

## 1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Autor: Fernando Savater.

Título: *El gran laberinto*.

Editorial: Ariel.

Lugar de edición: Barcelona.

Fecha de edición: septiembre 2005 1ª ed. (2ª edición, octubre 2007).

Número de páginas: 331 (incluye 34 páginas con ilustraciones).

## 2. EL AUTOR

Fernando Savater nació en San Sebastián en 1947 y estudió la carrera de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, donde fue apartado de la docencia en 1971 por razones políticas.

Es desde 1984 catedrático de Ética en la Universidad del País Vasco. Actualmente es catedrático de filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Ha formado parte del Movimiento por la Paz y la No Violencia, Gesto por la Paz, el Foro de Ermua y en estos momentos, milita en la iniciativa ciudadana Basta ya, asociación que recibió del Parlamento Europeo el Premio Sajarov a la defensa de los derechos humanos.

Es profesor universitario de filosofía desde hace más de veinte años y ha escrito numerosos ensayos dentro de esta especialidad que han sido traducidos a una docena de idiomas. También es autor de estudios literarios, narraciones y obras teatrales.

Colaborador habitual en la prensa, principalmente en el diario *El País*, codirige junto a Javier Pradera la revista *Claves de razón práctica*, aunque es más conocido como ensayista, campo en el que ha obtenido el Premio Nacional de Literatura con *La tarea del héroe* (1982) y el Premio Anagrama con *Invitación a la ética* (1982).

Ha escrito también obras de ficción: novelas como *Caronte aguarda* (1981), *Diario de Job o El dialecto de la vida* (2002); narraciones como las comprendidas en *Criaturas del aire* (2004) y varias teatrales: *Catón y Juliano en Eleusis*.

Con su novela *El jardín de las dudas*, quedó finalista del Premio Planeta 1993. Entre sus últimas obras figuran *Perdonen las molestias* (2001), *A caballo entre milenios* (2001), *Pensamientos arriesgados* (2002), *Mira por dónde* (2003) y *La libertad como destino* (2004).

Destaca por su interés en acercar la filosofía y la lectura a los jóvenes, con obras como *Ética para Amador* (1991), *Política para Amador* (1992), *Despierta y lee* (1998), *Loor a leer* (1998) o *Las preguntas de la vida* (1999); además también defiende la cultura popular por expresar la vitalidad juvenil, desde las novelas de aventuras, los cuentos fantásticos, y los relatos de terror al cómic y los juegos de rol.

*El gran laberinto* (2005) es una novela de aventuras dedicada a un público juvenil, pero que puede entretener a lectores adultos. La afición de

Fernando Savater por la novela de aventuras viene de muy atrás: hace treinta años publicó *La infancia recuperada* (1976), un estudio ya clásico sobre el género.

### 3. ANÁLISIS

#### Género

Novela de aventuras de temática educativa.

#### Temas

La libertad es el tema principal de esta novela, pero para alcanzarlo se hilvanan otros como son la esperanza, la amistad, la supervivencia, el conocimiento a través de la literatura, la igualdad, la superación del miedo, la ignorancia, las debilidades, la homosexualidad, el amor..., en fin, aquellas herramientas que serán útiles para llegar a dicho objetivo: la libertad y la felicidad de cada alma, por su función liberadora.

#### Argumento

En una ciudad se está celebrando un partido de fútbol que se ha anunciado como el “partido del siglo”. La duración del partido excede de lo habitual, ya que los asistentes llevan una semana en el estadio y sin intención de salir.

Fisco y Jaiko, dos amigos, preocupados por la situación de sus familiares y por la extrañeza del caso deciden acudir a su librería preferida “El Pozo y el Péndulo” en busca de consejo, y Don Pantaleón, el propietario les propone que vayan ellos mismos a buscarlos. Una vez allí todo resulta difícil, la gente parece hipnotizada y no quiere salir, olvidándose de lo que han dejado fuera. En el estadio conocen a dos hermanos, Sara y Arno, que también pretenden buscar ayuda, entonces una vendedora ambulante les da una cajita metálica para que la rellenen con ocho letras que serán las que abran la puerta principal y liberarán a la gente que está “atrapada”. Consiguen escapar del campo de fútbol y vuelven a la librería.

