LEER.

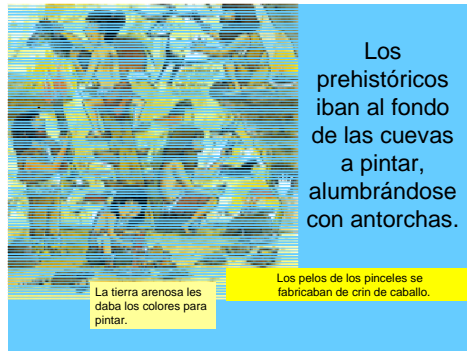
1. OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Potenciar el uso de la biblioteca de centro por los alumnos/as facilitando el acceso a la biblioteca de centro a las familias y personas vinculadas a la vida escolar.
2. Hacer de la lectura un pasatiempo para los niños/as del centro.
3. Fomentar el interés por la creación artística.
4. Introducir al alumnado en el mundo de la contemplación de cuadros desarrollando así su capacidad de observación Y CRÍTICA.
5. Desarrollar en los alumnos/as una sensibilidad afectiva, poética, visual, auditiva y artística.
6. Motivar y desarrollar el gusto por escribir.
7. Que el alumnado conozca y lea los distintos libros relacionados con el arte.
8. Impulsar el uso de los Medios Informáticos en el centro.
9. Utilizar la biblioteca para la realización de actividades de animación a la lectura en horario lectivo y extraescolar canalizando a través de ella todas las actividades relacionadas con las lecturas realizadas en el centro.
10. Fomentar en los alumnos el gusto por el Arte, los Grandes Museos y los distintos movimientos artísticos.
11. Promover la participación e implicación de las familias en la lectura.

2. ACTIVIDADES PROPUESTAS

- INTRODUCCION: ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LA PINTURA

Se mostró a los alumn@s una presentación power point en la que se resumía la evolución de la pintura desde la prehistoria hasta nuestros días, dando lugar a descripciones, comparativas, y reflexiones del alumnado con el maestr@.



Muestra de las páginas de la presentación

- LOS FANTASMAS DE GOYA – DIA DE TODOS LOS SANTOS/HALLOWEEN

Al acercarse el día de todos los santos y halloween, se realizó una exposición sobre las pinturas más oscuras y tétricas de Goya. Todas las clases estudiaron la figura de Goya, sus obras y cómo se hace una ficha técnica de un cuadro. Los alumn@s de 5º y 6º de Primaria eligieron una de las obras de este pintor, y escribieron un cuento de terror basado en ella.

El día 30 de Octubre, estos alumnos se dividieron en grupos y contaron sus cuentos a las demás clases.



Decoración y exposición en el pasillo del colegio



Clase de 5ºB y 6ºA preparados para contar sus cuentos de terror

- **CUENTACUENTOS**

Las clase de 5º A y B trabajaron los cuentos “Carlota y los impresionistas” y “La gran noche de los perros”. Tras trabajarlos, prepararon un cuentacuentos para las demás clases. Después, prepararon una ficha de comprensión e investigación adaptada a cada nivel.



Alumnos/as de 5º realizando el cuentacuentos de “Carlota y los Impresionistas”

- **PRESENTACIONES POWER POINT “PINTORES”**

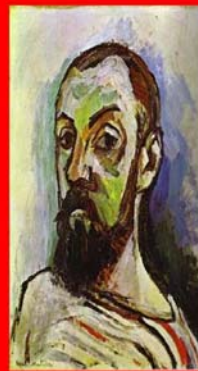
Los alumn@s de 6º han aprendido a realizar sus propias presentaciones power point. Se repartieron los nombres de tantos pintores como alumnado, y realizaron una presentación sobre su vida y su obra. Estas presentaciones han sido utilizadas después por todos los maestr@s y clases que las han necesitado. Algunas de ellas han sido expuestas por los mismos alumnos.



Alumno de 6º presentando Picasso a sus compañeros/as



- Henry Matisse nació 31 de diciembre de 1869 en Le Cateau - Cambrésis (Francia).
- Pasó toda su vida en Francia.



- Era un maestro a la hora de expresar sentimientos a través del uso del color y la forma.
- Pintaba cuadros naturales sobre mujeres.
- Utilizaba términos del uso del color como configuración.
- Murió en Niza el 3 de noviembre de 1954.

- El museo Matisse se inauguró en 1952 en Francia.
- Casi todos sus cuadros se encuentran allí.
- Su museo recaudó fondos para encontrar los cuadros que faltaban.



MADAME MATISSE

Matisse retrató a su mujer.
Este cuadro fue pintado en 1905 por Henry Matisse. El cuadro se encuentra en el Staten Museum de Copenhagen.

LAS MIL Y UNA NOCHES

Este cuadro se hizo famoso en el confesionario del Reality Show "El Gran Hermano".



