

**MATERIALES PARA UN PROGRAMA
DE COMPRESIÓN LECTORA EN LA
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

M.^a Pilar Núñez Delgado

ÍNDICE

0. Introducción: presentación del programa de comprensión lectora	
1. Nos presentamos	
2. ¿Cómo nos comunicamos? Hablar, escuchar, leer y escribir	
3. ¿Cómo estamos?... ¿Y qué podemos hacer?	
4. Presentación de escritos y presentación oral	
5. La lectura expresiva	
6. La comprensión lectora	
7. La eficacia lectora	
8. El diccionario	
9. El resumen y el subrayado	
10. El esquema	
11. El tema de un texto	
12. La estructura de los textos: el párrafo	
13. La estructura de los textos: tipos	
14. La composición de textos: la redacción	
15. Actividad global de comprensión lectora nº 1	
16. Actividad global de comprensión lectora nº 2	

0. Introducción: presentación del programa de comprensión lectora

El programa de comprensión lectora que presentamos aquí ha sido elaborado como parte de una investigación llevada a cabo en Educación Secundaria Obligatoria en la provincia de Cádiz. Entre otros, el objetivo global de esta investigación era fomentar el interés por la lectura literaria entre el alumnado, para lo cual pusimos en marcha un programa de lecturas literarias y actividades de animación y, de forma paralela, desarrollamos este otro de comprensión lectora, pues éramos conscientes de que las dificultades de comprensión eran muchas y eran, en gran medida, la causa de que nuestros alumnos y alumnas no tuvieran afición lectora: nadie se aficiona a algo que le supone tal esfuerzo que apenas obtiene disfrute.

La elaboración de estos materiales se fue haciendo a partir de unos referentes teóricos que exponemos a continuación con más detalle, siguiendo siempre unos criterios básicos:

- Combinar ejercicios específicos para desarrollar cada una de las microhabilidades que componen la comprensión de lo escrito con otros de integración de destrezas comprensivas y expresivas, orales y escritas, dado que la conducta comunicativa es global y que las estrategias de habilidades parciales repercuten en la competencia discursiva en su totalidad.
- Practicar constantemente con los procedimientos básicos del área de Lengua y Literatura (resumir, esquematizar, etc.) de forma que se mecanizaran y se favoreciera así la facilidad lectora en todas las áreas del currículum.
- Proponer actividades basadas en textos motivadores y variados para aplicar tales procedimientos a las distintas tipologías textuales.
- Trabajar con núcleos de contenido no muy amplios que incluyeran siempre unas actividades iniciales de repaso y consolidación.
- Usar un lenguaje directo, que apelara directamente al alumnado, para hacerlo más directamente responsable de su aprendizaje.
- Prestar atención a todos los tipos de lectura, desde la superficial a la literaria, pues exigen mecanismos específicos que hay que dominar.
- Combinar el trabajo en grupo con el individual porque la comprensión se construye en interacción con los demás.

Estos principios de actuación serán mejor entendido tras la revisión de las fuentes teóricas en que nos hemos basado que exponemos aquí en sus aspectos esenciales.

a) Los procesos de comprensión

La noción de comprensión es un concepto polisémico y difícil de precisar respecto del cual señalan los autores a los que seguimos que no parece corresponder a lo que comúnmente se entiende por proceso mental ya que acontece de forma repentina e instantánea, sin apenas esfuerzo de elaboración por parte de quien comprende, si bien tampoco encaja del todo bien en la categoría de “estados mentales”, pues carece de extensión en el tiempo y de las cualidades de experiencia asociadas a tales estados. Comprender el lenguaje es un proceso complejo integrado por multitud de subprocesos más sencillos que, en muchos aspectos, difieren notablemente unos de otros.

La comprensión del mensaje comienza con la percepción del lenguaje, pasando por la comprensión del significado general de la enunciación hasta culminar en la comprensión de aspectos parciales; es decir, el receptor nunca se propone comprender palabras o frases aisladas, sino captar el significado global de toda la comunicación, su sentido interno. Si, en efecto, el proceso de comprensión opera así, son muchas las consecuencias que podemos extraer de cara al diseño y desarrollo de la acción didáctica, donde debe producirse una inversión en relación con los procedimientos tradicionales y enseñar primero estrategias para captar el sentido global, que luego se completa aclarando vocabulario o construcciones específicas, pues es el sentido general el que nos ayuda a comprender el subtexto, frases, oraciones y palabras.

La propia percepción del lenguaje es un proceso complicado y difícil de analizar en virtud del cual un patrón de variación de energía acústica o una serie de trazos lineales que inciden en los órganos receptores de la audición y de la visión se transforman en una representación mental de la configuración estimular. La primera tarea de recepción de un mensaje consiste en transformar los estímulos físicos del habla o de la escritura en una representación de los elementos que componen la emisión, una tarea que se realiza de forma automática y bastante eficaz casi siempre, lo cual quiere decir que el sistema humano de recepción es considerablemente automático y, a la vez, altamente flexible y adaptativo.

Las etapas en que se divide el proceso de percepción del lenguaje son, en principio, de naturaleza lógica o teórica, es decir, se apoyan en consideraciones más lingüísticas que psicológicas. No obstante, hay evidencias empíricas de la división de los procesos de percepción en cuatro etapas: i) análisis periférico, en el que se produce una descodificación preliminar de las señales en el sistema auditivo o visual periférico; ii) análisis central, que consiste en extraer de la señal una serie de patrones de los que se obtienen unas claves o propiedades que se combinan para dar lugar a los fonemas o las letras; iii) análisis acústico o visual, en que se efectúa un procesamiento propiamente lingüístico de la señal con el objetivo de identificar los segmentos de la cadena; y, iv) análisis mediante el cual los rasgos y segmentos

identificados en la etapa anterior son convertidos en representaciones abstractas que se someten a reglas combinatorias para formar unidades superiores, tales como las sílabas y las palabras¹.

