

Pruebas de lengua para ESO

Pruebas de ortografía

1) PRUEBA INICIAL DE ORTOGRAFÍA PARA 1º DE ESO (EJEMPLAR DEL PROFESOR¹)

| ESCRIBE LAS PALABRAS QUE SE TE DICTARÁN | | |
|---|---------------------|------------------------|
| 1. Heredero | 28. Fragmento | 55. Ingenuo |
| 2. Jesuita | 29. Ramaje | 56. Elección |
| 3. Exclusiva | 30. Tapices | 57. Cubilete |
| 4. Cabello | 31. Veinticinco | 58. Bucle |
| 5. Vertebrado | 32. Octavo | 59. Advertencia |
| 6. Yedra | 33. Hismear | 60. Acoger |
| 7. Rígido | 34. Jiennense | 61. Traje |
| 8. Contradicción | 35. Flexible | 62. Ovalado |
| 9. Silabear | 36. Argolla | 63. Ciento veintisiete |
| 10. Brazos | 37. Eslovaco | 64. Octogésimo |
| 11. Nuevo | 38. Reconstituyente | 65. Hechizar |
| 12. Pugna | 39. Prodigio | 66. Cajero |
| 13. Paisaje | 40. Redacción | 67. Extraño |
| 14. Hiel | 41. Algarroba | 68. Bullicioso |
| 15. Dieciséis | 42. Albornoz | 69. Innovación |
| 16. Decimonoveno | 43. Avaricia | 70. Creyente |
| 17. Buhardilla | 44. Surgir | 71. Vegetariano |
| 18. Jerez | 45. Dijimos | 72. Construcción |
| 19. Inexperto | 46. Rumba | 73. Onubense |
| 20. Ametrallar | 47. Treinta y nueve | 74. Prohibir |
| 21. Convaleciente | 48. Undécimo | 75. Enviciar |
| 22. Oyente | 49. Hindú | 76. Insignificante |
| 23. Elogiar | 50. Forcejear | 77. Tradujera |
| 24. Sustracción | 51. Experimentar | 78. Huérfano |
| 25. Jabalina | 52. Pabellón | 79. Sesenta y uno |
| 26. Establecer | 53. Gavilán | 80. Noveno |
| 27. Detuvo | 54. Chirimoya | |

| PON TILDE EN LAS PALABRAS QUE DEBAN LLEVARLA | |
|--|----------------|
| 81. INGLÉS | 91. Toreábamos |
| 82. Deuda | 92. Extraviéis |
| 83. Lío | 93. Recógeselo |
| 84. Estudiéis | 94. Vendréis |
| 85. ÁRBOLES | 95. ACARREAR |
| 86. Igual | 96. Fastidiáis |
| 87. ACORDEÓN | 97. DÉBIL |
| 88. Actuáis | 98. Triángulo |
| 89. Transistor | 99. Púa |
| 90. Confiesa | 100. Premiáis |

| ESCOGE LA PALABRA QUE DEBES PONER EN CADA CASO | |
|--|---|
| 101. Té - te | Me he tomado un té bien caliente y ya estoy mejor. |
| 102. Tu - tú | ¿Has sido tú? |
| 103. Aun - aún | Aun sabiendo que se lo tiene él, le ha preguntado otra vez. |
| 104. Si - sí | Si tuviera dinero me compraría ese libro. |
| 105. Dónde - donde | ¿Dónde habéis puesto la mantequilla? |

¹ La expresión *Ejemplar del profesor* hace alusión a que esta es la hoja de examen con la relación de palabras que había que dictar y con las soluciones. La del alumnado no la incluimos porque tiene sobre todo espacios en blanco para cumplimentarlos.

| | |
|---------------------------|---|
| 106. Bello - vello | Tiene mucho vello en los brazos. |
|---------------------------|---|

| COMPLETA ESTAS FRASES ELIGIENDO UNA DE CADA PAR. | |
|---|---|
| 107. Vaya-valla | He rodeado todo el jardín con una valla de madera. |
| 108. Cabo-cavo | El cabo le ordenó que tocara la corneta. |
| 109. Hasta-asta | No podré salir hasta que vengan mis padres. |
| 110. Azahar-azar | En primavera los naranjos huelen a azahar . |
| 111. Rallar-rayar | Hay que rallar 100 grs. de queso. |
| 112. Tubo-tuvo | El fontanero tuvo que desmontar el fregadero. |
| 113. Hecho-echo | Hemos hecho un bizcocho de chocolate. |
| 114. Vasto-basto | Posee una vasta cultura. |
| 115. Hierba-hierva | Cuando hierva la leche añádele el azúcar. |

| PON MAYÚSCULA DONDE SEA NECESARIO |
|--|
| 116. Federico García Lorca escribió " B odas de sangre" |
| 117. Señor D . Álvaro Pomar |
| 118. La V irgen M aría es la madre de J esucristo |
| 119. Este cuadro de Goya se titula " L a gallina ciega" |
| 120. C hinchón es un pueblo de la provincia de Madrid. |

| ESCRIBE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN (punto, coma, puntos suspensivos, dos puntos, paréntesis, comillas, raya, guión, signos de interrogación y exclamación) QUE FALTAN. |
|--|
| 121. Cogió un bolso de viaje y metió unas camisas limpias, unos zapatos, el despertador y algunas cosas de aseo. Conectó el contestador, cerró las ventanas, comprobó el gas y salió. Al bajar del ascensor se dirigió al portero: -Manuel, llámeme un taxi, por favor. |
| 122. En la placa de la puerta se leía: "Dr. D. Antonio Ceballos Cano". Llamó al timbre y esperó. En ese momento el ascensor se detuvo en el rellano y de él bajó el mismísimo Celso Martín. |
| 123. Querida Irene: Por fin ha terminado el curso. Se acabó todo: libros, exámenes y madrugones. Nadie entendía nada hasta que Paloma dijo: "La culpa de todo esto la tengo yo" |
| 124. -¿Por qué llegas tan tarde? -Verás... es que... he tenido un problema de última hora... y ya sabes tú cómo son esas cosas. |
| 125. - ¡Señorita, señorita, venga, corra! ¿Dónde está, señorita? - ¿Qué pasa? , ¿Qué pasa? Desde luego, aquí no hay quien duerma –murmuraba Almudena pasillo adelante. |
| 126. Este cuadro (30 x 40 cms) fue pintado en 1927 (año de la primera exposición del pintor). |

| TACHA LAS PALABRAS QUE ESTÁN MAL |
|---|
|---|

| |
|--|
| 127. Terminaos la comida y lavaros los dientes. |
| 128. Niños, traed mañana el dinero de la excursión. Traer también el permiso de los padres. |

Pauta de corrección

| A. VOCABULARIO CON DIFICULTAD ORTOGRÁFICA DE USO | Aciertos | Errores tolerados | Recuperación |
|--|----------|-------------------|--------------|
| 1. Palabras con h: 1, 17, 33, 49, 65 | | | |
| 2. Palabras con j: 2, 18, 34, 50, 66 | | | |
| 3. Palabras con x: 3, 19, 35, 51, 67 | | | |
| 4. Palabras con ll: 4, 20, 36, 52, 68 | | | |
| 5. Palabras con v: 5, 21, 37, 53, 69 | | | |
| 6. Palabras con y: 6, 22, 38, 54, 70 | | | |
| 7. Palabras con g: 7, 23, 39, 55, 71 | | | |
| 8. Palabras con cc: 8, 24, 40, 56, 72 | | | |
| 9. Palabras con b: 9, 25, 41, 57, 73 | | | |
| B. ORTOGRAFÍA REGLADA | | | |
| 1. Palabras con b: 10, 26, 42, 58, 74 | | | |
| 2. Palabras con v: 11, 27, 43, 59, 75 | | | |
| 3. Palabras con g: 12, 28, 44, 60, 76 | | | |
| 4. Palabras con j: 13, 29, 45, 61, 77 | | | |
| 5. Otras reglas: 14, 30, 46, 62, 78 | | | |
| 6. Números cardinales: 15, 31, 47, 63, 79 | | | |
| 7. Números ordinales: 16, 32, 48, 64, 80 | | | |
| 9. Tildes repaso: 81, 85, 89, 93, 97 | | | |
| 10. Tilde en diptongos: 82, 86, 90, 94, 98 | | | |
| 11. Tilde en hiatos: 83, 87, 91, 95, 99 | | | |
| 12. Tilde en triptongos: 84, 88, 92, 96, 100 | | | |
| 13. Tilde en mayúsculas: 81, 85, 87, 95, 97 | | | |
| 14. Tilde diacrítica: 101, 102, 103, 104, 105, 106 | | | |
| 15. Uso de las mayúsculas: 116, 117, 118, 119, 120 | | | |
| 16. Signos de puntuación: - Coma: 121 - Punto: 122 - Dos puntos: 123 - Puntos suspensivos: 124 - Raya, admiración e interrogación: 125 - Paréntesis: 126 | | | |
| 17. Ortografía del imperativo: 127, 128 | | 0 | |
| C. HOMÓFONAS Y PARÓNIMAS | | | |
| 18. Homófonas y parónimas: 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115 | | 2 | |

2) PRUEBA FINAL DE ORTOGRAFÍA PARA 1º DE ESO (EJEMPLAR DEL PROFESOR)

| ESCRIBE LAS PALABRAS QUE SE TE DICTARÁN | | |
|---|----------------|--------------------|
| 1. Mahonesa | 28. Crujir | 55. Elogio |
| 2. Jefatura | 29. Homenaje | 56. Proyección |
| 3. Axila | 30. Capaces | 57. Taberna |
| 4. Abollar | 31. Veinte | 58. Hervir |
| 5. Pólvara | 32. Octogésimo | 59. Creativo |
| 6. Yanqui | 33. Herencia | 60. Geografía |
| 7. Alérgico | 34. Forajido | 61. Coraje |
| 8. Protección | 35. Exclusivo | 62. Atroces |
| 9. Aborrecer | 36. Brillar | 63. Setenta y ocho |
| 10. Sensibilidad | 37. Excavar | 64. Cuadragésimo |
| 11. Envidioso | 38. Bayoneta | 65. Hamburguesa |
| 12. Recoger | 39. Privilegio | 66. Cajetilla |
| 13. Chantaje | 40. Infección | 67. Conexión |
| 14. Hiel | 41. Almíbar | 68. Fuelle |
| 15. Diecinueve | 42. Recibir | 69. Festival |

| | | |
|------------------|----------------------------|---------------------|
| 16. Decimosexto | 43. Envenenar | 70. Coyote |
| 17. Humillante | 44. Proteger | 71. Vegetariano |
| 18. Jeringuilla | 45. Dijera | 72. Desinfección |
| 19. Experiencia | 46. Tobillo | 73. Tabique |
| 20. Cabellera | 47. Ciento ochenta y nueve | 74. Llegaban |
| 21. Caverna | 48. Décimoctavo | 75. Adverbio |
| 22. Uruguayo | 49. Hechicero | 76. Ignorancia |
| 23. Refrigerador | 50. Forcejear | 77. Atrajera |
| 24. Atracción | 51. Desconexión | 78. Huevo |
| 25. Jubilado | 52. Pitillera | 79. Cincuenta y dos |
| 26. Laberinto | 53. Malva | 80. Vigésimo |
| 27. Breve | 54. Aleluya | |

| PON TILDE EN LAS PALABRAS QUE DEBAN LLEVARLA | |
|--|-----------------|
| 81. ÁRABE | 91. Sorteábamos |
| 82. Reuma | 92. Copiéis |
| 83. Tío | 93. Pídeselo |
| 84. Estudiéis | 94. Terminaréis |
| 85. CAFÉ | 95. SOPORTAR |
| 86. Animal | 96. Fastidiáis |
| 87. SAXOFÓN | 97. LÁPIZ |
| 88. Averiguáis | 98. Tuétano |
| 89. Transformador | 99. Cacatúa |
| 90. Descubrimiento | 100. Limpiáis |

| ESCOGE LA PALABRA QUE DEBES PONER EN CADA CASO | |
|--|---|
| 101. De - dé | Si quieres que te lo dé , dime de dónde vienes. |
| 102. Sé - se | No sé si me dejarán salir. |
| 103. Tú - tu | Tu perro tiene buen aspecto. |
| 104. Solo - sólo | He estado completamente solo todo el verano. |
| 105. Qué - que | ¡ Qué cara más dura! |
| 106. Más - mas | Tiene más suerte que nadie.. |

| COMPLETA ESTAS FRASES ELIGIENDO UNA DE CADA PAR. | |
|--|---|
| 107. Cebo - sebo | Puse el cebo en la caña y me senté a esperar. |
| 108. Cocer - coser | Cuando hayas limpiado la verdura, la pones a cocer . |
| 109. Calló - cayó | Como no sabía la respuesta, se calló prudentemente. |
| 110. Cabo - cavo | Mientras cavo el agujero, ve trayendo las plantas. |
| 111. Pollo - poyo | Hoy hemos comprado unos pollos asados para comer. |
| 112. Botar - votar | Tenía la mano vendada y no podía botar la pelota. |
| 113. Halla - haya | Nos avisará cuando haya terminado. |
| 114. Honda - onda | La piscina no era muy honda . |
| 115. Azahar - azar | Llevaba un ramito de azahar en la solapa. |

| PON MAYÚSCULA DONDE SEA NECESARIO | |
|-----------------------------------|---|
| 116. | No se sabe quién es el autor de "Tempestad" |
| 117. | Señor D. Miguel Moreno. |

| |
|---|
| 118. Su Majestad el Rey ha visitado al Papa . |
| 119. Este poema es uno de los mejores de su autor. |
| 120. Cherburgo es una ciudad de Francia . |

ESCRIBE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN (punto, coma, puntos suspensivos, dos puntos, paréntesis, comillas, raya, guión, signos de interrogación y exclamación) QUE FALTAN.

