

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La historia interminable*.

Autor: Michael Ende.

Editorial: Alfaguara.

Lugar de edición: Barcelona.

Fecha de edición: 1982.

Páginas: 400.

## 2. EL AUTOR

Escritor nacido en 1929 en Garmisch-Partenkirchen (Alemania). Su padre, el pintor surrealista Edgar Ende, le transmitió su rica visión de la realidad y una completa educación artística y humanística. Ende creció con el nacionalsocialismo y padeció la tragedia de la guerra, experiencias que contribuyeron a afianzar el anhelo de belleza, humanidad y armonía que refleja en su mundo de fantasía. Su primera obra, *Jim Botón y Lucas el maquinista*, data de 1960. A partir de entonces Ende, que había estudiado en la Escuela de Teatro de Cámara de Munich y fue actor profesional y crítico de cine, se dedica por entero a la literatura. *El Tragasueños*, *El Espejo en el Espejo*, *El libro de los monicacos*, *Filemón el arrugado*, *El ponche de los deseos*, *El secreto de Lena y Lirum*, *Larum* son algunas de sus obras, además de las célebres *Momo* y *La historia interminable*. Sus novelas fueron galardonadas con los premios más prestigiosos al tiempo que se convertían en un impresionante éxito editorial y servían de base para películas de gran aceptación popular.

Ende murió a los 65 años, el 29 de agosto de 1995.

## 3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil de temática fantástica.

Temas

La superación individual de cada individuo ante las dificultades de la vida. La eterna batalla entre la realidad y la ficción, el hecho de que los miedos no son nada más que la consecuencia de la pérdida de la ilusión y las fantasías de cada persona.

Argumento

Esta novela relata la historia de Bastián Baltasar Bux, un niño que sufre acoso escolar, decide un día salir huyendo y como consecuencia termina en una tienda de libros antiguos. Empieza así su contacto con el mundo de Fantasía y su vinculación con la historia interminable. Se encuentra con el señor

Koreander (dueño de la tienda) y sufre una atracción por el libro que éste está leyendo. Tras un descuido Bastián lo coge y huye de la tienda. Se esconde en el desván del colegio y comienza la lectura. Sin saberlo este hecho condicionará su vida, se verá involucrado en una serie de aventuras y deberá tomar decisiones relevantes a su propia existencia y a la de los demás personajes.

### Personajes

Bastián Baltasar Bux es el protagonista de la novela, es un niño gordo y torpe que sufre graves problemas en su colegio como abusos, insultos y vejaciones, ridiculizaciones de sus compañeros por inventarse historias, que se cuenta así mismo. Como no tiene el valor de enfrentarse con los que le vapulean la vida, prefiere ocultarse en el mundo de los libros.

Karl Honrad Koreander es el dueño de la tienda en la que entra Bastián. Es un personaje que sólo aparece en el inicio y final del libro, pese a ello en un personaje de vital importancia porque es el punto de unión entre el protagonista y el mundo de Fantasía. Antes que Bastián el encargado de salvar éste fue él.

Atreyu, un indio de Piel Verde, es el encargado de iniciar la Gran Búsqueda, que consiste en encontrar un nombre para la Emperatriz Infantil. Su labor en la historia reside en encontrar a Bastián y atraerlo a Fantasía.

El Viejo de la Montaña Errante es el escritor de de todo lo que ocurre en *La Historia interminable*.

### Tiempo

Hay que distinguir dos tiempos en esta novela. Por un lado el tiempo real, el que transcurre en el mundo de Bastián, es decir, el tiempo que él pasa encerrado en el desván, que tan solo ha sido un día. Esto se puede apreciar porque al final de cada relato del mundo real se van contando las horas. Por otra parte el tiempo narrativo del mundo fantástico es mucho más amplio, aunque no se especifica con exactitud el tiempo transcurrido.

### Espacio

El espacio real son la tienda de libros, el desván y la casa de Bastián.

El espacio fantástico son los distintos reinos del mundo de Fantasía, como El desierto de colores, La ciudad de los espectros, la ciudad de los antiguos emperadores...

### Perspectiva y estructura

Predomina la narración en 3ª persona, en menor medida el diálogo, lo que da cierta agilidad a la historia. La descripción también tiene un lugar fundamental en la novela para poder ayudar al lector a conocer aún más el mundo de Fantasía.