No obstante, la percepción del lenguaje no sólo viene determinada por información de la señal física, sino también por información lingüística y extralingüística que el oyente tiene almacenada en la memoria. Los sonidos o los trazos sobre el papel se encuentran inmersos en un contexto lingüístico (sílabas, palabras, oraciones) que el sujeto receptor analiza e interpreta mediante procesos que operan de forma concurrente con procesos de identificación. Por consiguiente, parece que los procesos psicolingüísticos más inmediatos a los de la percepción del lenguaje —reconocimiento de palabras, análisis sintáctico o comprensión del significado oracional— ejercen un influjo descendente o de arriba-abajo sobre ellos, es decir, los procesos de reconocimiento están abiertos a influencias de niveles superiores de procesamiento que operan de forma automática e inconsciente y esto nos conduce directamente a plantear el funcionamiento de la comprensión.

El proceso de lectura comienza antes de que percibamos el texto, pues el lector tiene cuenta con unos objetivos y unas expectativas elaboradas a partir de lo que sabe sobre el contexto, sobre el autor y sobre la tarea que ha de realizar. Incluso el soporte material de la escritura y la disposición tipográfica del texto proporcionan información. A esto se añade lo que llamamos en sentido amplio el intertexto del lector, el conjunto de saberes con que se enfrenta a la lectura.

A partir de aquí, las descripciones del funcionamiento del proceso de lectura se las debemos a la Psicología que no ha tenido en cuenta hasta hace bien poco (cognitivism) estos conocimientos previos del lector, con lo, tal y como lo exponemos a continuación, puede parecer que se trata de un proceso lineal y, por ende, ascendente. No es así, la presentación del proceso que hacemos responde a un criterio de claridad explicativa de cada una de las fases que, según las últimas explicaciones, no se suceden ni en orden ascendente ni en orden descendente, sino que interactúan en todas las fases.

1) Percepción visual y reconocimiento de patrones. El proceso mismo de leer empieza materialmente con la aplicación de la vista en un soporte escrito. Hace tiempo que la investigación psicológica demostró que los ojos no se desplazan a lo largo de las líneas, sino que se fijan en determinados puntos (“fijaciones”) y se desplazan de unos a otros con movimientos sacádicos (entre dos fijaciones), de forma que la recogida de información de una página se produce como una sucesión de instantáneas. El número de palabras que se ven en una fijación es de 0,55 palabras en lectores jóvenes e inexpertos y pasa a 1,33 en lectores expertos. La estructura de

¹ Muchos autores (Crowder, 1985; Belinchón, Igoa y Riviére, 2000) señalan que en el campo de la Psicolingüística no hay actualmente acuerdo sobre la realidad psicológica de cada uno de estos niveles de procesamiento en la percepción del habla, como tampoco sobre el curso temporal de estos cuatro procesos y sus posibles interacciones.

nuestra retina, que contiene muchos receptores comprimidos en una pequeña zona de unos 2° —la fovea— hace que la identificación de los trazos disminuya conforme se alejan del punto de fijación.

No obstante, más allá de estos pasos mecánicos, aquí hay que empezar a preguntarse por los aspectos cognitivos, y la primera cuestión que surge es la de si el punto en el que se produce la fijación viene determinado por aspectos generales de separación o por rasgos más específicos del texto. Para algunos autores (Kolers, 1976), las fijaciones se producen al zar en relación con la información, pero se separan de modo rítmico y regular en fragmentos más largos. Para otros, como Hochberg (1970), representante de la hipótesis cognitiva, el sistema visual se orienta hacia las primeras posiciones de las palabras, y se aleja de las palabras cortas, los signos de puntuación y los huecos. Ésta parece la hipótesis más viable, dado que se ha comprobado que las posiciones de las palabras largas reciben más fijaciones, con lo que se puede concluir que la información se adquiere durante fijaciones estables de ¼ de segundo que se separan por movimientos sacádicos rápidos orientados por el sistema. Con los ojos fijos en un punto registramos información de unas diez matrices a la derecha (algo más de dos palabras) junto con alguna información sobre la longitud de las palabras a partir de otra situada más allá de ese punto.

El siguiente paso es el proceso es el reconocimiento de patrones, que se desarrolla en una serie de estadios de procesamiento de la información: procesamiento sensorial visual->comparación con la memoria->decisión->respuesta.

Sobre el reconocimiento de patrones hay dos teorías principales. La del emparejamiento de plantillas sostiene que tenemos almacenadas en el cerebro plantillas que corresponden a la forma prototípica del patrón, con las que se compara la información nueva; si el patrón de la letra y la plantilla coinciden en ciertas características, se percibe la letra en cuestión, aunque hay que aclarar que la coincidencia de la metáfora no se puede entender al pie de la letra. La teoría de la comparación de rasgos parte de la existencia en letras diferentes de rasgos comunes que tenemos almacenados y que permiten reconocerlas pero no mediante una búsqueda similar a la anterior, de coincidencias entre formas reales, sino que se comparan conjuntos de rasgos descriptivos de dichas formas.

En general se suele aceptar más la teoría de las plantillas y menos la de rasgos, pero hay estudios que apoyan el enfoque analítico, como la teoría del pandemonium de Oliver Gelfridge, en la que funcionan en paralelo dos cadenas de acontecimientos: lo que él llama el caldero, o procesamiento cortical de la señal produce una imagen que llama “el demonio de la imagen” y pone a disposición del sistema nervioso algo muy parecido a una plantilla; cada demonio de los rasgos se pone en funcionamiento cuando aparece el demonio que le corresponde.