121. Tenía los bolsillos repletos de canicas, cromos, caramelos, gomas, y trozos de papel. Su madre, muy enfadada, le dijo que tirase todo aquello y que se lavase las manos.
– Mamá, por favor, las canicas no.

122. Han llegado tarde. En el portal no se oye ni un ruido. No hay nadie esperándolos. Entran despacio y empiezan a leer en los buzones. Éste es: “Sr. D. Agapito Barba”.

123. Querido Jesús:
No puedo olvidar lo que me dijiste: “Si no te escribo, no me escribas tú tampoco”. Lo he intentado todo: llamarte por teléfono, dejarte mensajes en el buzón de voz del móvil, enviarte correos electrónicos. Ahora me he decidido a escribirte una carta.

124. – No sé... Parece todo tan raro... Es que...
– Me haces dudar. ¿Y si...? No, déjalo. Es un disparate.

125. Una señora gritaba:
– ¡Guardia, guardia! ¿Podría usted ayudarme?
– ¿Qué le pasa? ¿Está herida? ¿Ha sufrido algún daño?

126. Aguilar de la Sierra (35.000 habitantes) es el pueblo más importante de esa comarca, seguido de Patuerca de Arriba (20.000 habitantes).

TACHA LAS PALABRAS QUE ESTÁN MAL

| |
|---|
| 127. Sentaros y callaos . |
| 128. Los de mi derecha tienen que cantar más alto. Los de la izquierda: callar . |

Pauta de corrección

| A. VOCABULARIO CON DIFICULTAD ORTOGRÁFICA DE USO | Aciertos | Errores tolerados | Recuperación |
|---|-----------------|--------------------------|---------------------|
| 1. Palabras con h : 1, 17, 33, 49, 65 | | 1 | |
| 2. Palabras con j : 2, 18, 34, 50, 66 | | 1 | |
| 3. Palabras con x : 3, 19, 35, 51, 67 | | 1 | |
| 4. Palabras con ll : 4, 20, 36, 52, 68 | | 1 | |
| 5. Palabras con v : 5, 21, 37, 53, 69 | | 1 | |
| 6. Palabras con y : 6, 22, 38, 54, 70 | | 1 | |
| 7. Palabras con g : 7, 23, 39, 55, 71 | | 1 | |
| 8. Palabras con cc : 8, 24, 40, 56, 72 | | 1 | |
| 9. Palabras con b : 9, 25, 41, 57, 73 | | 1 | |
| B. ORTOGRAFÍA REGLADA | | | |
| 1. Palabras con b : 10, 26, 42, 58, 74 | | 1 | |
| 2. Palabras con v : 11, 27, 43, 59, 75 | | 1 | |
| 3. Palabras con g : 12, 28, 44, 60, 76 | | 1 | |
| 4. Palabras con j : 13, 29, 45, 61, 77 | | 1 | |
| 5. Otras reglas: 14, 30, 46, 62, 78 | | 1 | |
| 6. Números cardinales: 15, 31, 47, 63, 79 | | 1 | |
| 7. Números ordinales: 16, 32, 48, 64, 80 | | 1 | |
| | | | TOTAL: 80 |
| 9. Tildes repaso: 81, 85, 86, 87, 89, 93, 95, 97 | | 2 | TOTAL: 9 |
| 10. Tilde en diptongos: 82, 90, 94, 98 | | 1 | |
| 11. Tilde en hiatos: 83, 99 | | 0 | |

| | | | |
|--|--|---|-----------|
| 12. Tilde en triptongos: 84, 88, 92, 96, 100 | | 1 | |
| | | | TOTAL: 11 |
| 13. Tilde en mayúsculas: 81, 85, 87, 95, 97 | | 1 | TOTAL: 5 |
| 14. Tilde diacrítica: 101, 102, 103, 104, 105, 106 | | 1 | TOTAL: 6 |
| 15. Uso de las mayúsculas: 116, 117, 118, 119, 120 | | 1 | TOTAL: 9 |
| 16. Signos de puntuación: - Coma: 121 - Punto: 122 - Dos puntos: 123 - Puntos suspensivos: 124 - Raya, admiración e interrogación: 125 - Paréntesis: 126 | | 1 | TOTAL: 6 |
| 17. Ortografía del imperativo: 127, 128 | | 0 | TOTAL: 2 |
| C. HOMÓFONAS Y PARÓNIMAS | | | |
| 18. Homófonas y parónimas: 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115 | | 2 | TOTAL: 9 |

3) PRUEBA INICIAL DE ORTOGRAFÍA PARA 2º DE ESO (EJEMPLAR DEL PROFESOR)

| ESCRIBE LAS PALABRAS QUE SE TE DICTARÁN | | |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1. H umillación | 28. A gencia | 55. G imotear |
| 2. C aja | 29. T rajera | 56. E xtracción |
| 3. E xplanada | 30. H ierba | 57. A dohe |
| 4. A stillero | 31. T reinta y dos | 58. C ivilidad |
| 5. V als | 32. C uadragesimo | 59. O ctava |
| 6. C oyote | 33. H erencia | 60. M aligno |
| 7. M agistral | 34. J efe | 61. C ondujera |
| 8. A ccidente | 35. M exicano | 62. A lbornos |
| 9. T uberculosis | 36. B ulla | 63. C iento ochenta y tres |
| 10. B rasas | 37. C averna | 64. N onagesimo |
| 11. S uave | 38. Y anqui | 65. M ahonesa |
| 12. U rgir | 39. M agisterio | 66. J eringa |
| 13. D ijo | 40. D esinfección | 67. E xceso |
| 14. H ueco | 41. A borrecer | 68. T rilladora |
| 15. D eiciséis | 42. R esponsabilidad | 69. A vena |
| 16. D écimoquinto | 43. R elativa | 70. C ontrayente |
| 17. R ehabilitación | 44. T ejer | 71. P rimogénito |
| 18. F orcejear | 45. S ustraje | 72. S atisfacción |
| 19. C onexión | 46. H uyes | 73. E sbello |
| 20. A bollar | 47. N oventa | 74. P robabilidad |
| 21. D ivisar | 48. D uodécimo | 75. G rave |
| 22. C reyente | 49. H amburguesa | 76. C rujir |
| 23. N itrógeno | 50. F orjar | 77. A jeno |
| 24. I nyección | 51. E xclusivo | 78. O rfanato |
| 25. A badía | 52. B achillerato | 79. D ieciocho |
| 26. B urlar | 53. P ulverizar | 80. N oveno |
| 27. R etuvieron | 54. Y ugoslavo | |

| PON TILDE EN LAS PALABRAS QUE DEBAN LLEVARLA | |
|--|----------------|
| 81. PEQUINÉS | 91. Toreábamos |
| 82. Huelga | 92. Extraviéis |
| 83. Tío | 93. Dáselo |
| 84. Acariciéis | 94. Saldréis |
| 85. CÁRCELES | 95. TERMINAR |
| 86. Serpiente | 96. Premiáis |
| 87. CAMIÓN | 97. LÁPIZ |
| 88. Actuáis | 98. Murciélago |
| 89. Elevador | 99. Cacatúa |

| | |
|---|---|
| 90. Devuelve | 100. Limpiáis |
| ESCOGE LA PALABRA QUE DEBES PONER EN CADA CASO | |
| 101. Dé - de | Me ha dicho que te dé estos papeles. |
| 102. Sé - se | Ten cuidado, la llave se atasca un poco en la cerradura. |
| 103. Tú - tu | Préstame tu lápiz, por favor. |
| 104. Sólo - solo | Ha pasado las vacaciones completamente solo . |
| 105. Si - sí | Sí , yo he sido. |
| 106. Éste - este | No ha sido él, ha sido éste . |

| | |
|--|--|
| COMPLETA ESTAS FRASES ELIGIENDO UNA DE CADA PAR | |
| 107. Pollo - poyo | Me he tomado dos raciones de pollo . |
| 108. Abrazar - abrasar | Ten cuidado, no te vayas a abrasar con la sopa. |
| 109. Cegar - segar | Los campesinos van a segar por la mañana temprano. |
| 110. Hierba - hierva | Procura no mancharte de hierba . |
| 111. Basta - vasta | La tela de ese pantalón es muy basta . |
| 112. Tubo-tuvo | El fontanero tuvo que desmontar el fregadero. |
| 113. Hecho- echo | Hemos hecho un bizcocho de chocolate. |
| 114. Abría - habría | Cuando abría la puerta se dio cuenta de que olía a quemado. |
| 115. Azar- azahar | Los juegos de azar pueden crear adicción. |

| | |
|---|--|
| PON MAYÚSCULA DONDE SEA NECESARIO | |
| 116. Miguel de Cervantes es uno de los mejores escritores de todos los tiempos. | |
| 117. Señora D ^a . Ángeles Acuña | |
| 118. El Espíritu Santo se representa con forma de paloma. | |
| 119. El año pasado leímos un libro titulado ALa cazadora de Indiana Jones@ | |
| 120. En la central nuclear de Chernobil hubo un terrible accidente nuclear. | |

| | |
|---|--|
| ESCRIBE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN (punto, coma, puntos suspensivos, dos puntos, paréntesis, comillas, raya, guión, signos de interrogación y exclamación) QUE FALTAN. | |
| 121. Señor, por favor, tenga un poco de paciencia. Ya le he puesto las peras, las ciruelas, el melón y las manzanas. | |
| 122. Escriba la dirección que le voy a dictar: "Sra. D ^a . Soledad Campaña". Cuando haya terminado de preparar la carta, me la trae. No se olvide de ponerle el sello. Luego, llame a D. Jesús Chacón y me pasa la llamada. No quiero recibir más visitas hoy. | |
| 123. Estimados señores: Sírvanse remitirme los siguientes artículos: cinco cajas de folios y tres paquetes de sobres. Por favor, indiquen en el paquete: "A la atención de Antonio García". | |
| 124. – ¿Para qué sirve este chisme? – Pues... es difícil de explicar... Es que... eres muy pequeño para entenderlo. | |

| |
|---|
| 125. – ¡Qué horror! ¿De dónde habéis sacado ese bicho? – ¿No te gusta?, ¡No quieres que se quede en casa? – ¡De ninguna manera! |
| 126. El libro (una auténtica joya) fue subastado por unos 1000 euros (aproximadamente 166.000 pts.). |

| |
|--|
| TACHA LAS PALABRAS QUE ESTÁN MAL |
| 127. Sentaros y callaros de una vez. |
| 128. Darme la mano para cruzar la calle. |

Pauta de corrección

| A. VOCABULARIO CON DIFICULTAD ORTOGRÁFICA DE USO | Aciertos | Errores tolerados | Recuperación |
|--|-----------------|--------------------------|---------------------|
| 1. Palabras con h : 1, 17, 33, 49, 65 | | 1 | |
| 2. Palabras con j : 2, 18, 34, 50, 66 | | 1 | |
| 3. Palabras con x : 3, 19, 35, 51, 67 | | 1 | |
| 4. Palabras con ll : 4, 20, 36, 52, 68 | | 1 | |
| 5. Palabras con v : 5, 21, 37, 53, 69 | | 1 | |
| 6. Palabras con y : 6, 22, 38, 54, 70 | | 1 | |
| 7. Palabras con g : 7, 23, 39, 55, 71 | | 1 | |
| 8. Palabras con cc : 8, 24, 40, 56, 72 | | 1 | |
| 9. Palabras con b : 9, 25, 41, 57, 73 | | 1 | |
| B. ORTOGRAFÍA REGLADA | | | |
| 1. Palabras con b : 10, 26, 42, 58, 74 | | 1 | |
| 2. Palabras con v : 11, 27, 43, 59, 75 | | 1 | |
| 3. Palabras con g : 12, 28, 44, 60, 76 | | 1 | |
| 4. Palabras con j : 13, 29, 45, 61, 77 | | 1 | |
| 5. Otras reglas: 14, 30, 46, 62, 78 | | 1 | |
| 6. Números cardinales: 15, 31, 47, 63, 79 | | 1 | |
| 7. Números ordinales: 16, 32, 48, 64, 80 | | 1 | |
| 9. Tildes repaso: 81, 85, 89, 93, 97 | | 1 | |
| 10. Tilde en diptongos: 82, 86, 90, 94, 98 | | 1 | |
| 11. Tilde en hiatos: 83, 87, 91, 95, 99 | | 1 | |
| 12. Tilde en triptongos: 84, 88, 92, 96, 100 | | 1 | |
| 13. Tilde en mayúsculas: 81, 85, 87, 95, 97 | | 1 | |
| 14. Tilde diacrítica: 101, 102, 103, 104, 105, 106 | | 1 | |
| 15. Uso de las mayúsculas: 116, 117, 118, 119, 120 | | 1 | |
| 16. Signos de puntuación: - Coma: 121 - Punto: 122 - Dos puntos: 123 - Puntos suspensivos: 124 - Raya, admiración e interrogación: 125 - Paréntesis: 126 | | 1 | |
| 17. Ortografía del imperativo: 127, 128 | | 0 | |
| C. HOMÓFONAS Y PARÓNIMAS | | | |
| 18. Homófonas y parónimas: 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115 | | 2 | |

