

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Prohibido tener catorce años*.  
 Autor: Roberto Santiago y Jesús Olmo.  
 Editorial: Edebé.  
 Lugar de edición: Barcelona.  
 Fecha de edición: 2005, 10ª edición.  
 Páginas: 175.

## 2. EL AUTOR

### Datos biográficos

ROBERTO SANTIAGO nació en 1968. Estudió periodismo y Letras en Madrid. Simultanea la labor de escribir con la de guionista de televisión y cine. Ha sido finalista de la última edición del Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor con la novela *El ladrón de mentiras*, y en 1996 fue finalista del Premio Edebé de Literatura Infantil.

Escribe en castellano, en catalán y en euskera. Ha colaborado en varias obras con Jesús Olmo.

### Obras

Divuit immigrants i mig / 18 inmigrantes y medio. Edebé.  
 El ladrón de mentiras. Ediciones SM.  
 El último sordo/L'últim sord. Edebé.  
 30 días: el diario de Iván en los mundiales. Ediciones SM.  
 Poderes sobrenaturales. Edebé.  
 El empollón, el cabeza cuadrada, el gafotas y el pelmazo. SM.  
 Pat Garret y Billy el Niño nunca tuvieron novia. Edebé.  
 Jon y la máquina del miedo/Jon i la màquina de la por (Premio Edebé).

JESÚS OLMO nació en Madrid en 1970. Realizó los mismos estudios que su compañero de escritura. También se dedica al mundo del cine, como co-guionista en la película *28 weeks later*, de Juan Carlos Fresnadillo, y de varios cortometrajes. Autor de la novela *Esta historia ha terminado* (finalista del premio Gran Angular de literatura juvenil de la editorial SM). Combina sus tareas como escritor, guionista y profesor.

### Obras

*Esta historia ha terminado*. SM.

*Escritor muerto*. SM.

*Jota de Corazones. SM.*

Obras conjuntas (en Edebé)

*Cuentatrás. Edebé.*

*Prohibido tener catorce años. Edebé.*

### 3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

Son variados, pero el principal es la amistad y la lealtad a los amigos. Como secundarios estarían el amor –gozoso, desgraciado por la infidelidad y el engaño-, la familia –lo complejas que son las relaciones con los padres a los 14-, los estudios –los compañeros, los profesores, los castigos, las “pellas”-, las relaciones entre vecinos –en especial con el portero del edificio del protagonista-, el proceso de la madurez en la adolescencia, pues el protagonista debe decidir en varias ocasiones qué es lo correcto, y debe aprender cuándo es bueno hablar, y cuándo es bueno callarse.

Argumento

Iván acaba de cumplir 14 años, pero su mayor preocupación es que ha visto a Belén, la novia de su mejor amigo, Pablo, besándose con otro, a éste la noticia le cae como un jarro de agua fría. Para más inri, Belén lo llama y se ven; ella se confiesa con él y le pide que no le hable a Pablo de su encuentro. Mientras, empieza el curso y llega un nuevo compañero, Samsa, con el que Iván empezará a fugarse las clases y a irse al “rompe”-parque infantil en el que muchos niños han sufrido accidentes, de ahí el nombre de “el Rompehuesos”-. Por otro lado, a Iván le gusta Natalia, la hermana de Pablo, pero ella no se fija en él, aunque lo llama para quedar, ¡qué emoción!, y descubre que sale con Agustín, un chuleta de mucho cuidado, que miente a Natalia y a sus espaldas está saliendo con Belén, la “ex” de Pablo. Cuando éste se entera le pide explicaciones a Iván, que está entre todos y no sabe dónde meterse. Agustín lo utiliza, dándole un puñetazo y provocando una pelea en público, que luego le confesará que era una artimaña para que Natalia lo deje y seguir saliendo con Belén. Por todos estos líos y ausencias del instituto, a Iván lo expulsan una semana.

Ya que Iván ha aprendido a dar malas noticias, decide comunicar al portero de su edificio que lo van a despedir, a éste le da un ataque al corazón y él se siente culpable, por eso va a verlo al hospital, donde conoce a su nieta, Patricia, y entonces Iván descubre

que se siente a gusto con ella. Sus padres aparecen en el hospital a visitar al señor Casado –el portero- e Iván aprovecha que está la chica para decirles que lo han expulsado del instituto; Patricia lo salva y se lo lleva a comer.