Cada capítulo comienza por una letra del abecedario, excepto la Ñ, hasta terminar por la Z. Esta edición como muchas otras está escrita a dos colores para diferenciar la parte real de la historia que lee Bastián. Lo que ocurre dentro de la historia está en verde, cuando Bastián se aventura por Fantasía casi todo está en verde. El color de la realidad aparece en rojo. La inscripción de Turín está en rojo y Bastián decide dejar una firma para que cualquiera que lea la historia pueda verla. Escribe en la arena sus iniciales, BBB y aparecen en rojo. Esto se debe a que él es un personaje de la realidad.

## Lengua y estilo

El lenguaje utilizado está lógicamente condicionado por el mundo fantástico que relata. Dentro de la narración perteneciente a Fantasía aparecen seres mitológicos, y el nombre atribuido a ellos sólo tiene veracidad dentro de la historia.

Utiliza un estilo sencillo y bastante claro lo que nos puede inducir a pensar que se trata de una simple historia infantil, pero no hay que olvidar que la novela es una gran metáfora sobre la creación literaria. También hay que tener en cuenta que aparecen todos los estilos: narración, diálogos, descripciones e incluso poesía.

## 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué se puede leer en el cristal de la tienda de libros del Koreander?
2. ¿Por qué crees que le dice a Bastián que no vende libros?
3. ¿Qué problema presentan los personajes de Fantasía?
4. ¿A qué se debe el cambio de color a lo largo del libro?
5. ¿En qué consiste la Gran Búsqueda?
6. ¿Qué rareza presentan los “azafranios”?
7. ¿Qué similitudes hay entre el libro de Bastián y el que lees tú?
8. Haz una relación de las distintas razas que hay en el libro.
9. ¿Cuáles son los elementos que permiten la que ambos mundos converjan?
10. ¿A qué se debe que el final del libro esté a un solo color?
11. Cuando el Viejo de la Montaña Errante narra la Historia interminable, ¿qué historia cuenta realmente que Bastián no conoce?
12. ¿En qué momento confluyen los dos mundos?
13. ¿Qué nombre le pone Bastián a la Emperatriz Infantil? ¿Y a Fantasía?
14. Analiza la estructura externa del libro, indicando el número de capítulos y los títulos de cada uno.

## 5. CITA Y REFLEXIONA

Hay por la obra una serie de frases que merecen cierta reflexión. A continuación seleccionamos algunas para que el alumno reflexione sobre ellas.

- ▶ “¡Una historia que no acabase nunca!”
- ▶ “Un libro para cada uno”.
- ▶ “Haz lo que quieras (inscripción del amuleto, el Áuryrn). Fantasía nacerá de nuevo a través de tus deseos”.
- ▶ “Eso se debía a algo que pronto sabremos”.

## 6. VOCABULARIO

Busca el significado de los siguientes términos: *legajos, fatuo, frugal, campánula, libación, gorjeos, piafar, belfos, yerma, arredra, acopio, sofisma, cogulla* y *yantar*. Incorpóralos a tu diccionario.

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ A partir de las descripciones que el autor hace de los seres mitológicos y fantásticos que aparecen intenta dibujar alguno de ellos como: Fújur, el comerrocas, un silfo nocturno y el que a ti más te haya gustado.

- ▶ Todos los capítulos comienzan por una letra de abecedario, y aparecen ordenados de la A a la Z. En español tenemos la Ñ que no aparece. Inventa un capítulo el cual lo puedas intercalar entre la N y la O, y que comience por Ñ.
- ▶ Atreyu ve a Bastián a través de un espejo y su entorno, si tú fueras Bastián en ese momento, ¿qué vería Atreyu?
- ▶ Mide los versos de la primera intervención que hace Atreyu a Ulula. Intenta crear tú un poema de las mismas características.
- ▶ ¿Qué recurso literario aparece en el nombre de Bastián Baltasar Bux, en el de Karl Konrad Koreander y en el de Uyulala? Inventa tú una palabra en la que aparezca ese recurso.

## 8. OTRAS CUESTIONES

- ▶ ¿Crees que se trata de un libro mágico? Expón tu opinión dando argumentos concretos y documentados.
- ▶ ¿Por qué crees que el autor la llamó *La historia interminable*?

---

[Guía realizada por Ana García Rosa y Salvadora Meca Raja]