

PROPUESTAS CREATIVAS DE ESCRITURA

A partir de la lectura surgen actividades creativas favorecedoras de la escritura. No hay que olvidar que la realización de algunas de estas actividades supone reivindicar una concepción de la asignatura mucho más procedimental y experiencial. He aquí algunas propuestas para favorecer la escritura en un IES y en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura:

1. Participación en los certámenes literarios que se convoquen.
2. Síntesis del contenido de un libro en tres viñetas, con sus consiguientes dibujos y “bocadillos” textuales.
3. Reflexión escrita a partir de los fragmentos o citas que se estimen más enjundiosos y formativos.
4. Muchos de los libros de literatura juvenil insisten en diversas tipologías textuales, sobre todo, en el uso de la primera persona, del diario y de la carta. A partir de estos ejemplos, los alumnos podrán escribir cartas a diferentes personajes, a sus amigos, a sus profesores, a sus padres..., en función siempre de las posibilidades didácticas de cada libro. Un diario escrito en el cuaderno de clase es una actividad muy interesante, siempre y cuando se acote el tiempo de realización.
5. Elijase *Mi palabra favorita*, y justifíquese, en breves líneas, por qué.

6. Breves redacciones, tomando como pretexto expresiones comunes, frases hechas...: *"Me lo merecía"; "Yo no puedo vivir sin..."; "¡No hay derecho!"; "¡Me da una rabia!"; "¡No hay nadie que me entienda!"; "Sería fantástico si"...; "Sentí miedo cuando..."; "Te escribo tus deseos..."; "A mí me gusta..."; "Estoy hart@ siempre me pasa mí..."*

EJEMPLOS

A MÍ ME GUSTA... reírme y no poder parar hasta que me salten las lágrimas rodeada de mis amigos. Me gusta el sabor de las trufas de Panishop derritiéndose calientes en mi boca. Me encanta dormir en una habitación totalmente a oscuras, mientras siento el frescor de las sábanas y el leve acomodo de mi edredón nórdico. Me relajo tumbada en la playa sobre mi toalla tomando el sol y escuchando el sonido del mar, sin que nadie me moleste. Me entusiasma la sensación en la barriga cuando bajo en picado por una montaña rusa. Me divierte ir en la proa de un barco que suba y baje debido a las fuertes olas y que además me salpique el agua en la cara. Me gustan los abrazos largos y cariñosos que me da mi madre antes de irme a dormir. Me encanta hacer reír a mis primos pequeños y que su sonrisa invada toda su carita. Perder la mirada en el infinito durante un largo período pensando sólo en mis cosas, me apasiona...

(María, 2005)

A MÍ ME GUSTA... tocar el piano cuando estoy sola, porque es como abstraerme de la realidad durante el tiempo que dura la obra. No me gusta estar pensando en que alguien me escucha porque entonces me pongo nerviosa (bueno, depende de la persona). También me gusta escuchar música, porque cuando escucho una canción, en una determinada época de mi vida, y vuelvo a escucharla me subyuga el poder evocador, pues es como si hubiera vuelto a saborear vivencias del pasado. Otra cosa que me provoca un sentimiento de bienestar es oír la lluvia cuando estoy acostada en la cama, quizá porque me siento protegida, e incluso me gusta ver llover desde mi ventana y oler después la tierra mojada.

Mis otros vicios son los juegos de videoconsola y ordenador. Los adultos los consideran una pérdida de tiempo, pero yo no lo creo así. A veces me gusta vivir sin tener los pies en la tierra, pues bastante dura es la realidad como para no poder olvidarnos de ella. Me encanta el cine y las canciones de Freddie Mercury, pues fue un buen músico que unió su carrera al frente de su grupo con una buena formación en el conservatorio. Me gusta oír su último disco, *Made in heaven*, pues creo que es una optimista despedida del mundo.

(Nuria, 2005)

7. Con estas redacciones breves se puede formar una *Antología de Textos* de un curso en concreto.

8. "TENGO MIEDO..."

Cuando de noche llaman a la puerta.

A estar solo cuando no quiero estar solo.

A estar entre mucha gente.

A quedarme solo en el mundo.

A no morir nunca.

A morir pronto.

A morir estúpidamente en una carretera.

A quedar inútil.

A enloquecer.

A que les pase algo a los míos.

A los que quiero no me quieran.

A perder el gusto por las cosas que me gustan.

A tener que vivir siempre en la ciudad.

A que no haya flores.

A que no haya animales en libertad.

A no poder mirar las estrellas por las noches.

A no poder mirar el paisaje en otoño.

Al mar (desde el mar).

A mirar un día hacia el cielo y no ver pájaros.

A que no haya truchas en los ríos.

A tener que ir a la guerra.

A la guerra, aunque no tenga que ir.

A las almas miserables.

A los que siempre dicen la verdad.

A los que mienten siempre.

A pasar hambre.

A los cuentos de miedo.

A las películas de miedo.

A ir al dentista.

A no tener miedo a nada.

A tener mucho miedo.

*Cuando pasa mucho tiempo sin que nadie llame a mi
puerta.*

A...

**Xavier P. Docampo, *Cuando de noche llaman a la puerta*, Anaya,
1996.**

UN EJEMPLO

Sentí miedo cuando

lo vi de nuevo. Hacía ya más de dos años desde la última vez que nos encontramos, y había cambiado muchísimo. Tal vez, no sea miedo la palabra, sino sorpresa o lástima.

