

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La dama del alba*.
Autor: Alejandro Casona.
Editorial: Cátedra. Letras Hispánicas.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1984.
Páginas: 93.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Alejandro Rodríguez Álvarez (cuyo seudónimo artístico es Casona) nació el 23 de marzo de 1903 en Besillo, Concejo de Cangas de Tineo (Asturias). Comienza sus estudios de bachillerato en el instituto Jovellanos de Gijón que terminará en Murcia en 1920. La vocación pedagógica de la familia y el amor a la enseñanza que se respiraba en ella son proverbiales. Alejandro se hará maestro como todos sus hermanos. Cronológicamente, su primera publicación tiene lugar en la revista "Polytechnicum", de Murcia, en la que también colaboraban nombres como Benavente, Villaespesa o M. Machado. En 1922 ingresa en la Escuela Superior de Magisterio de Madrid. En 1928 es destinado al Valle de Arán donde contrae matrimonio con Rosalía Martín, condiscípula suya. En Asturias obtiene en 1931 una plaza en la Inspección Provincial de Madrid, donde se le encarga dirigir el "Teatro ambulante", marco excelente para la realización de sus ideales artísticos, pedagógicos y humanos. En 1932 alcanza el Premio Nacional de Literatura con *Flor de leyendas*. En 1934 se estrena triunfalmente *La sirena varada* en el teatro Español por la compañía Xirgú-Borrás. Cuando estalla la guerra civil, Casona marcha a Francia y, desde allí, emprende una gira artística por Hispanoamérica. En 1962, después de veinticinco años de silencio, vuelve a representarse su teatro en España. El 22 de abril se estrena en el teatro Bellas Artes de Madrid *La dama del alba* y es recibida con entusiasmo unánime. Muere con tan sólo 62 años el 17 de septiembre de 1965.

Obras

En 1926 publica una serie de poemas titulada *El peregrino de la barba florida*.
El caballero de las espuelas de oro (estrenada en 1964).
Otra vez el diablo (1928).
La flauta del sapo (1930).
Flor de Leyendas (1932).
La sirena varada (1933).
El misterio de María Celeste (1935).

3. ANÁLISIS

Género

Teatro poético.

Temas

La muerte, representada en el personajes de la Peregrina; el suicidio, que aparece tres veces en la obra (dos veces en Adela y otra en Angélica); el amor, que surge tiernamente entre Martín y Adela; la pasión, representada en Angélica que es la causante del desarrollo de la novela; las supersticiones y creencias populares, como las referentes a la noche de San Juan, los juegos infantiles (con los tres niños Dorina, Andrés y Falín); la inocencia de la niñez.

Argumento

Acto primero. En un lugar de Asturias, una noche de invierno, una familia compuesta por el abuelo, la madre, Telva (la vieja criada) y los tres nietos, hablan y cenan frente al calor de la chimenea. La tristeza está en el ambiente desde la muerte de la primogénita, Angélica. Esta desgracia hizo que la madre no aceptara las risas, la diversión y los juegos en su casa. No permite que nadie la olvide; tampoco su yerno, Martín. De repente, alguien llega a la casa; una joven y bella peregrina que se refugia en la casa del frío de la noche.

Acto segundo. Al abuelo le resulta familiar la cara de Peregrina y, asociando ideas, se da cuenta de que ella es la muerte, ya que siempre aparece cuando alguien va a morir. Ella lo confirma y aunque no está muy orgullosa de su cometido, confiesa que es su obligación. Había venido a buscar al joven Martín, pero como se durmió, no lo consiguió. El abuelo está asustado por su presencia pero ella le dice que su misión ha fracasado y que se marcha. Antes de irse llega a la casa Martín con una muchacha en brazos que ha intentado suicidarse tirándose al río, igual que Angélica. Peregrina se extraña porque ese suicidio debería cometerse dentro de siete lunas. La chica recupera el conocimiento y la dejan descansando en la habitación de la fallecida Angélica.

Acto tercero. Adela, que así se llama, se queda a vivir con la familia y esto supone la transformación de esta casa: vuelven las risas y la alegría, e incluso la madre recupera las ganas de vivir ya que, en parte, ha recuperado a su hija muerta. Es el día de la noche de San Juan y todos se preparan para ir de fiesta, cuando vuelve a aparecer Peregrina. El abuelo sabe que viene a llevarse a Adela, como había prometido. Mientras, Adela y Martín se declaran su amor mutuo, un amor imposible ya que Martín le confiesa que Angélica nunca se ahogó en el río; se fugó con su enamorado y él nunca fue capaz de confesar esta traición al resto de la familia.

