

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La biblioteca de los libros vacíos*.
Autor: Jordi Sierra i Fabra.
Editorial: Algar Editorial. Colección: «CALCETÍN», n.º 21. Serie azul.
Lugar de edición: Alzira.
Fecha de edición: Junio 2006.
Páginas: 148 páginas.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es escritor, periodista y especialista en música rock, aunque su gran pasión es viajar. Es autor de más de 200 obras, la mayoría de ellas de literatura infantil y juvenil.

También ha publicado libros de géneros tan variados como ciencia ficción, novela negra, biografía, poesía o ensayo. Sus obras, traducidas a más de veinte idiomas, abordan, desde el compromiso, temas muy actuales. Entre su bibliografía más reciente cabe destacar: *Material sensible (Cuentos crueles)*, *Cuentos y poemas para un mes cualquiera*, *El misterio del loro rapero*, *Soledades de Ana*, *El loco de la colina*, *El joven Lennon* y *Sin vuelta atrás*. Con *La biblioteca de los libros vacíos* nos da una nueva muestra de su capacidad para analizar la realidad que le rodea y de su facilidad para transmitirla a los más jóvenes.

Obras

Puede encontrarse información en cualquier guía de esta misma web. He aquí sólo algunas de sus numerosísimos libros:

El cazador, SM, 1981, (Premio Gran Angular).
Noche de viernes, Alfaguara, 1993.
Campos de fresas, SM, 1997.
Rabia, SM, 2000.
Frontera, SM, 2003.
Sin vuelta atrás, SM, 2005.
...en un lugar llamado Tierra, 1982 (Premio Gran Angular).
Malas tierras, 1994.
Nunca seremos estrellas de rock, Alfaguara, 1995.
El tiempo del olvido.
El joven Lennon, 1988.
La balada del siglo XXI, SM, 1989.
La voz interior, SM, 1997.
Las chicas del alambre, Alfaguara, 1999.
El misterio del Goya robado, Edebé, 2001.

3. ANÁLISIS

Género

Novela corta, en la que se mezcla fantasía y realismo. La historia es amena y se lee con mucha facilidad. Además, la problemática tan actual que presenta, y la solución que propone al tema de la incultura, donde los jóvenes tienen el máximo protagonismo, son ingredientes idóneos para que esta historia atrape desde la primera página.

Temas

- ▶ **Cultura/Incultura.** Hay una preocupación por la degradación de los valores culturales de la sociedad actual y cómo éstos nos pueden afectar en el futuro.
- ▶ **Lectura /Escritura.** La finalidad de leer y de escribir. El peligro a que nos está llevando el abandono de la lectura como instrumento transmisor de cultura y, en segundo lugar, abrir una ventana a la esperanza, depositada en los jóvenes y futuros escritores, ya que son éstos los que muestran a los adultos el camino que hay que seguir para combatir la incultura y el olvido.

Argumento

Tadeo, el jefe de la estación de un pequeño pueblo, regresa a casa después de una larga jornada de trabajo cuando, al pasar por la plaza de San Casiano, pisa una letra. Al acercarse a la biblioteca municipal que lleva más de un año cerrada, descubre que por debajo de la puerta se escapan millares de letras. Angustiado, corre a casa del alcalde del pueblo y los dos juntos van a comprobar lo que pasa. Al abrir la puerta de la biblioteca, descubren montones de letras de todas las formas, tamaños y colores por el suelo, mientras que las páginas de todos los libros están en blanco.

El hecho provoca un gran revuelo en el pueblo. El alcalde convoca a los concejales y a los ciudadanos y ciudadanas, quienes después de largas deliberaciones y de diversos e infructuosos intentos de solucionar el problema, no tienen más remedio que llamar a la capital y dar cuenta inmediata de los hechos al Ministerio de Cultura. Cumplido el trámite y después de pasar por diferentes secretarías y secretarios, al cabo de tres días llega al pueblo el enviado del Ministerio: Acacio Robledal, profesor emérito de lenguas hispánicas, quien después de las investigaciones oportunas hace un diagnóstico demoledor: la causa de la insólita pérdida de las letras por parte de los libros, es ¡LA INCULTURA!, y les ordena que no hagan nada hasta que les lleguen instrucciones del Ministerio. Todos piensan que aquella situación no tiene salida, cuando Margarita, una niña de diez años, hija del alcalde, cree tener la solución: recoger las letras caídas y usarlas para escribir libros nuevos con ellas. Para comprobar si su idea es acertada, cuando sus padres están durmiendo, coge una linterna de la cocina y va a la biblioteca. Una vez allí, comprueba que su plan funciona perfectamente. Al día siguiente, cuenta a sus amigos lo que ha hecho y les invita a seguir su ejemplo. Aquella misma noche, y durante muchas otras, más de cincuenta niños y niñas acuden a la biblioteca para escribir sus propias historias. Pero como los niños tienen que escribir de noche y duermen poco, sus padres acaban descubriendo el secreto. Aclarada la situación, los vecinos y vecinas también deciden convertirse en escritores, adultos y jóvenes van a la biblioteca para crear nuevas historias, usando las letras amontonadas por el suelo. En eso están, cuando llega la comitiva de la capital con el Ministro de Cultura al frente, quien al encontrar el pueblo vacío, se traslada directamente a la biblioteca. Ante tal situación, el Ministro, que también quiere contribuir a la tarea de recuperar la

biblioteca, decide escribir su propio libro. Al terminar el día, el ministro se despide del pueblo muy satisfecho y poniendo a los vecinos como ejemplo de comportamiento positivo, puesto que no le han pedido dinero y además han solucionado el problema. Y así fue como el pueblo se convirtió en el de mayor índice de escritoras y escritores por habitante de toda la humanidad. Tanto fue así que muchos años después, tres de aquellos niños y niñas, ganaron el Premio Nobel de Literatura y la biblioteca del pueblo fue declarada Patrimonio de la Humanidad.