4) PRUEBA FINAL DE ORTOGRAFÍA PARA 2º DE ESO (EJEMPLAR DEL PROFESOR)

| ESCRIBE LAS PALABRAS QUE SE TE DICTARÁN | | |
|---|-----------------------|---------------------|
| 1. H umildad | 28. Diligencia | 55. G irasol |
| 2. Sonajero | 29. Trajín | 56. Inyección |
| 3. Exquisito | 30. H ierba | 57. Adobar |
| 4. Astilla | 31. Cincuenta y cinco | 58. Maravilla |
| 5. V oz | 32. Vigésimo | 59. Octavo |
| 6. Payaso | 33. H eredero | 60. Maligno |
| 7. Magia | 34. Jefatura | 61. Distrajera |
| 8. Accesorio | 35. Mexicano | 62. Alboricoque |
| 9. Tubería | 36. Maullar | 63. Doscientos tres |
| 10. B ronca | 37. Cueva | 64. Nonagésimo |
| 11. Suavidad | 38. Y onqui | 65. Prohibido |
| 12. Urgente | 39. G itano | 66. Jarabe |
| 13. Trajo | 40. Acción | 67. Excesivo |
| 14. H uevo | 41. Abrigar | 68. Tallarines |
| 15. Veintiséis | 42. Probabilidad | 69. Avinagrado |
| 16. Decimotercero | 43. Fugitiva | 70. Contribuyente |
| 17. Rehabilitación | 44. Crujir | 71. Congénito |
| 18. Aconsejar | 45. Distraje | 72. Extracción |
| 19. Flexión | 46. Huyendo | 73. Albóndiga |
| 20. Allanar | 47. Noventa y nueve | 74. Posibilidad |
| 21. Dividir | 48. Duodécimo | 75. Gravedad |
| 22. Atrayente | 49. H ombrera | 76. Crujiente |
| 23. Oxígeno | 50. Quejarse | 77. Enojado |
| 24. Infección | 51. Expediente | 78. O lor |
| 25. Abatible | 52. Bachiller | 79. Dieciocho |
| 26. B urlas | 53. Inmóvil | 80. Trigésimo |
| 27. Detuvieron | 54. Yacimiento | |

| PON TILDE EN LAS PALABRAS QUE DEBAN LLEVARLA | |
|--|--------------------------|
| 81. TENDRÁS | 91. Buscá á bamos |
| 82. Granada | 92. Extravié í s |
| 83. Río | 93. Dí í melo |
| 84. Apreci é s | 94. Tendr é s |
| 85. CÁR Á CELES | 95. ACAB Á R |
| 86. Oriente | 96. Cambi á is |
| 87. INTENC Í ÓN | 97. ÁR Á BOL |
| 88. Adivin á is | 98. Insípido |
| 89. Conductor | 99. Acent ú a |
| 90. Vomita | 100. Alivi á is |

| ESCOGE LA PALABRA QUE DEBES PONER EN CADA CASO | |
|--|--|
| 101. É l – el | Me ha prometido que él no tuvo nada que ver. |
| 102. T é – te | El té le quita el sueño. |
| 103. M í – mi | Mi perro se llama “Chispa”. |
| 104. S ólo – solo | Ha pasado las vacaciones completamente solo . |
| 105. S í – sí | Si tuviera dinero, iría al cine. |
| 106. É se – ese | No ha sido él, ha sido ése . |

| COMPLETA ESTAS FRASES ELIGIENDO UNA DE CADA PAR | |
|---|---|
| 107. V aya – valla | Cuando vaya a su casa recogeré mi disco. |
| 108. A zar – asar | Hoy vamos a asar un pollo. |

| | |
|------------------------------|---|
| I 09. Cavo - cabo | Mi primo es cabo del ejército. |
| I 10. Ay - hay | Dicen que no hay nada en la caja. |
| I 11. Haya- aya | La madera de haya es muy resistente. |
| I 12. Bello-vello | Tiene mucho vello en los brazos. |
| I 13. Callado- cayado | Se quedaron callados cuando entró el profesor. |
| I 14. Sabia - savia | La savia de ciertos árboles es pegajosa. |
| I 15. Bienes- vienes | Es muy rico, sus bienes son incontables. |

PON MAYÚSCULA DONDE SEA NECESARIO

| |
|--|
| I 16. Mariana Pineda fue una heroína que luchó por la libertad. |
| I 17. Señor D º. Fernando Mariscal |
| I 18. La S anta S ede prepara los viajes del P apa. |
| I 19. La película "Titánic" fue un gran éxito de taquilla. |
| I 20. La república de C hequia es un país muy visitado. |

ESCRIBE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN (punto, coma, puntos suspensivos, dos puntos, paréntesis, comillas, raya, guión, signos de interrogación y exclamación) QUE FALTAN.

| |
|---|
| I 21. Oiga, camarero, traiga, por favor, dos refrescos, un café solo y un batido de fresa. |
| I 22. Excmo. Sr. Alcalde: Hoy han robado en mi casa. Los ladrones han roto la puerta de una patada. Luego, lo han desordenado todo. Se han llevado la tele y el ordenador. |
| I 23. Querido amigo: He tardado en escribirte, pero tengo un montón de cosas que contarte: aventuras, penas y algún misterio... |
| I 24. – ¿Ha pensado en dedicarse al deporte? – Pues... no sé... Lo he pensado alguna vez pero... Prefiero no contestarle esta pregunta. |
| I 25. Cuando llegó, María dijo: – ¡Qué risa! ¡Nos lo hemos pasado en grande! Él le contestó: – ¿No ibas a casa de tu abuela? ¿Cómo te has divertido tanto? |
| I 26. El delincuente (alias Pepote) confesó que se había quedado con todo el botín (unos 300 euros). |

TACHA LAS PALABRAS QUE ESTÁN MAL

| |
|--|
| I 27. Terminaros la sopa y subid a acostaros. |
| I 28. Recordar que volvemos el lunes. |

Pauta de corrección

| A. VOCABULARIO CON DIFICULTAD ORTOGRÁFICA | Aciertos | Errores tolerados | Recuperación |
|--|-----------------|--------------------------|---------------------|
| I. Palabras con h: I, 17, 33, 49, 65 | | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 2. Palabras con j : 2, 18, 34, 50, 66 | | 1 | |
| 3. Palabras con x : 3, 19, 35, 51, 67 | | 1 | |
| 4. Palabras con ll : 4, 20, 36, 52, 68 | | 1 | |
| 5. Palabras con v : 5, 21, 37, 53, 69 | | 1 | |
| 6. Palabras con y : 6, 22, 38, 54, 70 | | 1 | |
| 7. Palabras con g : 7, 23, 39, 55, 71 | | 1 | |
| 8. Palabras con cc : 8, 24, 40, 56, 72 | | 1 | |
| 9. Palabras con b : 9, 25, 41, 57, 73 | | 1 | |
| B. ORTOGRAFÍA REGLADA | | | |
| 1. Palabras con b : 10, 26, 42, 58, 74 | | 1 | |
| 2. Palabras con v : 11, 27, 43, 59, 75 | | 1 | |
| 3. Palabras con g : 12, 28, 44, 60, 76 | | 1 | |
| 4. Palabras con j : 13, 29, 45, 61, 77 | | 1 | |
| 5. Otras reglas: 14, 30, 46, 62, 78 | | 1 | |
| 6. Números cardinales: 15, 31, 47, 63, 79 | | 1 | |
| 7. Números ordinales: 16, 32, 48, 64, 80 | | 1 | |
| 9. Tildes repaso: 82, 89, 90, 91, 93, 98 | | 1 | |
| 10. Tilde en diptongos: 86, 88, 94 | | 1 | |
| 11. Tilde en hiatos: 83, 99 | | 1 | |
| 12. Tilde en triptongos: 84, 92, 96, 100 | | 1 | |
| 13. Tilde en mayúsculas: 81, 85, 87, 95, 97 | | 1 | |
| 14. Tilde diacrítica: 101, 102, 103, 104, 105, 106 | | 1 | |
| 15. Uso de las mayúsculas: 116, 117, 118, 119, 120 | | 1 | |
| 16. Signos de puntuación: - Coma: 121 - Punto: 122 - Dos puntos: 123 - Puntos suspensivos: 124 - Raya, admiración e interrogación: 125 - Paréntesis: 126 | | 1 | |
| 17. Ortografía del imperativo: 127, 128 | | 0 | |
| C. HOMÓFONAS Y PARÓNIMAS | | | |
| 18. Homófonas y parónimas: 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115 | | 2 | |

Pruebas de expresión escrita: narración y descripción

Para estas pruebas se propuso a los alumnos y alumnas que escribieran sobre temas que les resultaran fáciles y, en lo posible, motivadores, pues buscábamos ante todo extensión para poder evaluar con cierta fiabilidad.

Los criterios utilizados, así como la escala de valoración, se incluyen tras cada una de las cuatro pruebas. Los aspectos valorados fueron:

- a) En la narración, la presentación del escrito, la corrección ortográfica, el uso de los signos de puntuación², la sintaxis, el vocabulario, la estructura del contenido, la creatividad, la presencia y el tratamiento de referencias espaciales y temporales y la inclusión de descripciones.
- b) En la descripción, la presentación del escrito, la corrección ortográfica, el uso de los signos de puntuación³, la sintaxis, el vocabulario, la estructura del texto, la creatividad manifestada, la aparición (y el detalle) de rasgos psíquicos y físicos en la descripción de los personajes.

1) PRUEBA INICIAL DE EXPRESIÓN ESCRITA PARA 1º DE ESO: NARRACIÓN

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|------|--|--------|--|-------|--|------------|--|-------|--|------|--|
| V | | H | | Estr. | | Creat | | Tiem./Esp. | | Pres. | | Ort. | |
| Añ. | | Mes. | | Descr. | | Voc | | S. | | Punt. | | T | |

Escribe en este folio por la dos caras una narración, una historia real o inventada. Recuerda que debe tener un principio, un desarrollo y un desenlace final. Tu narración será más rica si describes los espacios en los que se sitúa, a los personajes, el tiempo, etc.

CLAVE

Pres. = Presentación

Punt. = Uso de los signos de puntuación

Voc. = Vocabulario

Creat. = Originalidad, creatividad

Ort. = Ortografía

S. = Sintaxis

Estr. = Estructura

Tiem./Esp. = Tiempo y espacio

2) PRUEBA INICIAL DE EXPRESIÓN ESCRITA PARA 1º DE ESO: DESCRIPCIÓN

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|------|--|---------|--|-------|--|-------|--|-------|--|------|--|
| V | | H | | R.Fís. | | Cont. | | Orig. | | Pres. | | Ort. | |
| Añ. | | Mes. | | R. Psi. | | Voc | | S. | | Punt. | | T | |

Escribe en este folio por las dos caras la descripción detallada de uno de los personajes de tu narración. Procura ser detallista y seguir un orden. Recuerda que además de su aspecto físico, debes describir también su personalidad, su manera de pensar y de comportarse. Ten en cuenta también que una buena descripción es la que hace que nos imaginemos las cosas como si las estuviéramos viendo.

CLAVE

Pres. = Presentación

Punt. = Uso de los signos de puntuación

Voc. = Vocabulario

Orig. = Originalidad, creatividad

R.Psi. = Rasgos psíquicos

Ort. = Ortografía

S. = Sintaxis

Cont. = Estructura, organización del contenido

R.Fís. = Rasgos físicos

3) PRUEBA FINAL DE EXPRESIÓN ESCRITA PARA 1º DE ESO: NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Te proponemos que escribas una narración en la que deban aparecer necesariamente los elementos siguientes:

2 Un estudio interesante que podría hacerse a posteriori es el de comparar en cada sujeto los resultados de las pruebas de ortografía reglada con los obtenidos en estos dos ítems de los textos narrativos y descriptivos para comprobar las diferencias o semejanzas que pueda haber entre un contexto de escritura libre y otro donde se parte de la premisa de que se está controlando el dominio ortográfico.

3 Un estudio interesante que podría hacerse a posteriori es el de comparar en cada sujeto los resultados de las pruebas de ortografía reglada con los obtenidos en estos dos ítems de los textos narrativos y descriptivos para comprobar las diferencias o semejanzas que pueda haber entre un contexto de escritura libre y otro donde se parte de la premisa de que se está controlando el dominio ortográfico.