El librero les relata una extraña historia sobre un habitáculo de la librería que él llama “El laberinto de las sirenas”, y que a Fisco y Jaiko les había llamado siempre la atención. Tenía un gato que se metió allí y volvió con una rosa en la boca y no se sabe de dónde procedía, animándoles así a buscar las letras en el “laberinto” para poder salvar a sus familiares. A través del “laberinto de las sirenas” emprenderán diversos viajes por el espacio, el tiempo y la literatura y conseguirán las letras con ayuda de personajes como Don Quijote, Diderot, Zindabat, Sherlock Homes, Frankenstein, Leonardo da Vinci, etc.

#### Personajes

- ▶ Fisco y Jaiko son dos amigos que suelen habitar la librería “El Pozo y el Péndulo”, ya que les gusta mucho la literatura y los mundos que ésta les proporciona. Sienten muchísima curiosidad por una habitación que hay en la librería y a la que el dueño no les deja entrar, pero pronto tendrán que embarcarse en una aventura que les saciará ese interés.
- ▶ Sara y Arno son hermanos y conocen a Fisco y a Jaiko en el estadio, uniéndose a ellos para salvar a la gente que está viendo el partido del siglo.
- ▶ Don Pantaleón es el librero, un hombre bueno y sabio que intenta ayudar a los chicos hasta el límite, cuidándoles y aconsejándoles para que consigan su fin.

- ▶ Don Hilarión es el hermano de Don Pantaleón, interesado por sí mismo y un poco cascarrabias.
- ▶ Séneca es el loro de Don Pantaleón que traza los augurios de lo que va a acontecer en cada viaje de los chavales.
- ▶ Psicófagos son los robadores de almas que hay en el estadio de fútbol, físicamente son como lobos furiosos y fuertes.
- ▶ Portereros y guardias de seguridad son los encargados de vigilar que nadie salga del campo de fútbol y les hacen un poquito más difícil la vida a los niños.
- ▶ Vendedora ambulante: es una mujer misteriosa disfrazada que intenta ayudar a todos los niños que le piden socorro en el estadio, les aporta cajitas metálicas para que cumplan su objetivo, y unos sprays cegadores para ayudarles a escapar.

Personajes que aparecen en los diferentes viajes:

-*Primer viaje*: Don Quijote y Sancho Panza, que han perdido un poco el espíritu de la novela de Cervantes y parece que se centran en la realidad; Sara les devolverá el espíritu de la ficción, sobre todo a Don Quijote, que ya no creía en la existencia de gigantes, como Miguelito y Patxi.

-*Segundo viaje*: Diderot, D'Alembert (matemático) y Sophie Volland, que recopilaron la Enciclopedia en el siglo XVIII.

-*Tercer viaje*: Santhi de Andía, Zindabad y la Leona Negra.

-*Cuarto viaje*: Leonardo da Vinci, Piero, César Borgia.

-*Quinto viaje*: Ulan, cazador de la caravana formada por comerciantes chinos y mongoles; Lao Zi.

-*Sexto viaje*: Oscar Wilde, Sherlock Homes, doctor Watson, Lady Arundel y Arpad Zarko.

-*Séptimo viaje*: Shylock y Danilo (representa a Otelo), la dama Tribaldi.

-*Octavo viaje*: Patocka, profesor de filosofía; Elsa (ama de llaves), Golem (Frankenstein, aunque no se nombra), los dos discípulos de Patocka.

## Tiempo

La acción "real" de la novela ocurre en una semana que es lo que lleva la gente encerrada en el estadio, y en unos pocos días, que serán los que utilizarán los chavales para intentar buscar las letras. Se nota que es un tiempo actual, ya que se nombran las nuevas tecnologías (p. 22: "tiene el móvil apagado casi todo el tiempo").

