

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El pazo vacío*.
Autor: Xavier P. Docampo.
Editorial: Anaya.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1998.
Páginas: 96.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Xabier P. Docampo nació en Lugo y trabaja como maestro desde hace varios años. Le encanta el cine y los temas de misterio y sus libros destacan por la creación de escenarios y la intriga. Escribe en gallego, aunque sus libros han sido traducidos al castellano y otras lenguas. En 1995 recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil, concedido anualmente por el Ministerio de Cultura, por su obra en gallego: *Cando petan na porta pola noite*.

Obras

O misterio das badaladas, 1986 (*El misterio de las campanadas*, 1994); *A chave das noces*, 1988 (*La llave maestra*, 2005); *A nena de auga e o príncipe de lume*, 1990; *A casa do porco bravo*, 1991; *O país durminte*, 1993; *Cuando petan na porta pola noite*, 1994 (*Cuando de noche llaman a la puerta*, 1995); *Adelaida, Enrique e demais familia*, 1996 (*Adelaida, Héctor y demás familia*, 1998); *O habanero*, 1997; *O pozo baleiro*, 1997 (*El pazo vacío*, 1998); *Breogán*, 1998; *¡Estampado!*, 1998; *O home que inventou unha maneira de andar*, 1998 (*El hombre que inventó una manera de andar*, 1998); *A viaxe de Purpurina ou a historia dunha pinga de auga*, 1999; *Catro cartas*, 2000 (*Cuatro cartas*, 2000); *Nube de neve*, 2000; *Os ollos de Ramón*, 2001; *Un conto de tres noites*, 2001; *¿Víchela, víchela?*, 2001; *A casa da luz*, 2002 (*La casa de la luz*, 2002); *Bolboretas*, 2004 (*Mariposas*, 2005); *A decisión de Valerio*, 2005 (*La decisión de Valerio*, 2005); *De cores e de amores*, 2005.

3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil de misterio y aventuras.

Temas

El libro gira en torno a la resolución de un misterio relacionado con unos objetos encontrados en el doble fondo de un reloj. Las peripecias en las que se ven envueltos los protagonistas permiten tratar temas como la familia (Nicolás es el hijo único de una pareja actual, en la que ambos progenitores trabajan y el tiempo que están en casa lo reparten entre la televisión y el cuidado del hijo, por lo que éste se relaciona más con Delio, hermanastro de su padre, con el que aquél no se habla desde hace años); los problemas de herencias; la amistad, pues son capaces de resolver el misterio gracias a la colaboración de los cuatro amigos, fortaleciéndose los lazos entre ellos:

Escucha, Ramiro, es cierto que en todo esto estamos contando muchas mentiras y a mí tampoco me gusta mentir. La mentira hace que no nos podamos fiar ni de los amigos. Yo espero que os guardéis siempre lealtad entre vosotros. Siempre la verdad, cueste lo que cueste. En este caso ocurre que por ahora, no podemos decirle al dueño del Pazo las cosas tal y como son, pero llegará el momento en que lo hagamos, porque lo importante es la verdad que estamos buscando (p. 80).

Argumento

Nicolás, un joven de doce años, decide abandonar la escuela tras un enfrentamiento con el profesor de matemáticas que le convenció de que no iba a aprender nada de utilidad en ella. Ello estrecha la relación con su tío, al que acude como fuente de conocimientos; un personaje extraño que es admirado por su trabajo de relojero, pero despreciado en general por su peculiar forma de vida, pues vive en un vagón de tren que ha plantado en mitad de una finca heredada lejos del núcleo urbano. En el doble fondo de un reloj de pared que están arreglando entre los dos encuentran unas cartas y un pañuelo que envuelve monedas y joyas. En las cartas se hace referencia a un misterioso objeto: el D. S., de incalculable valor y motivo de discusiones familiares. Con la ayuda de sus amigos comienza a investigar la procedencia de esos tesoros y descubre que provienen del pazo de la ciudad, donde seguramente seguirá oculto el *Deus solis*. Nuevas pistas les van conduciendo a la resolución del caso, aunque no van a ser los únicos interesados en descubrir el paradero de la valiosa pieza, por lo que en algún momento llegan incluso a temer por su vida. Al final todo se resuelve satisfactoriamente.

