

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El coleccionista de relojes extraordinarios*.

Autor: Laura Gallego García.

Editorial: SM.

Lugar de edición: Madrid.

Fecha de edición: 2004.

Páginas: 236.

2. EL AUTOR

Laura Gallego García nació en Quart de Poblet (Valencia) el 11 de octubre de 1977. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia, compagina la realización de su tesis doctoral sobre el libro de caballería *Belianís de Grecia* (1579) con la creación literaria infantil y juvenil. Escribió su primer libro (*Zodiaccía, un mundo diferente*) a la edad de once años y continuó haciéndolo y mandando sus trabajos a todos los concursos y certámenes. En 1998 ganó el Premio El Barco de Vapor con *Finis mundi*. A partir de esa fecha ha publicado 19 libros. Laura Gallego es, sin duda, una genial autora, amante de recrear mundos fantásticos, y discípula fiel de sus maestros espirituales (Tolkien, Michael Ende y J.K.Rowling), que consigue sumergir al lector en un nuevo y electrizante espacio lleno de seres míticos con poderes sobrehumanos. Gracias a su innato talento y la gran aceptación de su obra, sus libros están siendo traducidos a varios idiomas (francés, inglés, alemán, etc.).

Obras

Finis Mundi, Premio El Barco de Vapor (1999).

El Valle de los lobos (2000).

El cartero de los sueños (2001).

Retorno a la Isla Blanca (2001).

Las hijas de Tara (2002).

La maldición del Maestro (2002).

La leyenda del Rey Errante, Premio el Barco de Vapor (2002).

La llamada de los muertos (2003).

Mandrágora (2003).

¿Dónde está Alba? (2003).

El coleccionista de relojes extraordinarios (2004).

Fenris, el elfo (2004).

Alas de fuego (2004).

La hija de la noche (2004).

Max ya no hace reír (2005).

Alba tiene una amiga muy especial (2005).

Un fantasma en apuros (2005).

Memorias de Idhún, I. La Resistencia (2004).

Memorias de Idhún, II, La Tríada (2005).

Memorias de Idhún, III, Parteón (2006).

3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil de temática fantástica.

Temas

El insistente paso del tiempo es el tema constante y en él los tópicos latinos *Tempus fugit* y *Carpe diem* son llevados a situaciones límite (p. 195).

La valentía y tenacidad ante situaciones de peligro inminente (p. 173), el incumplimiento de las normas impuestas y sus consecuencias, la capacidad de comprensión de que existen mundos fuera de la realidad, el sueño (p. 124), la muerte y la inmortalidad son temas básicos de este libro en el que hay un continuo desdoblamiento entre el mundo real y el fantástico, y en el que encontramos también tópicos que derivan de las relaciones interpersonales como la amistad, el amor, el conflicto padre e hijo, el amor y la solidaridad.

Argumento

La historia comienza cuando Jonathan y su familia visitan un museo de relojes, propiedad de un misterioso y carismático Marqués. Cuando entran en la Sala de los Relojes Extraordinarios, a pesar de las advertencias, su joven y atontada madrastra toca uno de ellos y su alma queda atrapada en su interior (p. 42). Jonathan sólo tendrá doce horas para que el reloj no devore el alma de la desdichada. Para ello necesita encontrar el fabuloso reloj Deveraux, el único que puede salvarla. Éste se encuentra en algún lugar de la Ciudad Oculta, al otro lado del río, la otra cara de la Ciudad Antigua. Allí conocerá a seres sorprendentes, desvelará sus misterios y aprenderá sus normas para poder conservar su vida. Al final lo consigue pero, a cambio, ha de sacrificar su amor por Emma, una inmortal, despidiéndose de ella con un beso. Consigue regresar al mundo real gracias a Jeremiah y al Contador de Estrellas. La historia se va contando sin revelar más que lo estrictamente necesario. La llegada de Jonathan a la parte oscura, con los relojes-puerta, con los personajes que va descubriendo, el pasaje de la Echadora de Cartas y el posterior desarrollo de la acción ajustada a sus predicciones, permiten que con esa mezcla de intriga y acción se convierta en un razonamiento reflexivo sobre la vida y la muerte.

Personajes

Jonathan es el protagonista. Un joven intrépido y sensible, que se siente algo abandonado por su padre. Aparecen infinidad de personajes, entre ellos podemos citar a los más destacables: El Contador de Estrellas, personaje delicioso que entrega al joven el reloj-puerta de vuelta; la Echadora de Cartas; el Marqués, quien deseaba el reloj Deveraux a toda costa; el Duende de la Tienda; el Colgado; el Loco; Basilio; Nadie; el Hacedor de Historias; lord Clayton que se batió en duelo por el reloj; y, sobre todo Jeremiah y Emma, los dos personajes que ayudan y comparten experiencias con Jonathan. En general, son fascinantes todos los personajes, así como su evolución a lo largo de la trama.

Tiempo

El *tiempo narrativo* en el prólogo sufre una retrospección de tres siglos, pues la novela comienza con el duelo entre Jeremiah y lord Clayton por el reloj Deveraux. Después, durante los catorce capítulos, el tiempo se corresponde con la narración de las aventuras de Jonathan y su familia durante su aventura misteriosa en España.

