

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Autor: Federico García Lorca.

Título: *Yerma*.

Editorial: Alianza.

Lugar de edición: Madrid.

Fecha de edición: 1981.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Federico García Lorca (1898-1936), poeta y dramaturgo español. Genio precoz, y naturalmente dotado para la composición lírica, se distinguió por un gran sentido rítmico y plástico. Estudió Derecho y Filosofía y Letras. A partir de 1919 residió en Madrid. Anteriormente ya había publicado *Impresiones y Paisajes* (1918), interesante libro en prosa. En 1930 visitó Estados Unidos, y al año siguiente fue codirector de "La Barraca", grupo universitario que popularizó el teatro clásico y mejoró, en general, la puesta en escena teatral. Su figura cosechó una amplia difusión por su labor como conferenciante y presentador de sus propias obras en Buenos Aires (1933-1934). Vuelto a España, siguió en una línea de exigencia artística, cuidadosamente ejercida sobre su poesía y teatro, que truncó en 1936 su fusilamiento en la carretera de Granada a Víznar. Se le adscribe a los llamados poetas de la Generación del 1927.

Su obra es objeto de ininterrumpidos estudios, comentarios y polémicas. *Libro de poemas* (1921) recogió composiciones que ya había dado a conocer en lecturas. *El maleficio de la mariposa* (1920) fue una pieza escénica que no obtuvo éxito. Su poesía incluyó *Canciones* (1927), *Romancero Gitano* (1928), *Poema del Cante Jondo* (1931), la elegía *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* (1935), *Primeras canciones* (1936), *Seis poemas gallegos* (1936), *Poeta en Nueva York* (1940) y *Sonetos del amor oscuro*, reveladores de una madurez que asimismo demostró en *La casa de Bernarda Alba* (1939) en el teatro, obra estrenada en 1945 por Margarita Xirgu en Buenos Aires. Su teatro asume los caracteres de un esfuerzo estético opuesto al convencionalismo burgués de Jacinto Benavente. A veces, la reducción del pueblo a símbolo de temas abstractos (odio, superstición, sometimiento) perjudica sus obras teatrales, por la interpretación acaso excesivamente esquemática que puede dar. Su teatro poético, en el cual el desarrollo argumental está entreverado de momentos líricos, que reasumen en un instante el *pathos* general de la obra, incluye *Mariana Pineda* (1927), *Bodas de Sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (1935). Hay que apuntar también sus farsas, por lo que aportan como juego de ingenio e inyección de alegría en el panorama de las letras contemporáneas: *La zapatera prodigiosa* (1930), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (1931) y *Retablillo de don Cristóbal* (1931). El clima surrealista de aquellos años se manifestó en los intentos *Así que pasen cinco años* (1931) y *El público* (1933). Su

obra completa, publicada por vez primera en Buenos Aires y editada en España (1955) con prólogo de Jorge Guillén y epílogo de Vicente Aleixandre, ha consagrado entre los lectores su gran popularidad.

3. ANÁLISIS

Género

Tragedia en tres actos.

Temas

ESTERILIDAD. La infertilidad de Yerma atormenta a la protagonista cada día de su vida.

AMOR/DESAMOR. El hecho de no concebir lleva a la protagonista a preguntarse si realmente ama a su marido. Para ella, un hijo es el reflejo de su amor, su amor hecho carne, y al no tenerlos, Yerma lo interpreta como que su amor no es suficientemente fuerte como para concebirlos.

FRUSTRACIÓN. Yerma desea ardientemente ser madre, pero después de varios años casada con Juan no ha conseguido tener hijos.

SUMISIÓN. Yerma se casa por imposición de su padre y con la única esperanza de tener hijos.

AUTORIDAD. Juan reprende a Yerma continuamente, sobre todo si la encuentra fuera de casa. Cuando así ocurre, la manda de vuelta a casa. Allí vive la pareja con las dos hermanas de Juan. Éste les ha encargado que vigilen a su esposa cuando él no esté. Incluso le prohíbe a Yerma que salga porque es una mujer "casada".

RELIGIÓN. Dios es el único que le puede conceder un hijo a Yerma, pues Él es el Todopoderoso. Sin embargo, al principio del drama, en el Acto I, una vieja dice que Dios no existe. Irónicamente, el poder de Dios reside en la simiente que otros hombres depositan en las mujeres la noche de la romería.

APARIENCIAS. El qué dirán le preocupa a Juan tanto que cuando la manda callar; lo dice para evitar que nadie la oiga. Los comentarios de las gentes sobre la infidelidad de Yerma ciegan al marido, que desconfía de ella.

MUERTE. Al descubrir, por boca de su marido, la verdadera causa de su falta de descendencia, Yerma estrangula a Juan. De esta manera, la protagonista se ha condenado a no tener hijos.

Argumento

Yerma es una mujer entregada a su marido, a su casa y a sus labores domésticas; la única recompensa que espera es poder concebir un hijo. Pero sus esperanzas disminuyen conforme sus deseos de ser madre aumentan. Conocer la verdad sobre su infecundidad desencadenará la tragedia final. Es el drama de la mujer condenada a la infecundidad, con todo su alcance simbólico.

