

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La hija de la noche*.
Autor: Laura Gallego.
Editorial: Edebé.
Lugar de edición: Barcelona.
Fecha de edición: 2005.
Páginas: 196.

2. LA AUTORA

Laura Gallego García nació en Quart de Poblet (Valencia) en 1977. Se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia y posteriormente inició los estudios de doctorado. Simultáneamente, se lanzó al mundo de la escritura y, a pesar de su juventud, pronto sus obras fueron publicadas tanto en nuestro país como fuera de nuestras fronteras y, por supuesto, premiadas por prestigiosas editoriales. También ha preparado diversos guiones en el campo de la animación y fue fundadora y colaboradora habitual de la revista universitaria *Náyade*.

Obras

Finis Mundi, Premio El Barco de Vapor (1999).
El Valle de los lobos (2000).
El cartero de los sueños (2001).
Retorno a la Isla Blanca (2001).
Las hijas de Tara (2002).
La maldición del Maestro (2002).
La leyenda del Rey Errante, Premio el Barco de Vapor (2002).
La llamada de los muertos (2003).
Mandrágora (2003).
¿Dónde está Alba? (2003).
El coleccionista de relojes extraordinarios (2004).
Fenris, el elfo (2004).
Alas de fuego (2004).
La hija de la noche (2004).
Max ya no hace reír (2005).
Alba tiene una amiga muy especial (2005).
Un fantasma en apuros (2005).
Memorias de Idhún, I, La Resistencia (2004).
Memorias de Idhún, II, La Tríada (2005).
Memorias de Idhún, III, Parteón (2006).

3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil de misterio.

Temas

El tema de los vampiros; el tema del amor y de la entrega total y desinteresada. También el tema de la curiosidad de todo un pueblecito, sus ganas de saber, de “controlar” todo lo que sucede, y los cotilleos, especulaciones y envidias que inevitablemente surgen.

Argumento

Es una historia de misterio ambientada en la Francia del siglo XIX. En el tranquilo pueblecito de Beaufort empiezan a suceder cosas extrañas, y todo apunta a que hay un vampiro en los alrededores. Todo ello coincide con el regreso a Beaufort de Isabelle, una lavandera que se marchó tiempo atrás en pos de su amor, un joven noble. Ahora ella está muy cambiada; a pesar de que parece que ha hecho fortuna, viste de luto y apenas sale de su casa. Parece que su única ventana al mundo es Mijail, un enorme y extraño criado mudo que la sirve con gran fidelidad. Queriendo resolver el misterio que rodea a Isabelle, Max, el joven gendarme del pueblo, empieza a investigar; pero él es un hombre joven y pacífico, y que puede que no esté preparado para afrontar....

Personajes

Isabelle es la protagonista. Su aspecto físico se encuentra descrito en la página 25: “Se volvieron las cinco a una... extraño brillo febril”. También podemos encontrar una breve biografía de lo que ha sido su vida en los últimos e intrigantes años (pp. 101-103).

En realidad, esta obra es una historia coral, porque no sólo Max (el gendarme de Beaufort) está intentando resolver el misterio; también Jérôme, un chiquillo revoltoso, hará lo posible por averiguar algo más de Isabelle. Y un grupo de comadres chismosas descubrirá, a su vez, más de una pista.

Perspectiva y estructura

La perspectiva del narrador en este relato es una perspectiva omnisciente. Predomina el uso de los tiempos verbales de pasado (pretérito perfecto simple), con lo cual el narrador remarca que aquellos hechos pertenecen al pasado; también se combina el empleo del imperfecto de indicativo cuando se quiere poner especial énfasis en la descripción de algo o alguien.

La existencia de diálogos intercalados a lo largo de todo el relato otorga a éste cierto dinamismo y da más veracidad a la historia.

Tiempo

En este relato podríamos distinguir: el tiempo real en el que se desarrolla la historia (algo más de tres semanas); el tiempo narrativo (correspondiente a todas aquellas rememoraciones del pasado de Isabelle y del propio pueblecito de Beaufort) y el tiempo futuro (hacia el cual caminan los personajes centrales de la novela al final de la misma).

Espacio

Los espacios en los que se desarrolla la historia son: el pueblo de Beaufort, la mansión Grisard y el Phoebus (ese barco que significa un futuro y la esperanza para la protagonista del relato y su ser querido).

Lengua y estilo

Ambos son sencillos, ambos están al servicio de la efectividad de la narración. Si bien el lenguaje es sencillo, es de resaltar la gran plasticidad en las descripciones que se realizan.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Justifica el título de la obra en función del significado global de la novela. Relaciónalo con uno de los personajes de la novela: Dagenhan.
2. En el capítulo uno, página 10, ya se menciona el lugar donde transcurre la acción. ¿Podrías averiguar dónde se encuentra el pueblo?
3. ¿Cuál es el suceso que altera la vida de los habitantes de Beaufort?
4. ¿Quién y por qué envía dinero a Henri?
5. Max Grillet contrata al detective Jules Bronac para que investigue el pasado de la protagonista. ¿Qué información descubre y cómo se la transmite al gendarme?
6. Narra la aventura de Jérôme, Fabrice Morillon y Armand.
7. ¿Por qué motivo vive Mijail con Isabelle?
8. ¿Qué esconden el criado y la dueña de la mansión en el sótano? ¿Por qué Max no encuentra nada la primera vez que registra el sótano?
9. ¿Cómo imaginas a Philippe de Latour?
10. En el capítulo trece, página 161 empieza el desenlace de la novela y los dos protagonistas tienen que abandonar Beaufort. ¿Qué obstaculiza la huida?
11. ¿De qué se da cuenta Max Grillet cuando Isabelle abandona el pueblo? En ese momento, ¿qué une a Max y a la señorita Dubois?
12. Explica hacia dónde huyen los protagonistas y cuál es su objetivo.
13. ¿Qué nos cuenta Laura Gallego en el epílogo?
14. ¿Qué hacen los habitantes del pueblo con la mansión?

5. VOCABULARIO

El vocabulario es sencillo. Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras: *hematófagos, inocular, oriunda, ignotos, indulgente, adustos, presteza, mordaz, cataléptica, talud.*

6. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN LECTORA

- ▶ El espacio principal de la novela es Beaufort. Documentate, y haz una relación de los monumentos y lugares que se pueden visitar.
- ▶ Además de Beaufort se nombran otros lugares relacionados con el pasado de los protagonistas. Localízalos en un mapa y busca información sobre sus costumbres.
- ▶ El tema esencial de la novela son los hijos de la noche. Busca información sobre ellos. ¿Existen, son fruto de la imaginación o una leyenda?
- ▶ Lee la carta de la página 154. A partir de este texto inventa un final distinto para la obra.

7. OTRAS CUESTIONES

Opinión

El libro nos ha gustado bastante (y no porque nos entusiasmen las historias de vampiros especialmente). Nos ha gustado porque su lectura es amena y porque se trata de una novela de misterio en la que realmente no se sabe qué es lo que está pasando hasta el final.

Resulta muy interesante consultar la página electrónica de esta autora:
www.lauragallego.com

[Guía realizada por Antonia Miñarro y M^a Huertas Romera]