En cuanto al *tiempo real* las referencias son constantes e incluso podíamos decir amenazantes, pues en los numerosos relojes que aparecen se van marcando las horas y casi los minutos (p. 16, 42, 126, 154, 185, 226...). Después del duelo que acontece tres siglos antes, el tiempo de la novela transcurre entre las cinco de la tarde de un día veraniego y las seis de la mañana del día siguiente. El epílogo nos presenta a la familia en su viaje de vuelta, inmediatamente posterior a ese día.

Espacio

En el prólogo, los protagonistas del duelo se encuentran en una ciudad a las orillas del río Támesis. Durante los catorce capítulos que dura la narración, Jonathan y su familia tras su viaje desde Texas, visitan la Ciudad Antigua en España, la cual se desdobra constantemente en otra Ciudad Oculta que se sitúa en una dimensión fuera de la realidad. En el epílogo los protagonistas realizan su viaje de vuelta.

Perspectiva y estructura

La narración omnisciente en 3ª persona, se combina con el diálogo, el cual es muy frecuente y da agilidad a la historia. Un papel predominante cumplen las numerosas descripciones que llegan a ser verdaderos ejercicios de estilo.

La novela se estructura en tres partes: un breve prólogo inicial que representa una retrospección en el tiempo, el cuerpo que consta de catorce capítulos de similar extensión, y un epílogo de cuatro páginas que concluye la historia.

Lengua y estilo

El logro estilístico de esta novela lo encontramos en la descripciones, en las que pausadamente se nos descubren los detalles de esos ambientes y objetos fantásticos y también de cada uno de los personajes que aparecen (p. 16, 89, 102, 130, 133).

Destacan las descripciones de los numerosos relojes extraordinarios (p. 24, 48, 57). El lenguaje es sencillo, pero llama la atención la originalidad de los nombres propios de la amplia galería de personajes y la simbología que se pretende crear con todos ellos: Jonathan, Billy, Marjorie, Basilio, Emma, Jeremiah, Zaltana, Arnav, la Muerte, el Diablo, el Colgado...

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Justifica el título de la obra en función del significado global de la novela.
2. Describe "el reloj del emperador Qu Sui".
3. Explica qué es un "toki".

4. Indica cómo podía funcionar el reloj por toda la eternidad sin darle nunca cuerda.
5. ¿Quiénes fueron los “constructores” del reloj de Qu Sui?
6. ¿Qué objeto entregó Nico a Jonatan? ¿Para qué servía? ¿Qué nombre tenía?
7. ¿Con qué frase expresa el Marqués el porqué le gustan tanto los relojes?
8. ¿Qué puede hacer el “reloj de Barun-Urt”? ¿En qué se puede convertir?
9. Describe a “la Dama” y di quién era en realidad.
10. Nombra cinco objetos que vio Jonatan en la “Tienda de objetos raros de todas clases, buenos y baratos”.
11. Explica lo que le ocurrió a “Nadie (el Colgado)” al final.
12. ¿Qué es “Vórtice”? ¿Dónde se encuentra?
13. Escribe el nombre de “los seis inmortales” que se enfrentaron al Marqués.
14. Explica lo que le sucedió, al final, al Marqués.

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

Varias frases de la obra podrían abrir un intenso debate tales como:

- ▶ P. 27: “Los relojes...son artefactos que en principio sólo pretenden medir el tiempo, pero que, de alguna manera, están tratando de atraparlo. Son la llamada desesperada de una humanidad que no desea morir”.
- ▶ P. 124: “Para eso sirven los sueños, ¿no? Para enseñarnos hasta donde podemos llegar”.
- ▶ P. 199: “Un cuerpo vivo sin alma es lo peor de las existencias”.

6. VOCABULARIO

El vocabulario utilizado es una mezcla genial de conceptos y términos reales con los más inverosímiles aspectos mitológicos y legendarios, que permiten una lectura rápida y ágil. Incorpora a tu diccionario personal las palabras buscadas en el ejercicio anterior.

Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras que aparecen en la novela: *sibila*, *tiento*, *vetusto*, *augurio*, *enhiesta*, *impertérrito*, *agallas*, *orbe*, *escepticismo*, *hermetismo*, *hatillo*, *pesquisa*, *sutil*, *bufón*.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Busca y escribe la letra del bolero “Reloj no marques las horas”.
- ▶ Investiga quién fue el rey francés que tuvo una extensa colección de relojes de todo tipo.
- ▶ Explica brevemente la historia del reloj, sus inicios.
- ▶ Cita los distintos tipos de relojes que conozcas.
- ▶ Escribe tú un final distinto al que aparece en la obra.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Es un libro interesante, muy reflexivo, con un pensamiento filosófico en toda la obra (“hasta el hombre más fuerte es vulnerable a las heridas del espíritu”). No es el típico libro predecible, está repleto de sorpresas, con un final algo al azar (excesivamente místico). Léase y coméntese el Prólogo.

[Guía realizada por
Tomasa Lorente López y
M^a José Sánchez Ortiz]