

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La cueva de las profecías*

Autor: Rubén Castillo Gallego

Editorial: Edimáter

Lugar de edición: Sevilla

Fecha de edición: Septiembre de 2010

Páginas: 117

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Rubén Castillo Gallego nació en Murcia en 1966. Licenciado en Filología Hispánica y profesor de Lengua Castellana y Literatura en Enseñanza Secundaria.

Ha ejercido la crítica de libros en los periódicos *La Verdad*, *El Faro de Murcia* y *El Noroeste*, así como en varios blogs especializados (*La Tormenta en un Vaso*, *Agitadoras*, etc) y en dos docenas de revistas nacionales y extranjeras (*El Kraken*, *Monteagudo*, *Versants*, *Turia*, *El maquinista de la generación*, *Murgetana*, *Dáctilo*, *Ágora*, etc).

Durante doce años ha sido articulista semanal en la prensa murciana. Ha sido ponente en una docena de congresos literarios entre 1990 y 2005, así como director y presentador del programa radiofónico “La torre de papel”, en Onda Regional de Murcia.

Ha sido editor del volumen de estudios *El poso de la nada. La obra literaria y periodística de José Luis Castillo-Puche*(Murcia, 2003), coordinador del congreso homenaje dedicado a Salvador García Aguilar (Molina de Segura, 2006) y también organizador de la Feria del Libro de Murcia.

Como escritor, ha obtenido diversos galardones, tanto en novela corta (premio Gabriel Sijé en 1989, premio Ateneo de Valladolid en 1991) como en cuento (Ciudad de Mula, por “Gil”; Encarna León, por “Guillermina”; José Calderón Escalada, por “Cuento que usted debería escribir”; Gerald Brenan, por “En la cinta transportadora”, etc).

Ha impartido talleres de creación literaria durante varios años en Murcia y en Molina de Segura.

Dispone de dos blogs literarios donde comenta libros de actualidad. “Librario íntimo” llegará en breve a las 100.000 visitas. El lector interesado puede consultarlos las siguientes direcciones:

<http://www.rubencastillo.blogspot.com/>

<http://www.rubencastillogallego.blogspot.com/>

Obras

Reina María (novela corta, 1990)

La mujer de la mecedora (novela, 1992)

Imágenes prohibidas de la Biblia (cuentos, 1997)

Las grietas del infierno (novela, 2002, hay 2ª ed. de 2009)

Palabras en el tiempo (ensayo, 2002)

Verdades parciales (artículos, 2003)

La voz de los otros (ensayo, 2006)

Hegel en el tranvía (cuentos, 2008)

Ventanas de papel (reseñas literarias, 2010)

3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil

Temas

Las relaciones familiares, el valor de la amistad entre quienes al principio recelan mutuamente pero que al final se descubren y se enriquecen; el aprendizaje vital que surge de las aventuras que experimenta el joven protagonista y que le permiten madurar; la llegada de nuevo hermano es un tema literario recurrente que en esta novela se desarrolla con maestría.

Argumento

Joaquín, un agudo muchacho de doce años, cuenta las aventuras que le sucedieron un verano cuando sus padres (Enrique y Clara), ocupados en la búsqueda de un nuevo hermanito, decidieron mandarlo a pasar una semana de vacaciones al campo, con la tía Paloma, tiempo en el que su madre se sometería a un tratamiento. De camino al pueblo en el que vive su tía Paloma, conocemos que Joaquín tiene algunas ideas preconcebidas sobre ella, pues la considera algo excéntrica, por su manera de vestir y de pensar y, sobre todo, por tener aficiones tan raras como coleccionar búhos de plástico y escarabajos disecados.

Tras la primera noche con su tía, Joaquín se levantó muy temprano, acompañado por el kikiriki de los gallos. Después decidió irse de excursión a la montaña, donde, para su sorpresa, encontró una “cueva enorme”. Y pronto sucede el primer hecho extraordinario: dormido sobre la fina arena de la cueva, tiene una pesadilla en la que su tía Paloma sufre un profundo corte con un cuchillo jamonero. Lo atribuye, en principio, a un mal sueño fruto de su cansancio, pero cuando regresa descubre contrariado que su sueño es premonitorio y se confirma punto por punto. Empieza a extrañarse.

