

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Autora: Marisa López Soria.
Título: *Un piercing en el corazón*.
Editorial: Planeta & Oxford. Col. Nautilus.
Lugar de edición: Barcelona.
Fecha: Enero 2007.
Número de páginas: 161.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Marisa López Soria nació en Albacete y pasó su infancia y juventud en Cartagena. Actualmente vive en Murcia junto a su marido y sus dos hijos, Ignacio y Raúl, que muchas veces se han convertido en protagonistas de sus obras, según afirma la propia autora. Es hija de la escritora Josefina Soria.

Es licenciada en Historia del Arte. Ha trabajado como asesora en centros de formación del profesorado durante diez años y, en la actualidad, es profesora de historia en el IES Juan Carlos I, de Murcia.

Es una de las escritoras más singulares de la literatura infantil en español por su empleo de formas narrativas y poéticas poco tradicionales, en las que cabe la fusión de géneros, mezcla de estilos y combinación de voces narrativas.

De su obra ha afirmado la crítica que pone en primer lugar el lenguaje y la literatura, por encima de los argumentos.

Otra característica inusual, pero recurrente en López Soria, es la presencia de pasajes en la prosa con un claro ritmo versal, e incluso rimas.

Algunas de sus obras más destacadas son:

Obra para niños

- *El verano y sus amigos*, 1997.
- *Patricia, la nena que tiene la boca llena*, 1997.
- *Bicicletas de nariz*, 1999.
- *Camila y el abuelo pastelero*, 1999.
- *Los peces no tienen ombligo*, 2000.
- *Los colores de Mateo*, 2002.
- *Ramón enamorado*, 2002.
- *Los retratos de Renato*, 2004.

Obra para jóvenes

- *Se ofrece chico*.
- *Bicicletas blancas*.
- *La conciencia de un héroe*.

- *El sortilegio de la gruta de Aqueo.*
- *Un piercing en el corazón.*

3. ANÁLISIS

Género

Un piercing en el corazón pertenece al subgénero que llamamos novela juvenil.

Tema

La novela está estructurada sobre dos temas básicos en la vida del adolescente: las relaciones con los amigos, la amistad; y el descubrimiento del amor, el primer amor.

Como temas relacionados con estos, la novela se estructura sobre un subtema que podríamos llamar el poder transformador del amor: “*a menudo me pregunto qué era de mí antes de Elisa...*” (p. 12). El amor convierte a Galax (el protagonista) en un chico totalmente diferente al que era. Galax es un adolescente modélico, su comportamiento es bueno, sus notas excelentes y sus relaciones familiares normales. Pero el amor irrumpe con fuerza en su vida y lo transforma totalmente. Comienzan los suspensos, el cambio de hábitos, el desinterés por las cosas que siempre le han apasionado (el mundo astral), abandono de relaciones de amistad, cambios de pandillas y en las relaciones familiares.

Todo este cambio lo ocasiona “*la beldad de cabello rojo Marte y ojos de almendras amargas*” (p. 7), Elisabeth, la chica más guapa del instituto, pero de comportamientos y hábitos radicalmente opuestos a los de Galax.

Los temas elegidos por la autora pueden despertar el interés de los adolescentes en la lectura de la obra, pues en muchas de las situaciones se pueden identificar con los protagonistas, de modo que la literatura se vincule de manera directa con su propia realidad, lo que la hace más motivadora, sin lugar a dudas.

Aparecen otros temas como la astronomía: “*Es como si frotaras. Las partículas de polvo de los cometas, al entrar en contacto con la atmósfera, se inflaman por pura fricción. Eso es todo el misterio de la lluvia de estrellas...*” (p. 20). Es ésta la gran afición de Galax, y aparecen referencias continuas a la misma, así como a la ciencia, a la genética, en particular, pues ésta despierta gran interés en el gran amigo de Juan Pérez Riquelme, Galax, que es Coro.

Las difíciles relaciones de los adolescentes con sus progenitores, también es uno de los temas que aparecen la novela.

Y, por último, podríamos decir que aparecen referencias a muchos de los temas que despiertan interés en los jóvenes, o que, de alguna manera, están presentes en su mundo, como el tema de las drogas, la vida en el instituto, el alcohol, el botellón, etc.

Debemos señalar que el tema del amor aparece en sus dos vertientes. Por un lado, aparece el amor como dador de una felicidad inigualable, el enamoramiento: *“Pese al placentero alboroto de las descargas de agrios que destila mi cerebro, estos momentos me dejan perdido, profundamente confuso. Ella es el astro rey, la única estrella capaz de dejarse estudiar...”* (p. 63). Y, por otro, se plantea el amor como la causa de dolor y sufrimiento: *“Estaba descorazonado. Arrancado, sacado el corazón de mí...”* (p. 111). También se trata el desamor o el desengaño amoroso: *“Elisa parece haberse esfumado sin enterarse de que para mí la gente, los días y las clases se han convertido en una sucesión anodina de acontecimientos...”* (p. 115).

