

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Matilda*.
Autor: Roald Dahl.
Editorial: Alfaguara Juvenil.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1988.
Páginas: 264.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Roald Dahl (Gran Bretaña, 1916-1990)

Novelista, escritor de cuentos y guionista de cine británico, especialmente conocido por sus libros de literatura infantil. Nació en Llandaff (Gales) y estudió en Repton, un internado para chicos. La férrea disciplina que padeció en el centro la reflejó después en relatos sobre la crueldad y la venganza sádica que desarrollan los adultos sobre la infancia. No quiso ir a la universidad y empezó a trabajar en la compañía Shell Oil. A comienzos de la II Guerra Mundial (1939-1945) se alistó en la Royal Air Force (RAF) como piloto de combate y agregado aéreo en Washington. Durante estos años publicó en el Saturday Evening Post sus aventuras en la RAF y escribió su primer libro, *Los Gremlins* (1943), que sería llevado al cine en 1984 por Joe Dante. El libro de cuentos *Someone Like you*, que se convirtió en un best seller, y *Kiss, Kiss* le consolidaron como escritor de ficción.

A lo largo de su vida Roald Dahl donó dinero para los necesitados. Después de su muerte, su viuda creó The Roald Dahl Foundation para continuar con esta tradición. La Fundación ofrece becas en tres áreas básicas: alfabetización, neurología y hematología, apoyando o financiando proyectos que ayuden a la gente de forma práctica.

Pese a que su labor como escritor ha sido mundialmente reconocida en el campo de la literatura infantil, Dahl también escribió libros y cuentos para adultos aderezados todos ellos con un intenso humor negro unos y con una paradójica carga erótica otros, sabiendo mezclar hábilmente ambos ingredientes en una tercera categoría.

Obras

Los gremlins (1943).
James y el melocotón gigante (1961).
Charlie y la fábrica de chocolate (1964).
El dedo mágico (1966).
El Superzorro (1970).
Charlie y el gran ascensor de cristal (1972).
Danny el campeón del mundo (1975).
El cocodrilo enorme (1978).
Los cretinos (1981).

La maravillosa medicina de Jorge (1981).
El gran gigante bonachón (1982).
Las brujas (1983).
La jirafa, el pelicano y el mono (1985).
Matilda (1988).
Agu Tro (1989).
El vicario que hablaba al revés (1991).

3. ANÁLISIS

Género

Novela infantil de temática fantástica.

Temas

La autoridad que ejercen los mayores hacia los niños, representada en la figura de la señorita Trunchbull. También la falta de atención de los padres hacia los hijos y cómo estos la reclaman. El valor de la educación y la solidaridad de los niños entre ellos...

Argumento

Esta novela cuenta la historia de una niña, Matilda. Sus padres se preocupan poco por su hija y la animan a ver la televisión en vez de a leer libros, lo cual ella prefiere. Ingeniosa y resuelta, Matilda se da cuenta al poco tiempo de que es más inteligente que sus padres y por lo tanto no presta atención a sus ideas ridículas. Su mayor afición es ir a la biblioteca, de modo que cuando comienza la escuela, supera ampliamente a los demás. Su agradable maestra, la señorita Money pide que pasen a Matilda a una clase más avanzada, pero la pérfida directora, la señorita Trunchbull, se niega.

La Trunchbull es terrible con los alumnos. Mientras tanto, Matilda descubre que tiene poderes telequinéticos, un secreto que le confía sólo a la señorita Money.

La señorita Money cuenta a Matilda su pasado. Matilda descubre que la señorita Trunchbull es la tía de la señorita Money a la que ha arrebatado toda su fortuna. Matilda idea un plan para deshacerse de la directora para siempre. Al final de la historia, la ley busca al padre de Matilda, que había estado vendiendo coches robados, por lo que él decide escaparse con su familia a España, pero Matilda les pide que la dejen quedarse con la señorita Money. Sus padres están de acuerdo y se van para siempre.

Personajes

Matilda es la protagonista, una niña de cinco años con una inteligencia superior a la de los niños de su edad. Otros personajes a destacar serían: la familia de Matilda (sus padres y hermano); la señorita Honey, maestra de Matilda y empeñada en la educación de la pequeña; la señorita Trunchbull, la malvada directora del colegio. Y los alumnos del colegio.

Tiempo

No se nos dice en ningún momento el tiempo de la historia, pero por detalles que se comentan podría situarse en un tiempo no muy lejano. En la historia

hay una progresión temporal, pero en ningún momento se nos dice el tiempo en el que transcurre. El tiempo de la narración es el presente.

Espacio

La historia se desarrolla en un pueblecito de Inglaterra. Como lugares más concretos en los que se sitúa la acción podríamos destacar: la casa de Matilda, la biblioteca y sobre todo el colegio.

Perspectiva y estructura

La novela está dividida en veintidós capítulos, cada uno con su título correspondiente. Predomina la narración omnisciente en 3ª persona. La narración está salpicada en muchos momentos por los diálogos de los personajes.

Lengua y estilo

Nos encontramos con un lenguaje sencillo e incluso a veces coloquial, ya que es una obra dirigida al público infantil. En cuanto al estilo no habría nada destacable que comentar.

4. COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cómo se llama la protagonista?
2. ¿Qué relación mantiene Matilda con sus padres?
3. ¿Cuál es la mayor afición de Matilda? ¿Por qué se la prohíben sus padres?
4. ¿Qué hacía la señora Wormwood por las tardes?
5. ¿Cuál es la profesión del padre de Matilda? ¿Para qué utiliza el serrín?
6. Explica alguna de las bromas que gasta Matilda a su padre.
7. Haz una descripción física y psíquica de la señorita Trunchbull.
8. Hay un lugar en el colegio al que llaman la ratonera, ¿qué es?, ¿para qué sirve?
9. ¿Qué broma preparó Lavender a la directora?
10. Haz una descripción de la casa de la señorita Money. ¿Por qué vive ahí? ¿Ha vivido siempre en el mismo lugar?
11. ¿Qué poder descubrió Matilda que tenía? ¿Para qué lo utiliza? ¿Cuándo deja de tener ese poder?
12. ¿Qué relación de parentesco había entre la señorita Honey y la directora del colegio?
13. Haz un breve resumen del libro.

5. VOCABULARIO

El vocabulario es sencillo. Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras: *émbolo*, *estupefacta*, *balda*, *amañar*, *pulcritud*, *alarido*, *absorta*, *hollín*, *anhelar*, *ínfimo*.

6. TALLER DE CREATIVIDAD

- ▶ Inventa un nuevo capítulo siguiendo el estilo del autor.
- ▶ Haz una lista de personajes de otras novelas que hayas leído que tengan algo que ver con el personaje de la señorita Trunchbull.
- ▶ Haz una breve redacción explicando lo que harías si tuvieses los mismos poderes que Matilda.

7. OTRAS CUESTIONES

Se trata de una novela muy interesante por dos aspectos fundamentales: por un lado, por los temas que plantea y el cuestionamiento que hace de cuál puede ser la mejor educación que un hijo recibe; y, por otro, por las situaciones cómicas e hilarantes, que convierten la lectura en una experiencia reconfortante.

[Guía realizada por
José Luis García Provencio-M^a Soledad García-García]