

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La niña de plata*.
Autora: Carmen Gómez Ojea.
Ilustraciones: Juan Ramón Alonso.
Editorial: Edelvives.
Lugar de edición: Zaragoza.
Año: 2006.
Páginas: 149.

2. LA AUTORA

Datos biográficos y obra

Nació en Gijón en 1945. Ha cultivado diferentes géneros: relato, cuento, novela, poesía, destacando las novelas para adultos. Sus trabajos en la literatura juvenil han obtenido también el reconocimiento de la crítica. Ha sido galardonada en numerosas ocasiones con prestigiosos premios como el Nadal en 1981 por *Cantiga de agüero*; el Tigre Juan también en ese año por *Otras mujeres y Fabia*; el Premio Ala Delta de Literatura Infantil y Juvenil en 1993 por *La niña de plata*.

En su obra retrata la tierra asturiana, expone su amor por la literatura y apuesta por los valores humanos de las historias.

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

El tema central de la novela es la pérdida de la infancia: “Comprendí que... jamás volvería a volar, porque, aunque continuase creyendo en las hadas, había dado, de pronto y de forma brutal, un estirón, como una desgarradura por dentro: de golpe, había crecido sin remedio” (p. 149).

La autora invita a reflexionar sobre la ignorancia de las personas que les lleva a acometer hechos indignos, crueles y primitivos: “...terrible daño que la cerrazón, la intransigencia, la ignorancia y el fanatismo le habían infligido” (p. 144). Entre estos hechos primitivos hay que destacar la presión de la superstición, la creencia en los curanderos, el poder de la magia en el ambiente rural reflejado en la novela.

Otros temas planteados en la obra son el valor de la amistad, la crueldad de la muerte (Edurne, suicidio del mendigo, el niño mudito ahogado, etc.), la soledad, la insolidaridad.

Argumento

La novela cuenta el verano que pasa Rogata, una niña de 13 años, en una aldea asturiana, en la casa de su niñera Catuxa. Rogata es huérfana y vive con su abuela paterna. Un verano, debido a problemas de salud, se va con Catuxa a la aldea de ésta, en plena naturaleza. La niñera proyecta sobre Rogata todo el cariño y afecto que es capaz de dar. La hace, además, partícipe de mil historias y cuentos que despiertan en ella el interés por la literatura y le descubren la manera de entrar en el mundo mágico de la imaginación.

En la aldea conoce a muchos jóvenes de su edad, pero es decisiva la amistad con Argenta, "la niña de plata". Esta amiga tiene un año y pico más que ella, pero sus experiencias personales han hecho que madure prematuramente: su bisabuela había sido tachada de bruja, no tenía amigos y casi todo el pueblo la marginaba. Rogata deberá elegir entre ser su amiga o del resto de niños. Decide ser amiga de Argenta. Con ella descubre el placer que proporciona el contacto con la naturaleza, conoce la cueva del tesoro y, a raíz de ver lo que encierra, Argenta le trasmite sus reflexiones en torno al dominio del fuerte sobre el débil. Junto a ella también vive las terribles consecuencias del fanatismo y la intransigencia de los lugareños. Al final de la novela, cuando ya le queda poco tiempo para marcharse de la aldea, un niño muere ahogado y culpan a Argenta y a su abuela, haciéndolas responsables de los hechos del pasado. Incendian la casa y debido a las quemaduras tienen que ser hospitalizadas. Rogata las visita antes de irse de la aldea, pero la amiga no puede hablar y tampoco la reconoce. La protagonista al final de la novela es consciente de que en ese verano ha quedado atrás su infancia.

Personajes

Rogata es la niña protagonista a quien deslumbran las palabras y se siente ávida de historias. Es huérfana desde los dos años y vive con su abuela, con la que mantiene una relación distante. Encuentra el cariño en Catuxa, a quien debe su afición a los cuentos. Un aspecto importante en el personaje es su pasión por las palabras y su poder evocador: "No sé por qué amaba de aquel modo apasionado las palabras. Ignoro las razones oscuras por las que desde siempre, desde el inicio de mis recuerdos, fui una devota fiel del lenguaje" (p. 98).

