

UNIDAD IV.2: Habilidades sociales e intervención docente

PRÁCTICAS FORMATIVAS

❶ Reflexionar sobre aquellos aspectos que según el punto de vista particular dificultan la comunicación didáctica en el aula y aportar de forma voluntaria aquellas estrategias que han dado lugar a mejores resultados según la propia experiencia.

❷ Recoger en la siguiente tabla los resultados de la auto-evaluación del propio comportamiento en el aula propuesta en el tema y extraer las conclusiones que se consideren oportunas en relación con la concepción que se tenga del papel del profesor en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y al Literatura.

Reflexión sobre el estilo comunicativo del profesor en el aula			
	Descripción	Valoración	Propuestas de mejora
1. Tipo de mensajes predominantes			
2. Actitud social			
3. Diferencial semántico			

❸ Proponer a los alumnos la siguiente encuesta sobre la intervención docente¹. Los resultados obtenidos pueden utilizarse como motivo para la práctica de un debate en el aula que puede derivar en la aceptación de un compromiso mutuo por parte de los alumnos y del profesor en el intercambio comunicativo.

¹ Encuesta elaborada por M^a Pilar Núñez Delgado, Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta.

ENCUESTA PARA EVALUAR AL PROFESOR

Coloca en cada casillero el número correspondiente a tu valoración personal.
0=Nunca 1=Casi nunca 2=A veces 3=Casi siempre 4=Siempre

1. Favorece el diálogo en clase.
2. Acepta las ideas de los alumnos después de dialogar.
3. Presta atención e interés a lo que planteamos.
4. Favorece nuestra participación en clase.
5. Se preocupa por nuestra educación.
6. Respeta las ideas que se dicen en clase.
7. Tiene confianza en nosotros.
8. Nos comprende realmente.
9. Nos ayuda cuando tenemos dificultades.
10. Corrige sin ponernos en ridículo ni rechazarnos.
11. Nos conoce bien.
12. Fomenta el que trabajemos por nuestra cuenta.
13. Explica con claridad.
14. Prepara bien el trabajo.
15. Evalúa de manera justa nuestro trabajo.
16. Acepta nuestras críticas de buen grado.
17. Le gusta estar con nosotros.
18. Se puede contar con él para confiarle un problema personal.
19. Comprende los puntos de vista de los alumnos.
20. Se comporta como pide a los alumnos que se comporten.
21. Favorece la confianza del alumno aceptándolo tal como es.
22. Ayuda a conocer más eficazmente la materia.
23. Está disponible dentro y fuera del aula.
24. Presenta desde el principio los objetivos del curso.
25. Explica y comenta con los alumnos el modo de evaluar la asignatura.
26. Es puntual al empezar y terminar las clases.
27. Devuelve los trabajos corregidos con indicaciones que ayuden a mejorar.
28. Se adapta al nivel medio de la clase.
29. Muestra interés por su clase.
30. Tiene respeto y conocimientos sobre otras asignaturas.
31. Su trabajo en general me parece: MALO/ REGULAR/ BUENO/ MUY BUENO

Anota en este espacio tus sugerencias para mejorar el trabajo de tu profesor:

.....

.....

.....

4 Tras la lectura del artículo de Daniel Cassany “Ideas para desarrollar los procesos de redacción” disponible en <http://www.upf.es/dtf/personal/danielcass/ideas.htm>, realizar una descripción del rol del profesor que propone el autor y extraer algunos principios de actuación relacionados con la promoción de actitudes positivas hacia el aprendizaje.

5 A partir de los siguientes indicadores², elaborar un decálogo personal sobre las exigencias que se consideren imprescindibles para el docente como comunicador profesional:

Exigencias en el orden socio-psicológico:

- Comunicarse con los alumnos ininterrumpidamente en la clase y fuera de ella.
- Poseer la capacidad perceptiva para detectar las imágenes que se forman los alumnos de él.
- Valorar acertadamente las características psicológicas de sus alumnos y tenerlas en cuenta en el trato individual.
- Responder de forma serena y adecuada a sus estados de ánimo.
- Comprometerse afectivamente con ellos, brindarles cariño, confianza y seguridad en el trato.
- Explotar, junto con la comunicación oficial (formal), la informal (o no oficial), en dependencia del contexto en que se desarrollan las relaciones interpersonales.
- Abordar temas de conversación disímiles con repercusión educativa, en función de los intereses de los alumnos y que trasciendan los marcos de la clase.
- Evitar la tendencia a evaluar constantemente la conducta de los alumnos, aprender a escucharlos y tratar de “ponerse en su lugar”. Considerar el error como un elemento inherente al proceso comunicativo, el cual es una respuesta al propio método de enseñanza planteado.
- Ser tolerante con las equivocaciones de los alumnos y demostrarles dónde estuvo la falta.
- Estimular el contacto comunicativo cotidiano con los alumnos. Tener la iniciativa para el diálogo si es necesario.
- Respetar la personalidad de sus alumnos, sus características individuales. No utilizar frases o palabras que lesionen su dignidad.
- Reprimir cualquier sentimiento de hostilidad y valorar desprejuiciadamente sus problemas.
- Propiciar una atmósfera de respeto y de espontaneidad en la comunicación. Preocuparse por una imagen externa sobria y favorable para la actividad docente. El descuido de la apariencia física distrae la atención del auditorio y le resta efectividad a la comunicación.
- Explotar las coyunturas que permitan un enfoque humorístico del contenido o de la interacción comunicativa, sin que se desvirtúe la clase ni se le falte el respeto a los alumnos.
- Estar siempre dispuesto al diálogo y a la participación espontánea de los alumnos, aunque interrumpan brevemente las explicaciones del maestro.
- Cuando se produzca la distracción de los alumnos o se quiera concentrar o cambiar su atención, usar recursos lingüísticos y paralingüísticos discretos, sin golpear ningún objeto ni alzar la voz.
- Manejar la ironía de forma precisa y limitada, sin que los estudiantes se sientan heridos por ella, sino que estimulen la comunicación y la atmósfera emocional positiva en el aula.
- Usar la sonrisa como señal que actúa disminuyendo las tensiones y el nivel de ansiedad de los alumnos.
- Utilizar los recursos de la persuasión y evitar en todo momento la imposición de las ideas que trasmite.