Muestra de la presentación de Henry Matisse



Muestra de carátulas de las presentaciones

- **DÍA DEL MAESTR@**

Con motivo de la celebración del día del maestro, todos los alumn@s del cole de Infantil y Primaria realizaron un retrato al maestr@ elegido por ellos. En 1º de Primaria, los retratos estuvieron inspirados en los motivos más conocidos de las pinturas de Joan Miró.

Los retratos de Infantil y de 2º a 6º de Primaria, se inspiraron en el cubismo de Pablo Picasso. Además de sus propios retratos, los alumn@s de 3º a 6º de Primaria realizaron sus propios retratos picasianos en la web, a través de la página en Inglés www.mrpicassohead.com, muy divertida para todos.

El alumnado de Primaria realizó una ficha técnica para su obra, incluyendo los ítems que ya habíamos estudiado: título, autor, y descripción.



Pasillo dedicado a Miró y obra de 1º



Pasillo dedicado a Picasso y obra de 5º



Libro recopilatorio de los retratos

INFANTIL

Con motivo del Día del Maestro decidimos que los niños hicieran un retrato del maestro que ellos quisieran pero imitando el estilo de Picasso.

Para que empezaran a conocer a este pintor y su particular estilo, comenzamos la actividad con la presentación del cuento "Picasso y Sylvette". Nuestro objetivo era que conocieran al personaje y algunos rasgos de su carácter y obra. Además ampliaron sus conocimientos con la presentación del power point realizado por los niños de primaria donde contaban su biografía a través de diferentes obras y de Internet también seleccionamos una serie de retratos para que les sirvieran de modelo y además adornaran nuestra biblioteca de aula.

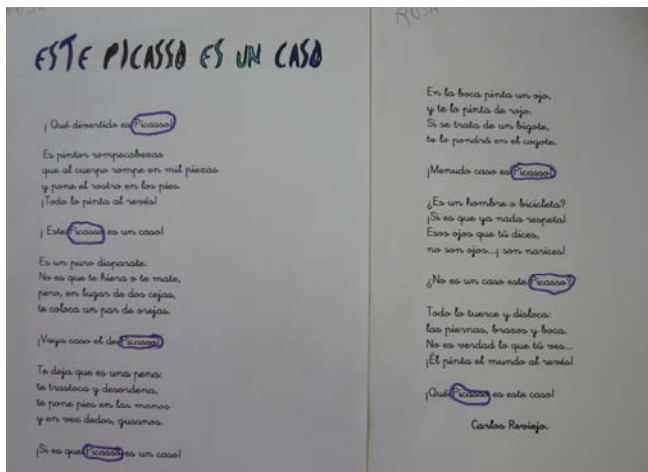
Practicaron en el ordenador dibujando una cara con la página www.mrpicassohead.com esta actividad la realizaron con la profesora de ingles con la que trabajaron el vocabulario.

Realización del dibujo en papel de tamaño A-3 con cera blanda y fondo de pintura diluida en rosa o azul, a elegir por ellos, imitando las etapas del pintor. El título de su cuadro lo escribieron ellos en el ordenador (en 5 años) con un tipo de letra "picassiana" y el marco lo hicieron de colores con el mismo material imitando un collage de triángulos. En 3 y 4 años se les dio el modelo hecho de ojos, nariz y boca y ellos lo fueron pegando formando las caras y completaron los marcos con gomets de colores.





Esta actividad motivo el trabajo de la poesía de Carlos Reviejo “Esta Picasso es un caso”. La leímos entre todos y después fueron haciendo un retrato siguiendo lo que la poesía va diciendo, lo recortaron en forma de puzzle y lo volvieron a componer.



• NAVIDAD “EL SUEÑO DE CHAGALL”

Basada en el cuento “El sueño de Chagall”, de se preparó una obra de teatro negro titulada “El Violinista Verde” con los alumn@s de 6º A y B representada en el colegio y en el Hospital La Arrixaca de Murcia, dentro de las actividades programadas por las Aulas Hospitalarias para el alumnado enfermo ingresado en este centro hospitalario durante las fiestas navideñas.



Representación en el salón de actos de la Arrixaca

- **DÍA DE LA PAZ**

Todo el colegio de Primaria celebró el día 30 de Enero el día de la Paz escolar. Los días previos, las clases de 5º A y B prepararon una obra de teatro basada en Gandhi, utilizando “el árbol de la vida” de Gustav Klimt realizado por ellos mismos como fondo.

Las demás clases, trabajaron poemas de paz y la paloma de Picasso, y rellenaron pequeñas palomas de picasso con mensajes, para rellenar a su vez una gran paloma.



Trabajos realizados con motivo del día de la Paz



2 momentos de la obra de teatro

- **CARNAVAL**

Con motivo del Carnaval, los alumnos/as de Infantil se disfrazaron de pintores, y cada clase de Primaria eligió un motivo relacionado con la pintura para realizar un gran desfile y actuación.

Las dos clases de 1º se disfrazaron de árboles de “Bosque de Oma” de Ibarrola, la clase de 2º, de frutas y verduras de los cuadros de Arcimboldo; la clase de 3ºA de arlequines de Picasso; 3º B de motivos de Miró; 4º de pescadores de Sorolla; 5º de Tahitianos de Gauguin y los alumnos/as de 6º diseñaron sus propios trajes inspirados en sus cuadros favoritos. Cada una de las clases preparó una pequeña chirigota que cantaron tras el desfile.