- El protagonista, al que debes describir en sus rasgos físicos y de carácter.
- Los amigos que le ayudan al protagonista.
- El antagonista.
- Los amigos que le ayudan al antagonista.
- Un objeto mágico.
- Unos lugares descritos lo más detalladamente posible.
- Un tiempo en el que se desarrolla la acción.

Conviene que, antes de escribir la historia, elabores un pequeño esquema/guión donde planifiques: cómo vas a presentar a los personajes, qué problema tiene o debe resolver el protagonista, qué acciones realiza para encontrar una solución y cómo termina la historia.

4) PRUEBA INICIAL DE EXPRESIÓN ESCRITA PARA 2º DE ESO: NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Te proponemos que escribas una narración partiendo de la siguiente situación: a la vuelta de vacaciones llegas a tu casa y, al entrar en tu cuarto, te lo encuentras todo revuelto, hay un olor muy extraño que nunca has oído antes y, encima de la cama, un folio con un mensaje.

En esta narración deberás incluir una descripción lo más detallada posible del estado en que se encuentra tu cuarto, en la que puedes describir también las sensaciones que te produce encontrarlo todo así.

Por lo demás, tienes completa libertad para inventar personajes, tramas,... lo que quieras. Conviene que, antes de escribir la historia, elabores un pequeño esquema/guión donde planifiques: cómo vas a presentar a los personajes, quién o quiénes van a ser los protagonistas, qué les va a pasar y cómo termina la historia.

Recuerda que debes escribir al menos un folio por ambas caras para poder evaluar tu expresión escrita y que deberás cuidar la presentación (márgenes, sangrado, limpieza, etc.).

5) PRUEBA FINAL DE EXPRESIÓN ESCRITA PARA 2º DE ESO: NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Ahora que se acaba el curso te pedimos, para evaluar tu expresión escrita, que compongas una narración en la que cuentes todo lo que te ha pasado este año: cómo te ha ido en los estudios, con los amigos, con la familia; cosas agradables o desagradables que te han sucedido; noticias que te han impresionado; cambios importantes que se hayan producido en tu vida o en tu forma de ver las cosas; etc. En el relato deberás incluir la descripción detallada de tu mejor amigo o amiga; describe tanto su aspecto físico como su psicología, su carácter. Tu descripción debe servir para que una persona que no lo conozca se pueda hacer una idea lo más exacta posible de cómo es.

Recuerda que debes escribir al menos un folio por ambas caras para poder evaluar tu expresión escrita y que deberás cuidar la presentación (márgenes, sangrado, limpieza, etc.).

| ESCALA DE VALORACIÓN – TEXTO NARRATIVO | | | |
|---|--|---|---|
| | 3. Nivel alto (5-4) | 2. Nivel medio (3) | 1. Nivel bajo (2-1) |
| PRESENTACIÓN | El alumno utiliza prácticamente todo el espacio disponible para escribir. Cuida todos los aspectos de la presentación (márgenes, limpieza, sangrado, legibilidad de la letra, distancia entre palabras, interlineado). | El alumno utiliza prácticamente todo el espacio disponible para escribir pero se descuida algún aspecto de la presentación. | El alumno utiliza menos de la mitad del espacio disponible para escribir. Apenas se tiene en cuenta la presentación. elegido es, en general, adecuado al tema y a la situación. |
| ORTOGRAFÍA | No presenta ningún fallo. | Contiene algún fallo en algún aspecto. | Las incorrecciones son abundantes. |
| USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN | No presenta ningún fallo. | Contiene algún fallo en algún aspecto. | Las incorrecciones son abundantes. |
| SINTAXIS | Frases variadas y de cierta extensión. Los nexos son los apropiados y hay cierta variedad de ellos. No hay errores de concordancia, ni construcciones incorrectas. | Hay algunos fallos en alguno de los aspectos. | Las incorrecciones son abundantes. |
| VOCABULARIO | El léxico utilizado es rico y variado. | Se repiten algunos vocablos y se observan algunas imprecisiones. | Abundan las repeticiones y las imprecisiones. |
| ESTRUCTURA | Las ideas están expresadas con claridad y distribuidas adecuadamente en párrafos. Se sigue un orden en el relato. | Hay ideas poco claras y cierto desorden en la narración. | Las ideas son confusas, no se ajustan a los párrafos y el relato es desordenado. |
| CREATIVIDAD | Destacan aspectos peculiares que hacen original el relato. | Aparece algún rasgo esporádico de originalidad. | No se aprecia especial originalidad en el relato. |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| TIEMPO/ESPACIO | Hay alusiones expresas al tiempo y a su paso, así como al espacio en que se sitúa el relato. | Hay algunas alusiones temporales y espaciales. | En el relato no aparecen referencias espaciales ni temporales. |
| DESCRIPCIONES | Se insertan descripciones de personajes y espacios. | Aparecen algunos rasgos descriptivos. | No se usa la descripción. |

| ESCALA DE VALORACIÓN – TEXTO DESCRIPTIVO | | | |
|---|--|---|---|
| | 3. Nivel alto (5-4) | 2. Nivel medio (3) | 1. Nivel bajo (2-1) |
| PRESENTACIÓN | El alumno utiliza prácticamente todo el espacio disponible para escribir. Cuida todos los aspectos de la presentación (márgenes, limpieza, sangrado, legibilidad de la letra, distancia entre palabras, interlineado). | El alumno utiliza prácticamente todo el espacio disponible para escribir pero se descuida algún aspecto de la presentación. | El alumno utiliza menos de la mitad del espacio disponible para escribir. Apenas se tiene en cuenta la presentación. elegido es, en general, adecuado al tema y a la situación. |
| ORTOGRAFÍA | No presenta ningún fallo. | Contiene algún fallo en algún aspecto. | Las incorrecciones son abundantes. |
| USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN | No presenta ningún fallo. | Contiene algún fallo en algún aspecto. | Las incorrecciones son abundantes. |
| SINTAXIS | Se usan frases variadas y de cierta extensión. Los nexos son los apropiados y hay cierta variedad de ellos. No hay errores de concordancia, ni construcciones incorrectas. | Hay algunos fallos en alguno de los aspectos. | Las incorrecciones son abundantes. |
| VOCABULARIO | El léxico utilizado es rico y variado. | Se repiten algunos vocablos y se observan algunas imprecisiones. | Abundan las repeticiones y las imprecisiones. |
| ESTRUCTURA | Las ideas están expresadas con claridad y distribuidas adecuadamente en párrafos. Se sigue un orden en el relato. | Hay ideas poco claras y cierto desorden en la narración. | Las ideas son confusas, no se ajustan a los párrafos y el relato es desordenado. |
| CREATIVIDAD | Destacan aspectos peculiares que hacen original el relato. | Aparece algún rasgo esporádico de originalidad. | No se aprecia especial originalidad en el relato. |
| RASGOS FÍSICOS | El repertorio de rasgos físicos descritos es rico y variado. El léxico es preciso y variado. | El repertorio de rasgos no es muy abundante. El léxico no es muy variado. | El repertorio de rasgos es pobre. El léxico es pobre y repetitivo. |
| RASGOS PSÍQUICOS | El repertorio de rasgos físicos descritos es rico y variado. El léxico es preciso y variado. | El repertorio de rasgos no es muy abundante. El léxico no es muy variado. | El repertorio de rasgos es pobre. El léxico es pobre y repetitivo. |

Pruebas de comprensión lectora

Esta prueba, confeccionada a partir de una adaptación de un relato de las *Historias naturales* de Primo Levi fue la que se utilizó para hacer el estudio piloto que desveló las serias deficiencias que los alumnos de 2º de ESO presentaban en comprensión lectora y que podrían estar en la base de su falta de interés por la literatura.

La pauta de corrección, tanto en este caso como en las otras cuatro que se pasaron durante el desarrollo del programa, fue la de puntuar cada acierto con un punto y hacer las sumas de aciertos por aspectos parciales (lectura literal, interpretativa y crítica) y en total. Se consideró que había que superar dos tercios del número total de respuestas de cada prueba para lograr el nivel suficiente.

El criterio para confeccionarlas fue que los textos tuvieran un grado de dificultad asequible, que los temas de los mismos fueran motivadores (los marcianos, el acné) y que fueran de diversos tipos (narración, exposición) para comprobar posibles diferencias.

I) PRUEBA PILOTO DE COMPRENSIÓN LECTORA – JUNIO 2001

| | | | | | | | | |
|-----|--|------|--|---------|--|----------------|--|---|
| V | | H | | Literal | | Interpretativa | | |
| Añ. | | Mes. | | Crítica | | | | T |

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te plantean:

“Mi padre lo guardaba en la cuadra, porque no sabía en qué otro sitio ponerlo. Se lo había regalado un amigo, capitán de barco, que dijo que lo había comprado en Salónica. Sin embargo, yo he sabido directamente por él que su lugar de nacimiento fue Colofón.

A mí me habían prohibido rigurosamente acercarme a él, porque, según decían, se enfurece con mucha facilidad y tira coces. Pero puedo afirmar, por experiencia directa, que se trata de un viejo tópico. Por eso, desde mi adolescencia, nunca he hecho caso de esa prohibición, y es más, he pasado con él, sobre todo en invierno, muchos ratos memorables, y también otros buenisimos en verano, cuando Trachi (así se llamaba) me cargaba sobre sus lomos con sus propias manos, y partía a galope loco por los bosques de la colina.

Había aprendido nuestra lengua con bastante facilidad, a pesar de que conservaba un ligero acento levantino. A despecho de su doscientos sesenta años, tenía un aspecto juvenil, tanto en su parte humana como en su parte equina. Todo lo que voy a contar es el fruto de aquellas largas conversaciones nuestras.

[...]

Trachi había nacido en Colofón, de la unión secreta entre un hombre y una de las numerosas yeguas de Tesalia que aún viven en esa isla en estado salvaje. Me temo que algunos de los lectores de estos apuntes puedan resistirse a prestar credibilidad a las presentes afirmaciones, porque la ciencia oficial, impregnada todavía hoy de aristotelismo, niega la posibilidad de uniones fecundas entre especies de distinta naturaleza. Pero la ciencia oficial adolece muchas veces de falta de humildad. Infecundas lo son de hecho estas uniones en general. ¿Pero cuántas veces se ha hecho el experimento? No más de unas diez. ¿Y se ha intentado esta prueba entre todos los innumerables tipos de parejas posibles? La verdad es que no. Como yo no tengo razones para poner en duda nada de lo que Trachi me contó por sí mismo, tengo que invitar, pues, a los incrédulos a considerar que existen en el cielo y en la tierra muchas más cosas de las que nuestra filosofía haya podido imaginar.

Había vivido casi siempre en soledad, abandonado a sus propias fuerzas, siguiendo el destino común a todos sus semejantes. Dormía al raso, de pie sobre sus cuatro patas, con la cabeza entre los brazos, y éstos apoyados contra una rama baja o una roca. Pastaba por las praderas y los claros del bosque que hay en la isla, o cogía frutos de los árboles. En los días más calurosos, bajaba a alguna playa desierta, y allí se bañaba, nadando al estilo equino, con el busto y la cabeza erguidos, y luego galopaba durante largo rato, dejando huellas altaneras en la arena húmeda.

[...]

Su educación había sido, si nos atenemos a nuestros criterios, curiosamente parcial. El griego lo había aprendido de los pastores de la isla, cuya compañía buscaba de vez en cuando, a pesar de ser de natural esquivo y taciturno. Había aprendido también, a través de su propia observación directa, muchas cosas íntimas y sutiles acerca de las hierbas, las plantas, los animales del bosque, acerca de las aguas, las nubes, las estrellas y los planetas. Y yo mismo fui testigo de que, incluso después de su captura, y bajo un cielo extranjero, sentía aproximarse una tormenta o la inminencia de una nevada con muchas horas de anticipación. Sentía también, y no podría decir cómo, ni tampoco él mismo lo sabía, sentía germinar el trigo en los campos, sentía latir el agua en las vetas subterráneas, percibía la erosión de los torrentes durante las crecidas.

[...]

Todos los centauros, me dijo, están hechos de tal manera que sienten correrles por las venas, como en una ola de alegría, cualquier germinación de tipo animal, humano o vegetal. Percibe incluso, a nivel visceral, y bajo la forma de un ansia y una tensión trémula, cada deseo y cada abrazo que tenga lugar en sus cercanías. Por esta razón, aunque son habitualmente castos, entran en un estado de viva inquietud en las épocas de celo.

* * *

Vivimos juntos durante mucho tiempo. En cierto sentido, se puede decir que crecimos juntos. A pesar de sus muchos años, en realidad era una criatura joven en todas sus manifestaciones y actividades, y aprendía las cosas con tal diligencia que me pareció inútil (aparte de complicado) mandarlo a la escuela. Lo eduqué yo mismo, casi sin querer y sin darme cuenta, transmitiéndole progresivamente las nociones que día a día iba yo aprendiendo de mis maestros.

Lo manteníamos lo más escondido posible, en parte por explícito deseo suyo, en parte por una especie de cariño exclusivo y celoso que todos le profesábamos. Y en parte también porque una mezcla de razón e instinto nos aconsejaba ahorrarle cualquier contacto no absolutamente necesario con nuestro mundo humano.

