

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El último enigma*.
Autor: Joan Manuel Gisbert.
Editorial: Edelvives.
Lugar de edición: Zaragoza
Fecha de edición: 2005.
Páginas: 153.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Joan Manuel Gisbert (Barcelona, 16 de octubre de 1949) es un escritor español de literatura infantil. Sus obras han sido traducidas a diez lenguas y han obtenido los premios más importantes del ámbito nacional.

A causa de la prematura muerte de su padre, comenzó a trabajar a temprana edad, colaborando con distintas editoriales. Viajó a París para estudiar teatro y a su regreso publicó su primer libro, *Escenarios fantásticos* (1979), que consiguió el Premio de la CCEL. Un año después, su libro *El misterio de la isla de Tökland* (1982) obtuvo el Premio Lazarillo de creación literaria y figuró en la Lista de Honor del Premio Andersen. Fue comparado por los críticos con autores como J.R.R. Tolkien y C.S. Lewis, y consagró a su autor como el máximo exponente de la tendencia fantástica dentro de la literatura infantil. Su siguiente obra, *Leyendas del planeta Thamyris* (1982), fue declarada en 1983 "Libro de Interés Infantil" por el Ministerio de Cultura. Con *El museo de los sueños* (1984) obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Por *La noche del eclipse* (1990) fue galardonado con el premio Gran Angular. *La voz de madrugada* recibió el premio Edebé en 1995. También ha conseguido en dos ocasiones el premio Barco de Vapor.

En sus obras, Gisbert desarrolla aventuras que parten de la vida cotidiana, de la que también forman parte los sueños, para adentrarse en lo desconocido. Joan Manuel Gisbert trabaja también como asesor editorial, imparte cursos sobre la imaginación fantástica y participa con frecuencia en jornadas y encuentros sobre literatura infantil. Ha realizado también guiones para televisión (*Misteri* para TVE de Cataluña).

Obras

Escenarios fantásticos. Ilustraciones de Miguel Calatayud. Labor, 1979; reeditado: SM, 1995. Seleccionada como una de las cien mejores obras del siglo XX español por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. *El misterio*

de la isla de Tökland. Ilustraciones de Antonio Lenguas. Espasa-Calpe, 1982. Premio Lazarillo. *El extraño adiós de Odiel Munro*. Ilustraciones de M^a Angeles Tomás. Labor, 1982; reeditado: SM, 1994. *Leyendas del planeta Thámyris*. Ilustraciones de Francisco Solé. Espasa-Calpe, 1982. *Bestiario fantástico*. Ilustraciones de M^a Angeles Tomás. Argos-Vergara, 1983. *El Lazarillo Fantástico*. Don Bosco, 1983. *Post-mortem*. 1983. *El Museo de los Sueños*. Ilustraciones de Francisco Solé. Espasa-Calpe, 1984. Premio Nacional de literatura infantil y juvenil. *La noche del Viajero Errante*. Labor, 1984; reedición: Edelvives, 1996. *La aventura inmortal de Max Urkhaus*. Alfaguara, 1985. *El misterio de la mujer automática*. Ediciones SM, colección El barco de vapor, 1995. *La Sonámbula en la Ciudad-Laberinto*. Labor, 1985; reedición: SM, 1995. - *Historias secretas del espacio*. Ilustraciones de Toni Garcés. Edebé, 1987. *El Mago de Esmirna*. Ilustraciones de Juan Ramón Alonso. Anaya, 1987. *El Arquitecto y el Emperador de Arabia*. Ilustraciones de Alberto Urdiales. Edelvives, 1988. *El Talismán del Adriático*. Ilustraciones de Alfonso Ruano. SM, 1988. *La mansión de los abismos*. Ilustraciones de Juan Ramón Alonso. Espasa-Calpe, 1988. *La noche del eclipse*. SM, 1990. Premio Gran Angular. *El guardián del olvido*. Ilustraciones de Alfonso Ruano. SM, 1990. *El misterio de la mujer automática*. SM, 1991. Premio Barco de Vapor. *Compañero de sueños*. Ilustraciones de Nivio López Vigil. Bruño, 1992. *La frontera invisible*. SM, 1992. *El último enigma*. Ilustraciones de Susana Campillo. El Arca de Junior, 1993. El parque del arte. Ilustraciones de Alberto Urdiales. SM, 1993. *Los espejos venecianos*. Edelvives, 1993. *El enigma de la muchacha dormida*. Ilustraciones de Marisa Fora. Bruño, 1994. *La voz de madrugada*. Ilustraciones de Mabel Piérola. Edebé, 1995. Premio Edebé. *Los armarios negros*. Alfaguara, 1996. *Agualuna*. Ilustraciones de Juan Ramón Alonso. Edelvives, 1996. *El secreto del hombre muerto*. Ilustraciones de Francisco Solé. Alfaguara, 1997. *La mirada oscura*. Ilustraciones de Francisco Solé. Anaya, 1997. *Historias secretas del espacio*. Edebé, 1998. *El lugar de los murciélagos*. Edelvives, 1998. *La maldición del arquero*. Espasa Calpe, 1999. *Los caminos del miedo*. Espasa Calpe, 2000. *La laguna luminosa*. Espasa Calpe, 2001. *Regalos para el rey del bosque*. SM, 2001. *El mensaje de los pájaros*. SM, 2001. Premio Barco de Vapor. *El palacio de los tres ojos*. Ala Delta, 2002. *Orión y los animales magos*. Anaya, 2003. *El último enigma*. Edelvives, 2003