INFANTIL

Para celebrar el carnaval los niños se disfrazaron de pintores, cada clase eligió un color y así los niños iban de amarillo, azul, rojo.... Parte del disfraz lo hicieron en el taller, una paleta de colores como llevan los pintores y un vestido lleno de manchas de tanto pintar, completaron el disfraz con un gorro de papel del color elegido y una pajarita ,El resultado fue muy colorido.



PRIMARIA



1ºA y 1ºB “Bosque de Oma” (Ibarrola)

EL BOSQUE ANIMADO

Tiene mi arbolito
un vestido verde
que siempre se pone
cuando cerca llueve.

**La tarara sí,
La tarara no.**

**El bosque animado
te lo planto yo.**

Tiene mi arbolito
troncos de colores
que hemos hecho todos
“paque” salgan flores.

**La tarara sí,
La tarara no.**

**El bosque animado
te lo planto yo.**

Tiene nuestro bosque
un mantito blanco
que solo se pone
cuando está nevado.

La tarara....

Quieren despedirse
estos arbolitos
con todo el cariño
que demuestra un niño.

La tarara....



2º Arcimboldo

ARCIMBOLDO

ARCIMBOLDO ERA UN ARTISTA
CON TALENTO Y MUCHA VISTA.
VAYA LÍO DE PINTURAS
CON FRUTAS, ANIMALES Y VERDURAS.
CON UNA FRESA Y UN BONIATO
TE PINTABA TU RETRATO.
CON UN PLATO Y UNA OLIVA
TE PINTABA TU BARRIGA.
Y SI QUIERES SABER MÁS,
EN SEGUNDO LO ENCONTRARÁS.



Clase de 3º A "Arlequines de Picasso"



Clase de 3º B "Miró"

EL PINTOR

Mira Miró la mañana
con ojo de niño viejo
y el oro se le hace espejo
paragüero y palangana.
Coge una luna de lana,
una estrella de papel,
una hormiga por pincel
y un gato por caballete,
y el mundo se le somete.
Pero el que pinta no es él.

Ahora es otro el que dibuja
otro el que traza sin tregua
una paloma, una yegua,
una bruja, una burbuja.
Después, enhebra la aguja
e hilvana lo que ha creado.
Vuelve a ser él, duplicado,
multiplicado por diez.
Y mira. Y pasa otra vez
de lo pinto a lo pintado.

PABLO PICASSO

El nacimiento de Pablo Picasso fue malagueño
Pero también vivió en Barcelona y Coruña de pequeño.
Mas tarde asistió a la Academia de Madrid,
aunque finalmente se instaló en París.
Comenzó a pintar desde temprana edad
y ha hecho cuadros....!una barbaridad!
Cuando pinta pobreza, soledad y dolor,
Solo el azul es su color.
Si pone en su paleta el color rosa
Es porque siente la vida hermosa.
Fue el creador del cubismo
Y pintó unas señoritas que hacían nudismo.
Los horrores de la guerra en Guernica plasmó
Y a toda la gente impresionó.
Una paloma pintó
Para una expo que se organizó.
Desde entonces como símbolo de la paz quedó.
Casi toda su vida en Franci vivió,
Y también allí a los 91 años murió.



4º Sorolla



5º Tahitianos/as de Gauguin



6º A y 6º B cantando sus chirigotas

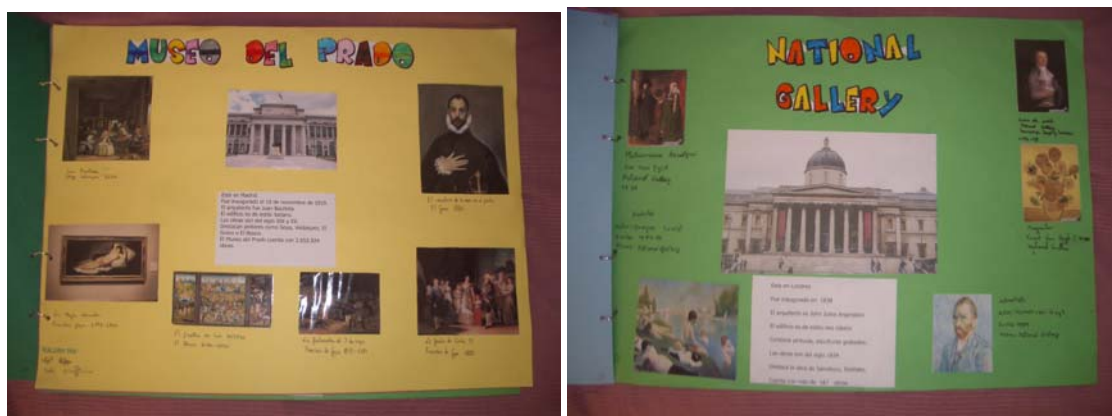


- EXPOSICION Y LIBRO GIGANTE “MUSEOS DEL MUNDO”

Los alumnos/as de 5º han realizado un trabajo de investigación en Internet sobre las pinacotecas más importantes del mundo, arquitectos, ciudad y país en el que se encuentra, y las obras más importantes que en ellos podemos disfrutar.

