

Módulos

Documentos

Cuestionarios

Prácticas

Enlaces

Bibliografía

**Unidad VIII.3: Cuestionario****Unidad VIII.3: El taller con los clásicos literarios: del texto al architexto****1) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no conviene a los objetivos de un taller con los clásicos literarios?**

Programar la lectura convivencial para vernos en los clásicos a nosotros mismos.

Transmitir a los estudiantes de Secundaria el inmovilismo en la interpretación de la obra clásica.

Poner en contacto en imaginario de los autores clásicos con el de nuestros estudiantes de Secundaria.

Mediar para intentar vencer las expectativas de signo negativo que suelen tener los estudiantes sobre el estudio de la literatura.

**2) ¿Cuál es el objetivo comunicativo que pone en marcha la imaginación fabuladora de los estudiantes en Cuentos con moraleja?**

La investigación sobre el contexto de El Conde Lucanor y su comunicación posterior.

La investigación sobre la vida de Don Juan Manuel y su comunicación posterior.

© Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia | ISBN: 84-689-6624-X | Murcia 2006

El intercambio de contenidos teóricos sobre las características de los relatos breves.

La escritura creativa de relatos breves a partir de los apólogos y sentencias de El conde Lucanor.

**3) Los objetivos de enseñanza y aprendizaje que se contemplan en la tarea "Cartas a Cervantes" son:**

Únicamente la presentación biográfica de Cervantes.

Únicamente la comprensión estructural de las características formales y semánticas del género epistolar.

Únicamente la mejora de la adecuación y corrección textuales.

Lo expresado en a, en b y en c conjuntamente.

**4) Los textos de diverso género y codificación elegidos como modelo de inspiración para el trabajo creativo en el taller Se abre el telón de la mano de Lorca adquieren la categoría de:**

Hipertextos.

Co-textos.

Hipotextos.

Architextos.

**5) Los dossiers con las incidencias funcionales de la acción dramática y de la caracterización de personajes en el taller Se abre el telón de la mano de Lorca adquieren la categoría de:**

Modelos textuales.

Organizadores previos.

Modelos previos.

Ninguna de las categorías anteriores.

**6) La estrategia transtextual de la transposición utilizada en Se abre el telón de la mano de Lorca abre la posibilidad de:**

Amplificar con la imaginación las sugerencias creativas del hipotexto.

Hacer posible la confluencia de géneros.

Imitar las características genéricas del hipotexto.

Lo expresado en b y en c conjuntamente.

**7) ¿A qué momentos es preciso atender para la programación didáctica de los talleres con los**

**clásicos?:**

Determinación de objetivos y contenidos y propuesta de materiales.

Determinación de objetivos y contenidos; propuesta de materiales y ordenación de los mismos; estrategias procesuales en el aula; secuenciación temporal.

Es necesario contemplar un momento de toma de decisiones y otro de evaluación y valoración de resultados además de los señalados en b.

La programación es incompatible con la propuesta de trabajo creativo.

**8) El proceso de lectura comprensiva en Arde la Celestina es un momento didáctico que conviene a:**

La toma de decisiones.

Las estrategias procesuales en el aula.

La evaluación formativa.

La determinación de objetivos y contenidos.

**9) El trabajo interdisciplinar de Calderón en el Romea y de Donde habite Cernuda viene dado por:**

La utilización en el aula de Lengua y Literatura de contenidos de las otras áreas.

La enseñanza de la lengua y la literatura en el resto de las asignaturas implicadas.

La utilización transversal de la lengua y la literatura en diferentes áreas.

Ninguna de las afirmaciones anteriores.

**10) Las fases de trabajo que se proponen para un proyecto de creación con los clásicos como los descritos son:**

Planteamiento del método; programación de actividades y aplicación de las mismas.

Planteamiento del método; programación de actividades y aplicación de las mismas; reflexión sobre la aplicación didáctica.

Lo expresado en b más la fase de confección del libro y difusión cultural.

Lo expresado en a más la fase de confección del libro y difusión cultural.