Personajes

- ▶ **Yerma:** protagonista de la tragedia. Mujer sumisa y entregada a su marido por su padre. El fin de su boda con Juan es tener hijos. El no concebirlos, la sumirá en un estado de desesperación y frustración tal, que será capaz de asesinar a su esposo.
- ▶ **Juan:** marido de Yerma. Sólo vive para sus tierras, no se ocupa de su esposa, ni siquiera se interesa por sus necesidades; no es capaz de entender el deseo de su mujer por tener hijos.
- ▶ **María:** amiga de Yerma. La entiende y la compadece.
- ▶ **Víctor:** amigo de Yerma. Ambos se atraen, pero no pueden llevar a cabo su amor porque Yerma está casada.
- ▶ **Cuñadas:** hermanas de Juan que viven con la pareja. Su carácter agrio y distante provoca que la relación de la pareja sea cada vez más insoportable.
- ▶ **La vieja:** mujer que le descubre a Yerma la razón de que no pueda concebir. Desencadena el trágico desenlace.

Tiempo

Los hechos comienzan dos años después de la boda entre Yerma y Juan. El tiempo avanza hasta explicar que han pasado tres años. Los diferentes actos se desarrollan en distintos momentos del día.

Acto I

Primer cuadro y transcurre desde el amanecer, por el paso de las yuntas, hasta la tarde. El segundo cuadro: todo el día y acaba por la noche.

Acto II

El tiempo en el primer cuadro es la madrugada o la primer hora de la mañana, pues están pasando los rebaños y las mujeres están lavando. El segundo se desarrolla al atardecer.

Acto III

En el cuadro I, el tiempo va desde la noche hasta el amanecer. En el cuadro II no se especifica.

Espacio

La obra se desarrolla en un espacio exterior: el campo; e interior: la casa de los protagonistas y de la vieja.

Estructura

Consta de tres actos con dos cuadros cada acto, que se corresponden con presentación-nudo-desenlace, respectivamente.

Lenguaje y estilo

Al ser una obra literaria que roza el lirismo, encontramos numerosas metáforas, símiles, hipérbolos, símbolos... Todo ello acompañada de un lenguaje no verbal, como mímica, gestos, luces, accesorios que complementan el lenguaje de la palabra. Las canciones que cantan las muchachas y, en especial, Víctor y Yerma, expresan la pena, el deseo irrealizable, la frustración.

Las acotaciones preparan las numerosas escenas que se acompañan de los elementos no lingüísticos antes citados. La oscuridad, el silencio impregnan la obra de un tono desesperanzador, cuasi fúnebre.

4. COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿A quién hace referencia el título *Yerma*?
2. ¿Era éste el único final posible para la obra?
3. ¿Por qué crees que la gente del pueblo da de lado a Yerma?
4. ¿Por qué se marcha Víctor del lugar?

5. VOCABULARIO

► *Yerma* es un nombre propio que proviene de un adjetivo. Busca su significado en el diccionario y explica si el título de la obra se ajusta a lo que García Lorca deseaba expresar. Busca sinónimos de *yerma*.

► Realiza el campo léxico-asociativo o del sustantivo *esterilidad*.

► El texto está repleto de metáforas sobre la maternidad. Escribe el máximo número de estos.

6. REFLEXIONA

¿Qué opinas sobre la frase pronunciada por la vieja 1ª sobre que el futuro que se les puede ofrecer a los hijos no es muy alentador?

¿Crees que la obediencia a los padres debe ser tal que alguien se case sin estar enamorado, sólo por el hecho de que sus progenitores se lo mandan?

Infórmate sobre culturas actuales en las que el marido se imponga a los hijos. Haz un trabajo al respecto.

Realiza un trabajo sobre la Edad Media y la situación de la mujer en aquella época.

¿Cómo entiendes la estremecedora frase que pronuncia Yerma en el Acto II: *acabaré creyendo que yo misma soy mi hijo*? ¿Y ésta: *mis pasos me suenan a pasos de hombre*?

Al final de la obra, Yerma pronuncia esta frase: *yo misma he matado a mi hijo*. ¿Cómo la entiendes?

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ Representa en clase el pasaje que más te haya gustado de la tragedia.
- ▶ Busca otro título para la obra.
- ▶ Haz un dibujo que represente el tema principal de la obra.
- ▶ Inventa otro desenlace para la tragedia.

7. OTRAS CUESTIONES

El autor granadino deja cuestiones sin resolver, como la verdadera relación entre Víctor y Yerma. ¿Por qué crees que Víctor se marcha realmente del pueblo? ¿Por qué, justo en el momento de la partida de Víctor, Yerma decide acudir a la casa de la vieja?

La romería es una fecha esperada y ansiada por las jóvenes de la localidad: ¿por qué? ¿Qué milagro hace Santo para dejar embarazadas a todas las muchachas? ¿Existe tal milagro?

[Guía realizada por Constanza Inmaculada García Muñoz]