Después de una sosegada conversación con su tía, en la que ésta le argumentó los beneficios intelectuales que se derivan de la composición de los puzzles, Joaquín admira la alegría y generosidad de su tía, hasta el punto de que empieza a encariñarse con ella. Joaquín le comenta su deseo de hacer una nueva excursión. Su tía se muestra cada vez más amable, e incluso accede a tener preparada una pizza de pepperoni para cuando él regrese de la montaña.

La segunda vez que se metió en la cueva sintió miedo, un miedo provocado por una percepción nueva: la cueva se le pareció más pequeña. Vista con cierta distancia se le antojaba como la cara de un monstruo que estuviera dispuesto a engullirlo. No obstante, se adentró en ella, echó de menos una cuerda para recorrer rutas interiores sin perderse y, por supuesto, volvió a

dormise y a ver, proféticamente, cómo a su tía se le caía dentro del puchero del cocido una caja de fósforos.

Por tercera vez decide ir a la cueva con el propósito de descubrir el misterio que hay en ella. La exploración que ha realizado con anterioridad de tres cuevecitas no le ha revelado ningún enigma. Y Joaquín no puede más que ceder ante el sueño. Y se aterra al descubrir que sueña que sus padres caen con el coche por un precipicio. Y baja corriendo a casa de su tía Paloma, muy agobiado, deseando más que nunca que su sueño no se convierta en realidad.

La tía Paloma, que conoce el poder mágico de la cueva, le cuenta una historia sorprendente que tuvo su origen en “la cueva de las profecías” y que cambió el rumbo de su vida, así como el de Clara y Enrique. Al final, la tía Paloma y Joaquín mantendrán ese secreto para siempre. Para el muchacho el balance de las vacaciones ha sido muy positivo, pues ha crecido como hombre en todos los sentidos.

Al final, ninguna explicación lógica puede aclarar el hecho de que los “sueños vividos” en la cueva se conviertan inexorablemente en realidad.

Personajes

- El protagonista es Joaquín, un muchacho que a sus doce años es capaz de escribir una novela con un desparpajo y fluidez propias de un verdadero escritor. Este estudiante curioso e inteligente es un gran observador. Su madre en alguna ocasión le dice: “Parece que disfrutes llevando la contraria por todo” (pág. 11). Sorprende la positiva evolución personal que experimenta junto a su tía Paloma.
- Según Joaquín, “la tía Paloma es así. Más rara que un huevo frito azul” (pág. 31). Su sobrino la define como “una mujer con cincuenta años, que coleccionaba figuritas de búho, se pasaba el día haciendo puzles, amasaba su propio pan y seguía soltera. Vamos, una juerga de mujer” (pág. 10). Conforme avanza la novela, Joaquín descubre la calidez humana de su tía: “¡Jo! La verdad es que, pensándolo bien, la tía se estaba portando como una campeona, y estaba intentando que lo pasara lo mejor posible” (pág. 75). Y en este mismo sentido, afirma: “¿Que era más rara que un váter rojo? Pues sí que lo era. Tontería negarlo. Pero, en el fondo, ¿qué importaba?” (Pág.75). Al final, le confiesa que ella también conocía el secreto de la cueva, pues sufrió sus consecuencias y la obligó a permanecer en ese pueblo toda su vida.
- Durante el tiempo que Joaquín permanece en la montaña hay muchos momentos en que éste echa de menos a sus amigos: a Luis Antonio (cuyo nombre compuesto le recuerda las telenovelas americanas) y, sobre todo, ahora a Nerea, esa mucha que se sabe querida por él, pero que no le corresponde. También se refiere a Patricio, un compañero algo infantil y miedoso.
- En segundo lugar, hay que citar a los padres del protagonista, Enrique y Clara, dos personajes con formación universitaria que se muestran muy seguros en sus decisiones. Léanse los diálogos que Joaquín mantiene con ellos en el primer capítulo de la novela. Son personajes fundamentalmente aludidos, pero determinantes en el desarrollo de la novela.