Este trabajo se ha reflejado en una exposición de murales, que después se han recogido en un libro gigante.





INFANTIL

CHARLA SOBRE LAS PINACOTECAS.

A partir del cuento "la gran noche de los perros" una compañera de Primaria realizó una actividad que resultó muy interesante y entretenida para los niños... después de contarles y enseñarles el cuento les mostró varias imágenes de pinacotecas el Louvre, el Prado y el British Museum... explicándoles lo importante que son estos museos por la gran cantidad de obras de arte que tienen.

Completamos esta actividad con una visita al museo de Bellas Artes de Murcia donde los niños fueron descubriendo las historias que rodean a los cuadros y como deben comportarse en un museo.

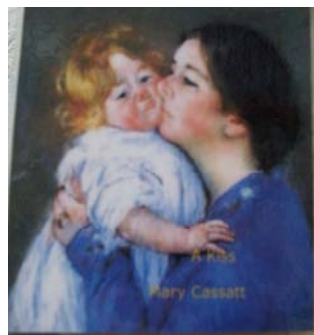


- **COEDUCACIÓN "MUJERES CON MUCHO ARTE"**

Nuestro centro desarrolla cada año un proyecto de coeducación relacionado con el tema desarrollado en relación con la lectura. Este año, al acercarse el día de la mujer trabajadora los alumnos de 5º y 6º han realizado diversos trabajos de investigación sobre mujeres pintoras. La información recogida la han plasmado en puntos de lectura que se han quedado ellos mismos o han regalado a una mujer cercana e imanes.



Muestra de puntos de lectura



Muestra de imanes

- COEDUCACIÓN ELABORACION DEL LIBRO “ MUJERES CON MUCHO ARTE”

Tras el trabajo explicado anteriormente, se realizó un trabajo de escritura creativa. Cada alumno/a recibió la foto de una obra de una pintora y que representaba a mujeres; realizó una pequeña ficha técnica del cuadro y escribió una historia inspirada en éste. Estas historias se han recogido en un libro.

- DIA DE LA MADRE

Al acercarnos al día de la madre, nuestros alumnos de 5º y 6º de Primaria han confeccionado mediante costura unos broches diseñados por ellos mismos inspirados principalmente en pinturas impresionistas. Acompañaron su regalo con un poema escrito por ellos/as.



- CUENTACUADROS

A lo largo de todo el curso se ha realizado un trabajo de escritura creativa basada en cuadros. Periódicamente se daba a los alumnos/as una ficha con un cuadro, del cual tenían que realizar la ficha técnica y crear una historia o

cuentacuento. Los alumnos/as a final de curso tendrán cada uno su propio libro escrito por ellos mismos.

- “HISTORIA DE UNA LATA” (Interciclos)



Taller de INTEGRACIÓN DE LAS ARTES

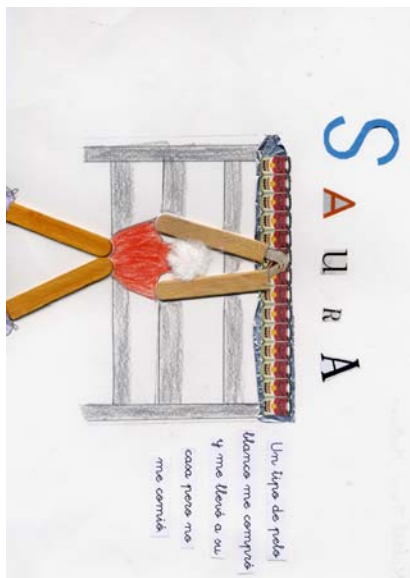
1º **Presentación** del pintor a través del libro “Mi tío Andy” de James Warhola.

2º **Taller de Escritura Creativa** a partir del cuadro de Andy Warhol “Campbell's tomato soup”.

3º Tras la redacción de los textos, se elige un de ellos, el titulado “Historia de una lata” de una alumna de 6º curso, para componer una **canción en el aula de música**: “LATA DE TOMATE”

4º Elaboración de **un libro ilustrado** por los niños de la clase de 2º

5º **AUDIO LIBRO**. Los alumnos/as de 2º curso han grabado con sus propias voces este relato en el ordenador, y se ha montado en la pizarra digital la narración con sus propias ilustraciones.



ILUSTRACIONES DE LOS NIÑOS PARA EL CUENTO “HISTORIA DE UNA LATA”

6º CORTOMETRAJE “HISTORIA DE UNA LATA” (en proyecto)

Está previsto que a finales del mes de Mayo se realice la filmación del corto basado en el mismo relato citado anteriormente, el guión lo ha elaborado una alumna de 6º a partir de su relato.