El reconocimiento de caracteres depende de un proceso de emparejamiento entre una representación almacenada y la entrada de información sensorial. La

comparación con la memoria en el reconocimiento de patrones es el primer paso en la lectura, aunque es muy elemental y por eso parece automático.

En esta fase interesa destacar la utilización, demostrada por Sperling, del habla como una especie de memoria, lo cual supone que la lectura va más allá de la simple conversión de un código visual en un código motor. La existencia de un proceso relacionado con el habla que se introduce entre el nivel puramente icónico y el nivel escrito del código, con lo cual en el procesamiento escrito interviene el sistema general del lenguaje y el habla suple la fugacidad de la memoria icónica. La información, en efecto, se retiene brevemente en ésta, pero de ahí la “rescata” un proceso de exploración que lleva a nombrar las letras internamente; este “sonido” pasa a un almacén de información auditiva o ecoica, con lo que se introduce en el sistema un bucle de retroalimentación que aumenta la flexibilidad del procesamiento.

Desde el punto de vista didáctico, esta teoría es fundamental para la enseñanza de la lectoescritura y, de hecho, fundamenta en gran medida lo que se ha dado en llamar conciencia fonológica. Lo importante es saber a qué edad comienza el niño a utilizar el habla para codificar estímulos de la memoria y aprovechar así el momento adecuado.

Las siguientes fases del proceso lector las vamos a repasar siguiendo a Alonso Tapia y Mateos (1985) y a Crowder (1985).

2) Reconocimiento de palabras, al que se llega a través del desarrollo fonológico que permite distinguir sonidos, combinarlos en sílabas y éstas en palabras, tras lo cual se busca el significado en la memoria.

En efecto, si la información recibida se considera pertinente, es retenida en la memoria, en la que podemos distinguir dos tipos.

a. La Memoria a Corto Plazo es la de trabajo, en la que se almacena aquello a lo que se está atendiendo y que va desapareciendo casi al instante para que se pueda proseguir con la tarea. Se caracteriza por tener una capacidad limitada tanto en el tiempo como en la cantidad de información retenida.

Cuando se lee no se emplea en absoluto la M.C.P. para almacenar letras o palabras, sino que se evita hacerlo conferiendo el mayor sentido posible a aquello que se está viendo.

b. La Memoria a Largo Plazo se define por su gran duración y capacidad. Cada uno puede retener todo lo que conoce sobre el mundo, a condición que la información haya sido organizada de forma comprensible y sea significativa para él.

Ya en 1969 Reichner descubrió que se tarda menos tiempo en procesar una palabra que una letra, lo cual supone que tiene que existir algo diferente en el modo de procesamiento de las palabras respecto de las letras: las palabras se perciben como formas globales distintivas, hasta tal punto que investigaciones recientes (Lapacherie, 1995) sostienen que nuestros sistemas de escritura, en contra de lo que suele afirmarse, son en gran parte ideográficos porque las palabras son imágenes que se abarcan de una sola mirada, que es lo que interesa en la lectura, y no la

correspondencia entre fonemas y grafemas. Por otra parte, interesa señalar que en el reconocimiento de palabras ejerce una influencia clave el contexto, que mejora la percepción de un elemento de forma correcta.

En relación con este nivel, cabe destacar las investigaciones que demuestran que los niños cuando están aprendiendo a leer se enfrentan a un problema de atención dividida, al problema de la decodificación, que consiste en que hay que atender al mismo tiempo a la decodificación de rasgos y letras y al análisis del significado. Para Crowder (1985) sería un error intentar que el niño leyera significativamente desde el principio, primero tiene que conseguir que la decodificación sea automática.

Otra aportación interesante de los estudios sobre esta fase del proceso lector consiste en el descubrimiento de que las palabras más frecuentes se perciben como unidades debido a su forma y, por lo tanto, más rápidamente, mientras que las menos frecuentes requieren un estadio intermedio de identificación de letras que se acompaña de un tanteo por medio del habla. Habrá, por tanto, que conseguir que el niño se enfrente a inputs ricos por medio de lecturas abundantes y variadas que aumenten el almacén de palabras que reconoce de forma global.

La competencia que se relaciona con estos dos primeros niveles de funcionamiento del proceso lector, y cuyo desarrollo debe perseguir la escuela, es la competencia técnica, relacionada con aspectos físicos del código. Se manifiesta en las siguientes capacidades: i) reconocer e identificar letras y palabras en palabras aisladas; ii) reconocer e identificar palabras en una frase.

3) Procesamiento sintáctico. El significado de las palabras se puede extraer del contexto a través de las reglas sintácticas que las combinan. Hay que señalar que la competencia sintáctica en el lenguaje escrito interviene en mayor grado que en el oral porque en éste la entonación, el acento, el tono, etc. proporcionan también significado, algo que no ocurre en el escrito, sólo las relaciones sintácticas permiten este conocimiento.

Esta competencia permite captar las relaciones sintagmáticas dentro de un enunciado, así como las relaciones que se producen en el interior de un texto. Se manifiesta en la capacidad para: i) utilizar el orden de palabras y la concordancia para reconocer las relaciones funcionales en el interior de un enunciado; ii) remitir correctamente las informaciones identificando diferentes elementos gramaticales y contextuales; y, iii) reconstruir mentalmente la estructura sintáctica lineal a partir de un texto hablado convencionalmente imperfecto.

4) Procesamiento semántico. Lo construye el lector organizando los datos que el texto le aporta y el grado de comprensión dependerá, a su vez, de dos factores:

- la fidelidad con que el lector asimile los conceptos que el mensaje le transmite (competencia lingüística y conceptual), y

- la habilidad para organizar los conceptos evocados por la lectura en su mente, cotejándolos con las experiencias previas, lo que le permitirá ampliar, completar, variar, etc. los conocimientos sobre el tema.