[...]

Un año, al llegar el verano, volvió a casa de sus padres Teresa de Simone, una chica de mi edad y amiga de la infancia. Había estado estudiando en la ciudad, no la veía desde hacía muchos años, la encontré muy cambiada y aquel cambio me turbó. Tal vez me enamoré de ella, aunque inconscientemente, es decir, sin tomar nota de ello ni siquiera por vía hipotética. Era más bien graciosa, tímida, tranquila y serena. Como ya he insinuado, los De Simone se contaban entre los pocos vecinos nuestros a los que tratábamos con cierta asiduidad. Conocían a Trachi y lo querían.

Después de la vuelta de Teresa, pasamos toda una velada juntos, nosotros tres. Fue una velada de esas que se dan raramente y que nunca se olvidan, con un intenso olor a heno, la luna en lo alto, los grillos y un aire tibio e inmóvil. Se oían canciones a lo lejos, y Trachi de repente se puso a cantar, sin mirarnos, como en sueños. Era una canción larga, de ritmo altivo y elevado, con palabras desconocidas para mí. Una canción griega, según nos dijo Trachi. Pero cuando le pedimos que nos la tradujera, volvió la cabeza y guardó silencio.

Los tres nos quedamos callados largo rato; luego Teresa se despidió. A la mañana siguiente, Trachi me llamó aparte y me habló de esta manera:

-Ha llegado mi hora, queridísimo amigo: me he enamorado. Esa mujer ha entrado en mí, y me posee. Deseo verla y oírla, incluso tal vez tocarla, y no otra cosa. Por lo tanto, deseo algo que no se puede dar. Me he quedado corto en un plinto: no existe en mí absolutamente nada fuera de este deseo. Estoy sufriendo una mutación, he cambiado, me he convertido en otro.

Me dijo también más cosas, que transcribo con vacilación porque me doy cuenta de que difícilmente seré capaz de captar su huella. Que, desde la primera noche, notaba haberse convertido en "un campo de batalla"; que comprendía, como no había comprendido nunca, las gestas de sus impetuosos antepasados, Neso y Polo; que toda su mitad humana estaba atiborrada de sueños, de nobles, gentiles y vanas fantasías. Le habría gustado llevar a cabo empresas temerarias, haciendo justicia con la fuerza de su brazo; destrozar con su ímpetu los bosques más tupidos, llegar a galope a los confines del mundo, descubrir y conquistar nuevas tierras, e instaurar en ellas obras fecundas para la civilización. Que todo esto, de alguna manera oculto para él mismo, le gustaría hacerlo ante los ojos de Teresa De Simone; hacerlo para ella, dedicárselo a ella. Que era consciente, en fin, de la vanidad de sus sueños en el mismo momento en que los soñaba; y que era aquél el contenido de la canción que había cantado para nosotros la noche antes; una canción que aprendió durante su lejana adolescencia en Colofón, y que nunca había entendido ni la había cantado hasta aquel momento.

Durante varias semanas no ocurrió nada más. A los De Simone los veíamos de vez en cuando, pero nada en la conducta de Trachi dejaba traslucir la tormenta que lo estaba agitando. Fui yo, y nadie más, quien contribuyó a desencadenarla. [...]"

LEVI, P. (1988): "Quaestio de centauros", en *Historias naturales*. Madrid: Alianza.

CUESTIONES

Lectura literal

1. ¿Qué es un centauro?
2. ¿Quién le había regalado el centauro al padre del narrador?
3. ¿Por qué le habían prohibido al principio acercarse a él?
4. ¿Dónde había nacido Trachi?
5. ¿Cuántos años tenía?
6. ¿Cómo dormía?
7. ¿Cómo había aprendido a hablar griego?
8. ¿Por qué lo mantenía escondido la familia del narrador?
9. ¿Qué le ocurrió al centauro cuando apareció Teresa?
10. ¿Cómo era Teresa de Simone según la describe el narrador?

Lectura interpretativa

11. ¿Por qué cree el narrador que pueden existir seres fantásticos?
12. ¿Por qué crees que Trachi deseaba permanecer lo más escondido posible?
13. ¿Por qué se calla Trachi cuando Teresa y el narrador le piden que les traduzca su canción?
14. ¿Por qué siente Trachi que su interior se ha convertido en un campo de batalla? Marca las respuestas que consideres más apropiadas.
 - porque en él luchan su parte humana y su parte animal
 - porque está en celo
 - porque siente que su amigo se ha convertido en su rival
 - porque le gusta mucho pelear
 - porque sabe que su amor por Teresa es imposible
15. ¿Por qué Trachi no había cantado ni entendido antes la canción que cantó la noche en que conoció a Teresa?
16. ¿Por qué el centauro disimula su estado de ánimo en los días sucesivos a su encuentro con Teresa? Coloca V o F según consideres verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:
 - porque su destino era estar solo
 - porque necesita tiempo para tramar un plan que le permitiese conquistar a Teresa
 - porque se avergonzaba de sus sentimientos
 - porque sabe que su amor es imposible
 - porque a causa del amor se había quedado sin habla
17. ¿Por qué tiene Trachi un instinto especial para captar la fuerza de la naturaleza e incluso para presentir tormentas o aguas subterráneas?
18. ¿Qué quiere decir que Trachi era consciente de la vanidad de sus sueños en el mismo momento en que los soñaba?

Lectura crítica

19. ¿Crees que puede ser verdad lo que cuenta el relato? ¿Por qué?
20. ¿Consideras al narrador una persona normal o hay algún indicio de que está loco?
21. ¿Qué opinas del comportamiento del centauro cuando se enamora?
22. En tu opinión, ¿qué predomina más en el comportamiento del centauro según se nos presenta en el relato, lo humano o lo animal?
23. ¿Te parece justo que mantuvieran a Trachi lo más escondido posible?

2) PRUEBA INICIAL DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA 1º DE ESO

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que figuran después.

“Una mañana, en Milán, el contable Bianchini iba al banco enviado por su empresa. Era un día precioso, no había ni siquiera un hilillo de niebla, hasta se veía el cielo, y en el cielo, además, el sol; algo increíble en el mes de noviembre. El contable Bianchini estaba contento y al andar con paso ligero canturreaba para sus adentros: “Pero que día tan bonito, que día tan bonito, que día tan bonito, realmente bonito y bueno...” Pero, de repente, se olvidó de cantar, se olvidó de andar y se quedó allí, con la boca abierta, mirando al aire, de tal forma que un transeúnte se le echó encima y le cantó las cuarenta:

—Eh, usted, ¿es que se dedica a ir por ahí contemplando las nubes? ¿Es que no puede mirar por dónde anda?

—Pero si no ando, estoy quieto...Mire.

—¿Mirar qué? Yo no puedo andar perdiendo el tiempo. ¿Mirar dónde? ¿Eh? ¡Oh! ¡La Marimorena!

—Lo ve, ¿qué le parece?

—Pero eso son...son sombreros... En efecto, del cielo azul caía una lluvia de sombreros. No un solo sombrero, que podía estar arrastrando el viento de un lado para otro. No sólo dos sombreros que podían haberse caído de un alféizar. Eran cien, mil, diez mil sombreros los que descendían del cielo ondeando. Sombreros de hombre, sombreros de mujer, sombreros con pluma, sombreros con flores, gorras de joquey, gorras de visera, kolbaks (1) de piel, boinas, chapelas, gorros de esquiar... y después del contable Bianchini y de aquel otro señor, se pararon a mirar al aire muchos otros señores y señoras, también el chico del panadero, y el guardia que dirigía el tráfico en el cruce de la vía Manzoni y la vía Montenapoleone, también el tranviario del tranvía número dieciocho, y el del dieciséis e incluso el del uno...Los tranviarios bajaban del tranvía y miraban al aire y los pasajeros también descendían y todos decían algo:

—¿Qué maravilla!

—¿Parece imposible!

— Pero bueno, será para anunciar magdalenas.

—¿Qué tienen que ver las magdalenas con los sombreros?

— Entonces será para hacer propaganda de turrón.

— Y dale con el turrón. No piensa más que en cosas que llevarse a la boca. Los sombreros no son comestibles.

— Entonces, ¿son de verdad sombreros?

— No, mire, ¿son timbres de bicicleta! ¿Pero es que no ve usted también lo que son?

—Parecen sombreros. Pero, ¿serán sombreros para ponerse en la cabeza?

—Perdone, ¿dónde se coloca usted el sombrero, en la nariz?

Por lo demás, las discusiones cesaron rápidamente. Los sombreros estaban tocando tierra, en la acera, en la calle, sobre los techos de los automóviles, alguno entraba por las ventanillas del tranvía, otros volaban directamente a las tiendas. La gente los recogía, empezaba a probárselos.

—Éste es demasiado ancho.

—Pruébese éste, contable Bianchini.

—Pero ése es de mujer .

—Pues se lo lleva a su mujer ¿no?

—¿Se disfraza!

—¿Exacto! Yo no voy al banco con un sombrero de mujer...

—Démelo a mí, ése le va bien a mi abuela.

—Pero también le vale a la hermana de mi cuñado.

—Este lo he cogido yo primero.

—No, primero yo.

Había gente que salía corriendo con tres, cuatro sombreros, uno para cada miembro de la familia. También llegó una monja corriendo; pedía gorras para los huerfanitos.

Y cuantos más recogía la gente, más caían del cielo.

Cubrían el suelo público, llenaban los balcones. Sombreros, sombreritos, gorras, gorritos, bombines, chisteras, chapeos, sombrerazos de cowboy, sombreros de teja, de pagoda, con cinta, sin cinta...

El contable Bianchini ya tenía diecisiete entre los brazos y no se decidía a seguir su camino.

—No todos los días hay una lluvia de sombreros, hay que aprovecharlo, uno se aprovisiona para toda la vida, como a mi edad la cabeza ya no crece.

—Si acaso se hará más pequeña.

—¿Cómo más pequeña? ¿Qué pretende insinuar? ¿Que perderé la cabeza?

—Vamos, vamos, no se enfade, contable; cójase esta gorra militar...

Y los sombreros llovían, llovían... Uno cayó justo encima de la cabeza del guardia (que ya no dirigía el tráfico; total, los sombreros se iban donde querían): era una gorra de general y todos dijeron que era una buena señal y pronto ascenderían al guardia.

¿Y luego?

Llovieron sombreros hasta las cuatro de la tarde. A esa hora en la plaza de la catedral había una montaña más alta que el monumento. La entrada al atrio estaba bloqueada por una pared de combreros de paja. A las cuatro y un minuto se levantó un gran viento. Los sombreros empezaron a rodar por las calles, cada vez a mayor velocidad, hasta que levantaron el vuelo enredándose en los hilos de la red del tranvía.

—¿Se van! ¿Se van! —gritaba la gente.

—Pero, ¿por qué ahora?

— A lo mejor ahora van a Roma.

— ¿Y cómo lo sabe? ¿Se lo han dicho ellos?

— Pero qué a Roma, miren: vuelan hacia Como.

Los sombreros se elevaron sobre los tejados, como una inmensa bandada de golondrinas, y se fueron volando; nadie sabe en dónde acabaron porque no cayeron ni en Como ni en Busto Arsizio. Los sombrereros de Milán lanzaron un suspiro: aquel día no les llegaba la camisa al cuerpo.

(1) Gorra de pelo que llevaban los cazadores de la guardia consular de Napoleón (N. del T.)

RODARI, Gianni (1992): “Cuando en Milán llovieron sombreros”, en *Cuentos para jugar*. Madrid, Alfaguara.

CUESTIONES

Lectura literal

1. ¿En qué ciudad sucede el relato?
2. ¿Cuál es la profesión del señor Bianchini?
3. ¿A dónde iba?
4. ¿Por qué estaba contento el señor Bianchini?
5. ¿Cómo se quedó cuando empezó la lluvia de sombreros?
6. ¿Qué clase de sombreros pedía la monja que llegó corriendo?
7. ¿Cuántos sombreros llegó a reunir el señor Bianchini?
8. ¿Por qué el guardia municipal dejó de dirigir el tráfico? Señala la respuesta correcta:
 - Porque con la lluvia de sombreros todos los coches habían desaparecido de la ciudad asustados por el fenómeno.
 - Porque de todas formas los sombreros no le hacían caso y se iban para donde querían.
 - Porque él también quería dedicarse a coger sombreros como los demás.
9. ¿Hasta qué hora llovieron sombreros?
10. ¿Dónde se enredaban los sombreros cuando empezaron a volar con el viento?