Argenta es la "niña de plata", víctima de la ignorancia de los habitantes de la aldea. Sobre ella recae el odio y la culpa de los sucesos vividos por sus antepasados. También ha crecido sin padres; su madre la abandonó, incapaz de soportar el peso de las miradas del embrutecimiento de un pueblo inculto y analfabeto. Encuentra consuelo en Tacho, su único amigo.

Catuxa es la niñera de Rogata. Cariñosa y amable, es "una contadora de cuentos", guarda un secreto que ha marcado su vida. Representa a la joven aldeana que ha recibido una formación que la distancia del fanatismo de sus vecinos. Para Rogata, este personaje "fue un puente de amor y concordia que me llevó a su corazón (la abuela Solange)" (p. 15).

Solange es la abuela de Rogata. Mujer sufridora que ha visto cambiar su carácter. Ha llevado una vida callada, tratando de adaptarse a las circunstancias: un marido que la ignora, el drama de un hijo muerto y una nieta a la que no sabe cómo acercarse. Estos hechos la han convertido en una mujer taciturna, seria e introvertida.

Aparecen otros personajes en los que la autora proyecta rasgos de esa sociedad rural y cerrada que retrata: Tecla, Marcelina, Tiburcia, etc. Hay otros que representan el valor de la amistad como por ejemplo, Tacho.

Tiempo

La acción transcurre en un verano. La autora va proporcionando datos para situar al lector: noche de San Juan, festividad de San Pedro, a mediados de agosto, finalizan las vacaciones porque ya en septiembre debe preparar su regreso a casa, en octubre se retoman las clases.

Sin embargo, resulta curioso cómo en los cuatro primeros capítulos los acontecimientos narrados suceden en varios años: en el capítulo primero sabemos que tiene dos años y pico, en el segundo es ya una niña de siete años y en el tercero está a punto de cumplir trece.

A partir del quinto los hechos se desarrollan durante los meses de su estancia en la aldea. Es un tiempo decisivo porque supone la transformación de Rogata. Deja su infancia y se convierte en una joven adolescente que experimentará los cambios propios de la edad.

Espacio

La trama se sitúa en la aldea natal de Catuxa, una aldea asturiana donde la autora se recrea en la belleza de unos parajes apacibles de prados verdes, ríos de aguas cristalinas, que responden a un *locus amoenus*. El lugar tranquilo contrasta con la brutalidad y la irracionalidad de sus habitantes.

La autora sugiere el contraste entre la ciudad y el campo como oposición entre el progreso representado por la primera y el estancamiento de la vida rural.

Perspectiva y estructura

La novela se organiza en quince capítulos, sin título. Aunque se hace referencia a los primeros años de la vida de Rogata, los sucesos que desencadenan los cambios en el personaje ocupan la mayor parte de los capítulos (capítulo V al XV).

En la obra hay que destacar la presencia de la literatura dentro de la literatura por alusión a cuentos, romances, hábilmente incorporados en la trama de la novela: "Ese mundo que está al otro lado de los espejos," (p. 8), clara referencia a *Alicia en el país de las maravillas*; "... adelgacé y me puse pálida como la princesa Delgadina del romance" (p. 32). Asimismo, Catuxa le transmite a Rogata los valores humanos proyectados en los cuentos.

La narradora de la historia es la protagonista: "Cuando me habló por primera vez de esto, recuerdo que me encontraba en la cama con anginas..." (p. 16).

Lengua y estilo

Es una novela de fácil lectura en la que se combinan la narración y la descripción, elaborada con abundantes adjetivos valorativos que subrayan caracterizaciones subjetivas de personajes y paisajes.