Samsa, que sale ya oficialmente con Natalia, organiza una fiesta en su casa en ausencia de sus padres e Iván va con Patricia, se reconcilia con Pablo. Su suerte está cambiando: sólo lo expulsan tres días del instituto y después de su primer día de clase –una semana después- se reúne con sus compañeros en el “rompe”, a la salida de clase, y Patricia lo sorprende recogiénolo en su moto: *“Me lanzó un casco a las manos. Era un casco con una pequeña ‘I’ pintada en uno de los lados. Después me dijo: - ¿Quieres dar una vuelta?”*

### Personajes

El protagonista es Iván, un adolescente de 14 años que tiene muchos problemas con el tema de las malas noticias: *“ O sea, que si cuentas una mala noticia, al final lo pasas muy mal: la gente acaba creyendo que el recadero y el recado son la misma cosa.”* (pág. 13). Es un buen chaval, y lo que quiere es que la gente no le complique la existencia confiándole sus secretos: *“Lo que sigo sin comprender es cómo puede alguien confiar en mí cuando la mayor parte de las veces... ni siquiera yo confío en mí mismo, no sé cómo explicarlo.”* (p. 33). Pablo es su mejor amigo y por lealtad a su promesa de no hablar de lo que Belén le ha contado, debe mentirle, y sabe que su amigo no se lo merece.

Pablo, el pobre, no entiende por qué le sucede a él todo lo que se le acaba de venir encima; pasa de tener una novia y ser feliz a perderla por otro, que ésta le mienta y que su mejor amigo le esconda información, aunque no hay peor ciego que quien no quiere ver: *“-Este asunto ya no tiene nada que ver contigo. Además, la gente se equivoca, Iván. ¿No lo entiendes? Belén pudo equivocarse un día, y yo no voy a echar todo a perder por eso.”* (p.43). Aunque al final acepta la realidad y perdona a Iván y se alegra por su buena suerte.

Samsa, Gregorio, es el nuevo compañero de instituto, y le abre a Iván otro mundo, aunque no está muy seguro de que ése sea su estilo, pero le atrae lo distinto, además, tiene tal lío en su cabeza, que lo que necesita es hablar. Gregorio no es del todo sincero con él, porque no le cuenta que está con Natalia hasta que los ve juntos y cogidos de la mano (p. 134).

El señor Casado es el portero de su edificio, y siempre murmura: *“Los jóvenes de hoy”* (p. 58), aunque descubriremos que no es mala persona: *“Los jóvenes de hoy..., buena gente, sí señor.”*(p. 144). El pobre es mayor y va a perder su empleo, pero sólo Iván tiene agallas de decírselo: *“-Señor Casado, he oído que están buscándole un sustituto. Perdóneme, pero creo que alguien debía decírselo. Adiós.”*

Patricia, aparece de un modo sorprendente, cuando menos se espera. *“Es una chica realmente guapa. Debe de tener la misma edad que yo, más o menos.”* (p. 143). Es el elemento sorpresa y el regalo para Iván, por su sinceridad y su buen hacer.

Natalia, Belén, Agustín, García Llanos, “el bombilla”, los padres de Iván, Valentín y María... son personajes que colaboran en la historia de manera secundaria, y van aportando datos a este monumental embrollo amoroso.

## Tiempo

La época –o tiempo histórico- es contemporánea. El ambiente del instituto –hablan de que se metieron con los alumnos de COU (p. 173)-, los encuentros en el burger, las preocupaciones de los adolescentes... El tiempo narrativo de la acción dura 9 días: el día previo a que empiece el curso, la primera semana completa y el lunes siguiente, que es el verdadero primer día de curso de Iván.

## Espacio

La acción se sitúa en una ciudad; el ambiente es claramente urbano. Iván vive en un barrio a las afueras, pues cuando va la burger coge el autobús al centro. Con Patricia come en un VIPS –que es una cadena de tiendas 24 horas con restaurante-. Su padre se mueve por la ciudad en coche. El chico vive con su familia en un edificio de pisos con portero, y enfrente hay un bar. Se habla de *La Colmena*, que es un garito de marcha habitual de los jóvenes. Y también aparece el *Hospital Juan Pablo I*, que es el más cercano, por lo tanto hay varios hospitales más en la ciudad, que no se concreta cuál es.

## Perspectiva y estructura

Hay una clara perspectiva narrativa: la de Iván, que en primera persona nos cuenta toda la historia. La estructura es lineal, con algunos saltos hacia atrás en el tiempo, cuando Iván recuerda el verano en que estuvo en casa de Pablo y Natalia, en la playa. Se combina la narración con el diálogo entre los personajes, salpicados de descripciones de los personajes, los lugares o el tiempo que hace: *Se levanta una ligera brisa. Luego la brisa se convierte en un ligero viento que sopla a rachas cortas e intermitentes.* (p. 24). Tienen mucha importancia los sentimientos del protagonista, nos los transmite constantemente.