Lectura interpretativa

11. Por los datos que aparecen en el texto, ¿sabrías decir en qué país sucede la acción del relato?
12. En la lectura se dice: “*Llovieron sombreros hasta las cuatro de la tarde. A esa hora en la plaza de la catedral había una montaña más alta que el monumento*”. ¿A qué monumento se refiere? Marca la respuesta correcta con una cruz.
 - A una estatua de un general a caballo que había en la plaza de la catedral.
 - A la misma catedral.
 - A una fuente.
13. ¿Por qué los sombrereros de Milán lanzaron un suspiro cuando se fueron los sombreros volando? Marca la respuesta correcta con una cruz.
 - Porque con el viento podían salir volando también los sombreros de sus tiendas
 - Porque la gente estaba muy alterada y eso los ponía nerviosos.
 - Porque si la gente cogía los sombreros gratis de la calle sus negocios se iban a arruinar.
14. ¿Qué significa la expresión “*No les llegaba la camisa al cuerpo*”? Marca la respuesta correcta con una cruz.
 - Que con el viento les volaba la ropa.
 - Que estaban preocupados y alerta a ver cómo terminaba todo aquello.
 - Que no habían logrado ponerse de acuerdo sobre el sitio al que iban los sombreros.
15. Pon al lado de cada respuesta V o F según creas que es verdadera o falsa. ¿Por qué piensa un personaje que la lluvia de sombreros era un anuncio de magdalenas o de turrón?
 - Porque normalmente en los anuncios de magdalenas y de turrón los personajes llevan sombrero.
 - Porque la publicidad usa los recursos más extraños para llamar la atención y la lluvia de sombreros podía ser uno.
 - Porque ese personaje no piensa más que en comer.

Lectura crítica

16. ¿Qué piensas del señor Bianchini?
17. ¿Qué piensas del comportamiento de los habitantes de Milán ante la lluvia de sombreros?
18. ¿Te gusta cómo acaba el relato? ¿Por qué?
19. ¿Te ha gustado la lectura? Explica por qué.

3) PRUEBA FINAL DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA 1º DE ESO

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te hacen sobre él.

“Los pastores escucharon desde su cabaña al ganado moverse de un lado para otro. Pronto intuyeron cuál era el motivo de esa inquietud: el leopardo. Inmediatamente se pusieron en pie y tomaron sus lanzas. Eran *njamas*, lanceros de la tribu kikuyu, y su misión era proteger el ganado. Se aflojaron el vestido marrón y flexible de piel de cabra que colgaba desde sus hombros hasta sus rodillas y se lo quitaron.

Desnudos salieron al exterior. Allí dieron la alarma con el pe netrante grito de los pastores. Su grito atravesó la noche y destacó sobre el mugido del ganado aterrorizado.

—¡Leopardo! —gritaban ellos—. ¡Leopardo! y los *njamas* de las otras cabañas replicaron al grito con las mismas voces agudas.

—¡Leopardo! ¡Leopardo! Todos se pusieron al acecho, armados y dispuestos a todo. Las antorchas se encendieron con rapidez y la noche fue eliminada por una luz violenta y fantasmagórica. Los pastores apoyaron sus largas lanzas en el hombro derecho, dispuestos a luchar con todas sus fuerzas.

En ese momento, el leopardo saltó sobre la empalizada y se aferró al lomo de una vaca. En un abrir y cerrar de ojos, la fiera mordió la garganta del animal, que mugía con desesperación, y permaneció gruñendo tumbado sin soltar la garganta de la vaca agonizante. Parecía como si quisiera deleitarse en su bocado mortal. Las demás vacas estaban locas de terror y se apretujaban contra el lado más apartado de la empalizada.

De todas partes vinieron los *njamas* con sus antorchas y lanzas para acabar con el leopardo. Lentamente y de mala gana, el leopardo retrocedió un poco, colocó su boca ensangrentada entre sus patas delanteras y levantó sus patas traseras, con sus músculos ya en tensión para el salto que le debía situar en lugar seguro.

Como un solo hombre, los *njamas* se precipitaron sobre él. Cuando casi tenía acorralado al leopardo, éste alzó su labio superior. A veinte pasos de distancia, los *njamas* se detuvieron. Se balancearon una vez sobre su pie derecho y arrojaron sus lanzas.

El leopardo se puso en movimiento tan de improviso y con tanta rapidez que la mayoría de las lanzas no le acertaron. Una penetró, vibrando, en su abdomen, pero no pareció afectarle. En vez de saltar para huir sobre la empalizada, el leopardo se abalanzó sobre los *njamas*. De un golpe, pudo herir a cuatro de los jóvenes.

Desconcertados por la fiera del animal, los pastores retrocedieron. Sólo uno de ellos, que no se acobardó ante el felino, empuñó su cortante *parang* y se lanzó gritando contra el leopardo. Pero antes de que el pastor tuviese oportunidad de utilizar su machete, el leopardo se lanzó sobre él. Las zarpas se aferraron con fuerza en un hombro, mientras que las patas traseras desgarraban su cuerpo.

Los otros pastores corrieron a ayudar a su desgraciado amigo. El leopardo soltó inmediatamente a su víctima, se dio la vuelta, pareció detenerse un instante y desapareció al otro lado de la empalizada.

Transcurrió un instante antes que los *njamas* reaccionasen. Levantaron al herido de la capa de estiércol que cubría el suelo y le llevaron a una cabaña. Detrás quedaba un ancho reguero de sangre.

Las vacas siguieron aún largo tiempo apretujándose en la empalizada, con sus ojos frenéticamente abiertos a la luz de las antorchas. y más tarde, cuando se tranquilizaron, una de ellas se atrevió a acercarse a la sangre derramada.

El *njama* herido entró en agonía antes del amanecer. Sus amigos, desolados, se hallaban sentados a su lado, con rostros entristecidos. A la vacilante luz del fuego vieron sus heridas como negros agujeros irreales.

El agonizante no hizo ningún ruido. En su rostro grisáceo se reflejaba el sudor de la muerte. Nadie intentó hacérselo saber. Él comprendía que la muerte venía y entonces se acercarían las hienas. No tenía miedo, porque ya carecía de razones para ello. Esto era solamente el final. Aunque estaba triste, porque aún tenía muchos deseos por satisfacer.

Apenas contaba dieciocho años”.

QUINTANA, A. *El rey de los babuinos* (Adaptación)

CUESTIONES

Lectura literal

1. ¿Por qué los *njamas* estaban inquietos?
2. ¿Cuál era la misión que tenían encomendada?
3. ¿Cómo avisaron al resto de los pastores del peligro?
4. ¿Cómo reaccionaron los *njamas* ante la presencia del leopardo?
5. ¿Qué hizo el leopardo?
6. ¿Cómo reaccionaron las vacas?
7. ¿Cómo reaccionó el joven *njama* cuando el leopardo atacó al grupo?
8. ¿Qué edad tenía el joven?

Lectura interpretativa

9. ¿Por qué crees tú que se desnudan los *njamas* cuando intuyen el peligro?
10. Qué te imaginas que es un *parang*? Justifica la respuesta.
11. ¿En qué continente podría transcurrir el relato por los datos que aparecen en el texto? ¿Por qué los *njamas* no intentan hacer saber al herido que su muerte está próxima?
13. ¿Por qué se afirma en el texto que tras la muerte del *njama* las hienas se acercan?
14. ¿Es un relato realista o fantástico? Razona la respuesta.
15. ¿Podría suceder esto en tu pueblo? ¿Podría suceder actualmente? Razona la respuesta.

Lectura crítica

16. Comenta la última oración del texto: “Apenas tenía dieciocho años.”
17. Expresa tu opinión sobre la actitud del joven *njama* ante la muerte. ¿Crees que esa actitud es coherente con su comportamiento anterior?
18. ¿Te ha gustado el texto? Explica por qué.

4) PRUEBA INICIAL DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA 2º DE ESO

Lee este texto y responde las preguntas que figuran después

Los marcianos

“Aprovechando que la noche es clara, levanta la vista y mira al cielo cuajado de estrellas sobre nuestras cabezas. Una simple ojeada descubre cientos de astros brillando en la oscuridad y si tuviésemos un buen telescopio podríamos ver muchos miles más. Algunos quizá no existan ya: en el tiempo que su luz tarda en llegar hasta nosotros, se habrán apagado para siempre. Mirando por el telescopio distinguimos también unas vagas formas blanquecinas que son otras galaxias, compuestas a su vez por millones y millones de sistemas solares como el nuestro (es decir, una estrella con varios planetas girando a su alrededor). Y más allá debe haber galaxias remotísimas que nunca veremos porque su fulgor no llega hasta aquí, pero que suponemos formadas también de modo parecido a nuestra Vía Láctea. Y aún más allá... bueno, digan lo que digan los astrónomos, la verdad es que nadie sabe qué hay más allá.

Y ahora viene la pregunta, la gran pregunta, la pregunta del millón: ¿Estamos solos en el universo? ¿No habrá en alguno de esos billones de planetas algún tipo de vida inteligente (aunque no sea muy inteligente, aunque sólo sea como la vida humana)? ¿Es posible que no haya otros seres que se nos parezcan un POCO, seres que amen y que odien, que hagan planes para el futuro, que teman a la muerte y que critiquen al gobierno? El cálculo de probabilidades indica que debe haberlos, aunque quizá demasiado lejos como para que nunca nos enteremos de su existencia ni ellos de la nuestra. Si los hay, ¿cómo serán? ¿Qué pensarían de nosotros si nos conocieran? ¿Y qué pensaríamos nosotros de ellos? ¿Y si estuviesen más cerca de lo que creemos y ahora nos estudiaran a distancia para conocerlos mejor? ¿Y si... y si un día vienen por fin a visitarnos? Los escritores de ciencia ficción utilizan desde hace mucho su fantasía para imaginar cómo será ese encuentro con los seres de otros planetas. Si llegan a la Tierra, sólo de una cosa podemos estar seguros: su desarrollo tecnológico ha de ser aún más avanzado que el nuestro. Porque los humanos sólo podemos viajar hasta los astros más próximos en los que no parece haber vida de ninguna clase, de modo que nuestros visitantes vendrán de más lejos. Bien, pongamos que en cuestión de ciencia merecen un sobresaliente. Pero, ¿y lo demás? Los novelistas se han imaginado a los extraterrestres de todos los tamaños y formas posibles: enormes y diminutos, verdes, rojos o amarillos, con tentáculos, con aspecto de insectos, con cara de pez, con un cráneo enorme y calvo (signo de su despiadada inteligencia), vestidos de blanco y resplandecientes como los ángeles... Arthur G. Clarke, en su novela *El final de la infancia*, cuenta el caso de un visitante espacial que ayuda a los humanos pero nunca sale de su nave para que le vean: al final nos enteramos de que tiene cuernos, rabo y patas de cabra como el demonio de nuestras leyendas, por lo que ha preferido mantenerse oculto para no asustar.

En general, los seres imaginarios de otros planetas se dividen en dos grandes familias. Una de ellas la forman E.T. y compañía, es decir, los extra terrestres amistosos y bonachones que acaban maltratados por los humanos, quienes, como se sabe, somos bastante brutos. La otra familia es la de los invasores llegados del espacio con las peores intenciones: apoderarse de nuestra vieja Tierra y convertir a los humanos en esclavos. El modelo de esta temible raza extraterrestre son los marcianos de *La guerra de los mundos*.

Yo diría que esta novela es una de las más emocionantes y angustiosas que nunca se han escrito. Los Marcianos (H. G. Wells hizo que sus conquistadores vinieran de Marte porque en su época se suponía que era el planeta más apto para la vida y los astrónomos creían ver en él unos enormes canales que parecían artificiales) son prácticamente invencibles. Aunque todos los gobiernos se unen para luchar contra ellos, van apoderándose poco a poco de las grandes ciudades y destruyendo a sus defensores. Al final, los humanos nos salvamos gracias a un aliado inesperado: los microbios, contra los cuales los organismos marcianos no tienen protección. Pero, ¡menudo susto! El relato es tan verosímil que una adaptación para la radio provocó el pánico en EE UU: creyeron que estaban siendo invadidos de verdad... Por cierto, ¿hará falta un ataque extraterrestre para que todos los pueblos de la Tierra unamos nuestras fuerzas y vivamos como auténticos hermanos?”.

FERNANDO SAVATER

CUESTIONES

Lectura literal

1. El autor, en el primer párrafo, se dirige a nosotros, los lectores, y nos invita a algo. ¿A qué?
2. ¿En qué dos grandes grupos se pueden dividir los seres imaginarios de otros planetas?
3. ¿Cómo es el sistema solar en el que vivimos?
4. ¿Por qué el visitante espacial de la novela *El final de la infancia* nunca sale de su nave espacial?
5. En opinión del autor, ¿cuál es una de las novelas más emocionantes y angustiosas que se ha escrito?
6. En la novela de *La guerra de los mundos* los marcianos están a punto de acabar con los humanos pero, finalmente, éstos consiguen salvarse. Cuenta cómo lo consiguen.
7. Cuando se adaptó la novela *La guerra de los mundos* para un programa de la radio, los habitantes de EEUU se asustaron muchísimo. Explica por qué.
8. El autor se pregunta si existirán seres que se nos parezcan un POCO. ¿En qué cosas dice que se nos podrían parecer?

Lectura interpretativa

9. ¿Por qué se afirma en el texto que, de existir, los seres extraterrestres han de tener un mayor desarrollo tecnológico?
10. ¿Cree el autor que hay vida extraterrestre? ¿En qué se basa?
11. En el texto se usa a menudo la primera persona del plural: *tuviésemos, podríamos, nosotros*, etc ¿Cuál es la intención del autor al emplear estas formas? Señala la respuesta correcta.
 - Expresar que la acción está realizada por varias personas.
 - Advertir al lector del peligro que suponen los extraterrestres.
 - Crear un clima de familiaridad en el que el lector se vea implicado.
12. Según se deduce del texto, ¿qué es un astrónomo?