El tiempo de los viajes es aleatorio, a veces se marchan y ocurren muchísimas cosas y cuando vuelven, tan sólo han pasado unos diez minutos "reales", mientras que otras tardan más. El hilo temporal que suman los viajes es inmenso, desde el siglo V a. C, donde encuentran una caravana con el pensador Lao Zi, hasta el siglo XX, donde Fisco tropieza con un pensador contemporáneo como Jan Patocka. Podemos decir que la estructura temporal es cerrada en este sentido, puesto que Savater ha fijado un inicio y un final cronológico de tipo histórico-filosófico, no cabe explicar por qué, aunque los viajes no se suceden ordenadamente, para romper con una monotonía que no mantendría en vilo al lector.

## Espacio

El espacio de la novela es un estadio y la librería "El Pozo y el Péndulo". Dentro de la librería hay un habitáculo pequeñito, "El laberinto de las Sirenas" que será desde donde emprendan las aventuras los muchachos a gran variedad de lugares: el París del siglo XVIII, la Mancha de Don Quijote, la embarcación "la Bella vizcaína" a través de los mares, la campiña Romana,

las rutas de los mongoles y chinos por Asia, la plaza de Trafalgar de Londres, la Venecia del siglo XVII o la Praga del XX.

### Perspectiva y estructura

La novela está narrada en tercera persona con la inclusión de los diálogos de los personajes, normalmente en estilo directo. El narrador es omnisciente, se zambulle en la cabeza de los personajes y nos muestra sus pensamientos:

*Al verlos, a Fisco se le cortó el resuello: ¡ni siquiera el tiburón le había causado tanto pánico! Porque estaba seguro de que aquella pareja venía del Estadio. Tenían que ser enviados de los psicófagos que probablemente les andarían buscando a él y a sus amigos. Quizá fuesen los mismos a los que burlaron hace bien poco, al escaparse de la cancha maldita. Aunque, ¿cómo podían haberles localizado? Intentó disimular, adoptando un aire ingenuo y descuidado. Pero no pensaba más que en el modo de avisar a don Pantaleón de sus sospechas sobre los visitantes (p. 162).*

La estructura de la novela es cerrada, hay una evolución del desorden al orden, los protagonistas intentan llegar a la solución del conflicto (según Savater, con unas similitudes a los juegos de rol), para ello se utiliza una habitación como puerta que nos transportará a través del espacio y del tiempo en diferentes viajes, donde se puede vislumbrar influencias de “Las mil y una noches”, por ejemplo, tan del gusto del autor. Por otra parte, la estructura adquiere tono circular, acaba y empieza en el mismo lugar, incluso podríamos intuir una segunda parte:

- *¿Qué será ahora de nuestra librería? Echo de menos a don Pantaleón...- suspiró Fisco.*  
- *Yo también- le contestó Jaiko-. Pero creo que estaría contento de nosotros. A fin de cuentas lo conseguimos, de eso no cabe duda.*  
- *La verdad es que no sé si hemos conseguido gran cosa. A veces me da la impresión de que la gente, empezando por mis padres, están deseando volver al Estadio...*  
- *¡Toma, y que lo digas! ¿Sabes que ya han empezado a anunciar unos juegos olímpicos “del siglo” para dentro de poco? Tengo unos vecinos que ayer me preguntaron si se podían reservar las localidades... Antes de darnos cuenta ya habremos vuelto a las andadas, como si lo viera. De todas formas, hicimos lo que había que hacer. Mañana... ¡ya veremos! (pp. 321-322).*

El conflicto se soluciona sólo temporalmente porque corresponde a la humanidad, y en este sentido, parece “el cuento de nunca acabar”.