La competencia semántica consiste en saber captar la relación entre los significantes y los significados aplicando la propia experiencia y los modelos conceptuales adquiridos. Las capacidades que le corresponden son: i) diferenciar los grupos de letras dotados de significado; ii) saber prever lo que seguirá en la cadena escrita; iii) reconocer el significado de los signos de puntuación y los espacios en blanco; iv) captar globalmente el significado y la función de un enunciado; v) reconocer la aceptabilidad o inaceptabilidad semántica de una secuencia; vi) reconocer el significado de los elementos deícticos; vii) reconocer en un texto el significado de un lexema conocido con anterioridad; y, viii) reconocer los lexemas cuyo significado se desconoce.

5) Integración de la información en función de los conocimientos previos sobre el texto que se lee, así como de las características de la estructura textual (superestructura) que soporta la información (macroproceso o proceso de nivel superior).

En este punto intervienen, pues, dos tipos de competencias susceptibles también de guiar la intervención docente. La competencia pragmática, relacionada con las características de la situación comunicativa en que ha sido producido el discurso, comprende las siguientes capacidades: i) reconocer las intenciones comunicativas del hablante a partir del conocimiento del contexto, de la persona y del tipo de escrito; ii) comprender las principales informaciones transmitidas explícitamente; iii) saber distinguir las ideas principales de las secundarias; iv) saber realizar inferencias simples; y, v) reaccionar mostrando si la comunicación se ha comprendido o no. La competencia selectiva es aquella que interviene para utilizar el lenguaje con una determinada finalidad y que se refleja en varios aspectos: i) utilizar una técnica flexible de lectura según el tipo de texto, la finalidad del receptor y la situación comunicativa, pues a distintas situaciones comunicativas corresponden distintos tipos de lectura; ii) tener en cuenta la intención del emisor para darle una respuesta adecuada; y, iv) seleccionar las informaciones del texto más significativas y formular de este modo la interpretación.

En lo referente al segundo factor que señalaba Smith (1990) como componente del proceso de lectura, la interpretación que los lectores realizan del texto que leen depende también, en gran medida, del objetivo que preside su lectura, influyendo decisivamente sobre el modo de enfocar el texto y sobre el significado derivado. Es fundamental que los alumnos, desde el principio del proceso de aprendizaje lectoescritor sean conscientes de que se lee siempre con algún propósito y que lo leído tiene un significado para que así empiecen a establecer sus propios objetivos para leer.

Comprender el discurso no consiste, pues, sólo en detectar las ideas que contiene y establecer la coherencia local entre ellas en virtud de la regla por la cual se relacionan entre sí las proposiciones con argumentos comunes. La comprensión es, desde un principio, un proceso activo que se basa en el supuesto de que los textos o unidades discursivas tienen un significado global, identificable con lo que la Lingüística del Texto llama *tema* y que no consiste en la suma de las ideas o microproposiciones que el texto contiene. A lo largo de la comprensión las ideas son activamente sometidas a procesos de depuración, abstracción y elaboración que permiten asignar al texto una coherencia global.

La exigencia de recurrir a estructuras cognitivas de alto nivel para explicar los procesos de comprensión del discurso se deriva del importante componente inferencial de tales procesos de aquí que los esquemas sean instrumentos esenciales de inferencia al contener relaciones y variables específicas prealmacenadas que permiten explicar el carácter tácito de la mayor parte de las proposiciones implicadas en la comprensión (Rumelhart, 1980).

Las nociones de *tema*, *macroestructura* y *coherencia global* están muy relacionadas y remiten a dos supuestos esenciales para explicar la comprensión del discurso: i) el supuesto de que los textos y discursos se organizan en torno a ideas esenciales que corresponden a unidades globales de significado irreducibles a otras más moleculares como los rasgos semánticos, las microproposiciones o los lexemas, y ii) la idea de que una parte importante de la actividad de comprensión del discurso consiste precisamente en el descubrimiento y la abstracción y también en la explicitación inteligente de esos componentes esenciales del significado.

La coherencia del discurso se relaciona con la estrategia principal que emplean los productores y receptores. Los primeros tienen la obligación pragmática de identificar temas que luego comparten con los receptores, añadiendo nuevas informaciones que estos deben añadir a la información temática previa; la actividad de los receptores implica esencialmente procesos de acceso a la memoria y recuperación de información previamente poseída, asimilación de ideas nuevas a las dadas, definiciones de puntos de anclaje de unas y otras, etc. Ambos procesos, especialmente cuando se realizan en el estado más natural de discurso que es la conversación, pueden entenderse como actividades cooperativas realizadas por sistemas cognitivos con el fin de elaborar un conjunto compartido de creencias, conocimientos ideas e intenciones por medio de procesos complejos de elaboración de información nueva a partir de la previamente compartida.

Esta concepción acentúa la estrecha dependencia que existe entre el componente productivo y el receptivo del lenguaje: las capacidades humanas de comprensión del discurso no se explican adecuadamente más que en el contexto de competencias de producción. La relación humana a través del lenguaje no consiste en una vía unidireccional que se produjera entre unos seres que fueran exclusivamente emisores, y otros que fueran sólo receptores, sino entre seres que

intercambian constantemente sus papeles como emisores y receptores y que probablemente, y con la organización del sistema mental, emplean muchos procesos comunes en la producción y en la comprensión. Esto, como ya hemos dicho, refuerza la necesidad de modelos integrados para la enseñanza-aprendizaje de las distintas habilidades lingüísticas.

Vemos, pues, que en los últimos años se ha avanzado mucho en el conocimiento de los problemas teóricos de la comprensión y de los mecanismos subyacentes a la misma, sobre todo de los encargados de la coherencia y la cohesión del discurso; no ocurre así con los procesos mismos de comprensión, pues falta mucha investigación que permita jerarquizar los discursos según su complejidad de comprensión.

b) Concepto de lectura

El interés moderno por el funcionamiento de la lectura surge recientemente, sobre los años 60 del pasado siglo, a raíz del boom de la psicología cognitiva.