13. Cuando el autor dice: “¿No habrá en alguno de esos billones de planetas algún tipo de vida inteligente (aunque no sea muy inteligente, aunque sólo sea como la vida humana)?” ¿Qué crees tú que está diciendo en realidad, que los seres humanos somos muy inteligentes o que somos poco inteligentes?

Lectura crítica

14. ¿Crees que, como dice el autor, los seres humanos nos uniríamos si nos invadieran los extraterrestres? Explica tu opinión.

15. ¿Crees que existe vida extraterrestre? Razona tu respuesta.

16. ¿Te gustan las películas o novelas que tratan sobre extraterrestres? ¿Por qué?

5) PRUEBA FINAL DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA 2º DE ESO

Lee el texto que sigue y contesta las preguntas que se te plantean.

Emociones a flor de piel

“El acné vulgar, llamado también acné popular, corresponde a una enfermedad inflamatoria crónica de las glándulas sebáceas de la piel, producida fundamentalmente por la acción conjunta de cambios hormonales y de factores genéticos predisponentes. Se trata de una de las erupciones más comunes y con formas más variadas, que resulta más intensa en aquellas personas que poseen una piel áspera y grasa. Ocurre con mayor frecuencia entre los 12 y los 30 años, y suele peor en la pubertad, cuando todas las glándulas se encuentran en su máxima actividad.

La emoción, el temor, la preocupación, son fenómenos psíquicos capaces de tener también consecuencias físicas visibles, como, por ejemplo, la palidez, el rubor, la sudoración, estímulos que pueden producir el picor en algunos tipos de personas. Aunque las enfermedades de la piel de origen exclusivamente psíquico son raras, según coinciden muchos autores, es frecuente que influencias psíquicas las agraven o bien alarguen su tiempo de duración. La evolución del acné se halla sometida a la influencia del estado general de salud de la persona y a la dieta. El taponamiento de los poros o la infección de los mismos agravan la enfermedad, así como lo hace el exceso de grasas, los dulces y las comidas ricas en almidón. La contaminación ambiental también puede contribuir a agravar la afección.

Los síntomas más visibles de la enfermedad son: puntos negros, irritaciones, pus, quistes y nódulos. Las mejillas son los sitios donde asienta con mayor frecuencia el acné, aunque también se produce en otros sitios de la cara, de la espalda, del pecho o de la parte superior de los brazos. La afección está precedida y acompañada de seborrea, que consiste en una alteración de la secreción sebácea, cuando aumenta la producción de grasa de las glándulas, así se forma el punto negro o comedón, que es el origen del trastorno cutáneo.

Di aquí se derivan de procesos inflamatorios que se producen alrededor de los comedones. Según sea el grado de severidad, su proximidad a la superficie y la intensidad de la reacción inflamatoria, el color de la espinilla varía desde el rojo vivo hasta tonalidades más oscuras o claras. Con frecuencia éstas se transforman en pústulas que pueden contener pus. En los casos severos aparecen nódulos, quistes y cicatrices.

El tratamiento general del acné pasa por seguir una dieta específica. Se trata de evitar, sobre todo, el exceso de grasas o de hidratos de carbono; restringir la ingestión de huevos, crema, leche, manteca, queso, tocino, carne de cerdo, mariscos y frituras. También es preferible evitar los dulces como el chocolate, los helados y los productos de pastelería. A cambio, se recomienda aumentar el consumo de frutas, hortalizas y ensaladas.

Existen muchos productos elaborados por distintos laboratorios para el tratamiento del acné, desde los que tienen una acción limpiadora hasta los antibióticos, pasando por los que contienen vitaminas A y E. Sin embargo, el uso de medicamentos específicos, que sean hormonales o sedantes para solucionar trastornos nerviosos y de estrés, debe estar indicado por el médico, que puede además recomendar un análisis clínico para determinar el metabolismo del paciente. Los antibióticos dan buenos resultados cuando se trata de casos pustulosos o quísticos.

Para el tratamiento local de la enfermedad la limpieza de la piel resulta prioritaria. Sin embargo, es preferible no usar más que jabón y agua. Cuando la piel aparece excesivamente grasienta, se pueden lograr beneficios adicionales con el empleo de productos de limpieza que contienen alcohol, acetona o éter. Se recomienda, en general, evitar las cremas y los cosméticos con grasas, porque pueden agravar el acné. Además, es muy importante no apretar las espinillas, pues se corre el riesgo de diseminar la infección y crear así cicatrices posteriores. Por último, no olvidar mantener las toallas y las fundas de almohada siempre en buen estado de aseo.

Cada caso debe tratarse según sus características, pues se pueden usar desde rayos ultravioletas hasta productos químicos para la descamación superficial de la piel, o proceder a su aislamiento profundo, llamado también dermoabrasión, para hacer desaparecer las cicatrices”.

Antonio DEL SOL SÁNCHEZ, *El País Semanal*, 9-III-2003

CUESTIONES

Lectura literal

1. ¿Qué es el acné?
2. ¿En qué edades es más frecuente?
3. ¿Cuáles son los síntomas visibles de la enfermedad?
4. ¿Por qué no se deben apretar las pústulas o espinillas?
5. ¿Cuándo da buenos resultados el tratamiento con antibióticos del acné?
6. ¿Qué otro nombre reciben los puntos negros?
7. Cita seis alimentos que no se deben consumir cuando se tiene acné.

8. Además de en la cara, ¿en qué otras partes del cuerpo se puede tener acné?

Lectura interpretativa

9. Según se deduce del texto, ¿qué sustancias segregan las glándulas sebáceas?

10. ¿Por qué piensas que es importante mantener limpias las toallas y las fundas de almohada cuando se tiene acné?

11. ¿Por qué la contaminación ambiental agrava el acné? Marca la respuesta que creas correcta.

– Porque el aire reseca la cara y enrojece aún más la piel.

– Porque la suciedad del ambiente se deposita en la piel e infecta los granos.

– Porque la contaminación produce estrés y el estrés hace que salgan más granos.

12. ¿Por qué se titula el texto “Emociones a flor de piel”?

13. ¿Por qué se dice en el texto que en parte el acné es una enfermedad psicológica?

– Porque produce depresión a las personas que lo padecen.

– Porque en parte está causada por problemas emocionales, preocupaciones, temores, etc.

– Porque sólo tienen espinillas las personas que padecen estrés.

Lectura crítica

14. En tu opinión, ¿qué importa más en relación con el acné, el hecho de que sea una enfermedad o el problema estético, es decir, que “afea” la imagen de las personas que lo padecen? Explica tu opinión.

15. ¿Crees que el tener espinillas puede hacer sentirse mal psicológicamente a una persona? Justifica tu respuesta.

16. ¿Crees que el hecho de que una persona padezca acné puede influir en la imagen que los demás se hacen de ella? Justifica tu respuesta.

Pruebas de vocabulario

Al confeccionar las pruebas de vocabulario se buscaba valorar la competencia de los alumnos en relación con los aspectos básicos de éste que más repercusión tienen en el uso lingüístico oral y escrito. Así, se incluyen ítems clasificados en grupos sobre:

- uso de sinónimos y antónimos,
- palabras polisémicas,
- la comprensión de refranes y frases hechas,
- la definición de términos usuales,
- uso de términos en la elaboración de frases,
- construcción de campos semánticos y familias léxicas sencillas.

La primera de las pruebas pasadas –el pretest de 1º de ESO– resultó excesivamente larga y, por lo mismo, pesada para los niños, por lo que las tres restantes se acortaron un tanto.

La pauta aplicada para la corrección fue, nuevamente, la de obtener dos tercios de respuestas correctas.

1) PRUEBA INICIAL DE VOCABULARIO PARA 1º DE ESO

| | | | | | |
|-----|------|------------------------|-----------------|-------------|----|
| V | H | Antonimia | Sinonimia | Polisemia | |
| Añ. | Mes. | Definiciones | Campo semántico | Fam. léxica | T. |
| | | Frases hechas/Refranes | Contextualizar | | |

1. Escribe un antónimo de cada palabra:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1. Atar: _____ | 2. Beneficio: _____ |
| 3. Humilde: _____ | 4. Excitar: _____ |
| 5. Vasto: _____ | 6. Flexible: _____ |
| 7. Arisco: _____ | 8. Alocado: _____ |
| 9. Revolver: _____ | 10. Torcer: _____ |
| 11. Reducir: _____ | 12. Incorporar: _____ |

Total _____ / 12 /

2. Sustituye cada una de las palabras subrayadas por un sinónimo:

13. El coche arrolló al peatón. (Sinónimo: _____)

14. Es una novela de intriga. (Sinónimo: _____)

15. Esta fiesta es típica de mi pueblo. (Sinónimo: _____)

16. No busques más excusas para no estudiar. (Sinónimo: _____)
17. El técnico ha venido a revisar la instalación. (Sinónimo: _____)
18. El perro excavó un hoyo en el jardín. (Sinónimo: _____)
19. Hay varios impedimentos para inaugurar la exposición. (Sinónimo: _____)
20. Se levantaron al amanecer. (Sinónimo: _____)
21. Es incapaz de expresar sus sentimientos. (Sinónimo: _____)
22. Tienes muy buen aspecto. (Sinónimo: _____)
23. La madera está carcomida. (Sinónimo: _____)
24. En África perviven muchas culturas primitivas. (Sinónimo: _____)

Total _____ / 12 /

3. De las tres palabras de la columna de la derecha, señala la que es sinónima de la que aparece a la izquierda:

- | | |
|--------------|--|
| 25. Halagar | Elogiar Embrujar Causar |
| 26. Huella | Señal Ingenio Hucha |
| 27. Previo | Favorito Preliminar |
| 28. Óseo | Atrevido De hueso Huésped |
| 29. Exhausto | Exigente Estricto Agotado Protegido |
- Total _____ / 5 /

4. Sustituye en cada una de estas frases el verbo decir por un sinónimo de forma que no se repita ninguno.

30. Si no me dices que hoy es domingo, me hubiera ido al colegio. (Sinónimo: _____)
31. Nos dijo que era difícil pasar por allí. (Sinónimo: _____)
32. "¡Falso!" -dijo el abogado. (Sinónimo: _____)
33. El niño dijo a sus padres que no lo castigarán. (Sinónimo: _____)
34. El Presidente ha dicho que cambiará el gobierno en diciembre. (Sinónimo: _____)
- Total _____ / 5 /

5. En las siguientes oraciones, sustituye la palabra cosa por otro sustantivo sin repetir ninguno.

35. La humildad es una cosa más bien rara. (Sinónimo: _____)
36. La envidia es una cosa lamentable. (Sinónimo: _____)
37. Presume de cosas heroicas. (Sinónimo: _____)
38. Una sola cosa se opone a sus deseos. (Sinónimo: _____)
39. Tengo que comunicarte una cosa estupenda. (Sinónimo: _____)
- Total _____ / 5 /

6. Explica el significado de las siguientes frases hechas:

40. Tener manga ancha
41. No dar pie con bola.
42. Querer que se lo trague a uno la tierra.
43. Verlo todo de color de rosa.
44. Ser una oveja negra.
45. Tener una oreja enfrente de la otra.

Total: _____ / 6 /

7. Explica el significado de los siguientes refranes:

46. Dime con quién andas y te diré quién eres.
47. De grandes cenas están las sepulturas llenas.
48. En abril, aguas mil y todas caben en un barril.
49. Perro ladrador poco mordedor.
50. Arrímate al sol que más calienta.
51. Donde fueres haz lo que vieres.

Total: _____ / 6 /

8. Escribe cada palabra al lado de su definición: *alero, vacilante, mediocre, reconvenir, calamidad, riesgo.*

52. Regañar suavemente. _____
53. Falto de firmeza. _____
54. Posibilidad de un daño. _____
55. Parte que sobresale de la pared en un tejado. _____
56. Desgracia, infortunio. _____
57. De calidad mediana, poco importante. _____

Total: _____ / 6 /

9. Explica qué es:

58. Estribo: _____ 59. Crin: _____
60. Mustio: _____ 61. Astucia: _____
62. Iceberg: _____ 63. Hepatitis: _____
64. Pariente: _____

Total: _____ / 7 /

10. Haz una frase con cada una de estas palabras: *compleción, sagaz, monotonía, intrépido, pérdida, submarino, comprobar.*

65.
66.
67.
68.
69.
70.
71.

Total: _____ / 7 /

11. Sustituye en las construcciones siguientes el grupo muy + adjetivo por un solo adjetivo que no sea el superlativo correspondiente. (Ej. *Película muy larga = película interminable. No vale "larguísima"*).