### Lengua y estilo

La novela se rige por un lenguaje sencillo, de fácil lectura, a excepción de algunos cultismos y léxico especializado. La voz del narrador intenta llegar al lector sin ninguna dificultad con el fin de que este no abandone la lectura. Los personajes protagonistas utilizan, a veces, un habla típica de su edad, también para llegar a un público lector de estas mismas características:

*-Oye, verás, tronco... Como mi tío ha desaparecido... Ahora mis tutores son los abuelos. Se vinieron este mes aquí para acompañarme y todo eso, pero viven en otra ciudad... Además, está Sara... Cuidala, ¿eh? Ya ves tronco, te dejo el campo libre con ella... ¡Con lo que me gusta esa chavala! (p. 322).*

Savater es innovador, así, introduce términos inventados compuestos del latín y del griego como *psicófagos*, y le da a Don Pantaleón la oportunidad de explicarlo: *¡Los psicófagos!..Etimológicamente, los devoradores de almas, si no me equivoco. Muy peligrosos, muy peligrosos...la mayor amenaza para los humanos. Aparecen siempre entre las sombras del Miedo y del Prejuicio*" (pág. 100). Aunque es la mujer disfrazada de viejecita ambulante la que introduce el término: *"Eso, como tú lo llamas, son los psicófagos. Se alimentan de las almas de los que no saben cuidar de sí mismos, de quienes se venden al primero que les permite seguir chapoteando en su pereza. Es largo de explicar y ahora no hay tiempo* (p. 40). El autor dota de sabiduría a dos personas mayores, una de cada sexo, para equilibrar la igualdad. Estos dos personajes son los guías de los muchachos, además de los personajes que van encontrando en los distintos viajes.

El estilo, aunque sencillo, va cambiando en concordancia a los personajes que surgen a lo largo de la novela. Así, encontramos un estilo cervantino en los diálogos de Don Quijote y Sancho; un estilo típico de Conan Doyle en las deducciones de Sherlock Homes, etc. El mismo Savater reconoce haber cogido prestadas citas de los personajes históricos y ficticios que pasean por su novela en el apéndice del libro. Pero esa aparente sencillez del estilo cumple su fin, llegar al lector, aunque no cabe duda de que el autor es un escritor concienzudo que ha pensado en todos los entresijos literarios, y así soluciona el conflicto del lenguaje, por si algún lector avisado se pregunta por él:

*Jaiko llevaba un rato dando vueltas en la cabeza a un enigma que no acertaba a resolver.*

*-Lo que no comprendo es cómo logramos entendernos tan fácilmente con todo el mundo. Como es natural, usted y los demás hablan en francés. Yo lo leo un poquito pero no lo hablo, ni mis compañeros tampoco. Y sin embargo...*

*-¡Bah!- con un gesto de la mano, Diderot le quitó importancia al asunto-. El que haya tantas lenguas diferentes es un incordio, pero no hay que obsesionarse con ello. Lo que cuenta es que todos los seres humanos poseemos un lenguaje y que estamos hechos para comunicarnos con nuestros semejantes. Cualquier cosa dicha en un idioma siempre puede traducirse a otro. Por lo visto, vosotros lleváis a cabo esa traducción automáticamente en vuestras cabezas y sin daros cuenta. Pero lo importante es el significado y las ideas, no los sonidos con que nos expresamos* (pp. 91-92).

#### 4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Por qué crees que se titula la novela *El gran laberinto*? Justifica tu respuesta.
2. Fisco y Jaiko pasan horas en "El Pozo y el Péndulo", busca información sobre el nombre de la librería, si es un lugar real, ficticio o si aparece en otras obras literarias.
3. ¿Cuándo conocen Fisco y Jaiko a Sara y Arno? ¿Qué les hace unirse en el mismo propósito? ¿Quién les ayuda?
4. ¿Qué llevan a la librería los cuatro muchachos? ¿Qué opción les da Don Pantaleón?
5. Don Pantaleón llama al habitáculo de cristal esmerilado "El laberinto de las sirenas". Dice: *Es el título de una vieja novela muy hermosa. Tenéis que leerla algún día. La verdad es que yo creo que los seres humanos vivimos dentro de un gran laberinto, donde se entrecruzan en vueltas y revueltas el presente y el pasado, el mal y el bien, la nostalgia y la esperanza...Un laberinto de palabras, sensaciones, emociones y recuerdos...pero sobre todo de palabras. Reflexiona sobre esta cita y busca información sobre esta obra comentada por el librero y sobre su autor.*