## Lengua y estilo

El estilo es muy sencillo, la manera de hablar es la propia de unos chavales adolescentes, pero no por ello dejan de aparecer metáforas, como la que le dice su padre a Iván: *“Mido exactamente... la longitud de una cuerda.”* (p. 13). Y encontramos comparaciones como la siguiente: *“...quizá me sienta como un verdugo que pierde su trabajo porque han abolido la pena de muerte.”* (p.12) Iván tiene una manera de hablar cuidada, y se preocupa por el significado de las palabras que desconoce, las busca y las aprende: *“Se llama miodesopsia, creo, o algo así. Lo leí en mi diccionario enciclopédico.”* (p.18).

## 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Explica quiénes son estos personajes de la obra: Samsa, El “bombilla”, García Llano, Señor Casado, Valentín.
2. ¿Cómo se llama el protagonista? ¿Qué le preocupa al principio del libro?

3. ¿Cuántos años acaba de cumplir? ¿Qué le han regalado sus padres?
4. ¿Quién es su mejor amigo? ¿Qué problema tiene éste?
5. Acaba de empezar el curso, ¿qué le sucede al protagonista el primer día de clase?
6. ¿Cómo se llama la chica que le gusta? ¿De quién es hermana?
7. ¿En qué aprieto lo meten varios de los personajes? ¿Por qué se lo cuentan a él? ¿En medio de qué lío amoroso se encuentra?
8. El segundo día de clase tampoco le va muy bien a nuestro protagonista, ¿qué le ocurre?
9. ¿A quién conoce cuando va al hospital? ¿A quién va a visitar? ¿Con quiénes se encuentra allí?
10. Explica brevemente cómo cambia la vida amorosa del protagonista.
11. Describe al personaje que más te haya gustado y explica por qué.
12. ¿Qué situación del libro te ha resultado más interesante?
13. ¿Qué es lo que menos te ha gustado de la historia?
14. Si tuvieras que recomendar el libro a un/a amigo/a, ¿qué le contarías?

## 5. CITA(S) Y REFLEXIONA

- P. 9 (La vergüenza que nos hacen pasar a veces los padres.)
- P. 12: “Ahora también sé que lo peor de una mala noticia es que, cuanto más cercana a ti sea la persona a quien se la tienes que dar, más fácil es que tú también acabes formando parte de ella.”
- P. 80: “Cuando varias personas tiran de ti en direcciones opuestas y por razones distintas, lo más probable es que acabes rompiéndote por algún lado.”
- P. 86: “Esta historia va de besos y de tiempo.”
- P. 87: (La imagen que mostramos a los demás y cómo somos en realidad.)
- P. 113 (No creer en las peleas ni en el odio.)
- P. 114: “Uno se busca su propia suerte.”
- P. 128: “Estás en una edad muy difícil.”
- P. 168: “Tener 14 años no es nada sencillo.”
- P. 129: “En realidad los consejos y las amenazas son como las verdades y las malas noticias: muchas veces son tan parecidos que es difícil distinguirlos.”
- Pp. 146 y 150: “Por favor, sácame de aquí.”
- P. 153: “Las cosas nunca son perfectas, ya lo sé, pero a veces pueden parecerlo.”
- P. 168: (Manuales de instrucciones).
- P. 172: “Dos rectas paralelas nunca deberían juntarse.”
- P. 174: (El elemento sorpresa: el mundo al revés).

## 6. VOCABULARIO

Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras: “Ícaro, inmune, apicultor, abolir, miodosepsia, heliotropo, cronismo, salvoconducto, veredicto.” Algunas de ellas te las explica el protagonista, otras tendrás que buscarlas.

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Proponemos escribir un diario mientras se lee el libro, incorporando al mismo las opiniones sobre la novela.
- ▶ Continuar la historia explicando brevemente qué les pasa a los personajes a lo largo de ese curso, a modo de “Epílogo”.
- ▶ Buscar información sobre la “teoría de cuerdas”, a propósito de las palabras del padre de Iván.
- ▶ Buscar más historias de la mitología que tengan que ver con padres e hijos.
- ▶ Escribir un manual de instrucciones para los que acaban de cumplir 14 años.

## 8. OTRAS CUESTIONES

Es una obrita muy sencilla; conecta estupendamente con los alumnos por la identificación tan clara a la que llegan con el mundo de los personajes y con su edad y la consecuente problemática.

Funciona de maravilla la lectura en común en clase (9 sesiones), y la reflexión sobre lo que se va leyendo al finalizar cada capítulo.

Sirve como “gancho” para demostrarles que leer puede ser divertido y que hay historias que les interesan.