Personajes

Nicolás, el joven protagonista, es un muchacho inquieto y desmotivado (de hecho el libro se inicia con su decisión de no volver a la escuela, porque la considera una pérdida de tiempo), amigo de sus amigos, valiente y aventurero. Es un gran lector, una persona muy curiosa y astuta, inteligente, que sigue el ritmo de aprendizaje de la escuela sin ir a ella. Dice que quiere ser relojero como su tío y ello dará pie a la intriga al proponerle Delio que por ser vacaciones le ayude con la restauración de un reloj inglés.

Nicolás es un muchacho que le pone mucho interés a lo que le gusta, pero, como una cosa se le atravesase o se le meta en la cabeza que no vale para nada, no hay persona que consiga que la haga, se ponga como se ponga. Es bueno como un pedazo de pan. Todo le da lástima y le duelen con frecuencia las desgracias ajenas. Como compañero no lo hay mejor,

siempre a favor del que más lo necesita. ¿Chivato? Ni que lo muelan a palos. Pero también es rebelde y travieso como pocos (p. 15).

Delio es el hermanastro del padre de Nicolás. Es una persona confiada, de hecho no cierra nunca su casa, trabajador incansable, pero poco sociable. Tiene un fuerte temperamento, aunque su sobrino es su mayor debilidad. Es el que enseña a Nicolás todo lo que éste sabe y el que le proporciona lecturas, que después comentan a dúo.

Se trata de un hombre grande, gordo, de rostro colorado que vive en un vagón de tren y nunca sale de allí (p. 22).

Ramiro es un joven responsable, sensato, incapaz de mentir, aunque dispuesto a hacer cualquier cosa por sus amigos:

Saberse cómplice de algo que él estaba seguro que acabaría por descubrirse le causaba verdadero pánico. Él siempre había sido lo que se llama un buen chico, todavía más, un chico excelente. Era su bondad, su sinceridad, su nobleza de corazón lo que le hacía verse metido en problemas, y eso lo sumía con frecuencia en la melancolía, y entonces se olvidaba hasta de sus aficiones más queridas, como los sellos o la entomología. Todo lo contrario que Nicolás, a quien los problemas le producían una euforia especial. Era su estado ideal: siempre metido en líos (p. 12).

Dos heroínas acompañan a nuestros protagonistas. Sol, intuitiva, persuasiva y siempre dispuesta a colaborar, en parte debido a una situación familiar algo extrema con un padre enfermo y una madre obligada a trabajar muchas horas, lo que le había hecho hacerse en parte responsable del cuidado de la casa y de sus hermanos pequeños: *Una muchacha de pelo largo y castaño, ojos grises y largas y flacas piernas*, de la que Nicolás se enamora y es correspondido. Y Társila, la hija del historiador, inteligente, tímida y muy friolera, cuyas aportaciones son decisivas en la investigación.

Aparecen también en la obra otros personajes secundarios; entre ellos, los padres de Nicolás, los guardeses del pazo: Celso y Veneranda y Delio, el heredero legítimo del *Deus solis*.

Tiempo

El tiempo cronológico es muy breve: comienza la lectura la mañana de un día antes de las vacaciones de Navidad (p. 9) y acaba la mañana de Nochebuena, es decir, dos días completos, aunque la investigación y resolución se desarrollan prácticamente en el segundo día.

El *tempo* es algo más lento ya que se entretiene en varias líneas narrativas que tienen diferentes funciones:

- § Presentación de los personajes protagonistas: Nicolás, Delio y los otros niños (por orden de importancia Ramiro, Sol y Társila).
- § Relaciones personales entre los niños y entre éstos y sus familias
- § Admiración de Nicolás por la figura y la profesión de Delio.
- § La investigación a partir de las cartas y joyas encontradas en el fondo de la caja de un reloj de pie inglés del siglo XVIII.
- § Descripción de espacios relacionados con la búsqueda de pistas.
- § Reconstrucción de la historia de la familia del Pazo.

El autor combina los planos del presente y del pasado con el *flash back* en dos ocasiones:

- § Ajena a la historia: para contarnos la razón por la que Nicolás ha dejado de ir a la escuela
- § Implicada en la historia: mediante el recurso de las cartas, se traslada a un momento situado entre 50 y 60 años atrás, en los 27 años del personaje de Silverio que, en el momento del presente es “un hombre ya muy mayor” .