Acto cuarto. Adela y Martín deciden asistir a la fiesta de San Juan, como despedida porque él se marchará por la mañana para trabajar fuera una temporada. Adela, sin embargo, piensa que es ella la que debe desaparecer y, sin decirle nada a Martín, piensa otra vez en el suicidio; pero Peregrina habla con ella y le dice que no lo haga, que no será necesario, que las cosas se arreglarán y que confíe en ella. Mientras todos están en la fiesta, vuelve Angélica, que tras ser abandonada por su amante, quiere recuperar su familia; pero se encuentra con Peregrina, que la disuade de su idea diciéndole que su sitio ha sido ocupado por otra y que la única salida que tiene es que nada cambie. Cuando aparece el cadáver de Angélica en el río comprendemos muchas de las palabras de Peregrina.

Personajes

El abuelo. Aparte de Adela es el único personaje que reconoce a la Muerte y dialoga con ella como con alguien que siente cerca, pero con miedo y rechazo.

Peregrina (la muerte). Responde al tópico literario de representar la muerte como una mujer de gran belleza, de rostro pálido, mirada acristalada y manos frías; pero, al mismo tiempo, se intenta resaltar un halo de sentimiento, sufrimiento y dolor.

Madre. Representa el dolor y la represión, en un primer momento; y el rechazo a aceptar una realidad que es papable. Poco a poco va aceptando a Adela como la hija que perdió, hecho que conlleva la transformación de su carácter.

Telva. Criada popular y vivaracha, muestra su pragmatismo en la vida. Utiliza un lenguaje vulgar cargado de refranes, exclamaciones e invocaciones a la divinidad.

Niños. Representan la inocencia y la vitalidad propia de la infancia. Son el elemento que resalta el carácter dulcificador de la Muerte.

Adela. Joven que intenta suicidarse pero es salvada por Martín en el momento de hacerlo. Sufre un proceso de transformación al ir suplantando la personalidad de Angélica.

Quico. Mozo ocupado del molino, se enamora de Adela. A través del personaje conocemos los rumores y habladurías que corren por el pueblo y la taberna en torno a la estancia de Adela en la casa y la relación con los demás personajes, en concreto Martín.

Angélica. Joven, de gran belleza y ternura, que tras dos años de noviazgo se casa con Martín; pero en un arrebato de ardiente pasión decide abandonar su casa y marcharse con su amante. Tras cuatro años de desengaño y soledad vuelve para recuperar lo que un día abandonó, su hogar y su familia. Representa la pasión arrebatadora, el impulso jovial de vivir el momento; y al mismo tiempo, el desengaño y la soledad más angustiosa.

Tiempo

La historia transcurre en una época indeterminada. Sin embargo, en el desarrollo de la historia, sí podemos observar una progresión temporal. La trama se inicia una noche invernal en la que se hace referencia a una historia pasada hace cuatro años que será la detonante del desarrollo del hilo argumental. Entre el acto tercero y cuarto han transcurrido varios meses. Y finaliza la noche de San Juan.

Espacio

Lugar indeterminado de la región asturiana. Al tratarse de una obra dramática, toda la acción se desarrolla en un mismo espacio, una casa de labranza. Aunque, a través de los personajes, se hace referencia a otros lugares en los que tienen lugar hechos que repercuten en la trama principal (un barranco, la taberna, el río...).

Estructura

La obra está dividida en cuatro actos que transcurren en el mismo lugar, la casa de labranza de la familia Narcés. Lo único que cambia de uno a otro es el

tiempo: unos pocos minutos entre el primero y el segundo; unas horas entre el tercero y el cuarto y unos meses entre el segundo y el tercero.

En cuanto a las escenas, explícitamente no están nombradas, pero las podemos presuponer cada vez que un personaje sale de escena o entra en ella.

Lengua y estilo

Se trata ésta de una obra intensamente poética, donde la expresión lírica aflora por doquier. El autor se vale de una serie de recursos para crear esa atmósfera mágica y poética que caracteriza a la obra; fundamentalmente de cuatro:

-comparaciones: “es como el que lleva clavada una espina y no se deja curar” (p. 64); “tiene el pelo como la espiga y las manos blancas como una gran señora” (p. 70); “es como una venda de agua en el alma” (p. 93).

-metáforas: “el amor es ese travieso misterio que os llena la sangre de alfileres y la garganta de pájaros” página; “la risa es un temblor alegre que corre por dentro, como las ardillas por un árbol hueco” (pp. 79-80); “eres la mala hierba en el trigo y el muérdago en el árbol” (p. 89).