Tiempo

La obra transcurre en la actualidad, como se desprende de las alusiones constantes a sucesos cotidianos y al hecho de que se mencione tratamientos de fecundación. El protagonista-narrador cuenta desde el presente una historia propia “que me ocurrió el verano pasado”. Y quien la cuenta es nada más y

nada menos que un preadolescente de doce años, pero cuando los hechos acaecieron tenía “mis once años recién cumplidos”.

Desde el presente se evoca un pasado inmediato, con la peculiaridad de que cuando Joaquín narra las aventuras veraniegas su tía Paloma vive con ellos, en la ciudad.

Por otra parte, hay un tiempo congelado en la memoria de Joaquín, un tiempo premonitorio, que permite a este pequeño protagonista vivir individualmente lo que otros personajes vivirán después en otros espacios. Este “tiempo simultáneo” es uno de los aciertos de esta novela. El protagonista lo expresa así: “¿Cómo era posible que yo hubiera soñado *exactamente lo que pasó?*” (Pág.47).

Espacio

Dado que la acción transcurre mayormente en la casa de campo de la tía Paloma, el espacio rural en que el protagonista se ve inmerso es el marco que se describe. Así, cita elementos de ese ámbito rural (gallinas, búhos, escarbajos) y otras realidades geográficas determinantes para el desenlace de la novela (montañas, pinos, cuevas...).

Perspectiva y estructura

Aunque hay una sabia dosificación de narración, diálogo y descripción, no cabe duda de que la perspectiva narrativa principal es el uso de la primera persona, ya que conocemos cuanto acontece por boca de Joaquín, el protagonista-narrador-omnisciente.

De manera secundaria, cabe reseñar una tendencia a la prolepsis, en la medida en que el propio narrador avanza acontecimientos que luego van a ir sucediendo, en una intento de generar expectativas argumentales que luego se satisfacen plena y gozosamente. Así sucede en el siguiente ejemplo: “Lo que no sabía era que, en una cueva de ese monte, me estaba esperando la locura más espectacular de toda mi vida” (pág. 33). Este es un procedimiento narrativo que el autor prodiga para mantener vivo el interés de la historia.

Habría que insistir en la importancia que el diálogo tiene como recurso para el conocimiento mutuo de los dos protagonistas y para el desarrollo argumental de la novela. Bastaría con leer el capítulo 4, pues, a nuestro juicio, es el punto de inflexión a partir del que se inicia el acercamiento afectivo entre la tía Paloma y Joaquín.

Lengua y estilo

No puede pasarse por alto cierto desparpajo del protagonista al introducir en su narración pequeños comentarios jocosos, hecho que coadyuva a leer la novela con una sonrisa en los labios y con cierta alegría para la inteligencia. Expresiones coloquiales propias de este registro hay muchas. Sirvan éstas como botón de muestra: “armar un taco, voy a dejar de rollos; ¡Tócate las narices! Que me quedé frito como un pajarito”. Ejemplos similares pueden advertirse en el apartado de “Vocabulario”.

Cuestión aparte, será resolver la veracidad matizada que emana del hecho de que el joven protagonista se salte el consabido decoro poético clásico para otorgar mayor o menor credibilidad a cuanto dice. Porque tal vez el muchacho sea demasiado joven para dominar el lenguaje tal y como lo hace, de ahí que tras sus palabras sobrevuele la sabia mano de su autor para conferir verosimilitud al discurso. Valga, no obstante, este texto, como muestra del control del registro coloquial que exhibe su protagonista: “Y me doy cuenta de que cuando la leáis os va a parecer que no tiene ni pies ni cabeza. Bueno, es

normal..., pero ocurrió, os lo juro. Me ocurrió a mí” (pág. 9).

En otras ocasiones se formulan directas apelaciones al lector, con un claro afán comunicativo: “... tenía que estar en mi destino. ¿Que cuál era? Seguro que os lo estáis imaginando: la cueva donde había tenido la pesadilla” (pág. 65); o bien, cuando dice: “Os lo cuento rápidamente, para que lo entendáis” (pág. 67).