72. Viento muy frío _____ 73. Problema muy difícil _____
74. Olor muy malo _____ 75. Elemento muy pequeño _____
76. Libro muy divertido _____

Total: _____ / 5 /

12. Escribe cinco palabras que pertenezcan al campo semántico de las prendas de vestir:

77. _____ 78. _____
79. _____ 80. _____
81. _____

Total _____ / 5 /

13. Escribe tres palabras de la familia léxica de *papel* y otras tres de la familia de *admirable*.

| PAPEL | ADMIRABLE |
|-----------|-----------|
| 82. _____ | 85. _____ |
| 83. _____ | 86. _____ |
| 84. _____ | 87. _____ |

Total _____ / 6 /

Pauta de corrección

| | Nº ERRORES | ERRORES PERMITIDOS |
|--|------------|--------------------|
| Antonimia: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. | | 3 |
| Sinonimia: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 72, 73, 74, 75, 76. | | 6 |
| Polisemia: 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39 | | 3 |
| Refranes y frases hechas: 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51. | | 3 |
| Definición de palabras: 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64. | | 3 |
| Contextualizar palabras en frases: 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71. | | 2 |
| Campo semántico: 77, 78, 79, 80, 81. | | 1 |
| Familia de palabras: 82, 83, 84, 85, 86, 87. | | 1 |

2) PRUEBA FINAL DE VOCABULARIO PARA 1º DE ESO

ALUMNO/A: _____

CENTRO: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

I. Escribe un sinónimo y un antónimo de cada palabra

| | SINÓNIMOS | ANTÓNIMOS |
|-----------|----------------------|----------------------|
| Duda | 1 | 7 |
| Brusca | 2 | 8 |
| Juerga | 3 | 9 |
| Audacia | 4 | 10 |
| Temeroso | 5 | 11 |
| Desalojar | 6 | 12 |
| | Total _____ / de 6 / | Total _____ / de 6 / |

2. Sustituye cada una de las palabras subrayadas por un sinónimo:

13. Cucho tuvo que volver a la escuela. (**Sinónimo:** _____)
14. Le dio dinero para comprar mercancías. (**Sinónimo:** _____)
15. El director se puso muy dócil. (**Sinónimo:** _____)
16. Se oía el arreciar de la tormenta. (**Sinónimo:** _____)
17. El extranjero desapareció en la habitación contigua. (**Sinónimo:** _____)
18. El nuevo arreglo parecía excelente. (**Sinónimo:** _____)
19. La clase atraviesa momentos de estupor. (**Sinónimo:** _____)
20. Desde que he crecido ha aumentado mi audacia. (**Sinónimo:** _____)
21. Martina y Roque se tumbaron en unas hamacas. (**Sinónimo:** _____)
22. La chica del cuento no era una cobarde. (**Sinónimo:** _____)
- Total _____ / de 10 /

3. Construye una frase con cada una de estas palabras: *honda, bereberes, nómada, susurrar, extravagantes, acantilados, ático*.

23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.

Total _____ / de 7 /

4. Explica el significado de las siguientes expresiones:

30. Pillado "in fraganti".
31. Fruncir el ceño.
32. No hay moros en la costa.
33. Salir airosa.
34. Ser un lince.
35. Estar como una cabra.
36. Ponerse como una sopa.
37. Sacarle las castañas del fuego a alguien

Total _____ / de 8 /

5. Escribe cinco palabras que pertenezcan al campo semántico de verano.

38. _____ 39. _____
40. _____ 41. _____
42. _____

Total _____ / de 5 /

6. Escribe tres palabras de la familia léxica de *caballo* y otras tres de *libro*.

- Caballo:** 43. _____
 44. _____
 45. _____
- Libro:** 46. _____
 47. _____
 48. _____

Total _____ / de 6 /

Pauta de corrección

| | Nº DE ERRORES | ERRORES PERMITIDOS |
|---|---------------|--------------------|
| Antonimia: 7, 8, 9, 10, 11, 12. | | 1 |
| Sinonimia: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 | | 3 |
| Refranes y frases hechas: 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37 | | 2 |
| Contextualizar palabras en frases: 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37 | | 2 |
| Campo semántico: 38, 39, 40, 41, 42 | | 1 |
| Familia de palabras: 43, 44, 45, 46, 47, 48 | | 1 |

3) PRUEBA INICIAL DE VOCABULARIO PARA 2º DE ESO

1. Escribe un antónimo de cada palabra:

1. Recibir: _____ 2. Entregar: _____
 3. Recto: _____ 4. Silencioso: _____
 5. Basto: _____ 6. Atar: _____
 7. Salvaje: _____ 8. Sensato: _____
 9. Enrollar: _____ 10. Empezar: _____
 11. Móvil: _____ 12. Áspero: _____

Total _____ / 12 /

2. Sustituye cada una de las palabras subrayadas por un sinónimo:

13. Este fragmento pertenece a una vasija antigua. (**Sinónimo:** _____)
 14. Está completamente borracho. (**Sinónimo:** _____)
 15. Esta información no encaja con lo que ya sabíamos. (**Sinónimo:** _____)
 16. Si quieres comprender sus sentimientos, habla con él. (**Sinónimo:** _____)
 17. Han sorteado un equipo de música (**Sinónimo:** _____)

Total _____ / 5 /

3. Sustituye en cada una de estas frases el verbo hacer por un sinónimo de forma que no se repita ninguno.

18. El bizcocho que ha hecho está poco esponjoso. (**Sinónimo:** _____)
 19. Esa casa la hizo él con sus propias manos. (**Sinónimo:** _____)
 20. Hace unos cuadros de paisajes muy bonitos. (**Sinónimo:** _____)
 21. Le está haciendo el dobladillo a los pantalones nuevos. (**Sinónimo:** _____)
 22. Le han hecho una mala pasada. (**Sinónimo:** _____)

Total _____ / 5 /

4. Explica el significado de las siguientes frases hechas:

23. Tener mal fario
 24. Estar en Babia
 25. Parecer una mosquita muerta
 26. Caerse de un guindo
 27. A duras penas

Total: _____ / 5 /

5. Explica el significado de los siguientes refranes:

28. Quien a buen árbol se arrima, buen asombra le cobija
 29. A buen entendedor, pocas palabras bastan
 30. Ojos que no ven, corazón que no siente
 31. Piensa el ladrón que todos son de su condición
 32. El que no llora no mama

Total: _____ / 5 /

6. Explica qué es:

33. Bordillo:

34. Colonia:

35. Decaído:

36. Fábula:

37. Agrupar:

Total: _____ / 5 /

7. Haz una frase con cada una de estas palabras: *indignación, ingenio, aristócrata, balsa, denunciar.*

38.

39.

40.

41.

42.

Total: _____ / 5 /

8. Escribe cuatro palabras que pertenezcan al campo semántico de las herramientas:

43.

44.

45.

46.

Total _____ / 5 /

9. Escribe dos palabras de la familia léxica de *despertar* y otras dos de la familia de *pereza*.

| DESPERTAR | PEREZA |
|-----------|--------|
| 47. | 49. |
| 48. | 50. |

Total _____ / 6 /

Pauta de corrección

| | Nº ERRORES | ERRORES PERMITIDOS |
|---|------------|--------------------|
| Antonimia: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. | | 3 |
| Sinonimia: 13, 14, 15, 16, 17. | | 1 |
| Polisemia: 18, 19, 20, 21, 22. | | 1 |
| Refranes y frases hechas: 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32. | | 2 |
| Definición de palabras: 33, 34, 35, 36, 37. | | 1 |
| Contextualizar palabras en frases: 38, 39, 40, 41, 42. | | 1 |
| Campo semántico: 43, 44, 45, 46. | | 1 |
| Familia de palabras: 47, 48, 49, 50. | | 1 |

4) PRUEBA FINAL DE VOCABULARIO PARA 2º DE ESO

1. Escribe un antónimo de cada palabra:

1. Acertar: _____

2. Sobrar: _____

3. Maduro: _____

4. Flexible: _____

5. Artificial: _____

6. Visible: _____

7. Liar: _____

8. Reunir: _____

9. Saber: _____

10. Rutinario: _____

11. Tacaño: _____

12. Brutalidad: _____

Total _____ / 12 /

2. Sustituye cada una de las palabras subrayadas por un sinónimo:

13. Es una persona muy falsa; no tiene inconveniente en mentir si le conviene a sus intereses. (**Sinónimo:** _____)

14. Le insinuó que fuera a ese viaje. (**Sinónimo:** _____)

15. Por favor, clasifica los libros por tamaños. (**Sinónimo:** _____)

16. Las chabolas presentaban un aspecto cochambroso. (**Sinónimo:** _____)

17. Pese a la horrible noticia, él no se alteró. (**Sinónimo:** _____)

Total _____ / 5 /

3. Sustituye en cada una de estas frases el verbo tener por un sinónimo de forma que no se repita ninguno.

18. Desde hace años tiene una enfermedad del corazón. (Sinónimo: _____)

19. Tiene acciones en muchas empresas. (Sinónimo: _____)

20. Yo te tengo el niño mientras le haces el biberón. (Sinónimo: _____)

21. La botella tenía lejía en vez de agua. (Sinónimo: _____)

22. Estoy tan cansada que no me tengo de pie. (Sinónimo: _____)

Total _____ / 5 /

4. Explica el significado de las siguientes frases hechas:

23. Dormir la mona

24. Quedarse con la boca abierta

25. Construir castillos en el aire

26. Írsele la mano a alguien

27. Ponérsele a alguien el vello de punta

Total: _____ / 5 /

5. Explica el significado de los siguientes refranes:

28. Dime con quién andas y te diré quién eres

29. El que la sigue la consigue

30. Nunca digas: "De esta agua no beberé"

31. De tal palo, tal astilla

32. Perro ladrador, poco mordedor

Total: _____ / 5 /

6. Explica qué es:

33. Escaparate:

34. Hambre:

35. Biblioteca:

36. Café:

37. Carnaval:

Total: _____ / 5 /

7. Haz una frase con cada una de estas palabras: *abatido, forajido, distribuir, folleto, desplegar*.

38.

39.

40.

41.

42.

Total: _____ / 5 /

8. Escribe cuatro palabras que pertenezcan al campo semántico de las palabras que indican temperatura:

43.

44.

45.

46.

Total _____ / 5 /

9. Escribe dos palabras de la familia léxica de *historia* y otras dos de la familia de *navegar*.

| HISTORIA | NAVEGAR |
|----------|---------|
| 47. | 49. |
| 48. | 50. |

Total _____ / 6 /

Pauta de corrección

| | Nº ERRORES | ERRORES PERMITIDOS |
|---|------------|--------------------|
| Antonimia: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. | | 2 |

| | | |
|---|--|---|
| Sinonimia: 13, 14, 15, 16, 17. | | 1 |
| Polisemia: 18, 19, 20, 21, 22. | | 1 |
| Refranes y frases hechas: 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32. | | 2 |
| Definición de palabras: 33, 34, 35, 36, 37. | | 2 |
| Contextualizar palabras en frases: 38, 39, 40, 41, 42. | | 2 |
| Campo semántico: 43, 44, 45, 46. | | 2 |
| Familia de palabras: 47, 48, 49, 50. | | 2 |

Pruebas de lectura en voz alta

En todos los casos, la prueba ha consistido en hacer leer en voz alta individualmente a los alumnos textos de diverso tipo para valorar los aspectos que se recogen en la escala utilizada y que se incluye a continuación. Nuestra intención era comprobar si la práctica constante de la lectura comprensiva en clase repercutía en la mejora de la lectura expresiva.

| LECTURA EN VOZ ALTA | | |
|---------------------|---|------------|
| CATEGORÍAS | | Puntuación |
| VOLUMEN | 1. Volumen inaudible o excesivamente elevado. | |
| | 2. Volumen adecuado al contenido del texto y a la situación. | |
| ARTICULACIÓN | 1. Articulación poco clara (escasa vocalización). | |
| | 2. Articulación clara y natural. | |
| ENTONACIÓN | 1. Entonación monocorde o forzada. | |
| | 2. Entonación natural y amena. | |
| VELOCIDAD | 1. Velocidad lenta o excesivamente rápida en relación al texto. | |
| | 2. Velocidad adecuada al contenido del texto. | |
| PAUSAS | 1. Interpretación inadecuada de los signos de puntuación. | |
| | 2. Lectura adecuada de los signos de puntuación. | |

La escala de valoración utilizada ha sido ésta:

3. El volumen de la voz y la velocidad de la lectura son adecuados al contenido del texto y a la situación. La articulación es clara y natural. El alumno realiza las pausas que corresponden a los signos de puntuación del texto y lee expresivamente admiraciones, interrogaciones, etc. La entonación es natural y amena; el alumno procura introducir algunas inflexiones en el tono para aportar expresividad si el texto lo requiere y lee sin regresiones.

2. El volumen de la voz es adecuado, pero la velocidad es algo excesiva o lenta en relación con el tipo de texto. La articulación es clara. El alumno realiza las pausas que corresponden a los signos de puntuación del texto pero no lee expresivamente admiraciones e interrogaciones. La entonación resulta poco expresiva y aparece alguna regresión esporádica.

1. El volumen de la voz resulta elevado o bajo en relación con el tipo de texto; la velocidad es inadecuada. En algunos momentos la articulación resulta poco clara y hay vacilaciones y regresiones. El alumno no realiza correctamente las pausas y la entonación resulta monótona.