3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil de misterio y aventuras. Por el recorrido que hacen los personajes también la podríamos calificar como novela de viajes.

Tema

El desenmascaramiento de unos personajes que introduciendo un falso enigma ha llevado a la locura a los miembros de una Hermandad da lugar a una serie de aventuras vividas en un halo de misterio y peligro.

Argumento

En Brujas, en 1564, durante la media noche, el abogado Bartolomé Loos pide ayuda al doctor Palmaert para sanar a varias personas, miembros de la Hermandad de Salomón, que han sido arrastradas a la locura tras la lectura de un falso enigma. Mientras tanto en Amberes, un misterioso hombre llega a la posada "La Encrucijada" en medio de un gran vendaval; Ismael, muchacho que sirve en la fonda, piensa que se trata de uno de los Maestros de Enigmas y a mitad de la noche acude a la residencia de su pariente y tutor, el canónigo Leiden con el fin de que lo autorice a marcharse con el Maestro y convertirse así en aprendiz de enigmas; y sin el permiso de su tutor se marcha tras el maestro que dice llamarse Juan de Utrecht, pero en realidad es Adrián Gheel. Leiden sorprendido ante estos acontecimientos va a dar cuenta a su aliado, el siniestro Lucas Lauchen, colaborador de la Inquisición en Flandes quien amenaza a Leiden con no otorgarle lo prometido -el cargo de obispo- si no se presta a sus maniobras para destruir la Hermandad. Compinchados con ellos están el doctor Palmaert y Juan de Utrecht.

El doctor Palmaert acompaña al abogado Loos quien se confiesa miembro de la "Hermandad de Salomón" y le explica al doctor que el secreto del mundo le fue revelado en un sueño a Salomón, pero encerrado en un enigma, este enigma contiene la clave para comprender el Universo y aclara misterios como el de la vida y la muerte; Salomón supo que no sería resuelto hasta muchos siglos más tarde; legó el texto a las futuras generaciones, pero oculto para que fuese encontrado, analizado y resuelto. Cuando llegan a casa del abogado y tras los reconocimientos a los maestros de enigmas, Palmaert confiesa al abogado que se encuentran muy mal mentalmente y se interesa por saber qué miembro envió el texto del enigma a los demás a lo que Loos responde que no lo sabe; son doce miembros, siete están allí, por lo que faltan tres que deben estar en camino y alguno de ellos quiere destruir la Hermandad; ninguno de los enfermos recuerda el planteamiento enigmático que lo llevó a la locura y Loos tiene lacrado y sin abrir el pliego que ha recibido; Palmaert se lo pide para analizarlo y aquél se lo entrega. El doctor abandona la casa recomendando una infusión como medicina para los enfermos.