Hay además un *tiempo oculto*:

- § El que se omite acerca de la relación del tío Delio con el resto de la familia e incluso con el pueblo.

Espacio

Los escenarios que aparecen son de la actualidad, es decir, no pertenecen al pasado al que se refiere la historia de esta familia; imaginamos su posible riqueza y suntuosidad gracias a la descripción minuciosa de sus dimensiones y de lo poco que aún contiene en cuanto a decoración y mobiliario.

Los escenarios que aparecen se describen con más o menos minuciosidad dependiendo de su interés para la historia:

- § el vagón donde vive Delio,
- § el pazo (tanto en su interior como en el jardín).

Perspectiva

La historia se presenta desde la perspectiva de un narrador en tercera persona, omnisciente que cede su voz a los personajes mediante:

- § el diálogo, en estilo directo (hay ejemplos por todo el libro) y el monólogo en indirecto libre (p. 18).
- § las cartas de Superia y Silverio (pp. 40-2 y 135, respectivamente).

Estructura

Podríamos decir que se trata de una novela de acción ya que la intriga se presenta fuertemente estructurada con principio (a partir de la aparición de las cartas de Superia en el capítulo 3 (pp. 41-43), medio (la búsqueda del D-S en el pazo) y fin (la explicación del conflicto entre los propietarios de aquél).

La estructura lineal se define mediante un interesante juego de pistas que se ofrece al lector en tres tiempos:

- § la aparición de motivos: el tío de Nicolás es relojero y tiene que arreglar un reloj de pie en el que casualmente descubren un envoltorio con joyas y cartas. Son éstas las que *pican* la curiosidad de los personajes: las cartas aluden a un amor prohibido, a un objeto valioso oculto (el D-S), motivo además de disputas entre familias y a una muerte (pp. 41-43).

- § la sucesión y encadenamiento de los episodios a partir de la búsqueda del D-S en el pazo, tanto en su interior como en el jardín.
- § desenlace final: descubrimiento de las intrigas familiares del pazo y de lo que había pasado con el D-S (pp. 140-146).

Aunque la acción es importante el autor dedica dos capítulos a la psicología de dos de los personajes protagonistas, Nicolás y Delio, y muchas líneas a la descripción de los ambientes (el vagón donde vive Delio y el pazo).

Lengua y estilo

El autor utiliza diferentes tipos textuales:

- ▶ Narrativo, para contar la historia.
- ▶ Expositivo-descriptivo (con los diferentes escenarios, con el reloj de pie (pp. 33-36), con un lenguaje realista, plástico, casi cinematográfico en su expresión. El uso de la descripción objetiva genera, por tanto, la credibilidad de la historia.
- ▶ Argumentativo (las teorías científicas que aparecen sugeridas en *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll (pp. 28-30); la exposición final de los hechos ocurridos en el pazo en la época de los asesinatos (pp. 141-146).
- ▶ El diálogo, en estilo directo (hay ejemplos por todo el libro) y el monólogo en indirecto libre (p. 18).

Respecto a los tiempos verbales utilizados, van desde los pretéritos propios de la narración (sobre todo imperfectos) al presente (de las cartas de Superia, de las descripciones y los diálogos).

El autor es muy minucioso en la exposición, con un lenguaje objetivo y plástico muy cuidado. Destaca especialmente la recuperación de nombres de especies de plantas cuando describe el jardín, y de mobiliario y decoración del interior del pazo (ver vocabulario).

4. CUESTIONES DE COMPRESIÓN LECTORA

CAPÍTULO 1

- § ¿Qué motiva que Nicolás deje la escuela? ¿Qué problema tenía que resolver?
- § ¿Cómo había sido hasta ese momento su vida escolar?
- § ¿Quién es Eneá? ¿Por qué recibe ese nombre?
- § ¿Qué veían en la televisión los padres de Nicolás?
- § ¿Qué le pasó a la madre cuando participó en un concurso radiofónico?
- § ¿Cómo evita que se sepa que dejó la escuela?
- § ¿Quién sabe que no ha cambiado de colegio, como ha hecho creer a sus profesores?
- § ¿Qué problema tiene con las notas?

CAPÍTULO 2

- § ¿Qué le ocurrió a Delio en el Ayuntamiento?
- § ¿Cuándo empezaron los problemas entre Delio y el padre de Nicolás?