Los temas de la novela están relacionados por un gran eje, ese eje es la historia de amor entre Juan y Eli. Esta relación cambia la vida del joven Galax, así el tema de la astronomía se ve mediatizado por los sentimientos del joven hacia Elisa: *“ella es el astro rey”*. Las relaciones de amistad se ven afectadas por la relación de la pareja, los buenos y viejos amigos pasan a un segundo plano, como ocurre con Coro. Por otro lado, se advierte que la amistad no es el sentimiento que une a Olga, prima de Coro, con Galax, sino que se descubre que la chica está enamorada de Galax, sentimiento que se manifiesta a través de los celos que siente la chica.

Las buenas relaciones de Galax con sus padres también se ven afectadas, pues la confianza que ha unido a Galax con Lola, la madre, se transforma en introversión, escapismo, llegando incluso a comportamientos indeseables.

El tema de la drogadicción aparece también a raíz de la relación de Galax y Eli. Galax prueba su primer porro la noche que sale con Eli y sus amigos a contemplar la lluvia de estrellas. Lo mismo ocurre con el tema del alcohol.

Como vemos, la relación enamoramiento-desengaño amoroso, es el velo que envuelve y relaciona todos los temas de la novela.

Argumento

Juan Pérez Riquelme es un joven de 17, que es conocido con el mote de Galaxias o Galx, por su afición a la astronomía. Se define a sí mismo como un joven formal y obediente. Es buen estudiante. La historia está relatada por el propio protagonista. La historia comienza con el inicio del enamoramiento entre Galx y Elisabeth. Galax se enamora de esta chica que es su polo opuesto, mala estudiante, rebelde y pasota. Al principio la relación se presenta como un poco difusa, un encuentro en el autobús, una especie de amistad que no parece ir a más hasta que Galax confirma la existencia de una relación sentimental: *“porque Eli y yo salimos”* (p. 9). Galax relata lo extraordinario de esta relación, ya que él se sabe el polo opuesto de Elisabeth, a la que iguala al astro rey: *“Sea por azar o por necesidad, estamos juntos”* (p. 11).

El hecho de estar saliendo con la chica más popular y deseada del instituto causa sorpresa en el propio protagonista por la desigualdad de intereses y caracteres. Sea como fuere, están juntos y este hecho es el que va a transformar toda la vida del adolescente. Todo parece ir perdiendo importancia en la vida del joven, a medida que va creciendo su amor por Elisabeth.

El hecho que marca el inicio de toda la historia se produce una noche de noviembre, cuando Galax y Eli, junto a amigos y otros compañeros del instituto, salen en autobús a un lugar apartado de la ciudad a contemplar la lluvia de estrellas, las Leónidas que se producen en esta época del año. Esa noche Galax tiene la oportunidad de compartir tiempo a solas con Elisabeth. Además esa noche Galax siente por primera vez el cuerpo de Eli cerca, aunque no se atreve a besarla. Podemos decir que ése es el inicio de la relación. Galax se siente ya perdidamente enamorado de ella.

Al día siguiente de la lluvia de estrellas, Galax sale con sus amigos a dar un paseo por el parque, y se encuentran con el “innombrable”, Nico, el exnovio de Eli que se dirige a él como: “¿Eres tú el pollito?”. Sin embargo, este encuentro deja sumamente feliz a Galax por el hecho de que Nico lo considera algo de Eli. El enamoramiento de Galax va creciendo, la ama, la necesita, quiere dedicarle todo su tiempo, pero Elisabeth es una joven escurridiza, libre. En más de una ocasión, él la define como un huracán, un torrente, una leona, mientras que el carácter de joven es mucho más apacible.

Galax poco a poco le va dedicando más tiempo a la chica, y esto hace que se distancie de sus amigos y comience a compartir tiempo con los amigos de Elisabeth. En estos encuentros, Galax prueba los porros y el alcohol, llega a emborracharse una noche hasta vomitar. Todo esto repercute negativamente en sus resultados académicos, sus notas comienzan a bajar hasta llegar al suspenso. Pero a él todo esto le da igual, su mundo es Elisabeth, vive por ella y para ella. Algo empieza a inquietar al joven y es que comienza a recibir unos anónimos donde le advierten de que Elisabeth no es trigo limpio. Los anónimos parecen muy simples, están compuestos por palabras escritas al revés. Galax intenta descubrir quién es el autor de esos mensajes, y empieza así a desconfiar de todo el mundo, incluso de su propia madre.