Mientras tanto Juan de Utrecht (Adrián Gheel) e Ismael, tras una serie de aventuras, llegan a Brujas; para evitar los peligros, Ismael, aconsejado por Juan de Utrecht, entra en la ciudad disfrazado de franciscano, así se librerá de la muerte a manos de los asesinos a sueldo de Lucas Lauchen quienes se confunden de persona y matan a Tobias, otro discípulo de Juan de Utrecht. Ismael consigue llegar a casa del abogado Loos y al ver a Sofía con un aspecto impresionante debido a la locura, sale huyendo. Jacob y Lucas mandan de nuevo asesinos para matarlo, aquél consigue escapar. En una de las visitas que Jacob Palmaert hace a los enfermos acompañado por Lucas Lauchen, los supuestos enfermos, miembros de la Hermandad les tienden una trampa a los conspiradores. Todo era una actuación, y se descubre al culpable. Adrián Gheel se lo explica todo a Ismael: Lucas Lauchen es el verdadero conspirador que quiere destruir la Hermandad ayudado por el canónigo Leiden al que ha prometido el cargo de obispo; Juan de Utrecht que se vende por dinero y el doctor Palmaert creador del falso enigma.

Lo último que se sabe de Lauchen es que fue apuñalado en un callejón y que así murió, los criminales fueron deportados a América, Palmaert se mudó a otra ciudad y el canónigo Leiden se marchó a una sede

remota. Ismael se convirtió en Maestro de Enigmas cuando cumplió los treinta y cinco años.

Personajes

- ▶ Ismael: joven al que le apasionan los enigmas, pariente del canónigo Leiden. Es valiente y aventurero. Se convierte en aprendiz de enigma.
- ▶ Adrián Gheel: miembro de la Hermandad de Salomón que se hace pasar por Juan de Utrecht, convierte en discípulo suyo a Ismael. Misterioso e interesante.
- ▶ Bartolomé Loos: abogado, miembro de la Hermandad de Salomón, intenta ayudar a sus compañeros y desenmascarar a Palmaert. Bueno, compasivo y solidario.
- ▶ Jacob Palmaert: psiquiatra que introduce el falso enigma en la Hermandad. Intenta (supuestamente) curar a los miembros de la Hermandad. Es huraño y sombrío.
- ▶ Lucas Lauchen: es frío y malévolo; quiere destruir la Hermandad, está aliado con Palmaert.
- ▶ Sebastián Leiden: canónigo, tío de Ismael, actúa por ambición (conseguir el cargo de obispo).
- ▶ Juan de Utrecht: miembro de la Hermandad que traiciona a los demás compañeros. Se vende por dinero. Muere ahorcado al no tener "valentía para afrontar las consecuencias de su traición".
- ▶ De los demás personajes cabe destacar la figura de Sofía por ser el único personaje femenino miembro de la Hermandad.

Tiempo

Todos los hechos narrados ocurren durante el siglo XVI, concretamente a partir del año 1564, y duran varios meses, al final se cuenta lo que les ha sucedido a algunos de los personajes años después.

Espacio

Los lugares donde suceden los hechos son Brujas, Amberes... algunos de los personajes viajan desde Amberes a Brujas pasando por Flandes, en este recorrido cobran importancia las posadas, los caminos, los bosques..., donde se desarrollan algunas aventuras. El desenlace tiene lugar en Brujas.