- § ¿Qué libro le recomienda a su sobrino?
- § ¿De qué hablan Delio y Nicolás en este capítulo?
- § ¿Por qué quería Nicolás convertirse en relojero?

CAPÍTULO 3

- § ¿Quién y en dónde fabricó el reloj en el que están trabajando?
¿De qué fecha es?
- § ¿Es el reloj más interesante en el que ha trabajado Delio? ¿De qué otro reloj hace mención?
- § ¿Cómo descubren el doble fondo? ¿Qué hay en él?
- § ¿Cómo consiguen abrir la caja que estaba cerrada con llave?
- § ¿Qué información obtienen de las cartas?
- § ¿Quién las firma?

CAPÍTULO 4

- § ¿A quién le compró el dueño actual el reloj?
- § ¿Qué opina Delio de que éste vaya a visitarlo a su taller?
- § ¿Qué es una contadera y para qué sirve?
- § ¿A quién escribe Delio una carta y qué pone en ella?
- § ¿Quiénes van a la ciudad en busca de información?
- § ¿Quién es Venancio? ¿A quién le compró el reloj?
- § ¿Quién habla con Sonia por teléfono? ¿Qué importante información les da para que decidan volver al pueblo?

CAPÍTULO 5

- § ¿Quién es san Desiderio? ¿Quién cuenta su historia a los niños?
- § ¿Qué información ha obtenido Delio de las cartas?
- § ¿Qué misión encarga Delio a cada niño?
- § ¿Cómo es el pazo?
- § ¿Quiénes son Celso y Veneranda? Describe ese momento y cómo imaginas a los personajes.
- § ¿Cómo entra Társila en la investigación?
- § ¿Qué información han logrado reunir entre todos?
- § ¿Por qué deciden entrar en el pazo? ¿Qué van a buscar allí?
- § ¿Cómo consiguen el permiso para hacerlo?

CAPÍTULO 6

- § ¿Qué día visitan por primera vez los protagonistas el pazo? En el cap. 6 nos cuenta que, mientras caminan hacia él, van escuchando algo en la radio, ¿recuerdas exactamente de qué programa se trata? (p. 81).
- § ¿Cómo amenaza Celso a los chicos para que no toquen nada durante su visita al pazo? (p. 82).
- § ¿Cómo es, (qué forma tiene) la escalera de la puerta principal de entrada al pazo? (p. 83).
- § ¿Qué forma tiene el salón principal? ¿Cuántas paredes y puertas tenía el salón? (p. 83).
- § ¿Dónde trabaja Don Diego cuando va al pazo? ¿Por qué no lo pueden ver los chicos? (p. 85).
- § ¿Qué hacen los chicos para que Celso les deje solos un rato mientras les enseña el pazo? ¿De quién es la idea? (p. 86).
- § ¿Qué medida toman para realizar el dibujo a escala si no tienen ningún metro? (p. 86).

- § Cuando se quedan solos miran por todas partes sin ningún orden. Entonces Ramiro decide que “deben hacerlo bien”. ¿Cómo les indica que deben investigar? (p. 87).
- § Al principio están un poco despistados y no saben en qué lugar puede estar escondido lo que buscan, ¿A quién se le ocurre y en qué sitios podrían estar escondidas las cartas? (p. 87).
- § Finalmente encuentran algo en un mueble pero ¿dónde exactamente y como se les ocurre buscar allí? (p. 88). Describe lo que encuentran en ese mueble (p. 89).
- § Nicolás y Ramiro se enzarzan en una discusión sobre lo que deben hacer con lo que han encontrado. Cuenta qué opina cada uno de este tema (p. 89).
- § Cuando los chicos salen del pazo van a visitar a Delio. En su afán por contarle todo, comienzan a hablar a la vez y Delio los regaña. ¿Qué les dice exactamente? Uno de los niños/as se encara con él sobre la reprimenda que les ha dado y al final Delio le da la razón, ¿quién y qué le dice exactamente ese niño/a a Delio? (p. 91).
- § ¿Qué contienen normalmente los acericos y qué lleva el que han encontrado? (p. 92).
- § Los chicos quieren saber si el acerico contiene algo valioso pero no se ponen de acuerdo en si lo deben abrir. Nicolás insiste en que su tío lo abra y se ofrece voluntario para... (p. 94).
- § Antes de abrir el acerico Delio piensa que los chicos han encontrado algo importante en su primera visita al pazo (pp. 94 y 98). Cuando lo abre, Delio descubre una nueva pista, ¿sabes de qué se trata? ¿Por qué es importante? (p. 96).
- § El mensaje que encuentran está borroso y hay una palabra, la más importante, que les abre varias vías de investigación debido a que tiene muchos significado. ¿De qué palabra se trata? Enumera los distintos significados (p. 97). ¿Cuál es la palabra correcta?
- § Delio cuenta un truco que le enseñó su madre para que no se oxiden las agujas. ¿En qué consiste? (p. 99).
- § ¿Por dónde se accede al jardín del pazo? (p. 100).
- § A los chicos les cuesta mucho encontrar las colmenas. Explica por qué y dónde se encontraban. (p 101).

