

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El laberinto de las aceitunas*.
Autor: Eduardo Mendoza.
Editorial: Seix Barral. Colección Booket.
Lugar de edición: Barcelona.
Fecha de edición: 1982. En esta presentación, 2006.
Páginas: 315.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Eduardo Mendoza nació en Barcelona, el 11 de enero de 1943. La afición a la literatura que había en su casa despertó su vocación de escritor. Estudió derecho, ejerció durante un tiempo y en 1973 se marchó a Nueva York como traductor de la Organización de Naciones Unidas. En 1975 aparece en España su primera novela *La verdad del caso Savolta*, Premio de la Crítica, que lo convierte en el pionero de un cambio que la sociedad va a iniciar en ese momento. En 1979, se publica la primera novela (*El misterio de la cripta embrujada*) de una saga protagonizada por un personaje peculiar Ceferino, una suerte de detective encerrado en un manicomio. Su novela más ambiciosa y aplaudida ha sido *La ciudad de los prodigios*, novela que recibe diversos premios tanto en España como fuera de ella. También escribe teatro: *Restauració*, *Una comedia ligera*; y ensayo, *Baroja*. Es, además ilustrador.

Obras

La verdad del caso Savolta, 1975 (Premio de la Crítica).
El misterio de la cripta embrujada, 1979.
El laberinto de las aceitunas, 1982.
La ciudad de los prodigios, 1986 (Premio Ciudad de Barcelona).
La isla inaudita, 1989.
Sin noticias de Gurb, 1990.
Restauracuó, 1990.
El año del diluvio, 1992.
Una comedia ligera, 1996 (Premio al Mejor Libro Extranjero, Francia).
Baroja, la contradicción, 2001.
La aventura del tocador de señoras, 2001.
El último trayecto de Horacio Dos, 2002.
Mauricio o las elecciones primarias, 2005.

3. ANÁLISIS

Género

Novela policíaca.

Temas

El tema es la caricatura de la propia escritura, de un género, el policíaco, y, de una sociedad y de los registros lingüísticos. Todo esto mediante las peripecias de un hombre que pertenece a un grupo social definido por la delincuencia y su bajo poder adquisitivo, que está obligado a ver sólo el reverso de las cosas.

Argumento

Esta novela cuenta la aventura que vive el protagonista cuando el comisario Flores lo secuestra del manicomio donde está internado para llevarle ante un ministro que le encarga la misión de entregar un maletín de dinero en Madrid, pero todo se complica cuando le roban el dinero, matan a un camarero del hotel donde se aloja y la prensa publica que es él quien ha sido asesinado.

Regresa a Barcelona, busca al ministro, se percató de que todo es un engaño y emprende una investigación en la que conoce a Susana Trash, la Emilia, cómplice del falso ministro y que finalmente se unirá a él para resolver el misterio y salvar sus vidas. En esta peripecia conocen a don Plutarquete, quien también les ayudará a resolver el enigma. La historia se complica cuando aparece María Pandora, amiga de la protagonista, que les va a ayudar, pero es envenenada y posteriormente secuestrada por los verdaderos dueños del maletín del dinero. De este modo, los protagonistas son perseguidos por otros colaboradores del falso ministro, por el comisario Flores y por los dueños del dinero.

Los colaboradores del falso ministro desaparecen cuando devuelven el dinero del maletín, pues tenían miedo del verdadero dueño del dinero; los dueños del maletín raptan a María Pandora y los protagonistas la rescatan y ella da una pista de donde está la solución del problema. Esta pista los lleva hasta un pueblo de Barcelona en el cual se ubica un monasterio de monjes cuya orden está a punto de extinguirse, verdadero motivo de toda la trama, puesto que los dueños del maletín intentaban sobornar a algún funcionario para adquirir las tierras de los monjes. Junto a este monasterio hay una estación espacial a la que llegan los protagonistas en su búsqueda de la pista dada por María y allí es detenido el protagonista por el comisario Flores y devuelto al manicomio.

