



Módulos

Documentos

Cuestionarios

Prácticas

Enlaces

Bibliografía

Unidad V.1: Cuestionario

Unidad V.1: La literatura general (española y universal)

1) El modo de acercamiento a la literatura que proponen las autoras se fundamenta en:

La enseñanza tradicional basada en patrones nacionalistas, diacrónicos y autoritarios.

El tratamiento funcional del área esquemático y eficaz.

La iniciativa espontaneista que toma el texto como pretexto para lluvia de ideas sin cauce pedagógico.

La planificación docente que parte de la animación a la lectura y establece coherentemente todos los componentes de la programación didáctica.

2) Señalar cuál de los siguientes presupuestos no conviene a la metodología defendida por las autoras para una didáctica de la Literatura Universal:

Animación a la lectura intercultural que aúna la herencia cultural entre Oriente y Occidente.

Participación activa del alumnado en una empresa común que vaya de la lectura a la escritura en cualquier momento.

Interpretación monológica del texto y ajena a los intereses de los alumnos.

Desarrollo armónico de las capacidades lingüísticas.

3) El acercamiento a los clásicos que procura el método propuesto se basa en la idea de que:

Un clásico es una obra inatacable y perfecta.

Un clásico debe imitarse obedientemente.

Un clásico es una obra viva y apasionante susceptible de ser imitada libremente en nuevas versiones personales.

Lo expresado en a y en b conjuntamente.

4) La propuesta docente descrita en el tema pretende:

Considerar el currículo como algo cerrado e inamovible.

Trabajar con textos de modo interactivo y desarrollar el sentido crítico del alumnado desde el reconocimiento humanista de los arquetipos interculturales.

Trabajar con textos de modo delimitativo procurando la transferencia y la memorización de datos conceptuales de la historia de la literatura mundial.

Ninguna de las afirmaciones anteriores.

5) La valoración didáctico-pedagógica positiva de un enfoque genérico para la programación se basa en:

La actividad de discernimiento lector.

La memorización de datos conceptuales.

El acceso al tratamiento de los temas y tópicos comunes a las literaturas del mundo.

Lo expresado en a y en c conjuntamente.

6) La estructuración de los contenidos atendiendo a los temas y tópicos recurrentes en la historia de la literatura permite:

Introducir contenidos actitudinales y conectar con los intereses y motivaciones del alumnado.

Desatender el análisis estilístico de los textos por considerarlo innecesario.

Elegir los textos de forma arbitraria y sin criterio previo.

Ninguna de las afirmaciones anteriores.

7) La estrategia metodológica propuesta para abordar un programa tan amplio como el de la literatura universal consiste en:

Ofrecer al alumnado todos los contenidos de forma muy esquematizada para su posterior estudio.

Proponer al alumnado tareas de investigación significativa para exponer posteriormente en un ejercicio de oralidad conjunta.

Seguir el orden temporal que dicta el manual elegido y utilizarlo como única fuente de información.

Hacer caso omiso de la programación y profundizar sólo en los contenidos de las primeras unidades.

8) El sistema de análisis debe dirigirse hacia:

El ámbito de lo estilístico adecuado al género en que se dé el texto, así como la época de producción.

El ámbito temático adecuado a la asociación interpretativa del texto con otros textos de épocas distintas.

El ámbito filológico adecuado al momento histórico de evolución de la lengua.

Lo expresado en a y en b conjuntamente.

9) Señalar cuál de las siguientes afirmaciones no conviene a lo expresado en el tema en relación con la selección de los textos:

Confeccionar antologías permitiendo la aportación colaborativa en función de los intereses que influyan en la marcha de la clase.

Seleccionar las obras de lectura obligada procurando que compartan rasgos comunes para favorecer su interconexión.

Restringir el trabajo a los textos aportados por el manual elegido.

Tener en cuenta las obras que se van a trabajar en el curso común de Lengua Castellana y Literatura.

10) Entre los recursos y materiales curriculares aconsejables cabe considerar:

Únicamente los textos de la literatura universal.

Únicamente materiales y recursos audiovisuales.

Únicamente materiales y recursos massmediáticos.

Materiales y recursos textuales, artísticos, audiovisuales y massmediáticos.