CAPÍTULO 7

- § Nicolás va a buscar a Sol y tiene que acompañarla en sus tareas. Explica el porqué de la expresión “si no quieres caldo, siete tazas” (pp. 103-104).
- § Sol es una niña que ha tenido que “crecer” muy rápido debido a su situación familiar. Explica qué le ocurre (p. 104).
- § Nicolás defiende a su tío Delio frente a un comentario de Sol que le recuerda mucho a lo que se habla de él en el pueblo. ¿Qué cualidades aplaude Nicolás de su tío? (pp. 105-6).
- § Aurelio, el padre de Társila, da a los chicos el árbol genealógico de la familia dueña del pazo. ¿Qué llama la atención de los chicos respecto a los nombres de las personas de esta familia? (p. 106).
- § Delio pide a los chicos que piensen cómo puede esconderse algo en unas cortinas. Escribe todas las posibilidades que se les ocurren (p. 109).
- § Cuando ya saben cómo disimular un tesoro en una cortina se dan cuenta de que no puede ser en cualquiera porque lo hubieran podido encontrar con facilidad. Enumera las distintas

cortinas que, según los chicos, podrían ocultar mejor ese tesoro (p. 110).

§ ¿Cómo se organizan los chicos en sus casas para que nadie se entere de que van a entrar al pazo de noche para buscar el tesoro? (p. 113).

§ ¿quién va a entrar en el pazo de noche? (pp. 113-114).

§ En el árbol genealógico Aurelio dibuja las dos ramas de la familia que vivió en el pazo y distingue en negrita los herederos de una parte de las propiedades. Explica qué heredó cada parte de la familia y por qué estaban peleados entre sí. (pp. 115-116).

§ ¿Cómo identifican nuestros protagonistas a los autores de las cartas que encontraron en el reloj? ¿Quiénes son según los chicos? (pp. 116-7 y 140).

§ ¿Quién es el asesino que aparece nombrado en las cartas? ¿Cómo llega a averiguarlo? (p. 118).

CAPÍTULO 8

§ ¿Qué estrategia inventan para quedarse en el pazo por la noche? ¿A quién se le ocurre en esta ocasión? (pp. 120-122).

§ ¿Qué tipo de preguntas hacían los chicos a Celso para que pensara que estaban tomando notas para un trabajo escolar? En realidad, ¿les servían de algo las respuestas que les daba Celso? (pp. 120-121).

§ ¿Qué chicos/as se esconden en el pazo por la noche y dónde se esconden para que Celso no les vea cuando salga para cerrar? (pp. 121-122).

§ ¿A qué hora se quedan solos los chicos en el pazo? ¿Cuánto tiempo tienen que esperar a Delio? (p. 123).

§ Nicolás comienza a tocar todas las cortinas que encuentra. En una de las primeras toca un objeto con forma de disco con un agujero en el centro. ¿Es el tesoro que buscan? ¿Qué es en realidad? (pp.125-126).

§ Los chicos habían decidido que Delio entrara por una puerta en especial. Explica qué razones les llevan a elegir ese acceso (p. 127).

§ ¿Por qué es importante para los chicos resolver el enigma de las cartas si esas personas no les afectan, no son de su familia? ¿Y para Delio? (pp. 128-129).

§ ¿Por qué a Sol no le gusta Carlos Valmor? (pp. 129-30).

§ Cuando llega Delio suben rápidamente hasta uno de los dormitorios en el que no habían podido comprobar si la cortina tenía algo escondido. ¿Qué encuentran en el forro? Delio busca algo en concreto que no encuentra. ¿De qué se trata? (p. 133).