- **TRABAJOS ARTISTICOS “MATISSE”**

Realización de collages de los alumnos/as de 2º ciclo inspirados en la obra de Matisse “Las Mil y una Noches”.



INFANTIL 3 AÑOS

Tras contar un cuento, y basándonos en un dibujo de Miró, se recicló un armario, como actividad grupal, y luego se trabajó individualmente en cartulina.

Actividad previa de un cuento (la bruja de la Cenicienta) se hizo una interpretación individual del cuadro de La Máscara de Miró.



- **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Todas las clases del centro han visitado el Museo de Bellas Artes de la Región y la exposición "París hace 100 años".

- **CONCIERTO DE JAZZ**

Con motivo del día del libro, se realizó un concierto de jazz para todo el colegio con la colaboración de la familia de uno de nuestros alumnos. El grupo de jazz interpretó canciones de películas Disney basadas en cuentos tradicionales. Se había trabajado previamente con los alumnos estos cuentos y las letras de las canciones. El cartel anunciador del concierto estaba inspirado en el pintor Matisse.



Cartel anunciador

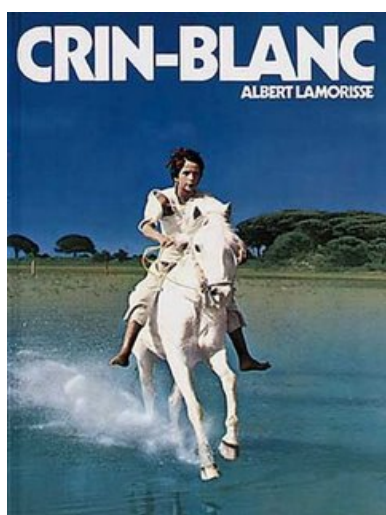


Momento del concierto



Grupo de jazz invitado, formado en parte por familiares de un alumno del centro

Taller de escritura creativa a partir de la imagen cinematográfica



Los alumnos de 5º curso escribieron relatos como continuación o final alternativo a la historia que narra "Crin Blanca", film que defiende los derechos de los animales a través de una historia de amistad y aventura (Albert lamorisse, 1953. Francia)

INFANTIL



"San Jorge y el dragón"

Con motivo de la celebración del día del libro infantil, realizamos una actividad en la que los niños a partir de un cuadro escribirían un cuento, el cuadro elegido fue "San Jorge y el dragón" de Paolo Uccello, en una primera sesión y en la asamblea presentamos una lámina del cuadro a los niños para que ellos fueran contando lo que veían, con mucho detenimiento fueron descubriendo pequeños detalles como que la princesa está atada con una cuerda y el dragón tiene una pequeña herida que sangra... la idea de que ellos describieran el cuadro nos surgió a partir de enseñar a los niños, en la biblioteca, el libro "Cuéntame un cuadro" pretendiendo así que aprendieran a fijarse en los pequeños detalles para comprender mejor lo que el cuadro nos quiere decir, así y después de analizar detenidamente el cuadro, preguntamos a los niños que quienes pensaban que eran esos personajes, la respuesta fue rápida el príncipe y la princesa y empezaron a surgir historias que el dragón había raptado a la princesa que se la quería comer... así que propusimos a los niños inventar un cuento a partir del cuadro y este fue el resultado:

En 5 años:

EL DRAGÓN, EL CABALLERO Y EL HADA-PRINCESA

Érase una vez un dragón muy malo que se llamaba Bartolo. Un día el dragón salió de su guarida para comerse a la gente de la ciudad. La gente se metió en su casa pero el dragón pega fuego a las casas porque era muy malo, quería meter a toda la gente en su barriga y la gente sufría. La ciudad se destruye y la gente se esconde en una cueva que es mágica.

Del desierto sale un hombre de guerra que es en realidad el caballero Arún montado en su caballo Nube, que se llama así porque cuando cabalga deja una nube de polvo por el camino. Con el caballero Arún va el Hada-Princesa Rosalía que salen para matar al dragón feróz Bartolo. Lo encuentran en la cueva donde vive y el hada Rosalía le tira un rayo mágico que hace al dragón tan pequeño que no podía andar casi y se caía cuando andaba. Entonces Rosalía ata al dragón con una cuerda. El caballero Arún entonces le tira un rayo que parece láser pero que no es porque en la época de los caballeros no había, es un rayo de fuego. En el suelo hay sangre del dragón y tiene la cola rulada y dientes, tiene la boca para echar fuego pero no puede. Al final la gente sale de la cueva y va a sus casas pero como el dragón las había quemado llaman a los albañiles y las arreglan. FIN

En 4 años:

HABÍA UNA VEZ, UN CABALLERO QUE TENÍA UN CABALLO, Y UNA PRINCESA.

TAMBIÉN HABÍA UN DRAGÓN QUE VIVÍA EN UNA CUEVA.

EL PRÍNCIPE Y LA PRINCESA VIVÍAN EN UN CASTILLO Y EL CABALLO EN UNA CASA DE CABALLOS, DONDE ESTÁN LOS ANIMALES, EN UNA CUADRA.

