

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *La sombra del gato y otros relatos de terror.*

Autora: Concha López Narváez.

Editorial: Alfaguara Juvenil.

Lugar de edición: Madrid.

Fecha de edición: 2008.

Páginas: 144.

2. EL AUTOR

Datos de la autora

Concha López Narváez es una de las más reconocidas autoras españolas de literatura infantil y juvenil. Nació el 27 de agosto de 1939 en Sevilla. Se licenció en la universidad de esta ciudad en Historia de América. Al terminar sus estudios se dedicó a la docencia en varios centros de Enseñanza Secundaria, pero, al irse entregando cada vez más a la escritura, abandonó la enseñanza. Su primer libro, la novela histórica juvenil *La tierra del sol y la luna*, fue incluida en la Lista de Honor del Premio Andersen (1986). Con la novela, *El amigo oculto*, obtuvo el prestigioso Premio Lazarillo (1985). Ha sido finalista cuatro veces finalista del Premio Nacional de Literatura.

Obras

La tierra del sol y la luna (1984)
El amigo oculto (1985)
La colina de Edeta (1986)
El árbol de los pájaros sin vuelo (1987)
Un puñado de miedos (1989)
Memorias de una gallina (1989)
Flock y la isla verde menta (1990)
La sombra del gato (1992)
Aventuras de picofino (1994)
El visitante de la madrugada (1996)
No eres una lagartija (1996)
Las horas largas (1997)
Endrina y el secreto del peregrino (1997)
La leyenda del peregrino que no podía detenerse (2004)
El silencio del asesino (2004)

3. ANÁLISIS

Género

Cuatro cuentos de terror (literatura juvenil).

Temas

Situaciones misteriosas y sobrenaturales, criaturas fantásticas, islas embrujadas, fantasmas vengativos, transformaciones mágicas, peligros, dilemas morales, etc.

Narrador

En los cuatro cuentos encontramos el mismo tipo de narrador: omnisciente en tercera persona, que conoce la interioridad de los personajes, como lo demuestran los siguientes fragmentos:

1. Página 24: “A Armand de Croussac le gustaba su región y su modo de vida” (*La sombra del gato*).
2. Página 53: “El doctor Deventeg pensaba que hasta entonces la travesía había sido sumamente agradable” (*La isla de los hombres feroces*).
3. Página 103: “Se sentía invadido por una profunda vergüenza” (*La verdadera muerte de Sir William de Letchword*).
4. Página 135: “Durante todo el día estuvo Don Jacob saboreando el placer de saberse poderoso” (*El anillo del alquimista*).

Estilo

Este libro reúne cuatro relatos de terror. En ellos sus protagonistas se ven envueltos en situaciones misteriosas y sobrenaturales. Criaturas fantásticas, islas embrujadas, fantasmas vengativos y transformaciones mágicas son algunos de los peligros que acechan a los personajes. Para hacerles frente, los protagonistas deben plantearse un dilema moral de cuya resolución depende su destino. Sólo quienes elijan el camino correcto evitarán un desenlace fatal.

En los relatos son frecuentes los ambientes misteriosos y exóticos, que ayudan a crear el clímax idóneo. El ritmo que crea la autora también colabora a crearlo, un ritmo trepidante en el que se omiten hechos, otros se aceleran y algunos se cuentan paso a paso, como si se tratara de una imagen a cámara lenta.

Cada relato nos traslada a una época y a un lugar distintos, pero todos ellos comparten un rasgo común: un final inesperado y sorprendente.

4. LA SOMBRA DEL GATO

Argumento

En la hacienda de la Ferrandaise, en la provincia francesa de la Auvernia, nace un gato sobrecogedor, tanto por su precocidad como por su aspecto siniestro. El joven terrateniente Armand de Croussac, pese a las advertencias y el terror de su madre y sirvientes, decide conservar al gato a su lado. Pronto el terrible animal empieza a diezmar las reses de las haciendas cercanas. Armand, que se beneficia de la situación al principio y no ayuda a sus vecinos, muere víctima de su propia codicia.

Estructura

Este cuento se divide externamente en cinco capítulos e internamente en tres partes:

- Introducción: presentación de los personajes principales (Armand y el gato) y del lugar donde transcurre la acción (el sótano).
- Nudo: la amistad que surge entre los dos protagonistas y las muertes de reses que se suceden en las haciendas vecinas.
- Desenlace: Armand muere víctima de su insensatez y avaricia a manos del gato.

Personajes

- Principales: Armand de Coussac (joven adinerado dueño de un misterioso gato negro) y el gato negro (extraña y agresiva criatura que dobla su tamaño cada noche y que mata animales).
- Secundarios: la Señora Coussac (madre de Armand), Marguerite (la anciana criada), Louis Gauguet (capataz) y Monsieurs Raspail y Lombard (vecinos).

Tiempo

En el capítulo IV se dice que los acontecimientos tienen lugar en torno a los días anteriores y posteriores al 7 de julio de 1867. Se desarrolla en el transcurso de unos meses, los que se suceden desde que el gato nace, hasta que después de matar las reses de los vecinos y vender Monsieur Raspail su hacienda a Armand de Coussac, el gato también asesina los animales de su amo y finalmente lo mata a él.

