



Módulos

Documentos

Cuestionarios

Prácticas

Enlaces

Bibliografía

Unidad VII.2: Cuestionario

Unidad VII.2: La creación de Planes de lectura: un Plan Individual de lectura (PIL) para fomentar el hábito lector en Secundaria

1) La selección de obras para un Plan de Lectura debe suponer, según el autor:

- Ocultar la literatura clásica.
- Escoger obras de "literatura apta para jóvenes".
- Escoger únicamente textos clásicos.
- Escoger únicamente textos de la Literatura Juvenil.

2) Para fomentar la lectura entre los jóvenes lo importante es, según el autor:

- La selección de títulos.
- La metodología que se desarrolla.
- La propuesta pedagógica de homogeneización.

© Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia | ISBN: 84-689-6624-X | Murcia 2006

3) La condición que se entienden necesaria para desarrollar un Plan Lector como el propuesto es:

- Preparar una programación coherente de la lectura como actividad extraescolar.
- Preparar una programación de aula práctica y clara que dignifique la actividad de la lectura.
- Programar la intervención didáctica por niveles de forma independiente.
- Programar prácticas aisladas de animación a la lectura.

4) Según la perspectiva del autor, es preferible:

- Leer reposadamente y con aprovechamiento un libro por trimestre.
- Leer sin ningún tipo de intervención comprensiva y crítica en ese acto lector.
- Leer más para leer mejor con el fin de enriquecer el intertexto lector.
- Lo expresado en b y en c conjuntamente.

5) Señalar cuál de los siguientes presupuestos no conviene a un Plan de Lectura Individual como el propuesto en el tema:

- Es aconsejable contemplar trabajos documentales obligatorios a partir de la lectura.
- La libertad de elegir se delega en el alumno.
- El profesor realiza un asesoramiento personalizado de la lectura en el aula.
- El trabajo se organiza en torno a las guías de lectura preparadas por el profesor.

6) Se proponen como aspectos imprescindibles que debe abordar una adecuada guía de lectura:

- La comprensión lectora y la caracterización de los personajes.
- El taller de la escritura creativa y el léxico.
- La perspectiva narrativa.
- Lo expresado en a, b y c conjuntamente.

7) El plan de evaluación de la lectura debe contemplar :

- Únicamente la evaluación inicial del grado de competencia lectora del alumno.

Únicamente la evaluación sumativa tras la lectura.

Únicamente la evaluación procesual que permite adaptar el corpus de lecturas a cada alumno.

Lo expresado en a, en b y en c es falso.

8) Las actividades de animación a la lectura hay que entenderlas como:

Sustitutivas de la lectura.

Motivadoras pero innecesarias.

Complementarias a la lectura.

Lo expresado en b y c conjuntamente.

9) Para conocer el nivel de competencia lectora de los alumnos es preciso medir:

Las actitudes, los contenidos y los procesos.

Únicamente las actitudes con respecto al acto de leer.

Preferentemente los procesos.

Únicamente la comprensión lectora.

10) El papel del profesor en el desarrollo de un Plan de Lectura debe entenderse como:

El de mediador que controla el acceso a los libros sin gestionar didácticamente la lectura.

El de mediador-orientador que programa la enseñanza personalizada de la lectura.

El de mediador que gestiona la lectura únicamente para la evaluación sumativa del trabajo de sus alumnos.

Ninguna de las anteriores.