UN DÍA, EL PRÍNCIPE Y LA PRINCESA SE ENCONTRARON CON UN DRAGÓN QUE QUERÍA QUEMAR A LA PRINCESA.

EL PRÍNCIPE LE PINCHÓ CON SU ESPADA LARGA EN UN OJO, Y EL DRAGÓN EMPEZÓ A SANGRAR POR LOS OJOS Y LA BOCA.

MIENTRAS PELEABAN, EL CABALLO Y EL PRÍNCIPE CASI SE CAEN AL SUELO, PERO SE PUDIERON LEVANTAR.

EL DRAGÓN SE MURIÓ EN SU CUEVA PORQUE ERA MALO, Y EL PRÍNCIPE Y LA PRINCESA SE CASARON CON MUCHO AMOR.

EL CABALLO SE ENCONTRÓ UNA YEGUA, QUE LE PUSO UN COLLAR Y ÉL SE PUSO UN SOMBRERO PARA CASARSE, Y FUERON FELICES Y COMIERON PATATAS FRITAS, ALMENDRAS Y PERDICES.

Y COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

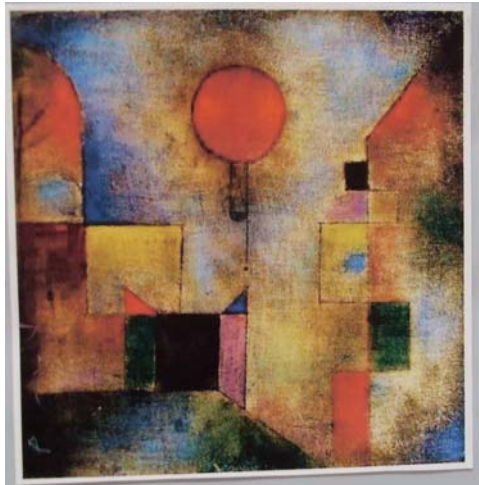
Una vez escrita nuestra historia todos los niños realizaron un dibujo de la escena representada, con todos realizamos un mural para adornar el pasillo en el que escribimos también el cuento así los mas pequeños pudieron ir a ver los trabajos de los niños y sus tutoras les leyeron los cuentos que habían inventado.



- “EL GLOBO ROJO”

”Le ballon rouge” obtuvo
la Palma de Oro en Cannes en 1956

Los alumnos de 1^{er} ciclo visionaron la película “El Globo Rojo”(Franica 1956) del director de cine francés Albert Lamorisse, película para niños con una concepción estética muy cuidada, y un la cual se relacionó con el cuadro del mismo título del pintor Paul Klee, Conjugando ambas obras los alumnos realizaron una exposición de obras plásticas.



Obra de Paul Klee "El Globo Rojo"



"Le ballon rouge" Palma de Oro en Cannes en 1956



Creaciones de los alumnos de 1º

• DECORACIÓN DEL COLEGIO

Todos los alumnos/as de nuestro cole han colaborado en la elección, impresión, y realización de fichas técnicas para decorar nuestro cole como si fuera un museo.



Espacio dedicado a Frida Kahlo



Rincón de Velázquez



Pasillo de Goya



Espacio dedicado a Van Gogh



Creaciones realizadas por nuestros alumnos para decorar los pasillos inspirados en arte contemporáneo

- LIBROS “Pintura de la A a la Z” Y “PINTORES DE LA A LA Z” (en proceso)

Basándonos en las rimas relacionadas con pintores extraídos de la colección de libros “Comunidades autónomas de la A a la Z”, los alumnos/as de 6º han buscado elementos pictóricos, obras y vocabulario relacionado con la pintura para la realización del primer libro, y nombres de pintores para la realización del segundo libro, ambos en rima.

ACTIVIDADES DE BIBLIOTECA

- ELABORACION DE UN DIPTICO INFORMATIVO
- EXPOSICION DE LOS LIBROS RELACIONADOS CON EL TEMA



- ADQUISICION DE LIBROS PARA BIBLIOTECA

- **CONCURSO DE POESÍA**

Basándonos en las rimas relacionadas con pintores extraídos de la colección de libros “Comunidades autónomas de la A a la Z”, se convocó un concurso de poesía desde la biblioteca sobre cuadros, pintores y arte.

3. ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Todas las actividades realizadas serán adaptadas a las necesidades, características y capacidades de los alumnos/as con N.E.E. Para ello, las actividades se ajustarán a los objetivos establecidos en las programaciones de cada alumno/a con N.E.E.

Con el fin de que las actividades sean más adaptables, se han tenido en cuenta las siguientes características a la hora de programarlas:

- *Diseñar actividades amplias que reflejen diferentes grados de realización y que sirvan para conseguir objetivos de distinto nivel de complejidad.

- *Elaborar diversas actividades que trabajen en un mismo contenido.

- *Proponer actividades que permitan diferentes posibilidades de ejecución y de expresión.