Paralelamente a la historia de amor, vamos descubriendo la vida del joven. Nos habla de su familia. La relación con su padre es buena y también con su madre. Nos aclara que Lola no es en verdad su madre, sino su madre adoptiva, que contrajo matrimonio con su padre después de fallecer su madre. Lola es psicóloga y aunque algunas veces, se refiere a ella como una madre postiza, Galax siente un verdadero afecto por ella, y es a ella a quien le cuenta sus cosas, cuando ambos salen a cenar juntos a una pizzería, y de vez en cuando, de ella oye consejos, y comparte inquietudes. Aunque esta relación familiar también se verá afectada por la relación sentimental con Eli. Comienza a evitar los cuestionarios de la madre, las cenas. Se vuelve reservado e introvertido. Pero a pesar de todo se siente feliz porque está con ella y no necesita nada más. Sus padres salen a hacer un viaje y Galax se queda solo en casa al cuidado de una tía. Una tarde que se ha fingido enfermo, Eli va a su casa a visitarle. Allí tienen un encuentro más sensual. Está emocionado, y al mismo tiempo asustado por ello. Sus primeros besos, sus caricias, la excitación sexual. Los besos y caricias comienzan a ser cada vez más apasionados, por lo que Galax piensa que van a hacer el amor, pero su actitud es un poco torpe. Cuando se disponen a ello, la tía irrumpe en la habitación y el acto no se llega a consumir.

A partir de este encuentro, Eli desaparece de la vida de Galax. Ni una llamada, ni un mensaje. Comienza así el dolor, el sufrimiento. Galax la necesita y no puede evitar preguntarse el porqué de esta repentina desaparición. Se culpa por lo ocurrido en su casa la otra tarde, por no haber sabido actuar. Los anónimos siguen llegando y Galax cada vez tiene más pistas de quién puede ser el autor de los mismos. Su vida se vuelve

monótona y gris sin Eli. Pierde el interés por todo. No ve a sus amigos, no estudia, no le interesa ya nada que tenga que ver con la astronomía, sin ella su vida no tiene sentido. Sale de vez en cuando con los amigos de ella al parque de la urbanización. Allí se entera de que Eli tuvo una bronca con su madre y se ha ido a Barcelona a vivir con su padre.

Una tarde Olga, amiga de Galax y prima de su gran amigo Coro, engaña a Galax diciéndole que ha quedado con Eli para que él acuda a una cita con ella. En esa cita la chica le besa, le confiesa sus sentimientos, pero es rechazada por Galax, que manifiesta su amor por Eli. En una llamada telefónica Olga le confiesa que la autora de los anónimos es ella, y que la tiene que perdonar porque lo ha hecho por amor. En el instituto se organiza un viaje para ir a Barcelona a asistir a un famoso programa de televisión como público. Galax decide acudir con su amigo Coro, con el que ha vuelto a reiniciar su amistad, porque los amigos de verdad, siempre están ahí.

Después de acudir al programa los adolescentes montan una fiesta en el hotel a la que son invitados Galax y Coro. Esa fiesta va a marcar el destino de Galax pues vuelve a encontrarse con Eli después de mucho tiempo. Pero el encuentro no es como lo él lo esperaba, Eli está enrollada con otro chico. Se saludan, Galax se muere de miedo, de celos, de emoción, pero para ella es sólo un saludo a un conocido y vuelve a los brazos de su nuevo chico. Le cuenta que vuelve con ellos en el autobús. En el viaje de regreso, Galax tiene que aguantar los arrumacos y muestras de amor entre Eli y su nuevo novio, lo que hace más grande su herida y su dolor.

De regreso otra vez en casa, Galax no tiene más remedio que ir asumiendo su nueva situación. Para Eli su relación no fue nada especial, ni importante. Galax ha sufrido un gran desengaño y se siente muy mal. Pero las cosas comienzan a volver poco a poco a su sitio. Los resultados de la notas de junio son pésimos. Galax no tiene más remedio que hablar con sus padres y contarles, sólo en parte, lo sucedido. Sus padres le dan un voto de confianza y apuestan porque el joven recuperará en septiembre los suspensos. De este modo termina la obra, con la pequeña esperanza de que todo comience a ponerse poco a poco en su lugar. Le queda el cariño de sus padres, de sus buenos amigos, y el recuerdo amargo todavía, de su primer desengaño amoroso.

Tiempo

Tiempo externo. La historia que narra la novela se sitúa en un tiempo totalmente actual. Es una historia contemporánea, hay continuas referencias a hechos de actualidad, programas de televisión, messenger, móviles, etc...

Tiempo interno. La historia dura unos meses. Desde noviembre con la lluvia de las leónidas, hasta junio, que es el final del curso.

Espacio

Aparecen dos espacios que marcan la historia: el inicio de la historia (las afueras donde van a observar las Leónidas); y el final de la historia o desengaño (Barcelona). Luego aparecen otros lugares como el instituto, la casa de Galax, el parque de la urbanización, etc.

