

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El crimen de la Hipotenusa*.
Autor: Emili Teixidor.
Editorial: Planeta & Oxford.
Lugar de edición: Barcelona.
Fecha de edición: junio 2006 (5ª edición).

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Emilio Tejedor nace en 1933, en Roda de Ter (Gerona). Además de Magisterio estudió Derecho, Filosofía y Letras y Periodismo. Comienza a escribir literatura infantil y juvenil catalana a finales de los años sesenta. En los años siguientes colabora en revistas dirigidas especialmente a la juventud. En 1975 se traslada a vivir a París, en donde dirige una enciclopedia de cine, en francés. Aprende el oficio de editor y al volver a Barcelona se dedica a publicar obras para chicos y chicas. Ha escrito también novelas para adultos y ha realizado guiones para televisión y cine. Recibió la cruz de Sant Jordi en 1992 y ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil por *La amiga més amiga de la formiga Piga*. Su novela *Pan negre*, considerada su obra maestra le ha merecido un gran reconocimiento de la crítica y la concesión del premio Joan Crexells en 2003 y el premio Lletra d'Or en el 2004.

Obras

Se ha especializado en narraciones de Literatura Juvenil:

El soldat plantat (1967).
Les rates malaltes (1968).
Didac, Berta i la màquina de lligar boira (1969).
L'ocell de foc (1972).
El crim de la hipotenusa (1988).
Les ales de la nit (1990).
Marcabré y la hoguera de hielo (1985).
Corazón de roble (2002).

Y, para adultos:

Sic transit Gloria Swanson (1979).
Frederic, Frederic, Frederic (1982).
Retrat d'un assassí d'ocell (1988).

3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil de misterio.

Temas

Tema principal: la desaparición de la profesora de Matemáticas.

Temas secundarios: la vida estudiantil, adolescencia, amistad entre los compañeros de clase, compañerismo, opinión y apodos de los profesores, etc. ; el robo de exámenes; violencia o no violencia en el deporte; la adopción de niños; la explotación infantil; la piratería informática; la traición entre compañeros; investigación de un suceso.

Argumento

Una mañana de mediados de diciembre un grupo de alumnos, al entrar al colegio, son desviados a la biblioteca. Un inspector de policía y sus dos agentes les interrogan acerca de la desaparición de la profesora de Matemáticas, la Hipotenusa como ellos la llaman. La tarde anterior, esta profesora los recibió en su casa para explicarles las dificultades que podían encontrar en la prueba escrita del día siguiente. Ellos, entre bromas, mientras la profesora va preparando la merienda, comentan la posibilidad de, en ese momento, robar el examen, copiar las preguntas y devolverlo. La profesora desaparece y ellos son los últimos que la han visto. Uno a uno aclara su participación en el robo, hasta que Boris se declara culpable. En ese momento el inspector informa de que la profesora ha llamado por teléfono para justificar su falta al trabajo. Está muy preocupada. Desde la noche anterior está buscando a un joven desconocido que entró en su casa a robar y ella, asustada, le asestó un fuerte golpe en la cabeza antes de que saltara por la ventana. Necesita saber qué ha sido de él. Tras esta revelación, Boris comenzó su relato. Declara que ayudó a su hermano Malaquías en el robo; fue él quien escribió la nota a Salud para que dejara la ventana abierta y así facilitarle la entrada al despacho de la casa de la Hipotenusa. El equipo técnico de investigación, al terminar de escuchar la explicación de Andrés, el cronista, resuelve el caso alegando que Boris padece una enfermedad de doble personalidad y se inventa la existencia del "hermano malo" para que pague las culpas de sus malas acciones, pues todos saben que es hijo único y fue adoptado por un abogado cuando murió su mujer y se quedó solo.

Sin embargo, es en los dos últimos capítulos cuando Boris descubre su verdadera identidad a Andrés. Sí existe su "hermano", pero está metido en una red de piratería informática de la que difícilmente puede salir sin ayuda.

Personajes

Andrés, el cronista, declara que "los verdaderos protagonistas de la historia... son los criminales. Los asesinos. O mejor, el involuntario provocador del asesinato" (p. 11)

Los siete sospechosos de la desaparición de la señorita Cinta Olius, la profesora de matemáticas llamada por los alumnos la Hipotenusa (pp. 8-11), son estudiantes de un colegio y tienen en común ir fatal en matemáticas.