El término incluye una amplia gama de actividades sobre las que no hay acuerdo, quizás porque, como señala Crowder (1985: 11), “se puede relacionar con casi todos los procesos cognitivos, desde la sensación y la percepción, hasta la comprensión y el razonamiento”. Este cúmulo de factores subyace a la polisemia del vocablo *lectura*.

Leer se identifica en un primer nivel global con “interpretar el mundo” como “escritura de Dios” (Foucault, 1999). Un segundo nivel identifica la lectura con la interpretación en sentido amplio, y así hablamos de “lectura de imágenes” o de “lectura de hechos”. En un tercer nivel, más restringido, y que es el que más nos interesa desde la perspectiva de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, la palabra tiene, a su vez, dos acepciones: una mecánica y limitada que la identifica con traducir la letra impresa al lenguaje hablado, que es la que se suele usar en expresiones referidas al aprendizaje inicial de la lectoescritura como “aprender a leer”, y una segunda, quizá la más ajustada a nuestros presupuestos e intereses, que la entiende como comprensión (literal) e interpretación (pragmático-discursiva) del lenguaje escrito.

Desde esta perspectiva sociocultural y funcionalista, aprender a leer no es sólo saber decodificar e interpretar un texto, sino darle sentido como herramienta cultural que interviene en el desarrollo individual y como elemento de transmisión cultural. En esta línea se sitúa la definición de Isabel Solé (1992) que caracteriza la lectura como “un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [obtener una información pertinente para] los objetivos que guían su lectura”.

Esta definición engloba diferentes aspectos que es preciso comentar. En primer lugar se habla de un lector activo que procesa y examina el texto y, en segundo lugar, de que siempre se lee para alcanzar alguna finalidad (evadirse,

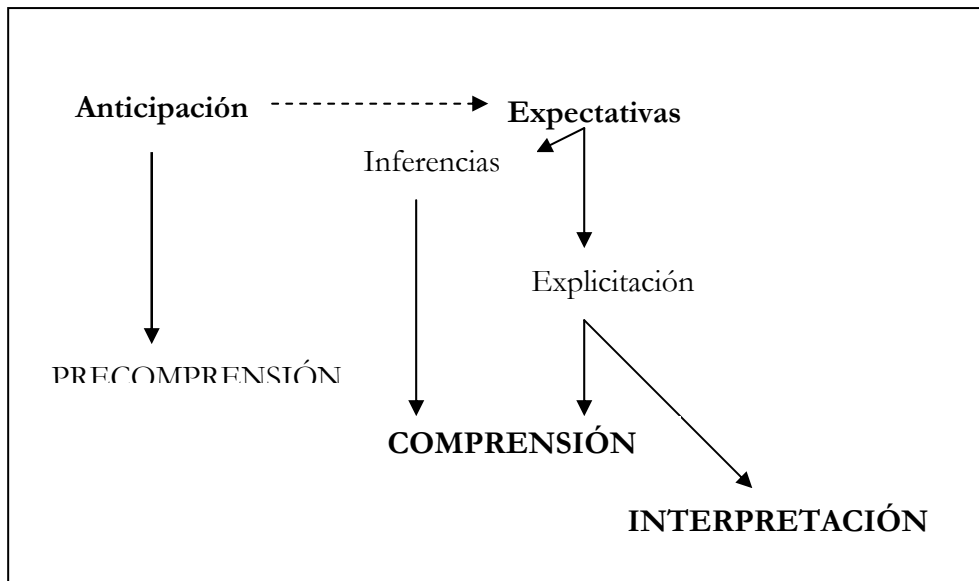
obtener información, seguir instrucciones, etc.). Por lo tanto, los lectores interpretan los textos que leen en función del objetivo que preside su lectura. También es preciso tener en cuenta que para una correcta interpretación del texto el lector debe conocer, aunque sea intuitivamente, las características de las diversas estructuras textuales.

Nos situamos de esta forma en el marco de las llamadas teorías de procesamiento de la información que comparan los procesos cognitivos con los procesamientos informáticos. Las concepciones más tradicionales sobre la lectura, que la concebían como un proceso de decodificación y atribución progresiva de sentido desde las grafías y a las palabras a las oraciones y el texto, constituyen modelos de funcionamiento ascendente; mientras las que actúan desde la mente del lector al texto funcionan en sentido descendente. Esta dicotomía queda superada o anulada si nos paramos a pensar esto que señalan Colomer y Camps (1996):

“Las dos formas de proceder, de abajo arriba y de arriba abajo, quedan englobadas en la idea básica de que, cuando una persona lee, parte de la hipótesis de que el texto posee un significado y lo busca a través tanto del descubrimiento de indicios visuales como de la activación de una serie de mecanismos mentales que le permiten atribuirle un sentido, es decir, entenderlo”

Con lo que podemos deducir que el orden de funcionamiento no parece ser lo relevante, sino más bien la concepción de que tanto el texto como los conocimientos previos del lector actúan de forma simultánea y en estrecha interdependencia en un modelo interactivo que requiere, en efecto un lector activo. Por eso es dentro de la teoría de la recepción donde la comprensión lectora alcanza importancia, porque un texto no está completo hasta que el lector lo interpreta, se apropia del mensaje que transmite en su totalidad, con los significados explícitos pero también implícitos que comporta, que cada lector, según sus conocimientos interpretará de modo distinto a como lo hagan los demás. De aquí que un mismo texto resulte diferente a cada lector.

