

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El club de los asesinos limpios*.
Autor: Blanca Álvarez.
Editorial: Planeta- Oxford.
Lugar de edición: Barcelona.
Fecha de edición: 2005.
Páginas: 154.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Nacida en Asturias, España, Blanca Álvarez es licenciada en Filología Española y Trabajo social. Prácticamente ha dedicado su vida al periodismo, mundo en el que sigue colaborando y que compagina con su labor literaria.

En la actualidad imparte cursos de formación a licenciados. Durante años fue conocida como poeta por haber ganado el *Premio Internacional de Poesía Erótica Cálamo*.

Obras

La agonía de los deseos, 1993.

Las niñas no hacen ruido cuando mueren, 1998.

Sarajevo-Berlín: billete de ida, 1998.

Ensayos (Y además mujeres... 1994).

Más tarde se inicia en la escritura de historias para niños, teniendo publicadas cuatro novelas para niños y dos para adolescentes.

Con su obra *Caracoles, pendientes y mariposas*, ha conseguido el XIII Premio de Literatura Infantil Ala Delta, 2002.

3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil de misterio y aventuras.

Temas

Realismo, policías y detectives, corrupción inmobiliaria.

Argumento

Antonio es un joven aficionado a la lectura de novelas policíacas; es una afición que comparte con su padre, Pablo. Por el contrario, su madre, *Mina*, detesta ese tipo de historias, porque las considera de “poco calidad”.

Un día Antonio va a visitar a su tío Ángel, un notario soltero y cincuentón, que le iba a regalar varios libros como compensación por sus buenas notas. Pero, al entrar a su despacho, lo encuentra sin conocimiento. Pide ayuda y su tío acaba en el hospital con el diagnóstico de “derrame cerebral”, según palabras del doctor. Antonio sabe que ese mismo día ha muerto en extrañas circunstancias la nodriza de su tío, Basilia. Por la noche, ya en su habitación, Antonio lee una carta que su tío apretaba en la mano en el momento del fallecimiento. En este documento, Basilia le pide ayuda, porque el edificio donde vive es perseguido por unos agentes inmobiliarios sin escrúpulos. Ella teme por su vida, ya que no está dispuesta a abandonar su hogar. Y aparece muerta. Antonio cree que se trata de un crimen como los que lee en sus novelas y decide investigar.

Como está de vacaciones, tendrá tiempo suficiente para clarificar el caso. En primer lugar, va a casa de Basilia y contacta con Asím y Bembó, dos jóvenes inmigrantes a los que la nodriza enseñaba el castellano. Aunque al principio la relación entre los tres jóvenes no es fácil por sus diferencias sociales, deciden trabajar juntos.

Descubren que los dueños de la inmobiliaria El Dorado en Gijón quieren derribar el edificio número trece de la calle Las Cruces (el edificio de Basilia, Asím, Bembó) para construir pisos de lujo en un punto neurálgico de la ciudad. Pero no es tarea fácil, porque los inquilinos no quieren abandonar sus casas.

Algunos vecinos sufren agresiones y Antonio decide contarle toda la historia a su padre. Éste, a su vez, informa al inspector Pradera de las irregularidades que hay en toda esta sucia trama. El policía utiliza sus contactos y consigue que un periodista publique los documentos que comprometen a un concejal y a Mauro Mínguez, un indeseable matón. Ambos pasan a disposición judicial y los vecinos del inmueble consiguen conservar sus hogares.

Personajes

► Antonio: es el protagonista de la historia; sus aficiones preferidas son el ajedrez y la lectura de novelas policíacas (p. 45: “Su mejor habilidad consistía en leer novelas de detectives y ganar a su padre en el tablero del ajedrez”).

► Asím y Bembó: son dos jóvenes inmigrantes; el primero es armenio y el segundo, africano. Ambos viven en el “edificio de la discordia”.

► Nerelé: es la hermana pequeña de Bembó; le encanta el chocolate.

► ZelKa y Saturé: son las madres de los inmigrantes.

► Inspector Pradera: tiene una manía que consiste en repetir la palabra que considera más importante en su discurso. Es el policía que ayuda a Antonio a acabar con la sucia trama de Mauro Mínguez y del concejal Juan Pedro López.

Tiempo

El tiempo externo de la historia se corresponde con la actualidad. Por su parte, el tiempo interno abarca unos días de verano.

Espacio

La acción transcurre en la ciudad de Gijón (p. 145) en distintas localizaciones: “el edificio de la discordia”, situado en la calle Las Cruces; el despacho del notario; un barrio marginal, el Coto (p. 96)...

Perspectiva y estructura

La historia está formada por dieciséis capítulos en los que aparecen fragmentos descriptivos y dialogados, enmarcados por un narrador omnisciente.

Lengua y estilo

La autora ha utilizado un léxico y un estilo adecuados para alumnos de Secundaria. Destaca también, desde el punto de vista lingüístico, la utilización de distintas variedades sociales en los personajes; así, cuando aparecen personajes de etnia gitana, éstos se expresan con las palabras propias de su jerga.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué afición comparten Antonio y su padre? ¿Qué opina su madre?
2. ¿Quién es Basilia y qué le ocurre?
3. Basilia le escribe una carta al notario Ángel: ¿de qué le informa?
4. ¿Cómo ayuda Ana, la secretaria del notario, a Antonio?
5. ¿Quién es Zelka? ¿Qué le ocurre?
6. ¿Qué manía tiene el inspector Pradera? ¿Por qué?
7. ¿Quién es el Rana? ¿Cómo aparece en la historia?
8. ¿Cómo interpretas el título el libro?
9. Explica la importancia de estos personajes en la historia: Antonio, Bembó, Asím, Mauro Mínguez, Nerelé.
10. Cuenta el final de la historia a partir de la aparición del periodista Pepe *el Colilla*.

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

- P. 18: “Me parece que este mundo puede tener solución si vosotros lucháis por cosas como el 0,7 para el Tercer Mundo”.
- P. 29: “La madurez no es una cuestión de edad, sino de barrios”.
- P. 65: “Nunca se escapa del destino, aunque se cambie de paisaje”.

P. 110: “[...] pero extender la idea a toda la población son prejuicios tan graves como los de aquellos que ven en cada inmigrante a un delincuente. Algún día descubrirás que son más numerosos los buenos, lo que pasa es que se les nota menos”.

6. VOCABULARIO

Busca las siguientes palabras en el diccionario y encuentra un sinónimo para cada una de ellas. Después, escribe una oración: *impune, pavor, atestadas y bullicio*.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► *Música maestro*. En el libro, algunos personajes tararean canciones de *Niña Pastori*: busca la canción que aparece en la página 83 y completa la letra.

► *Cierra la historia*: escribe en dos folios el final de la historia indicando qué le ocurre a los principales personajes.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Es un libro adecuado para alumnos de 2º ó 3º de la ESO.; no lo recomiendo para 4º por su sencillez. Personalmente, creo que la historia tarda mucho en arrancar y puede que el alumno pierda la motivación si no es un aficionado a la lectura. Sinceramente, esperaba algo más de este libro.

[Guía realizada por Salomón Martínez]