Uno de ellos, Boris Bo, se declara culpable del hecho que se investiga. Es "alto, flaco y nervioso, de cara sonriente pero con una sonrisa de sorpresa, de encantamiento, de no saber qué hacer ni qué decir" (p. 26). Explica que tiene un hermano pero el equipo de investigación no le cree. Piensan que es un enfermo que padece una personalidad dividida. Será al final del libro cuando desvele su verdadera identidad al cronista.

El primer acusado, según el narrador, es él mismo, Andrés. Dice ser "el poeta oficial del curso. Capaz de convencer a cualquiera de cualquier cosa" (p. 107).

A Nico Ferrer se le define como "el atleta del curso, un futuro campeón de gimnasia y de natación, con unos puños... de potencia a prueba de acero" (p. 19).

Román Veira es “el niño bonito oficial del curso... Un tío bien plantado, aunque algo tímido y embarullado, con mucha influencia sobre las niñas, nuestro Rodolfo Violentito de andar por casa” (p. 80).

Carlota Torrente, “una chica con todas las cualidades: hermosa, inteligente, simpática, buena amiga o noble, o sea, una joya” (p. 20).

Salud Mir, la Pitufa, “era pequeñita y gordinflona”, muy simpática, con algo gracioso siempre que contar y a la que todo el mundo le caía bien, “hasta la Hipotenusa”. Se presenta voluntaria para ayudarle a ordenar los libros nuevos en la biblioteca, y así poder aprobar. Ella recibirá la nota para que deje la ventana abierta si quiere colaborar con ellos en el robo del examen.

► *Otros personajes:*

María Vilar o María la Roja (p. 18), que organiza un simposio en el colegio sobre la violencia o no violencia. Asiste Malaquíás y al hablar con ella sobre la violencia le propone robar los exámenes a la Hipotenusa y así eliminar el peligro con que esta profesora les amenaza: “Y si requisamos las armas, adiós violencia” (p. 78).

Malaquíás, el “hermano” de Boris. Entra con la excusa de robar el examen, copiarlo y devolverlo, aunque en realidad va a robar los programas informáticos que la profesora crea para una empresa internacional.

El cateto es el nombre que le ponen al “pobre suplente” (p. 18) de la Hipotenusa, porque “ella solita al cuadrado valía tanto o más que el cuadrado de sus catetos (p. 11). “Un latazo”, según el narrador.

Y, por último, el equipo de investigación: el comisario Arveja, los dos policías, la doctora Kellerman (la psicóloga del colegio) y el profesor de Psicología de la universidad, Goyo Juncosa.

Tiempo

El autor no nos da información precisa sobre el tiempo externo de la obra, es decir, la época o el año en que se desenvuelve la acción narrativa. Por tanto, podemos apuntar que la acción narrativa se da en el año en que se publica el libro. En cuanto al tiempo interno, es decir, el tiempo en que se desarrolla la acción principal, sólo dos datos nos da el autor: un mañana de mediados de diciembre -la mañana de los interrogatorios- y una mañana de finales de curso -cuando Boris le llama traidor a su compañero Andrés, el cronista-.

Espacio

La acción de la novela transcurre, suponemos, en una ciudad española (inspector, policías, profesor universitario...), pero el autor no expone ningún dato que nos lleve a pensar en alguna en concreto. Los lugares citados por el autor son: un colegio, su biblioteca, un despacho cercano, la casa de la señorita Cinta Olius, el bar Quita, o el cubil de las Moscas, como lo rebautizan los alumnos. Podemos pensar que esta imprecisión espacial y temporal es intencionada y tal vez obedezca a que estos detalles no importan a la hora de despertar la intriga del joven lector, intriga que Emili Teixidor consigue avivar desde las primeras páginas del libro.

Perspectiva y estructura

Emili Teixidor utiliza en esta novela la estructura tradicional de narrar, en tercera persona y de forma lineal, los hechos que van sucediendo a lo largo de la mañana en que tiene lugar la declaración de los hechos sobre los que investiga el equipo del inspector Arveja.