No puede dejar de mencionarse la agilidad con la que el autor hace dialogar a los dos personajes principales. Valga como ejemplo, una vez que ha ocurrido el segundo accidente (la caída de las cerillas en el cocido), el diálogo que entablan Joaquín y su tía (páginas 76-82).

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cuál es el motivo por el que Joaquín se marcha a casa de su tía Paloma? ¿Qué opinión tiene ante el deseo de sus padres de que él pase a ser un nuevo “príncipe destronado”?
2. ¿Qué opinión tiene, inicialmente, Joaquín de su tía y cómo ésta va evolucionando al compás que la novela?
3. ¿Cómo define a su padre? Descríbelo a partir de sus propios y escasos comentarios, así como por los que realiza su hijo Joaquín.
4. Cuenta las aventuras que experimentó en su primera mañana en la montaña. ¿Qué sucedió dentro de la cueva cuando se quedó dormido?
5. ¿Cómo era la cueva? Descríbela.
6. ¿Por qué le gusta a la tía Paloma hacer puzles? ¿Qué opinión tiene sobre ellos? ¿Sabrías decir de cuántas piezas era el que estaba haciendo?
7. ¿Cuál fue el segundo sueño que experimentó dentro de la cueva y qué consecuencias tuvo?
8. ¿Qué sueño “padeció” dentro de la cueva que afortunadamente no llegó a cumplirse? ¿Y a quién se debió que no sucediera?
9. ¿Por qué crees que se titula así la novela? El autor da una pista cuando afirma: “Las visiones que se cumplen se llaman profecias” (pág.104).
10. ¿Cómo encontraron la cueva la tía Paloma y Joaquín cuando fueron juntos a descubrir el poder extraordinario de convertir en realidad los sueños?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

- “Olvidate de esa tontería: nos gusta que seas como eres. No te cambiaríamos por nada del mundo: nos gusta que seas como eres. Si queremos tener otro hijo no es para cambiarte, ni para sustituirte, ni porque no estemos orgullosos de ti. ¿Lo entiendes, verdad?” (Pág. 17).
- “Una vez que estaban felices y tranquilos, buscaban como locos la forma de volver a ser infelices y vivir nerviosos” (pág. 19).
- “Hay personas que leen para no estar solas. Yo hago puzles. Sé que no tiene lógica, pero me da igual. Me encantan las cosas sin lógica. Son la sal de la vida” (pág. 54).

6. VOCABULARIO

- Incorpora a tu diccionario personal las palabras que desconozcas.
- Haz una relación de expresiones humorísticas del tipo “me sentí más perdido que Tarzán en un Carrefour” (pág. 64); “iba más feliz que un piojo en el lomo de un san Bernardo” (p. 74). Recopila también algunas palabras propias de la jerga juvenil del protagonista adolescente.
- Joaquín se sorprende, entre otras cosas, de los sonidos que escuchan en la casa de campo de su tía. Como se habla de animales, repasemos algunas

onomatopeyas mientras completamos la siguiente tabla:

ANIMAL	ONOMATOPEYA
Búho	Ulula
Cerdo	Gruñe, guarrea
Lobo	Aúlla
Elefante	Barrita, berrea
Paloma	Arrulla, zurea
Cuervo	Grazna, grajea
Pavo	Gluglutea, tita
Toro	Brama, muge
Caballo	Relincha, bufa

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- Presionado por su madre, Joaquín se lleva un par de libros a casa de su tía. Intenta, con la ayuda del profesor, buscar información sobre ellos. Son estos: *La casa del fin del mundo*, de Mónica Dickens; y *De profesión, fantasma*, de Hubert Monteilhet.
- Comienza un breve cuento con las mismas palabras con las que comienza la novela: “Mi historia es increíble, ya lo sé. Pero tengo que contarla” (pág. 9).
- Lee un fragmento de la página 37, justo desde “Abrí los brazos...” hasta “...en un mar de aire”, y escribe una redacción que empiece así: “Me sentí bien cuando...”

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Una obra que mantiene el interés hasta la última línea. Muy adecuada para lectores del primer ciclo de la ESO.

[Guía realizada por **Julián Montesinos Ruiz**]