Personajes

► El protagonista es Juan Pérez Riquelme, Galax, joven de 17 años, chico formal, buen estudiante, obediente, y con unas metas de futuro, quiere ser astrofísico. Pero todo se ve truncado por la parición de Elisa. Pasa a ser un chico reservado, más rebelde, olvida a sus amigos, pierde el interés por las cosas, saca malas notas, se salta las clases, bebe, fuma porros. Pero hay algo grande en él, la gran pureza de sus sentimientos por Eli, y la capacidad de recapacitar y de volver a retomar su vida con valentía, afrontando su fracaso.

► La protagonista femenina es Eli una chica también de 17 años, impetuosa, de carácter fuerte y volátil, de la que se enamora Galax. Es mala estudiante, rebelde. Es muy guapa, pelirroja. El protagonista se refiere a ella como estrella, sol, leona, huracán, rasgos que definen tanto su aspecto físico como su carácter fuerte. Sus sentimientos no son reales.

► Olga, amiga de Galx, es prima de Coro, su amigo. Está enamorada de Galax, es cizañosa, celosa y de carácter infantil.

► Coro es el mejor amigo de Galax, está muy interesado en la genética. Su amistad es sincera. Sus notas son buenas. A Eli no le cae bien, y aunque a él Eli probablemente tampoco le cae bien, nunca se lo dice a Galax, de manera que antepone la felicidad de su amigo. Es un buen amigo.

► Lola es la madre de Galax, su madre adoptiva. Es una buena madre, aunque a veces Galax se refiere a ella como una madre postiza, sin derecho a muchas de las cosas, pero en el fondo se adoran. Quiere la felicidad de su hijo, pero aunque le intenta ayudar nunca le sobreprotege, de modo que le da cierta libertad. Es psicóloga y da buenos consejos a Galax, intenta ayudarlo, y le cubre ante su padre.

► Aparecen otros personajes en la novela, que no influyen demasiado en la trama: Ángela, que es una amiga que tiene Galax por internet y con la que comparte su afición a la astronomía; el padre de Galax, que mantiene con el hijo una relación de menos confianza que Lola, pero que está pendiente de sus gustos, y que se muestra magnánimo con sus resultados académicos.

Estructura

La obra se estructura en 22 capítulos que tienen una extensión similar. Cada capítulo lleva como título una sentencia, proverbio, refrán o frase hecha, que tiene que ver con el contenido del capítulo en cuestión o con el inmediatamente anterior.

Técnica narrativa

La obra está narrada en primera persona, narrador protagonista, porque la obra es casi un diario de los sentimientos del joven. Descubrimos que escribe toda la historia porque su madre, que es psicóloga, le ha recomendado escribir sus sentimientos, pues es una manera de verlos a la distancia, y de organizarlos; no llega a ser un diario, pero es muy similar. La parte narrativa se intercala con diálogos vivos y dinámicos que dan gran agilidad a la obra, y que además la dotan de realismo.

Por otra parte, encontramos descripciones que podemos considerar líricas por su belleza y por el empleo de recursos tales como las comparaciones, metáforas, etc...

Estilo

La autora demuestra dominar a la perfección la lengua literaria por el paseo que hace por todos sus registros. Aparece el registro coloquial propio de los adolescentes, plagado de hipocorísticos, pronunciación relajada, frases inacabadas, etc. Por otro lado, está presente un registro culto, repleto de tecnicismos propios de la astronomía, la física y la genética. Y por último aparecen grandes muestras de lengua literaria en descripciones, comparaciones, etc...

Algo curioso es el cambio de registro que se da en el propio personaje. Galax se expresa igual que sus colegas cuando está con ellos, hace uso de un registro coloquial y casi vulgar. Mientras que en sus relaciones familiares y en sus propias reflexiones utiliza un registro formal y culto.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Explica la figura retórica que aparece en la siguiente frase:

“ la beldad de cabello rojo Marte y ojos de almendras”

2. Explica cómo es la relación de Galax con su madre Lola.

3. Comenta cómo justifica Galax el comportamiento de Eli, su rebeldía, al inicio de la novela.

4. ¿Encuentras diferencias entre los sentimientos de Galax y Eli?

5. Intenta dar respuesta a la pregunta que formula Galax en la novela:

“¿Por qué los humanos hacemos o decimos lo que no queremos cuando en realidad nuestra cabeza nos está dando órdenes muy diferentes?” (p. 21)

6. Comenta la siguiente cita con la que comienza uno de los capítulos: “Un corazón grande se llena con muy poco”

7. ¿Crees que la actitud que tiene Olga con Galax es una actitud normal? ¿Por qué?

8. Escribe un pequeño glosario de unas 20 palabras que no sabías y que has buscado en el diccionario.

9. ¿Cómo crees que es Coro? ¿Qué te parece su actuación en la novela?

10. Tu opinión personal de la novela.