Ahora bien, es interesante reparar en el procedimiento de *flash back* que emplea en los capítulos en que cada alumno declara su grado de participación en el robo del examen de matemáticas, ocurrido la tarde noche anterior.

En cuanto al narrador, es un testigo de los hechos que narra, el cronista. Cuenta lo sucedido en tercera persona y pasa a utilizar la primera persona sólo en el capítulo titulado “La crónica”, cuando declara todo lo que sabe. Tanto sus compañeros “culpables” como él mismo coinciden al apuntar que es el mejor escritor de la clase. Todos le nombran “el cronista oficial del caso del crimen de la Hipotenusa” (p. 10).

En lo referente a la estructura, distinguimos:

La estructura externa. La obra se divide en veinte capítulos titulados por el autor. Son breves. Constan de seis u ocho páginas la mayoría.

La estructura interna. El desarrollo de la trama corresponde a la estructura característica de planteamiento, nudo y desenlace.

La introducción ocupa los siete primeros capítulos (pp. 7-43). Encontramos: la presentación de los personajes “culpables”, su descripción, y las normas que se van a seguir en la investigación de los hechos.

El nudo comprende del capítulo ocho al dieciocho (pp. 44-118). Aparecen los interrogatorios y la aclaración de lo sucedido. El equipo de investigación cierra el caso pero no descubre la verdad. Aquí tenemos el primer final de la novela.

El desenlace se da en los dos últimos capítulos en los que se aclara el final auténtico de la trama. Es aquí cuando Boris explica a Andrés su verdadera identidad y el verdadero robo.

Esta estructura narrativa consigue que el desarrollo de la acción vaya aumentando el interés de la historia. Tiene un principio muy atractivo que mantiene viva la atención del lector a lo largo de todo el libro. Destaca el desenlace pues contiene en sí mismo otro momento de clímax y un final sorpresivo.

Lengua y estilo

En la novela no encontramos expresiones que denoten preocupación estilística; todo responde, por el contrario, a una efectividad narrativa. El lenguaje es sencillo y coloquial, con algunas frases propias de la jerga juvenil actual: “un chachi apreciado por la basca” (p. 19), “le sacaría las castañas del fuego cuando fuera preciso” (p. 114). La gran vivacidad del estilo hace que la lectura del libro resulte ligera y amena.

Se aprecia una perfecta adecuación entre la condición del personaje narrador (Andrés, el cronista) y el discurso que crea. Si bien usa el registro coloquial señalamos que nunca pone expresiones vulgares ni incorrecciones.

Asimismo, es de destacar la descripción de los personajes con trazos rápidos muy acertados y la agilidad de los diálogos, que aceleran ritmo narrativo. Además, sobresale la perfecta dosificación de los datos revelados, el orden y el equilibrio de los hechos que se van descubriendo, circunstancia que mantiene el interés hasta la última página.

No podemos dejar de citar los numerosos símiles y metáforas que usa el autor para describir a los personajes. Así tenemos símiles: “se jactaba de mantener a sus alumnos tiesos como reclutas” (p. 8), “menuda y nerviosa como una ratita” (p. 9), “piel roja... como una diablesa” (p. 18), “pegaba como una bestia” (p. 71); y metáforas: “todo el colegio empezaba a hervir” (p. 12), “echaría fuego por la boca” (p. 13), “condujo el rebaño al corral vecino” (p. 43), “El rumor era una especie de detector de mentiras” (p. 43).

Por último, diremos que éstas y otras figuras retóricas se usan en mayor número conforme avanza la narración para describir a los personajes y

las situaciones creadas de la forma menos dramática posible, con cierto tono de humor.

4. CUESTIONES DE COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Por qué siente frío el narrador al entrar al colegio?
2. ¿Quiénes localizan a los sospechosos? ¿Dónde los reúnen?
3. ¿Están todos juntos, en la misma habitación, escuchando la declaración del que le toca hablar?
4. ¿Quiénes participan en el robo del examen?
5. ¿Por qué van los alumnos acusados a casa de la profesora?
6. Boris se declara culpable, ¿por qué no lo creen?
7. ¿Cómo acaba el robo del examen? ¿Qué solución da el equipo técnico a la investigación?
8. ¿Dónde estaba la Hipotenusa?
9. ¿Existe realmente Malaquías?
10. ¿Por qué le llaman el inspector Arveja?
11. ¿Qué es una película de cine negro?
12. ¿Quién escribe la carta que recibe Salud?
13. La solución de la investigación ¿te parece real? ¿Puede aplicarse en un colegio o es algo literaria?