- *Diseñar situaciones en las que confluyan diferentes tipos de actividades dentro del aula (manipulativas, gráficas, orales, simbólicas, escritas, etc.).

- *Planificar actividades de libre elección por los alumnos.

- *Programar salidas y actividades en el entorno y contexto naturales que permitan llevar a la práctica lo aprendido.

ESTRATEGIAS ÚTILES PARA LA ADAPTACIÓN DE ACTIVIDADES:

- * Reducir el nivel de exigencias de ejecución, referidas básicamente a tareas motrices y grafomotrices.

- * Elegir actividades prácticas y de trabajo con materiales reales, en la medida de lo posible, para intentar solucionar los problemas de generalización tan extendidos en los alumnos con necesidades educativas especiales; en este sentido, también el resto de alumnos se beneficia de este tipo de experiencias.

- * Elegir actividades grupales, preferentemente manipulativas y orales, donde los alumnos con N.E.E. tengan más cabida a la hora de su ejecución.

- *Potenciar y dar prioridad a actividades en las que el alumno trabaje, apoyado por sus compañeros, ya que muchas de ellas permiten que alumnos distintos puedan asumir responsabilidades diversas, según sus capacidades.

4. RECURSOS HUMANOS Y ORGANIZATIVOS

Para la elaboración del Plan, se ha organizado una comisión (la misma que el equipo de Biblioteca) para la recogida de datos y propuesta de actividades a realizar que estará en contacto con el resto de maestros, compuesta por equipo directivo, así como el/la maestro/a representante del equipo de Biblioteca de cada ciclo:

DIRECTORA: M^a Victoria Franco Monreal

JEFA DE ESTUDIOS: Mercedes Sierras Soriano

1^{er} CICLO: Antonio Jesús Lorca Pascual

2^o CICLO: Maria Isabel Rubio Arce

3^{er} CICLO: Mercedes Sierras Soriano

EDUCACION INFANTIL: Carolina Martínez Relanzón

Encargado de Biblioteca: Pedro J. García Gambín
M^a Carmen Alfocea Quintana
Josefa M Del Cerro Fernández

Esta comisión tiene como funciones las siguientes:

- Reunirse con el resto de maestros (organizados por ciclos) periódicamente
- Recoger y valorar las propuestas de los ciclos.
- Coordinar las propuestas valoradas positivamente para los distintos ciclos.
- Recogida de las necesidades para el desarrollo del plan
- Tener en cuenta las propuestas del profesorado y alumnado para la adquisición de fondos.
- Elaborar boletines de información a las familias donde se recogerán información sobre las actividades realizadas en la biblioteca así como recomendaciones sobre lecturas tanto durante el curso como para las vacaciones.
- Asesorar a los/as tutores/as sobre los libros recomendados para sus bibliotecas de aula.
- Organización de las actividades: horarios, maestros y clases implicadas, recursos necesarios,...
- Realización del listado de lecturas propuestas para los diferentes ciclos
- Realización de la evaluación inicial y análisis de los datos
- Seguimiento del plan
- Evaluación final

5. RECURSOS MATERIALES

Contamos con el dinero de la Consejería de Educación destinado al fomento de la lectura.

Se ha utilizado como recursos principales los libros de lectura y consulta, ordenadores, proyectores, y material fungible.

6. ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA COLABORACION ENTRE LAS FAMILIAS Y EL CENTRO

El Plan de fomento se seguirá dando a conocer en las reuniones de padres y madres de los diferentes cursos, con el objetivo de darles orientaciones sobre el trabajo realizado en el colegio, así como su aportación para el correcto desarrollo del Plan.

Estas orientaciones se tendrán las siguientes actuaciones:

- Fomentar la lectura en casa: leer los padres y comentar las lecturas con los hijos/as, ya sea el periódico, novelas...
- Premiar la lectura de los niños/as en los ratos de ocio
- Leer en voz alta al niño noticias del periódico o historias adecuadas a la edad del niño/a
- Acompañar a los hijos a la biblioteca del centro, así como hacer una visita a la biblioteca regional y al bibliobús
- Hacerse el carné de la biblioteca del centro, y utilizarlo para coger libros en préstamo acompañados de los hijos/as
- En navidad se realizará una selección de lecturas recomendadas para los distintos niveles, que se entregará a los padres en la entrega de notas, con el fin de que se regalen en las fiestas navideñas, realizando una campaña "Un libro también es un juego"

7. SEGUIMIENTO Y EVALUACION

Se realizará a lo largo del curso reuniones periódicas de evaluación de la comisión del Plan de Fomento. La primera reunión se realizará en Diciembre, la segunda en Marzo, y por último en Mayo, con el fin de comenzar la memoria en junio.

Para la realización del seguimiento y evaluación del Plan de Fomento de la Lectura, se utilizarán diferentes instrumentos:

- Número de nuevos socios de la biblioteca
- Número de libros prestados durante el curso
- Comparación de las encuestas realizadas a principio y final de curso
- Corrección de las fichas de trabajo
- Recogida de datos en ficha evaluación de los alumnos/as sobre los trabajos, actividades y fiestas celebradas en el centro con motivo del Plan de Fomento.

