



Módulos

Documentos

Cuestionarios

Prácticas

Enlaces

Bibliografía

Unidad VIII.1: Cuestionario

Unidad VIII.1: El humanismo de la imaginación: del texto al contexto

1) La propuesta de la autora para conseguir el cambio ante el deprimente panorama institucional pasa por:

- Una metodología basada en la especialización normativa.
- Una metodología basada en la custodia de la tradición.
- Una metodología basada en el cultivo de la creatividad.
- Lo expresado en a y en b conjuntamente.

2) Defender el humanismo de la imaginación implica:

- Acceder al texto desde la crítica literaria descriptiva.
- Acceder al texto desde la contemplación empírica de los objetos artísticos.
- Acceder al texto desde la crítica literaria dialógica.

© Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia | ISBN: 84-689-6624-X | Murcia 2006

3) Indicar cuál de las siguientes afirmaciones no conviene a los principios desarrollados por la escuela escocesa del XVIII para el arte y la filosofía:

- Introdujo la noción de "gusto" al otorgar la subjetividad del autor la facultad de determinar la belleza de la obra.
- Considera la belleza como experiencia humana y no como propiedad del objeto.
- El "common sense" cobra sentido operativo como criterio para juzgar el arte.
- La imaginación se define como contemplación empírica de los objetos artísticos.

4) La definición de la imaginación como recontextualización cultural tiene su origen en:

- Las teorías del Romanticismo inglés y alemán.
- Las teorías de la Ilustración escocesa.
- Las teorías del Krausismo español.
- Las teorías de la Semiótica del hipertexto.

5) Señalar cuál de las siguientes afirmaciones corresponde a una caracterización en esencia de la imaginación:

- Es un poder agregativo y asociativo que actúa por yuxtaposición.
- Es un poder sintético, permeable, combinatorio y fusionante; esencialmente "vital".
- Es un poder mecánico esencialmente repetitivo.
- Es un poder pasivo, que repite por transposición.

6) Señalar cuál de las siguientes afirmaciones no conviene al enfoque semiótico peirceano, defendido por la autora:

- Estudia los significados y los procesos usados por los productores de signos para obtener reconocimiento ajeno.
- Incluye todos los usos y comportamientos que se convierten en significantes por el hecho de ocurrir en un contexto socializado.
- Accede a la lectura como un proceso ininterrumpido de producción/transformación de sentidos.
- Describe las condiciones necesarias para que los actos, los hechos y los objetos funcionen como signos.

7) Cultivar un método de escritura creativa basado en el planteamiento semiótico peirceano

implica:

Analizar los libros en su contexto sociocultural.

Diseñar la educación literaria afianzándola en el diálogo como estrategia básica del aprendizaje significativo.

Cultivar el taller de la imaginación que mediante una técnica intertextual transforma al lector en otro escritor que hace evolucionar el sentido del texto.

Tanto lo expresado en b como lo expresado en c.

8) La abducción consiste en:

“Entender” la experiencia literaria.

“Analizar” la experiencia literaria.

“Usar” o “tener” la experiencia literaria.

Ninguna de las anteriores.

9) Los usos abductivos correspondientes a los objetivos mínimos para la Educación Secundaria son:

Escuchar: comprensión de texto y contexto.

Hacer: expresión semiológica

Especular: reflexión crítica sobre el sentido comunicativo.

Los expresados en a, en b y en c conjuntamente.

10) Poner los enunciados al servicio de la enunciación implica:

Partir de los contenidos conceptuales para asimilar los contenidos procedimentales y funcionales.

Partir de los contenidos procedimentales para asimilar los contenidos conceptuales y funcionales.

Partir de los contenidos funcionales para asimilar los contenidos conceptuales y procedimentales.

Ninguna de las afirmaciones anteriores.