En esquema, tomado de Mendoza (1998a), el proceso lector podría representarse de la siguiente forma:



Desde el punto de vista didáctico, esto implica las siguientes consideraciones: i) enseñar a leer significa hacer comprender al niño para qué sirve el lenguaje escrito; ii) la función primordial de la lengua escrita es perpetuar el lenguaje oral, lo que permite acceder a lo que ocurrió en otros tiempos; y iii) la lengua escrita es necesaria para comunicarse con los demás.

Con respecto a lo que se supone el dominio de la lectura, en la escuela éste se comprueba a partir de una serie de parámetros lectores que tradicionalmente son la vocalización, la entonación, la velocidad, la comprensión y la eficacia (suma de las dos anteriores). Nos centraremos sobre todo en la comprensión, dado que hace ya tiempo está superada aquella fiebre conductista de la lectura rápida, una vez se comprobó que leer bien no es leer rápido, sino saber ajustarla al tipo de texto y al tipo de lectura que éste nos demande. La vocalización y la entonación se relacionan específicamente con la lectura oral o en voz alta y, por supuesto, también favorecen la comprensión.

c) La comprensión lectora y el rol del lector

El proceso lector entraña gran complejidad dado que cualquier actividad de comprensión en general, y también de comprensión lectora, elabora y modifica las estructuras de conocimiento que el sujeto tenía antes de entender esta nueva información y requiere por ello haber desarrollado numerosas habilidades: reconocimiento de palabras y secuencias, identificación de la idea principal, decodificación de detalles, establecimiento de inferencias, reconocimiento de relaciones causa-efecto y comparación y contraste entre las ideas nuevas y las previas a éstas. Intervienen, pues, múltiples subprocesos y saberes, unos automatizados ya y por ello inconscientes, mientras que otros requieren la consciencia e intencionalidad

del lector. Ambos actúan a la vez, y ayudan al procesamiento de la información y, en cualquier caso, se orientan siempre hacia un fin: formarse una representación del texto.

No tiene sentido hablar de lectura sin hablar de comprensión, puesto que, como expone Martínez Agudo (2001: 105): “La función clave de la comprensión lectora consiste en la descodificación semántica del mensaje implícito en la información aportada con el fin de alcanzar la comprensión y la interpretación textual”; esto es, lo fundamental que se desprende de la definición de lectura vista es que leer es el proceso mediante el cual se comprende un texto escrito. Por lo tanto, la comprensión es el objetivo de todo acto lector. Los factores que influyen en el grado de comprensión del sujeto que lee y que se consideran fundamentales son: la información que ya posee el lector y sus objetivos de lectura.

Leer no consiste sólo en descifrar, esto es, en relacionar los sonidos con sus grafías correspondientes sino que supone, además, comprender, dotar de significado al texto. La comprensión, por tanto, implica un proceso interactivo entre el lector y el texto, en relacionar las ideas que posee en la mente con las que le presenta el autor en el texto. Supone diversas operaciones:

- extracción de ideas (microestructuras),
- relación entre las ideas: subtemas que contiene y que inciden en la coherencia textual (macroestructuras),
- reconocimiento de la organización textual, según el tipo de texto que se trate (superestructura),
- relación con los conocimientos previos,
- construcción del significado.

Con respecto al funcionamiento de la comprensión, hasta hace poco muchos autores sostenían que la comprensión se producía después del procesamiento visual (hipótesis del “retraso cognitivo”), explicación que ayuda a entender la relación entre el habla y la lectura (en la lectura en voz alta la voz va con retraso respecto a la vista). Sin embargo, se trata de una explicación incorrecta porque una fijación contiene ya un análisis preliminar de un nivel de comprensión elevado. Así pues, sobre el modo en que se relacionan y suceden estos subprocesos no existe unanimidad, de ahí que se hayan establecido varios modelos que intentan dar cuenta de cómo lo hacen, de los que extraen lógicas consecuencias para la enseñanza. Los múltiples estudios de los que disponemos (Alonso y Mateos, 1985; Solé, 1987; Clemente y Domínguez, 1999; etc.) atienden, como es lógico, a los dos factores fundamentales —el lector y texto—, y los modelos que nos ofrecen son los siguientes:

1) Los modelos de **procesamiento ascendente** (*botton up*), conocidos también como sintéticos, priorizan el texto sobre el lector. En este sentido la enseñanza, en sus inicios, se centra en la decodificación y sus defensores opinan que en cuanto se haya automatizado esta habilidad el lector comprenderá lo que lee. Parten de las unidades mínimas: grafías/sonidos o sílabas y a partir de ahí progresivamente forman palabras y unidades de mayor complejidad hasta llegar al texto. Es un aprendizaje lineal, una fase

sucede a otra; no importa el significado y cobra especial interés el conocimiento fonológico que interviene en el desciframiento.

Las creencias implícitas en este modelo son fácilmente identificables con los métodos sintéticos de enseñanza de la lectura, ya sea en su versión más tradicional, que parte del conocimiento del nombre de las letras, ya sea en el llamado método fonético, que se basa en la correspondencia entre el sonido y la grafía de las letras.

En cuanto a la comprensión lectora, estos modelos se reflejan en las actividades de pregunta-respuestas para comprobar el recuerdo de los hechos. Es la llamada lectura literal (Vallés Arándiga, 1991), que atiende sólo al resultado y lo evalúa sin tener en cuenta el proceso que lleva implícito la construcción del significado. Así, evaluación de identifica con instrucción, en la que ésta queda sometida a aquélla.

Actualmente se sabe que el proceso no funciona así. Gran número de pruebas experimentales demuestran que los lectores expertos no descifran todo lo que se les presenta escrito. Por otra parte, durante la lectura de un texto escrito, el lector debe captar una gran cantidad de significados que no aparecen directamente en el texto, pero que pueden deducirse fácilmente (razonar e inferir).