8. LISTADO DE LIBROS DE LECTURA

- Leonardo Da Vinci el inventor, Jon Bilbao, Ed. El rompecabeza, 2006.
- El misterio del Goya robado, Jordi Sierra i Fabra, Ed. Edebé, 2008.
- Las tres mellizas. Leonardo da Vinci, Ed Cromosoma, 2007
- Goya y sus caprichos, Esteban Rodríguez Serrano, Ed, El rompecabezas, 2006.
- Carlota descubre a los impresionistas, James Mayhew, Ed Serres, 2008.
- Me llamo...Gaudí, Carme Martín y Teresa Herrero, Ed. Parramón, 2008.
- Me llamo...Leonardo da Vinci, Antonio Tello y Johanna A. Boccardo, Ed. Parramón, 2004.
- Leonardo da Vinci, Jean Marie le Guevelleur, Ed. Everest, 1983.
- Diccionario por imágenes de las artes, Émilie Beaumont, Ed. Panini, 2002.
- La gran biblioteca de las tres mellizas. Vicent Van Gogh, Teresa Blanch, Ed. Cromosoma, 2005.
- Picasso el cubista, Gorka Calzada, Ed. El rompecabezas, 2007.
- La noche de los Sayones, José Belmonte Serrano, Ed. Pictografía, 2007.
- La sonrisa de Mona Ratisa, Gerónimo Stilton, Ed Destino, 2006.
- Rembrandt, Laura García Sánchez, Ed. Susaeta.
- Van Gogh, Laura García Sánchez, Ed. Susaeta.
- La infanta quiere buñuelos, Asun Bazola, ED. El barco de Vapor, 2001.
- Picasso y su mundo, Ferry Measham, Ed. Altea, 1981.
- Historia de la pintura, Anthea Peppin, Ed. Plesa, 1982.
- El sueño de Dalí, Carles Arbat, Ed. Brosquil, 2006.
- El sueño de Miró, Carles Arbat, Ed. Brosquil, 2007.
- La gran noche de los perros, Meredith Hooper, Allan Curless, Ed. Serres, 2000.
- El sueño de Sorolla, Marta Rivera Ferrer, Ed. Brosquil, 2008.
- El sueño de Velázquez, Marta Rivera Ferrer, Ed. Brosquil, 2008.
- El sueño de Paul Gauguin, Alberto Urcanay, Ed. Brosquil, 2008.
- El sueño de Picasso, Marta Rivera Ferrer, Ed. Brosquil, 2008.
- El sueño de Segrelles, J.J. Soler Navarro, Ed. Brosquil, 2008.
- El sueño de Goya, Alberto Urcanay, Ed. Brosquil, 2008.
- El sueño de Marc Chagall, Alberto Urcanay, Ed. Brosquil, 2008.
- El sueño de Fernando Botero, Alberto Urcanay, Ed. Brosquil, 2008.
- El sueño de Van Gogh, José Luis G. Fincias, Ed. Brosquil, 2008.
- El país del Gris, Marta Rivera Ferrer, Ed. Brosquil, 2008.

- El perfume envenenado, Asun Balzola, Ed Barco de Vapor, 2002.
- El museo imaginario de Tintín, Hergé, Ed. Juventud, 1996.
- Un detective en el Museo, Anna Nilsen , Ed. Blume 2006.
- El pintor, Gianni Rodari, Edelvives 2008.
- Nel pinta lo que quiere, Ben Kuipers, Edelvives 2007
- Picasso, Eva Bargalloó, Ed. Parragón 2008.
- Trío de color, Alicia Cañas, San pablo 2005.
- Por amor al arte, Maria Villalba, SM, 2000.
- Degas y la pequeña bailarina, Laurence Anholt, Serres , 2000.
- Mi primo Andy, James Warhola, Ed. Serres, 2003.
- Francisco de Goya, Carlos Reviejo, Ed. SM, 2002.
- Carlota y los bañistas, James Mayhew, Ed. Serres, 2004.
- I spy numbers in art. Veo y cuento en el arte, Lucy Mickletwait, Ed. SM, 2007.
- Mirar con lupa. El arte, de la Antigüedad a nuestros días, Claire d'Harcourt, Ed. Diagonal, Grup 62, 2001.
- El museo de arte de Babar, Laurent de Brunhoff, Ed. Blume, 2005.
- El retrato de la duquesa, Gabriela Rubio, Ed. Baobab, 2008.
- Mateo de paseo por el Thyssen, Marina García, Ed. Serres, 2002.
- El ABC de arte para niños, Ed. Phaidon, 2006.
- Ceras, Gerard Beneyt, Ed. Parragón, 2007.
- El museo de Carlota, James Mayhew, Ed Serres, 2006.
- Frida, Jonah Winter, Ed. Alfaguara Infantil, 2003.
- Colección "Comunidades de la A a la Z"