Espacio

La acción se desarrolla en el departamento del Puy de Dôme, en el corazón de Auvernia, en un lugar de extensas praderas. Más concretamente transcurre en la casa de la familia Coussac, *La Ferrandaise*, primero en el sótano donde nacen los gatos y después en la biblioteca donde se instala el malvado gato, junto al sillón de Armand. También aparecen las tierras donde se producen los asesinatos de las reses y donde se produce el sorprendente final.

Comprensión lectora

1. ¿Quiénes son los protagonistas de este cuento? ¿Qué rasgos presenta cada uno de ellos?
2. ¿Cómo mueren las reses de ganado de las tierras de Monsieur Raspail y de Monsieur Lombard?
3. ¿Qué medidas se toman para evitarlo?
4. ¿Qué sentimientos alberga Armand hacia el gato en un primer momento? ¿Y al final del relato?
5. Explica el título del cuento.

Vocabulario

Incorpora a tu diccionario personal palabras que aparecen en este cuento como por ejemplo: “martirizado, sobrecogida, regocijo, bufó, malévola,

agazapada, insólito, vehemencia, agonizantes, páramos, alimaña, capataz, vislumbrar, etc.”

5. LA ISLA DE LOS HOMBRES FEROCES

Argumento

Hans Deventeg, un científico del siglo XVIII, inicia una expedición a bordo del Geertruyd a una remota isla de la Polinesia para encontrar una planta de efectos analgésicos. Al aproximarse a su destino, el capitán le revela la leyenda de los hombres feroces: unos seres temidos por todos los que han oído hablar de ellos. El barco encalla arrastrado por una tormenta y los hombres atrapados van perdiendo su humanidad. Al final, descubrirán que la isla los ha transformado en hombres feroces.

Estructura

Este cuento se divide externamente en cinco capítulos e internamente en tres partes:

- Planteamiento: explica quién es el protagonista y el motivo de la expedición.
- Nudo: la travesía del barco, la tormenta y lo que el doctor ve en la isla.
- Desenlace: todos los personajes, el protagonista y la tripulación, se van transformando en hombres feroces.

Personajes

- Principales: el doctor Deventeg (científico holandés de la Universidad de Utrech, que busca unas semillas con propiedades curativas) y el capitán del Geertruyd (marino experto que guía la expedición organizada por el doctor Deventeg).
- Secundarios: el profesor Oversigsen, maestro, ya fallecido, del doctor Deventeg; la tripulación del Geertruyd, sesenta miembros, de los cuales ocho eran oficiales; la anciana tía Greta que le lega su fortuna al doctor; los hombres feroces.

Tiempo

En el cuento se nos dice que el barco partió de puerto de Ámsterdam en los primeros días de mayo de 1777. La acción se desarrolla durante algunos meses, los que transcurren desde que el barco zarpa hasta que encalla en los arrecifes de la isla del Pacífico Lualua, donde además permanece varios días hasta el sorprendente desenlace.

Espacio

La obra alude a diferentes lugares: la Universidad de Utrech, el puerto de Ámsterdam, el archipiélago de Tuamotu..., pero se desarrolla principalmente en dos espacios, uno cerrado, el barco Geertruyd, y otro abierto, la isla Lualua.

Comprensión lectora

1. Resume la finalidad y el origen de la expedición organizada por el Doctor Deventeg.
2. Durante el viaje el capitán cuenta una leyenda. Explica en qué consiste.
3. Compara la personalidad y el carácter del doctor Deventeg y el capitán.
4. Describe el entorno natural de la isla durante la excursión del doctor Deventeg.
5. Describe los rasgos físicos que presentan los hombres feroces.
6. Explica el desenlace de este cuento.

Vocabulario

Incorpora a tu diccionario personal palabras que aparecen en este cuento como por ejemplo: “arrecife, camarote, plegaria, bengala, deriva, cautela, caníbales, encallado, mástil, timón, indígenas, harapos, tupida, jadeante, estertores, escépticas, ignominias, porvenir, etc.”

7. LA VERDADERA MUERTE DE SIR WILLIAM DE LETCHWORD

Argumento

Sir William de Letchword ha heredado el título de duque, pero carece del valor que ha caracterizado a su padre. Debe luchar junto al Duque de York y al de Warwick. Temiendo su muerte, pide a Roger, su mejor amigo y vasallo, que tome su lugar en la batalla. Roger lucha con destreza, pero cae herido. Para encubrir su secreto, sir William le destroza el rostro con una piedra y huye. En su huida, cae de su caballo y queda inmóvil. Su amigo Roger aparece de la nada y le golpea el rostro de la misma forma.

Estructura

Este cuento se divide externamente en siete capítulos e internamente en tres partes:

- Planteamiento: presentación de los personajes principales y de la propuesta de suplantación en la batalla por parte de Sir William.
- Nudo: la batalla, el asesinato del amigo y la huida.
- Desenlace: el fantasma de Roger se le aparece con sed de venganza.