Personajes

El protagonista, detective "manicomial", del que no se cita su nombre en la novela salvo una vez que lo hace Emilia (Pedrín), pero en la novela anterior se llama Ceferino. Es un individuo de baja extracción social cuya carrera delictiva y una sucesión de incidentes lo llevan a un manicomio. El mismo se describe como "un tanto pendenciero y mal hablado, algo irrespetuoso de la propiedad, la dignidad y la integridad física del prójimo, y, en suma, poco observador de las normas básicas de convivencia", aunque gracias a su estancia en el manicomio se ha convertido en un ser nuevo.

Suzanna Trash, nombre artístico de la Emilia, mujer de facciones regulares, alta, cuadrada de hombros. Sus gestos eran rápidos, nerviosos e innecesarios. A veces tiene cierta piedad con el protagonista.

Don Plutarquete, viejo historiador, descrito en una carta de su esposa como una escoria de la sociedad, pero es servicial, sincero y amable con los protagonistas. Gracias a su amor por los libros descubre el fraude que intentaba el dueño del maletín. Al final de la novela, se descubre que también es buscado por la policía por robar libros de la biblioteca.

Tiempo

Transcurre la acción en la década de los años setenta, en el momento de la transición política hacia la democracia, tras la muerte de Franco. El tiempo real es de unos días en los que ocurre toda la trama, desde que es secuestrado del manicomio hasta que lo devuelven a él.

Espacio

El espacio en que se desarrolla casi toda la novela es en la ciudad de Barcelona, ciudad natal del protagonista y conocida perfectamente por él, pues en ella se ha desarrollado toda su vida hasta su internamiento en el manicomio. Barcelona es su “bienamada” ciudad. La entrega del maletín se efectúa en Madrid y los capítulos finales se desarrollan en el pueblo de Sant Pere de les Citeres donde se halla situado el monasterio.

Perspectiva y estructura

El punto de vista narrativo utilizado por el autor en esta novela es la primera persona, pues el protagonista es el que narra toda la peripecia argumental. El diálogo que establece con los demás personajes le da agilidad al relato incluso nos da a conocer otros personajes (pp. 229-234).

Esta narración en primera persona permite que el protagonista nos de sus opiniones (p. 197), haga sus propias reflexiones (pp. 206 y 216) y valoraciones de su historia (pp. 76 y 206), además de permitirle hacer apelaciones directas al lector (pp. 44, 87, 197...) y remitirnos a otros puntos de la novela (pp. 95, 195, 227...). También le permite incluir un *relato intercalado* (p. 148) acerca de su propia vida.

Lengua y estilo

El lenguaje es manejado con maestría por Eduardo Mendoza, aunque la caricatura y la parodia lleguen hasta él mismo. Así vemos como “un cafre iletrado” (pág. 101) maneja el lenguaje con gran maestría redactando como dice el mismo protagonista o cafre “con abuso del diccionario estas edificantes líneas” (p. 173) aunque de vez en cuando introduce algún término que no es correcto como “mogrebi”. El resto de personajes se caracterizan también por su forma de utilizar el lenguaje, así el comisario Flores habla como un policía típico de película; don Plutarquete hace alarde de sus conocimientos y uso del lenguaje debido a su formación. Emilia también es caracterizada por su uso del lenguaje, un lenguaje coloquial, a veces, salpicado de una “cascada de juramentos, vituperios y blasfemias”.

4. CUESTIONES DE COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Cómo se ve envuelto el protagonista en esta historia?
2. Explica la relación de Emilia con don Muscle.
3. Explica el papel que desempeña la Agencia Teatral “La Prótasis” en la obra
4. ¿Por qué se unen el protagonista y Emilia?
5. ¿Quién es el falso productor que quiere entrevistar a Susana? Resume el capítulo que se desarrolla en el restaurante chino.
6. Don Plutarquete se convierte en una fuerza activa de la novela, ¿cuál es su papel en ella?