2) Los de procesamiento descendente (*top down*), llamados también analíticos, conceden más importancia al lector. Parten, al contrario que los anteriores, de las unidades que proporcionan información (texto, enunciado o palabra) para, por descomposición, llegar a los elementos mínimos. Proceden, por tanto, de modo inverso a los modelos del apartado anterior, de aquí que concedan especial importancia al significado y a las hipótesis que se plantea el lector y las experiencias y conocimientos previos que aporte sobre el tema, llegando a tener, incluso, más importancia que el propio texto. El lector percibe la globalidad que provoca cambios importantes en la instrucción. Pero, del mismo modo que el anterior, se trata de un proceso lineal sólo que en sentido inverso a aquél. Los más radicales rechazan, incluso, la intervención del profesor. El niño, por descubrimiento, llegará al reconocimiento de las unidades que componen el texto.

Si los modelos ascendentes o sintéticos ponían todo el énfasis en la labor que el profesor desarrollaba y consideraba al alumno como un ser pasivo que actuaba según los designios de éste, los descendentes o analíticos defienden que el maestro no debe intervenir, y el niño por sí mismo descubrirá los significados. El papel del maestro queda relegado al de un mero animador de la tarea.

3) Los modelos interactivos, denominados también mixtos o en paralelo, surgen como consecuencia de la insuficiencia y radicalidad de los dos anteriores. No se centran exclusivamente en el texto, como el modelo ascendente, ni en el lector, como hace el modelo descendente, si bien enfatizan el uso que quien lee hace de sus conocimientos previos par la comprensión del texto. Lo que el sujeto ve en el texto y lo que el lector aporta son dos subprocesos simultáneos y en estrecha interdependencia.

Las propuestas basadas en esta perspectiva señalan que el lector es un procesador activo del texto y que la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis que conduce a la construcción de significado y al control de dicha comprensión. El lector contribuye con los conocimientos que aporta, pero el texto es muy importante; proporcionan una comunicación bidireccional. Un texto genera expectativas de distintos niveles: letras, sílabas, palabras, etc., donde cada aspecto es sumamente importante para el nivel siguiente (ascendente). Pero, a la vez, el lector desarrolla expectativas que se convierten en hipótesis, entre las que no podemos desdeñar las que afectan a las diferentes estructuras textuales, al tipo de texto y a los conocimientos del autor (descendente). Ambos procesos actúan simultáneamente, por lo que el lector puede hacer un uso óptimo de la información textual, contextual y de los aspectos redundantes del texto. El profesor, a su vez, lo ayuda en la tarea, le proporciona estrategias que facilitan la comprensión.

Hay que tener en cuenta que los procesos inferiores no requieren a los superiores, pero para llegar a los superiores es necesario que los inferiores estén automatizados. Por medio de la integración de ambos se llega a la comprensión, ya que si el lector está preocupado sólo en la decodificación la comprensión se verá mermada: si no es capaz de entender la palabra, difícilmente podrá comprender el texto. Pero también es posible que aunque haya automatizado los procesos inferiores no comprenda; en este caso, la dificultad está en los mecanismos de comprensión.

En estos momentos el enfoque más defendido es el último, el interactivo, producto del influjo de psicología cognitiva y, en consecuencia, de las recientes teorías del aprendizaje, que lo consideran el más adecuado para la enseñanza. También tiene que ver en esta elección las aportaciones de la teoría de la recepción y de la Lingüística del Texto porque, si el lector reconoce la estructura del texto que lee, está más preparado para destacar lo relevante, para establecer conexiones entre la información que el texto aporta y para relacionar la que recibe con la que ya posee. En los modelos interactivos se enfatiza tanto la función del maestro como la del alumno, ambos se influyen recíprocamente, aunque es el profesor el que proporciona la retroalimentación necesaria para construir el significado del texto.

Según Colomer y Camps (1996) los grandes bloques de conocimientos necesarios para que la función se produzca son dos: conocimientos sobre la lengua escrita y conocimientos sobre el mundo.

a. Conocimientos sobre la lengua escrita:

– Conocimientos paralingüísticos. En este apartado se incluye el conocimiento de diversos tipos de convenciones: convenciones en la distribución y separación del texto (separación de palabras, frases, párrafos, etc...) y convenciones en la organización de la información de cada tipo de texto (título, fórmulas de introducción y final, prólogo, índice...). También se incluye el conocimiento de los elementos tipográficos (variedad de tipos de letra, subrayado,...).

– Conocimiento de las relaciones grafofónicas. Como dice I. Solé: “leer no es descodificar, pero para leer es necesario descodificar”. Aprender a descodificar supone aprender las correspondencias que existen entre los sonidos de la lengua y los signos gráficos que los representan. Todos los programas de enseñanza de la lectura deberían, pues, facilitar al niño el acceso al código, para lo cual, necesita desarrollar una cierta conciencia fonológica, tomar conciencia de que existen unas unidades tan abstractas como son los fonemas. La dificultad que comporta este aprendizaje hace que se olvide un principio básico: el acceso al código debe inscribirse siempre en contextos significativos.

– Conocimiento morfológico, sintáctico y semántico. El lector experto capta también el significado del texto y a partir de su organización y división en unidades sintácticas.

La riqueza de vocabulario es también determinante para los alumnos en la comprensión de un texto. Cuando se encuentran con palabras que no entienden, es importante que el lector sepa discernir entre las palabras que son importantes y las que no lo son para entender un texto. Es necesario que conozca una serie de claves que le permitirán identificar, aunque sea de forma aproximada, el significado de los términos desconocidos (utilización del contexto, reconocer la relación entre las diversas formas de la misma palabras: flexión, duración, composición...).