5. CITA(S) Y REFLEXIONA

Comenta el sentido que, a tu juicio, tiene los apodos de los profesores.
Reflexiona sobre las siguientes afirmaciones.

“Era una prueba de familiaridad que los alumnos concedían a los maestros más populares, más queridos o sabios” (p. 10).

“Que muchas veces es necesario recurrir a la violencia para evitar una violencia mayor” (p. 76).

“Es preferible sufrir la injusticia que cometerla” (p. 76).

“El odio es un veneno que nos intoxica poco a poco y acaba convirtiéndonos en aquello mismo que odiábamos” (p. 76).

“El miedo es malo porque de él pueden surgir el odio y la violencia” (p. 78).

6. VOCABULARIO

- ▶ Haz una ficha léxica (origen, categoría morfológica, significado, sinónimo, antónimo y familia léxica) de las siguientes palabras: “jactaba, cronista, presagio, intruso, tétrica, escrutinio, desaforado, andrajoso”.
- ▶ Busca el significado de estas palabras que pertenecen a la jerga de los delincuentes: “toperos, copistas, chorizos, quinquís, traperos”.
- ▶ Forma los campos semánticos de la vida escolar, las asignaturas, las calificaciones y los términos matemáticos que aparecen en la novela.
- ▶ Busca en una enciclopedia quiénes eran: Arquímedes, Pitágoras, Euclides, Cantor y Tales de Mileto. Escribe los datos más relevantes.
- ▶ Enumera reyes, nobles y escritores que también son conocidos por el apodo con que se les ha adjudicado a lo largo de la historia.
- ▶ Haz una sopa de letras en las que aparezcan los nombres de los personajes que declaran ante el inspector Arveja.
- ▶ Escribe ejemplos de enunciados de sentido connotativo y señala la página en la que aparecen.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Escribe un pequeño diario en el que se reflejen las anécdotas que se dan en una semana de Instituto: entre los compañeros, con los profesores, en el recreo, en la cantina, en los pasillos, etc.
- ▶ Tomando como punto de partida la utilización de apodosos en la novela, escribe una enumeración en la que aparezcan relacionados con los nombres de las personas que conoces.
- ▶ Cambia el tipo de narrador en un capítulo, redáctalo en primera persona y cambia el carácter de uno de los personajes de la novela.
- ▶ Introduce en la novela un personaje nuevo y narra su intervención en uno de los capítulos.
- ▶ Escribe un principio y un final diferente con los mismos personajes que conocemos.
- ▶ Recopila expresiones jergales, aparte de las que se advierten en la novela.
- ▶ Reflexiona sobre la actual piratería industrial y redacta un escrito en el que expongas tu opinión sobre este tema.
- ▶ La violencia en el deporte. ¿Estás de acuerdo? Prepara un debate con tus compañeros. Sé tú el moderador.
- ▶ Malaquías es un héroe. ¿Por qué los adolescentes admiran sus proezas?
- ▶ ¿Qué valores se pueden observar en la formación humana de los adolescentes que se nos describen en la novela?
- ▶ Las novelas de misterio y terror gustan a los adolescentes. Cita obras que conozcas sobre este mismo tema.
- ▶ Redacta una bibliografía de Emili Teixidor y comenta alguna de sus obras de literatura infantil y juvenil.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Me parece un buen libro para 1º de ESO porque el misterio que entraña la desaparición de la Hipotenusa es un argumento que engancha a los jóvenes lectores. El interés que despierta te lleva a no querer abandonar su lectura; además, la sencillez del lenguaje facilita la comprensión. Por último, las ideas que presenta ayudan a la reflexión y a que el lector se forme una opinión del tipo de libro que debe elegir para fomentar el placer de la lectura.

[Guía realizada por María Asunción Mora Martínez]