Lengua y estilo

En esta novela, el lenguaje es sencillo. Se trata de una obra narrativa escrita en tercera persona; los tiempos verbales que predominan son el pretérito imperfecto de indicativo y el pretérito perfecto simple. Hay bastante diálogo.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿A qué enfermedad se refiere el narrador cuando dice que el doctor Palmaert es “el mejor conocedor de las oscuridades y extravíos del pensamiento”?
2. ¿Qué es un enigma?
3. ¿Qué es una Hermandad?
4. ¿Por qué se llama Hermandad del enigma de Salomón, la Hermandad a la que pertenece Loos?
5. ¿Qué enigma encierra la Hermandad de Salomón?
6. ¿A quién pertenece el caballo “pardo, con una manta negra alrededor del ojo izquierdo”?
7. ¿Qué objeto encuentra el canónigo Leiden en la habitación de la Encrucijada donde ha estado el supuesto Juan de Utrecht?
8. ¿Por qué colabora el canónigo Leiden con el eclesiástico Lucas Lauchen? ¿A qué cargo eclesiástico aspira?
9. ¿De qué se disfraza Ismael para entrar en Brujas?
10. ¿Por qué se asusta Ismael al llegar a casa del abogado Loos? ¿Dónde se refugia?
11. ¿Cuál es el nombre del personaje que se hace pasar por Juan de Utrecht?
12. ¿Cómo muere el verdadero Juan de Utrecht?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

La actuación de Ismael y el esfuerzo que realiza para poder convertirse en aprendiz de enigmas da pie a una serie de citas para la reflexión:

- ▶ “Ismael se dio cuenta y pensó: ‘No es extraño. A los Maestros de Enigmas debe de gustarles viajar como sombras, sin que se sepa lo que son, conocedores de los secretos vínculos que unen las cosas’.”
- ▶ “Pero las cosas suceden de otro modo y ya no tienen arreglo. Espero ser capaz de conseguir por mí mismo lo que tanto deseo, o de intentarlo por lo menos”.
- ▶ “Conmigo no tenéis necesidad de disimular, os lo aseguro. Sé guardar secretos. Podéis confiar en mí.”
- ▶ “Pero mi mejor cualidad es la insistencia. Volverás a verme, no te librarás de mí fácilmente”.

6. VOCABULARIO

Incorpora a tu vocabulario personal las siguientes palabras: *absorto* (muy concentrado); *lúgubrementemente* (misteriosamente); *escéptico* (sin creer nada); *crispado* (irritado); *escrutadores* (observadores); *esotérico* (que no sigue la ciencia); *indulgencia* (perdón); *inquisición* (institución eclesiástica); *obcecación* (empeño); *delectación* (disfrute); *fruición* (rapidez); *patibularios* (oradores); *ávido* (deseoso); *soez* (grosero, indigno); *aversión* (rechazo o

repugnancia hacia algo); *casaca* (vestidura ceñida al cuerpo con mangas que llegan hasta la muñeca y faldones hasta las corvas); *delator* (acusador); *erudito* (persona que conoce con amplitud una ciencia); *afable* (agradable); *atisbando* (observando); *sórdidas* (mezquinas); *precursora* (que precede); *empírico* (perteneciente o relativo a la experiencia); *lisonjero* (adulador); *efímero* (de poca duración); *urdido* (planeado); *prebendas* (beneficios eclesiásticos de las catedrales y colegiatas).

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

► En la obra, Ismael tiene que disfrazarse de franciscano para evitar los peligros a la entrada de Brujas. Inventa tú una historia (un folio aproximadamente) donde vivas una situación parecida.

► El siniestro Lucas Lauchen es colaborador de la Inquisición en Flandes. Busca información sobre este Tribunal Eclesiástico.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

La lectura de esta novela es sencilla y amena. Los jóvenes lectores quizás se dejen llevar por el misterio que encierra el Enigma de Salomón y, en general, los enigmas. También “engancha” el deseo de Ismael de solucionar enigmas, su interés por pertenecer a la Hermandad y el esfuerzo por conseguirlo.

[Guía realizada por María Huertas García Meca]