6. ¿Qué historia cuenta Don Pantaleón para darles pistas de cómo encontrar las letras?
7. ¿Viajan los chicos todos juntos o se van turnando?
8. Si conocías a los personajes Don Quijote y Sancho Panza, ¿crees que están algo cambiados? Justifica tu respuesta.
9. ¿Qué labor emprendieron Diderot y Sophie? ¿Cómo contribuyen los muchachos para ayudarles?
10. ¿Contra quién lucharon Santhi y Zindabat en medio del mar? ¿A qué se dedicaba este malvado personaje?
11. Leonardo da Vinci era un estudioso de prácticamente todos los temas, infórmate sobre él, e intenta adivinar, al igual que Sara, qué cuadro había detrás de la sábana que lo cubría.
12. ¿Cómo era el Espanto del que intentaron prevenir los mongoles y los chinos a los chicos?
13. ¿Qué pretendía la dama Trivaldi al secuestrar a todas las niñas? Su opinión de los hombres era negativa: *“Pertenece ya sin remedio al género de los brutos, de esos que se creen dueños del cuerpo y del alma de las mujeres que caen en su poder. Cuando les contrariamos, son capaces de matar. Dicen “te quiero” pero hay que entender “eres mía y antes muerta que libre”. ¡Celosos! ¡Celossss! Llamen “celos” a la rabia que les causa que nosotras no podamos amarles tanto como ellos se aman a sí mismos. Ahora les llega por fin el castigo. Vete de una vez, niño, vete mientras puedes”*. ¿Por qué salva a Arno? ¿Crees que sus argumentaciones sirven para generalizar? ¿Con qué relacionarías todo esto en la actualidad?
14. ¿En el último viaje Fisco es ayudado por varios personajes? Cuenta cómo contribuye cada uno de ellos para que Fisco escape de la policía.
15. ¿Qué palabra es la que salva a toda la gente que hay dentro del estadio? ¿Crees que esta palabra se adquiere gracias al conocimiento y a la sabiduría? ¿Crees que podríamos relacionarla con la felicidad?

## 5. CITA(S) Y REFLEXIONA

Comenta los siguientes pasajes de la obra, la voz del narrador (p. 16), y la explicación de Diderot a los tres muchachos (p. 96), con tus compañeros de clase, abrid un debate para unir puntos en común y en contra de estas dos afirmaciones.

- *“A los dos chicos les apasionaban los libros, porque leyendo multiplicaban su vida y descubrían con la imaginación nuevos sentimientos, aventuras y escalofríos. Para ellos abrir un volumen era como beberse un elixir mágico que les transformaba en seres desconocidos. Era una sensación a menudo inquietante, porque de pronto les parecía como si hubiesen cambiado de alma”*
- *“Amigos, se trata de la Enciclopedia. Es una obra importante... En sus volúmenes va a estar todo el pensamiento crítico de nuestro tiempo, todos nuestros conocimientos y ninguna superstición con que se atonta y engaña a los hombres. No hay peor tiranía que la que imponen los que se aprovechan con fábulas y dogmas de la ignorancia ajena.”*

Reflexiona sobre las explicaciones del profesor Jan Patocka a Fisco (pp. 280-283):

- *Un antiguo griego dijo que los humanos somos animales políticos, es decir, que vivimos en la “polis”, en la Ciudad, con nuestros semejantes. Y no podemos desentendernos de la vida en común...”*
- *Contra la mentira política no hay más remedio que intentar defender la política de la verdad.*