7. ¿Qué hace el propietario de la agencia cuando entrevista al protagonista que se está haciendo pasar por actor? ¿Qué conclusiones saca el protagonista y Emilia?
8. Cuando creen haber solucionado el enigma ¿qué hecho desencadena la nueva unión de los dos personajes?
9. Explica la relación existente entre María Pandora y don Muscle, María y don Plutarquete y María y Emilia.
10. ¿Quién secuestra a María Pandora? ¿Qué hechos desencadenan este secuestro?
11. Analiza el encuentro entre el protagonista y el Consejero Delegado.
12. ¿Cómo llegan los protagonistas hasta el monasterio? ¿Qué creencia tienen los habitantes del pueblo donde se sitúa el monasterio?
13. Cuenta cómo es la vida de los monjes del monasterio.
14. Cuando llegan al monasterio, ¿qué hace cada uno de los personajes después de la entrevista con el prior?
15. La voz que oye el monje que cree que tiene relaciones con el maligno ¿dónde lleva al protagonista?
16. ¿Quiénes intenta detenerlo y cómo se resuelve el encuentro?
17. ¿Qué piensa el protagonista del lugar al que ha llegado?
18. ¿Qué decide hacer para salvar la situación que él cree que amenaza a España?
19. ¿Quién detiene finalmente al protagonista?
20. A su regreso a la comisaría ¿con quién se encuentra? ¿Por qué dice Cándida que esta allí?
21. En la comisaría ¿quién resuelve todo el enigma del maletín del dinero? Cuenta la resolución de este enigma.
22. ¿Dónde lleva el comisario Flores al protagonista? ¿Quién lo recibe y qué le cuenta?
23. ¿Cómo premian al protagonista por su discurso?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

En la obra el protagonista tiene varios pensamientos acerca de la sociedad y de los valores que en ella se encuentra y de su propia vida. Reflexiona acerca de ellos: “de la ambición y de la avaricia puedo hablar... la vida sería muy gris y este planeta muy triste plaza” (pp. 216-217); “no se me pasa por alto... no sé si me pierdo gran cosa” (pp. 298-299).

6. VOCABULARIO

1. El vocabulario es variado; el protagonista hace uso de un vocabulario retórico y emplea cultismos. Elabora un vocabulario que recoja una amplia muestra de este vocabulario empleado por el protagonista.
2. A lo largo de la novela se incluye vulgarismos, palabras incorrectas y palabras malsonantes. Recopílalas.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ En la novela se describen a algunos personajes como al comisario Flores, Emilia. Haz una descripción de ti mismo y de un personaje conocido.
- ▶ En la obra se hace referencia a Morfeo, Creso. También de Pandora, que es el apellido que tiene la periodista. Busca información de estos personajes.

- ▶ Estudia la simbología de los nombres (Plutarquete/Plutarco, Remojos/limpiadora de María, Cándida/cualidad de la hermana del protagonista...).
- ▶ Los protagonistas piden información a la periodista porque se supone que ella tiene más detalles del posible secuestro por el que hizo la entrega del maletín.
- ▶ Investiga a cerca de algún hecho relevante ocurrido en tu entorno y redacta una noticia.
- ▶ Haz una prueba teatral a varios compañeros para elegir a un protagonista. Intenta seguir los pasos que realiza las agencias.
- ▶ La carta que escribe la esposa de don Plutarquete está llena de incorrecciones. Redacta una carta a un amigo explicándole que devuelves un objeto porque no te gusta.
- ▶ Redacta otra carta a una empresa cuyo contenido sea también la devolución de un objeto.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

La novela es una obra sencilla, entretenida, que demuestra la habilidad y maestría del autor. Es destacable la parodia hecha de los personajes, el lenguaje, la sociedad que lleva a una trama argumental que se va complicando debido a cualquier hecho que roza en la línea de lo absurdo, pero no exenta de humor que incluso se podría calificar de surrealista.

[Guía realizada por Isabel Fernández Sánchez]