Se había quedado muy delgado, en sus manos sobresalían los huesos de una forma horrible, y su piel, antes de un color tostado, era casi transparente.

La miré a los ojos, y entonces me di cuenta de lo que más me dolió: estos habían perdido toda su vida y la luz que irradiaban hace años. Se habían ido apagando lentamente y posteriormente se habían escondido detrás de unas enormes ojeras.

No me hizo falta preguntarle cómo le habían ido las cosas. Era obvio. Mantuvimos una conversación superficial y fue e el momento de la despedida cuando realmente sentí miedo, un miedo sincero pero egoísta, miedo a terminar como él.

9. La redacción de diferentes finales para un cuento o libro, siguiendo la propuesta de de Gianni Rodari en la *Gramática de la fantasía*.

10. Breve texto para justificar si el título de una novela es acertado o no, y propuesta de otro.

11. Habrá que inculcar, a partir de la lectura, la importancia de crear *Diccionarios Personales*, con la intención de aumentar el caudal léxico de los alumnos. En estos diccionarios estará todo el léxico desconocido que aparece en los libros de lectura del *PIL* (véase este proyecto en la página *Presentación* de esta web), pues sólo con un vocabulario amplio se puede expresar la realidad exterior e interior.

12. Continúa las siguientes historias:

► Nunca había imaginado que algo así pudiera pasarme. Siempre he sido un joven vitalista, siempre he intentado vivir con optimismo, pero desde hace unas semanas me encuentro en esta silla de ruedas. No sé cuánto tiempo permaneceré en ella. Los médicos aseguran que sólo tres meses. Mi vida, lo presiento, está empezando a cambiar.

► Yo, señor, no soy malo. Me acusan de haber robado, pero yo le aseguro que eso no es verdad. Sólo pasaba en ese instante por la puerta del banco, y la policía, al verme correr, me detuvo. Ahora estoy en esta celda y no sé cuándo saldré.

► Aquella mañana don Quijote se levantó temprano. Miró el calendario y descubrió que era el 1 de junio de 1999. Decidió coger el móvil y llamar a su amigo Sancho. Tenía ganas de correr nuevas aventuras; hacía tanto tiempo que había guardado su armadura en el armario que dudaba de su fuerza y valor. Sancho le esperaba también con renovadas ilusiones.

13. En la extensión mínima de una página recuerda una clase de tus primeros años de colegio.

14. Escribe sobre las sensaciones que se pueden sentir atrapado durante una hora en un ascensor a oscuras.

15. Redacta un diálogo entre dos presos.

16. Escribe sobre el significado simbólico que puede tener el mando a distancia de la televisión: quién lo controla, el poder que proporciona, la telemanía que nos acosa...

17. Redacta en unas líneas el hipotético testamento de ti mismo o de cualquier personaje contemporáneo.

18. Redacta un diario (no ha de ser obligatoriamente real; puede ser pura ficción).

19. Escribe una serie de cartas dirigidas a un ser querido.

20. ¿En qué aspectos incidiría tu programa político para “transformar” la sociedad?

21. *Sería fantástico que...* Continúa la serie. Básate en la canción de Joan Manuel Serrat con el mismo título.

22. ¿Qué recuerdos despierta en ti aquella novela, aquel libro de cuentos o aquella película que tanto te gustó en tu infancia?

23. Escribe en primera persona el imaginario diario de un perro vagabundo.

24. Compón una caricatura de un compañero o personaje conocido. Posteriormente, lee tu trabajo al resto de la clase. El que tus compañeros lo reconozcan será una de las pruebas de que la caricatura está bien hecha.

25. Escribe tu autorretrato.

26. Haz caricaturas literarias de escritores, actores o de cualquier personaje conocido.

27. Haz tu currículum vitae.

28. Escribe una carta a un cantante, en la que, aparte de demostrar tu admiración, exhibas tus conocimientos sobre su música.

29. Redacta en tu cuaderno una “carta a ti mismo” desde un país lejano.

30. Recoge materiales y escribe la biografía de un compañero de clase o de cualquier persona de tu barrio.

31. Los miembros de un grupo empiezan un texto narrativo de temática y argumento libres. A los cinco minutos, cada uno pasa su

escrito al compañero de al lado. Se trata de continuar la narración hasta que hayan participado en ella todos los alumnos. Finalizada esta tarea, cada uno se queda con el texto que tiene en las manos para acabar la historia y “homogeneizar” el texto.

32. Escribe los “bocadillos” de un cómic sin texto.

33. Haz una versión libre de un cuento tradicional. Por ejemplo, imagina que Peter Pan no puede volar; o que el Lobo Feroz es vegetariano y solamente quiere hacerse amigo de Caperucita; o que don Quijote es miembro de una ONG antipolucionista, y Sancho, un convencido ecologista que sólo admite la bicicleta como medio de transporte.

34. Inventa una noticia a partir de un titular absurdo.

35. Inventa una pequeña biografía a partir de una fotografía.

36. Crea anuncios publicitarios para nuevos productos, útiles o totalmente absurdos.

37. Escribe la declaración de principios de un nuevo partido político o asociación juvenil.

38. Escribe microtextos.

Recopilación realizada por **Julián Montesinos Ruiz**, profesor de Lengua Castellana y Literatura en el IES Misteri d’Elx, doctor en Filología Hispánica y profesor asociado de la Facultad de Educación de Alicante.