Es necesario destacar el empleo de recursos literarios como la metáfora y la comparación: "Después vi la luna: era una barca en el cielo" (p. 59); "Mi primer día en la aldea fue un tióvivo de sorpresas" (p. 47); "Traqueteo del último tranvía que, como un enorme gusano amarillo se perdía calle abajo" (p. 6).

4. CUESTIONES DE COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Qué impresión le produce a Rogata la aparición de Argenta?
2. ¿Quién es Tacho?
3. ¿Cómo se describe a Argenta? ¿Cómo es su casa? ¿Con quién vive?

4. Además de la actitud poco cívica de los habitantes de la aldea con Argenta, ¿hay alguna muestra más de insolidaridad?
5. ¿En qué se diferencian Catalina y, sobre todo, Catuxa del resto de las mujeres de la aldea?
6. ¿Qué esconde la muñeca?
7. ¿Qué espera encontrar Rogata en la cueva del tesoro? ¿Qué hay en ella?
8. ¿Qué rituales se explican en la novela para conseguir el amor de un hombre? ¿Qué otro ritual se explica?
9. ¿Qué sucedió con los padres de Argenta?
10. ¿Por qué crees que se marcha la madre de Argenta? ¿Te parece bien su decisión?
11. Explica la pesadilla que tiene Rogata la noche en que muere el mudito.
12. ¿Sobre qué hecho de su vida guarda silencio Catuxa?

5. CITA(S) Y REFLEXIONA

Reflexiona sobre los siguientes textos:

- ▶ “La libertad no era un alegre sendero de flores, y siempre suponía renuncias” (p. 61).
- ▶ “La libertad es tan necesaria como el aire y la luz a las plantas verdes” (p. 148).
- ▶ “Las palabras desde siempre habían sido para mí las hogueras, el alimento, el agua, el gozo inexportable e incanjeable de mi vida” (p. 91).
- ▶ “Amar al prójimo como a uno mismo era una máxima de convivencia que nadie cumplía” (p. 8).
- ▶ “Sus narraciones constituyeron mi alimento imprescindible para crecer más segura” (p. 8).
- ▶ “Triunfaron los sectarios, los que siempre miran con recelos animalescos al otro, al distinto” (p. 144).

6. VOCABULARIO

Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y escribe un sinónimo de cada una de ellas: *aterida, taciturnas, alféizar, lajas, balagar, fragor, locuaz, sagaz*. Explica el significado de las siguientes expresiones: “Me desperté como si tuviera estrellas en los ojos” (p. 10); “mi primer día en la aldea fue un tiovivo de sorpresas” (p. 47); “me hortigué las piernas varias veces” (p. 52); “sus ojos, tan inquisitivos...”; (p. 48) “gentío de postín y de tronío” (p. 39).

Recoge adjetivos referidos a la caracterización de personajes y a la descripción de paisajes.

Recopila palabras y expresiones locales (asturianismos).

Localiza en el texto palabras derivadas y compuestas, por ejemplo *malencarado, puntiagudo, fantasmal...*

7. TALLER DE CREATIVIDAD

- ▶ Creación. Redacta las páginas de un diario de Rogata en las que se reflejen los recuerdos de su estancia en la aldea.
- ▶ Creación. Escribe los recuerdos de tus primeros cuentos.

- ▶ Busca el texto completo de algunos de los romances aludidos y apréndetelo.
- ▶ Ilustra una escena o capítulo que te haya gustado.
- ▶ Investiga sobre alguno de los personajes bíblicos, literarios, del mundo del cine nombrados en la novela.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Se trata de una obra accesible a alumnos de 1º de ESO porque, entre otras razones, sus edades coinciden con las de los personajes. Asimismo les invita a reflexionar sobre la tolerancia y el respeto hacia el diferente.

La lectura resulta muy atractiva por el valor emotivo de sus metáforas, por la hondura humana de algunos personajes y por las reflexiones capaces de inquietar a los adolescentes.

[Guía realizada por
Soledad González Pérez,
María González Pérez,
Virtudes María Corral Pérez]