Personajes

Podíamos hablar de dos grandes grupos: por un lado, el de los adultos; y, por el otro, el de los jóvenes. Dentro del primero, encontramos a Tadeo, jefe y único empleado de la estación del pueblo, quien encuentra las letras en el suelo, a Benjamín Eulate, el alcalde del pueblo y a su mujer Leocadia; el consistorio del pueblo formado por Nebridio, Obdulia, Tarsila, Liberia, Acacio Robledal, profesor emérito de letras hispánicas y el sargento Morales, encargado de hacer guardia en la puerta de la biblioteca, los padres de los niños y el ministro de cultura.

Los pequeños escritores están formados por Margarita, la hija del alcalde y sus más íntimos amigos: Mónica, Elena, Nicolás, Palmiro, Emilia, Claudia, Amadeo y media docena más.

Tiempo

Se nos cuenta desde el presente del narrador una historia escrita en un libro, real o ficticia, con un orden lineal o causal sin saltos temporales. Pero nuestros alumnos no lo descubren hasta el final de la lectura.

Espacio

Encontramos un espacio exterior; un apacible y tranquilo pueblo donde se produce un extraño fenómeno. Y un espacio interior y protagonista que es la biblioteca.

Perspectiva y estructura

El narrador es omnisciente, nos va comentando la historia. El libro está estructurado en cuatro partes: *Las letras caídas*, *Los pequeños escritores*, *La gran sorpresa*, *Los premios Nobel*.

Lengua y estilo

No nos encontramos ante una obra compleja. El estilo es sencillo, un vocabulario simple y claro con algunas frases hechas, sintaxis sin largos períodos oracionales.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Antes de la lectura

- ▶ Presentar adecuadamente el libro.
- ▶ Comentar el libro de una manera especial, como algo que nos ha encantado y que, por lo tanto, recomendamos a los demás, intentando transmitir nuestro entusiasmo al alumnado.

► Proponer a los futuros lectores que lancen hipótesis más o menos fantásticas sobre el posible contenido del libro a partir del título, de la imagen de la portada o de los dos a la vez. Después de hacer una lluvia de ideas sobre posibles argumentos, recogeremos los dos o tres con mayor consenso y los compararemos con el breve resumen de la obra que hay en la cubierta posterior. También podemos esperar al final de la lectura del libro para poder contrastar los resultados.

Durante la lectura

► Alternar la lectura individual de algunos capítulos en casa o en clase en voz alta, prestando especial atención no solamente a la entonación y el énfasis adecuados, sino también en los aspectos que nos parezcan interesantes tanto desde el punto de vista literario como de contenido deteniendo, si hiciera falta, la lectura para reanudarla cuando se hayan hecho las aclaraciones pertinentes.

Recuerda el argumento de *La biblioteca de los libros vacíos* y contesta:

1. ¿Qué pasa cuando Tadeo va camino de casa?
2. ¿Dónde pasa? ¿Qué hace Tadeo?
3. ¿Qué soluciones se proponen en la reunión?
4. ¿A quién mandan? ¿Y cuál es el problema que descubre?
5. ¿Quién va a solucionar el problema? ¿Cómo?
6. Pasado el tiempo ¿qué le ocurre al pueblo y a alguno de sus habitantes?

► El libro está dividido en cuatro partes y cada una tiene un título. Substituye el título original por otro que sea más de tu gusto y que guarde relación con lo leído.

- A) *Las letras caídas.*
- B) *Los pequeños escritores.*
- C) *La gran sorpresa.*
- D) *Los premios Nobel.*

5. VOCABULARIO

Explica el significado real de estas frases hechas que aparecen en la lectura:

- *Caminaba con el piloto automático puesto.*
- *A lo hecho pecho.*
- *Poner cara de dolor de estómago.*
- *Aquí paz y después gloria.*

¿El final del libro es como te lo esperabas? ¿Qué otro final crees que sería posible? Escríbelo.

6. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► Preparar y realizar entrevistas con bibliotecarios u otros animadores culturales sobre el nivel de lectura que se da en su entorno y que soluciones pueden aportar ellos.

► En equipo, preparad una encuesta para conocer los hábitos lectores de las personas de vuestro pueblo o barrio. Cuando la tengáis, poned los resultados en común, debatidlos y proponed acciones que se podrían realizar para aumentar los hábitos lectores de la población.

► Realizar una visita a la biblioteca de tu centro, localidad o ciudad.

► Mantener correspondencia con el autor para tratar los aspectos que les interesen de su obra. Si fuera posible sería aun más enriquecedor concertar un encuentro con el mismo, actividad que, bien preparada es siempre un recurso inmejorable.

► ¿Qué te sugiere la palabra incultura? ¿Crees que la incultura existe en nuestra sociedad? Razona tu respuesta.

Los programas de televisión que más le gustan al alcalde del pueblo son los partidos de fútbol. Investiga y después completa la tabla siguiente:

	Programa favorito	Tipo de programa
Tu padre:		
Tu madre:		
Tu profesor:		
Tu mejor amigo:		

► Pisar una letra parece una cosa absurda. ¿Cuál es la cosa más absurda que te ha pasado nunca? Ahora juntad todas las cosas absurdas que os han pasado y confeccionad el mural del absurdo.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Es un libro sencillo y accesible para nuestros alumnos del primer ciclo. Presenta un tema interesante no sólo para ellos sino para profesores y padres.