§ ¿Qué es exactamente el D-S de las cartas y que ahora busca Delio? ¿Por qué le pusieron ese nombre? ¿De quién era? Este objeto marcó la vida de toda una familia por el capricho de uno de sus antepasados. ¿De qué capricho se trata? (pp. 133-134).

§ Antes de que llegue Delio al pazo los chicos escuchan cómo entra alguien. Piensan que se trata de Celso pero Delio les dice que no es él. ¿De quién se trata? ¿Por qué está allí? ¿Qué tiene que ver con la historia? (p. 134).

§ Entre lo que encuentran en el bajo de la cortina aparece una carta con una nueva pista. ¿Cuál es? (p. 135).

§ ¿Qué utiliza Delio para extraer la piedra que oculta el D-S en la pared de la torre? (p. 136).

§ ¿Qué truco utilizan Delio y los chicos para despistar a Silverio cuando éste ve la luz de sus linternas? (p. 138).

CAPÍTULO 9

- § ¿En qué fecha se comenzó a construir el pazo y quién lo ordenó?
¿En qué año lo compra David? (p. 141).
- § ¿A quién deja en herencia el pazo David? ¿Qué intención tenía al dejar el pazo a esta persona? (p. 141) ¿A quién le corresponde en herencia el *Deu Solis*? (p. 142).
- § ¿Qué condición pone Dumio a su hermano Darío para darle el pazo? (p. 142).
- § Dumio intenta no entregar el *Deus Solis* a sus hermanastros Silvina y Damián y aparece muerto. ¿Cómo muere? (p. 142)
¿Quién lo mata?
- § De nuevo se produce otra muerte años después, la de Domitilo, padre de Silverio, en una discusión sobre el diamante. ¿Cómo averiguan que las dos muertes se produjeron por envenenamiento? (p. 144).
- § ¿Qué estrategia inventa Silverio para apoderarse del *Deus Solis*?
¿Por qué le falla? (p. 145).
- § Desgracias decide separar a los enamorados Superia y Silverio.
¿Cómo lo hace? (p. 146).
- § ¿Cómo muere finalmente Superia? (p. 146).
- § Delio explica a Silverio que el diamante no ha aparecido y éste le responde que lo sabe. ¿Qué ha ocurrido con él exactamente? (p. 148).
- § Delio devuelve a Diego y Diana las joyas y las cartas que habían encontrado durante la aventura pero se queda con algo. ¿De qué se trata y por qué? ¿A quién se los da? (p. 151).
- § El día en que termina esta aventura es un día muy importante y por eso Nicolás invita a Delio a cenar a su casa. ¿De qué fecha se trata? (p. 150).

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

1. El capítulo 2 comienza de esta manera:

...si hay algo que distingue a Nicolás no es el hecho de no ir a la escuela, sino sus enormes ansias de aprender cosas; por eso, lo que más le fastidia de no ir es pensar si no estará perdiéndose algo interesante.

- ▶ A Nicolás no le gusta el colegio y piensa que aprende mejor él solo, en su casa y en la calle pero ¿de verdad no ha aprendido nada durante esta aventura? ¿Qué crees que ha aprendido?
- ▶ Hay muchos chicos que piensan igual que Nicolás (aunque no se dedican especialmente a aprender nada en la calle). ¿Qué crees que se aprende en la calle que no se aprende en el colegio?
- ▶ ¿De qué sirve lo que aprendes en el colegio cuando sales a la calle (piensa en lo que te puede servir en el futuro también)?
- ▶ Delio descubre al final que Nicolás ha estado faltando a clase y se asegura de que el chico entienda que tiene que volver. ¿Crees que Nicolás irá al colegio después de todo lo que ha pasado y no se volverá a escapar?

2. Ramiro y Sol hablan varias veces de lo importante que es *hacer las cosas bien*: durante la investigación para encontrar lo que buscan, para no preocupar a sus padres, para no mentir... Esto es una novela pero, en nuestra vida diaria hay muchas personas que se ven afectadas por lo que hacemos o decimos, ¿es importante que hagamos las cosas

bien? Explica qué ocurre en tu vida acerca de este tema, (si te lo planteas o te lo has planteado alguna vez) y qué consecuencias tiene o ha tenido no haber hecho las cosas bien.