Personajes

- Principales: Sir William de Letchword (joven caballero que desea evitar su deber de ir a la guerra) y Roger de Resingham (vasallo leal y valiente de Sir William).
- Secundarios: otros caballeros de la comarca como el duque de York, el de Warwick y el de Lancaster; Thomas, el paje de Sir William; los vasallos; los centinelas.

Tiempo

La acción se desarrolla en el mes de mayo de 1460, durante los días en que transcurren las siete batallas que se narran en este cuento más la

posterior fuga frustrada del protagonista, alcanzado finalmente por el espectro de su víctima.

Espacio

Las batallas tienen lugar en el condado de Nothumberland, en los montes Cheviot que separan Inglaterra de Escocia, en los campos de Ravenfield. En su huida, Sir William recorre el bosque de Bloodwood y pretende ir a Francia.

Comprensión lectora

1. ¿De qué manera se contraponen los dos personajes principales? Expón las diferencias entre ambos.
2. Explica el título de este cuento.
3. ¿Qué le pide Sir William a su amigo que haga por él? ¿Por qué? ¿Accede Roger?
4. En el primer y último capítulos se habla del honor. Relaciónalo y explícalo.

Vocabulario

Incorpora a tu diccionario personal palabras que aparecen en este cuento como por ejemplo: “feudo, villanos, vasallos, honor, penacho, cimera, yelmo, paje, altanero, alcurnia, presteza, veneración, yerros, invicto, tojo, peto, coraza, cincelada, centinela, catafalco, corcel, ignominia, fardo, estela, estupor, aureola, cuencas, rictus, musitó, etc.”

5. EL ANILLO DEL ALQUIMISTA

Argumento

Don Jacob Benamiel, alquimista, consigue transformar un ratón en ave con ayuda de unos anillos y un conjuro. Hace acudir a su casa a don Abraham, tesorero del rey, del que siente envidia y rencor, y lo convierte en un águila, que logra huir por la ventana. Pasa el tiempo y don Jacob llega a ser el nuevo tesorero. Pero las tropas del rey de Marruecos sitian el castillo y don Jacob huye transformándose en un cuervo que emprende el vuelo. Durante la huida, un águila con un anillo en la pata lo captura.

Estructura

Este cuento se divide externamente en dos capítulos e internamente en tres partes:

- Planteamiento: presentación del protagonista, don Jacob y su experimento.
- Nudo: el alquimista, mediante engaños, transforma a don Abraham en un águila, que consigue escapar y don Jacob lo sustituye en la corte.
- Desenlace: el protagonista es atrapado por las garras de un águila cuando huía.

Personajes

- Principales: don Jacob Benamiel (alquimista envidioso y ambicioso) y don Abraham de Calehg (tesorero del rey envidiado por Jacob a causa de su poder político).
- Secundarios: el rey Alfonso, don Yusuf de Córdoba (ayudante del rey), don Enrique de Mencina (Conde de Alcarbal), don Remondo (Arzobispo de Sevilla), don Fernando (hijo del rey) y el rey de Marruecos, Ibn Yuzaf.

Tiempo

La obra se desarrolla entre 1273 y 1275, dos años en los que el protagonista consigue poder gracias a los poderes de su hechizo.

Espacio

Nos encontramos con la España medieval en la que conviven cristianos, judíos y musulmanes. Se alude a numerosos lugares de la época como el castillo de Solucar Albayda, el castillo de Niebla, Castilla, Cádiz, Huelva, Sevilla, Marruecos, Alemania.

Comprensión lectora

1. Describe a los dos protagonistas de este relato.
2. Explica por qué es importante el número 7 en el cuento.
3. Analiza como aparece reflejada la convivencia entre cristianos, judíos y musulmanes en el relato.
4. ¿Por qué decide al final don Jacob utilizar su magia en él mismo? ¿Sale bien el experimento? ¿Por qué?

Vocabulario

Incorpora a tu diccionario personal palabras que aparecen en este cuento como por ejemplo: “redomas, crisoles, ascuas, anaqueles, ballesta, alféizar, pócima, alquimista, ungüento, dúctil, beleño, chanza, altivo, bramante, cárcava, alfanje, saeteras, etc.”

TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

1. Di qué diferencias y semejanzas encuentras entre los cuatro protagonistas. Explica en qué sentido influye su moralidad en cada cuento.
2. Explica por qué crees que los relatos se sitúan en tiempos y en lugares remotos.
3. Elige la escena que te parezca más aterradora de cada uno de los cuatro cuentos y analiza los recursos que emplea en ella la autora para provocar miedo.
4. Elige ahora uno de los cuentos e inventa otro final imitando la técnica que utiliza la autora para crear situaciones aterradoras. Incluye narración, descripción y diálogo.
5. Analiza qué elementos fantásticos e irreales presentan los personajes de estos relatos.

6. Observa qué relatos tienen un final abierto y decide cuál es tu versión de los hechos en cada caso.

[Guía realizada por **Ana Gabarrón**]