-imágenes: “el marido de Telva era igual que un roble. Hubiera costado trabajo hincarle el hacha; pero todos los años daba flores (p. 65); o la historia verdadera que parece un cuento que relata Peregrina a los niños en la página 125.

-sinestesias: “una sonrisa dulcemente fría” (p. 151); “frío blanco” (p. 145); “voz dulce” (p. 88).

Otra característica del lenguaje que podemos señalar, en armonía con el contenido de la obra, es la presencia de asturianismos fonéticos, léxicos, morfológicos, semánticos, sintácticos y fraseológicos. Por ejemplo, los nombres propios (Falín-Rafaelín, Telva-Etelvina), nombres de la flora, fauna, clima, creencias populares (*ginesta*, *orvayo*, *pelgar*, etc). Con estos términos dialectales Casona consigue darle a la obra un innegable aire local.

Finalmente, hay que señalar también el sabor popular que emana del libro gracias a la abundancia de refranes y dichos: “Los viejos y el horno por la boca se calientan” (p. 133); “los hombres enteros son como el pan bien amasado: cuanto más dura tienen la corteza más tierna esconden la miga” (p. 104); “donde hubo fuego, basa queda” (p. 130); y de canciones populares (los niños juegan con Peregrina en las páginas 78 y 79; Adela recita en romance en las páginas 99 y 100; o la noche de San Juan los jóvenes del pueblo cantan canciones (pp. 140-141). Todo ello demuestra el profundo amor al pueblo que animó al autor en vida.

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿A quién hace referencia el título *La dama del alba*?
2. ¿Cuál es el motivo de la primera llegada de Peregrina a la casa?
3. ¿Se cumple la primera misión que lleva Peregrina? ¿Por qué?
4. Angélica desaparece una noche, después de su boda, ¿por qué?
5. ¿Qué piensa todo el pueblo sobre el paradero de Angélica? ¿Por qué?
6. Martín sabe toda la verdad sobre la desaparición de Angélica, ¿por qué la oculta a los demás?
7. Martín y Adela están enamorados pero él decide marcharse a Castilla y no volver. ¿Por qué crees que toma esa decisión?
8. Angélica vuelve después de cuatro años, ¿por qué?, ¿qué intenciones tiene?
9. En el último acto Angélica tiene una conversación con Peregrina, que intenta convencerla de algo, ¿de qué?
10. ¿Se cumple la misión última que lleva Peregrina a la casa? ¿Cuál es?

11. Al final de la obra, ¿qué ocurre con la relación de Adela y Martín?
12. ¿Porqué Telva, la criada, no tiene familia?
13. ¿De qué conoce el abuelo a Peregrina al principio de la obra?
14. ¿Qué sentimientos contrapuestos tiene Peregrina y que nunca había experimentado?

CITAS Y REFLEXIONA

Hay a lo largo de la obra una serie de frases de hondo contenido poético, de un profundo lirismo que hacen que el lector se pregunte si no está leyendo poesía. Por ejemplo:

-Peregrina: “Ella ya no te necesita. Tiene tu recuerdo, que vale más que tú” (p. 146).

-Peregrina: “Ese dolor que ciñe la carne como un cinturón de clavos, pero que ninguna quisiera arrancarse “ (p.138).

-Adela: “La flor del cerezo se irá mañana con el viento; las palabras, no” (p. 134).

-Martín: “De qué me vale morderme los labios y retorcerme entre las sábanas diciendo ¡no! ¡Si todas mis entrañas rebeldes gritan que sí!” (p. 121).

VOCABULARIO

- ▶ Busca en el libro palabras o expresiones que hagan referencia al campo semántico de la muerte.
- ▶ Destaca la inclusión de cierto léxico rural y de Asturias que vamos a incorporar a nuestro diccionario personal: *candéal, agujada, maquila, giraldilla, arvejas...*

TALLER DE CREATIVIDAD

- ▶ Resume el argumento del libro.
- ▶ En la obra la muerte, aparece personificada y representada como una mujer de manos frías y rostro pálido. Intenta personificar cualquier otro concepto que tú elijas.
- ▶ Inventa una escena intermedia entre la ida de Peregrina y Angélica, y el descubrimiento del cuerpo muerto de esta última, en la que respetando la forma teatral, cuentas el suicidio de Angélica (incluye diálogos, acotaciones, etc.).
- ▶ Recopila información sobre el lugar donde se desarrolla la obra, Asturias (geografía, monumentos, tradiciones populares, etc.).