3. *David, al no poder comprar el marquesado, se inventó un blasón: un sol con una D y una S en el medio, y acordó que sólo le heredarían los que cumplieran su antojo de conservar siempre la D y la S en los nombres y en los matrimonios. Este capricho de David es un poco exagerado pero seguro que conoces alguna historia familiar antigua (tuya o de otras personas) que te sorprende (de enfrentamientos por herencias, por amores, por envidias, etc.). Si no es así pide a tus abuelos que te cuenten alguna que ellos recuerden.*

4. *Nicolás no iba a la escuela, pero estaba continuamente aprendiendo y, gracias a sus amigos, llevaba cuenta de las cosas que estudiaban para hacerlo él también. Ahora andaba a vueltas con un libro que le había dado su tío para leer; era Alicia en el País de las Maravillas, de Lewis Carroll, porque Delio siempre sostenía que había que leer cosas que te hagan pensar. Si cada libro no te resulta un poco más exigente que el anterior, no avanzas nada. ¿Qué crees que te ha dado este libro que no te hayan dado otros?*

6. VOCABULARIO

El vocabulario no plantea demasiados inconvenientes pues las palabras más extrañas por específicas o en desuso suelen estar explicadas en el propio texto. Aún así hay dos campos especialmente fecundos para tratarlos con los alumnos: los términos arquitectónicos procedentes de la descripción del pazo (palabra, por cierto, poco usual en castellano y que resulta desconocida para la mayoría) y los referidos al trabajo de Delio como relojero.

También destaca el vocabulario referido la decoración interior del pazo: Paños (de pared), vidriera, pasamanos, diván, piano de media cola, cortinones, visillos, gasa, estancia, estantes, gabinete, velador, alféizar, cómoda (mueble), arca, acerico bastilla (de una cortina)... y a los jardines: boj, aligustre, adelfas, seto, poda, alcornoque, carábidos, araucarias.

Hay además un buen número de frases hechas: caminar codo con codo, ponerse mustia, hervir la sangre, comisura de los labios, ser tiquismiquis, en cuclillas... y referencias específicas a determinados autores: Plutarco, Lewis Carroll, Voltaire, Alfonso XII, que pueden servir de acicate a la imaginación del alumnado o base para determinados trabajos de investigación a partir de la lectura y de los intereses específicos del grupo.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Delio vive en un vagón de tren. La novela describe cómo ha distribuido el personaje el poco espacio del que dispone y en él le cabe todo. Inventa sitios diferentes (no casas) donde podría vivir una persona.
- ▶ El salón principal del pazo está descrito casi al milímetro. ¿Podrías dibujarlo?
- ▶ Busca en la biblioteca y en internet la imagen de los distintos árboles y plantas que se cultivan en el jardín del pazo. Dibuja un croquis del pazo y coloca donde corresponda la imagen de las citadas especies botánicas.

- ▶ Dibuja el árbol genealógico de tu familia desde tus tatarabuelos hasta la generación más pequeña.
- ▶ La profesión de Delio es muy interesante para Nicolás. ¿Cuál es la profesión que te resulta más atractiva? Describe cómo es (lo bueno y lo malo) y por qué te interesa tanto.
- ▶ ¿En qué son paralelas la historia de Delio y la historia de los dueños del pazo?
- ▶ Crea un juego de pistas con tus compañeros siguiendo el ejemplo del libro.
- ▶ Aprovechando las que aparecen en el libro, se puede pedir a los alumnos que escriban cartas de amor, en las que se hable de algún objeto que se deba ocultar, se explique la imposibilidad de realizar ese amor, etc. Incluso aprovechar el género epistolar para introducir distintos tipos de cartas según su destinatario.
- ▶ Comentar o recomendar un libro ya leído, analizando todo lo que les ha aportado su lectura.
- ▶ Buscar información sobre los mártires y santos locales o sobre algunos otros cuyo martirio les parezca curioso.
- ▶ Los personajes, antes de entrar al pazo, investigan su historia, sus dueños... Haz lo mismo con algún edificio interesante de tu ciudad.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Estamos ante una lectura amena, entretenida y de calidad literaria, que ofrece mucho juego para trabajar con alumn@s de 3º ESO.

[Guía realizada por Isabel Aboal Sanjurjo y Ana María García Cerezuela]