- *Siempre hay una verdad a nuestro alcance: llamar mentira a la mentira. Es mentira que haya razas humanas superiores a otras y con derecho natural a dominar o exterminar a las demás.*
- *La vida tomada en serio consiste en buscar y fabricar nuestra alma, para desde ella aceptar el mundo en su complejidad ciega, tratar de mejorarlo si es posible y luego mirar a la muerte a los ojos, diciendo: “no te merezco”.*

Sherlock Homes tiene en la página 205 una cita muy interesante: “Yo no creo que todas las opiniones sean respetables: sólo las personas lo son. En cuanto a las opiniones, lo mejor es discutir las y zarandearlas a fondo, para saber si están bien fundadas. Es la única forma de aumentar nuestro conocimiento sobre la realidad.”, explícala con tus palabras.

## 6. VOCABULARIO

¿Qué tienen en común las siguientes palabras: *endriagos, estegosauros, quirópteros, antropoides y cinocéfalos*? ¿Cuáles son adjetivos y cuáles sustantivos?

Incorpora a tu vocabulario las siguientes palabras y expresiones: *zalemas, unción, perentoria, punitiva, fauces ávidas, promontorio, astrolabio, perderse la aventura en ciernes, frugal, aquiescencia, sucintamente, singladura.*

## 7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

Imagina que viajas a través de “El laberinto de las sirenas” a un lugar real o ficticio que te guste mucho, y piensa que vas a encontrar a un personaje que siempre has admirado o te ha llamado la atención. Luego cuenta por escrito tu aventura.

## 8. OTRAS CUESTIONES

No hay que soslayar algunos errores tipográficos como la falta de “r” en “preguntarse” (p. 39) o la falta de “h” en “hexagonal” (p. 251), que seguramente se hayan corregido en la 2ª edición.

### Opinión

Desde mi punto de vista, la novela intenta abarcar demasiados objetivos: inculcar valores, interés por la lectura y recreación del autor en su propio pensamiento y forma de vida: el pensamiento, la literatura, la política, la vida... Pero la realidad es que creo que lo consigue. Es una obra que puede despertar el interés en los adolescentes por la lectura, y además, Savater, les da la confianza y la opción de coger las riendas de la responsabilidad, les tiende la mano hacia el mundo adulto. Los adolescentes se ven normalmente desprovistos de madurez ante los adultos, y muchas veces eso les lleva a paralizar su aprendizaje de la vida y del conocimiento; el autor les da un empujón y un voto de confianza, a través del personaje don Pantaleón:

*A mí me parece que todas las relaciones humanas tienen siempre algo de recíproco. Los adultos cuidan de los más pequeños, pero también los más pequeños protegen a sus protectores a su manera: además, nadie es adulto del todo... Y siempre se necesita una mano ajena para salvarse, aunque sea una mano más pequeña o inexperta. Lo que pasa es que los mayores nunca pedimos ayuda a los niños por pura vanidad o por miedo a que sean capaces*

*de sustituirnos demasiado pronto. Y por eso nos pasa lo que nos pasa (pp. 24-25).*

Por otra parte, creo que la obra es apta también, por qué no, para el público adulto, es divertida y la intriga se mantiene hasta el final, a la vez que tiene pasajes que pueden hacer reflexionar a público juvenil y adulto. Aunque, no cabe duda de que el autor intenta lanzar una herramienta de apoyo similar a la de los libros de ejemplos, una parábola de la vida, para servir de maestro a estos aprendices; a pesar de las palabras de Da Vinci en la página 145: “Quienes son más ignorantes o más perezosos que yo me denominan “maestro”. ¡Bah! ¿No tiene gracia que llamen “maestro” a quien sólo se esfuerza por aprender y aprender?”. Por tanto, la novela sugiere la búsqueda incesante de conocimiento, la búsqueda de la libertad, la exaltación de la esperanza... tanto para adolescentes como para adultos.

---

[Guía realizada por **Eva María Rico Molina**]