² Indicadores extraídos de “La comunicación educativa: algunos enfoques desde su valor en el proceso docente educativo”, disponible en <http://www.grm.sld.cu/bibliotecanew/Comunica1.doc>

Exigencias didácticas:

- Desarrollar la creatividad en los alumnos por diferentes vías formales e informales.
- Promover el desarrollo de clases que motiven al diálogo, a la polémica con los estudiantes en estrecha relación con su experiencia personal y con la vida cotidiana.
- Plantear interrogantes en el transcurso de la clase que exijan respuestas con argumentos y no monosílabos, que hagan pensar.
- Combinar el rigor del razonamiento lógico del contenido con la anécdota y la aparente digresión que permita disminuir la tensión en el auditorio, para retomar posteriormente el hilo conductor de la clase.
- Ajustarse adecuadamente al tiempo previsto para la clase; tan dañino es que le falte tiempo al maestro para culminar lo que trae previsto como que sobre en demasía.
- Promover siempre una motivación desde el inicio y tratar de mantenerla hasta el final.
- Exponer desde el principio la lógica o el esquema del contenido que se deberá tratar, de forma breve y resumida.
- Combinar armónicamente la preparación previa para exponer la clase con la improvisación que exige el propio carácter creador que tiene la actividad pedagógica en la situación comunicativa del aula.
- Iniciar la realización de discusiones formales para la toma de decisiones grupales, de forma que se desarrollen secuencias ordenadas de pasos y se practique el pensamiento reflexivo.
- Enseñar a los alumnos a argumentar en las discusiones sobre diferentes temas, de acuerdo con los problemas actuales sobre la didáctica de la argumentación en la escuela.

Exigencias de oratoria:

- Explotar óptimamente los recursos del lenguaje oral en la búsqueda de lo original, lo interesante, lo que mantenga la atención en el contenido.
- Utilizar los recursos no verbales de la comunicación del contenido que se expone y evitar su uso indiscriminado, gratuito, parásito o neutral, de modo que las inflexiones de la voz, el contacto visual, los movimientos de las manos y el cuerpo, la expresión del rostro y el desplazamiento por el aula se emplee con sobriedad y oportunidad.
- Hacer un estudio sistemático y uso constante de los recursos lingüísticos para utilizar al máximo todas las posibilidades del idioma sin caer en posiciones rebuscadas o artificiosas, o sea, retóricas. Cuidarse de las palabras o sonidos parásitos, así como de un vocabulario preñado de clichés y comodines léxico-gramaticales.
- Dominar bien sus emociones y utilizarlas para provocar el efecto deseado en los alumnos en la comunicación verbal y no verbal, junto con los elementos racionales de la clase; ser convincente en la exposición.
- En el desarrollo de la exposición plantearse interrogantes u objeciones al contenido sin responderlas de inmediato.
- Usar diferentes tonos de voz durante la clase, en dependencia del énfasis que se le quiera brindar a determinados aspectos del contenido o mantenerse en silencio momentáneamente para reforzar lo dicho hasta ese instante.
- Cuidar la dicción para que las palabras sean pronunciadas con exactitud y limpieza.
- Delimitar bien el proceso de enseñanza-aprendizaje es un acto discursivo peculiar y diferente de otros actos de oratoria, al requerir de la reiteración, de la redundancia, del detenimiento en los aspectos esenciales del contenido, del intercambio verbal constante con los alumnos, de cambios en el ritmo de las explicaciones, valoraciones, descripciones, así como del silencio en algunos momentos.
- Mantener una continuidad temática en el discurso oral en el aula, sin ser reiterativo y retórico, con apoyos constantes para evitar una densidad semántica impropia.
- Indicar de qué se va a hablar a través de señales e identificaciones de temas, apoyar las ideas de mayor importancia, recapitular esas mismas ideas y que la evaluación guíe esas ideas globales.
- Recapitular antes de iniciar un nuevo episodio explicativo, que la exposición tenga un ritmo regular y por tanto previsible.