– Conocimientos textuales. El lector deberá conocer el grado de cohesión y las relaciones entre los diferentes planos de estructura del texto. También es de gran ayuda para el lector la distinción de los diversos tipos de texto (narrativo, argumentativo, descriptivo, etc.), ya que le permiten prefigurar el desarrollo del texto de una forma más previsible y facilita la comprensión de las ideas fundamentales, puesto que éstos se encuentran ordenadas en el esquema del texto.

b. Conocimientos sobre el mundo. La comprensión es un proceso por el cual los lectores relacionan lo que dice el texto con la información que guardan almacenada a lo largo de su vida. Necesitan poseer gran cantidad de conocimientos para poder comprender lo que leen. Como no todos los lectores disponen de los mismos conocimientos previos, se dice que cada uno da un sentido diferente a una misma lectura

A la vista de este conjunto de saberes necesarios para la comprensión, y al margen de cuál fuere el modelo explicativo que se emplee, lo que sí es evidente es que la mecánica lectora en sus comienzos requiere una graduación del aprendizaje y, siguiendo a M. P. de Braslavski (1983), investigadora destacada en estos aspectos de la lectura, distinguimos las siguientes fases: i) preparación o alfabetización; ii) iniciación a la alfabetización; iii) ejercitación, aplicación y desarrollo: progresión en la comprensión; y iv) formación de hábitos permanentes.

Relacionadas con estas fases, Downing distinguía tres etapas en el aprendizaje:

a. Cognitiva, llamada también de decodificación, en la que se adquieren las destrezas, funciones y técnicas que permiten reconocer e identificar las unidades

articuladas. Requiere un esfuerzo intelectual, puesto que no sólo exige el procesamiento fonológico al que antes nos hemos referido, sino también debe establecer las relaciones primarias entre los elementos del código: palabra, estructuras sintácticas, etc. En ella aún no podemos hablar de recepción lectora y la comprensión se subordina a estas actividades de conocimiento, si bien ya desde este primer momento el niño genera expectativas sobre el texto (Mendoza, 1996).

b. Dominio, etapa en la que el aprendiz adquiere y perfecciona progresivamente la técnica lectora. Se trata de una lectura mecánica en la que va superando el silabeo y alcanza cierta velocidad. La fase de decodificación realmente culmina aquí, ya que el niño trata de relacionar las palabras, las secuencias oracionales y acaba atribuyendo un sentido literal a lo que lee. La comprensión, por tanto, comienza a hacer su aparición, aunque no afecta aún a la interacción texto-lector.

c. Automatismo o de interacción, momento en que el alumno, que ya hace uso de la destreza sin que le suponga dificultad alguna, lee con fluidez y con la velocidad y entonación adecuada, aspectos que facilitan la comprensión e interpretación del texto, que es lo que realmente se trata de trabajar a partir de este momento. Esta fase de interacción se inicia cuando los saberes que integran las competencias comunicativa y literaria se activan ante todo tipo de estímulos textuales, discursivos, estilísticos..., de manera que no sólo permiten el reconocimiento, sino también la construcción de significados y de interpretaciones de nuevos textos.

Se considera que las tres etapas tienen una importancia capital en el desarrollo del aprendizaje de la lectura porque si se omite o no se insiste en la primera se dificulta la segunda, ya que el alumno se esfuerza en deletrear, con lo que se perturba el procesamiento de la información que incide decisivamente en la tercera. Ésta, por su parte, si se omite o se descuida —por entender que el individuo ya está capacitado para continuar el aprendizaje por sí mismo— a corto plazo ocasionará lo que se denomina analfabetismo funcional, por desuso de la técnica. Precisamente la última etapa requiere un aprendizaje sistemático porque es en la que la lectura alcanza sentido ya que se trata de desarrollar las capacidades que dotan de significado los textos que se leen.

La diferenciación de estas fases en el aprendizaje ha permitido hablar de dos tipos de lectura: la decodificadora y la comprensiva o lectura propiamente dicha. La lectura decodificadora está vinculada a la fase cognitiva, propia, por tanto, de los primeros momentos del aprendizaje lector. El aprendiz se esfuerza en atribuir un sonido a la grafía en cuestión y cuando lo consigue utiliza lo que se denomina lectura silábica para pasar a continuación a la mecánica. Ésta consiste en leer a mayor o menor velocidad un texto pero sin atender al significado, por lo que perfectamente puede estar ya en la segunda etapa, la de dominio. Pero, generalmente, cuando el niño se encuentra en ella ya comienza a dotar de significado lo que lee, por lo que estaríamos en los comienzos de la lectura comprensiva, la lectura propiamente dicha. Requiere un aprendizaje minucioso y, por ello, el empleo de estrategias concretas que

orienten a captar el significado del texto: hipótesis semántica global sobre el contenido, síntesis parciales, relaciones entre las partes, etc., que a medida que se vayan automatizando facilitarán la tarea. Exige asimismo una selección adecuada de textos para llevar a cabo el aprendizaje, textos auténticos conectados con sus vivencias concretas. Consideremos que en los primeros momentos del aprendizaje el niño posee una relativa pobreza conceptual, por lo que los contenidos que se le presenten deben referirse a sus experiencias para que así puedan establecer conexiones y hacer inferencias para comprenderlos.

Vemos, por tanto, que la lectura se concibe en estos momentos como un proceso de interacción texto-lector en el que el lector no es un mero receptor sino un sujeto que participa de dos experiencias simultáneas: por una parte, dota de significado al texto y, por otra, construye su propio aprendizaje. Es precisamente esta confluencia la que hace posible que se produzca ese efecto gratificante del placer estético (Gómez-Villaba, 1998).

Pero prescindiendo de momento de la lectura como placer, y centrándonos más en su aspecto formativo, debemos insistir en que en la construcción de los aprendizajes que proporciona el hecho de leer, intervienen, según acabamos de ver, factores perceptivos, lingüísticos y cognitivos² que ayudan al procesamiento de la información que el texto aporta y que, el profesor debe activar en el transcurso de la lectura (Alonso y Mateos, 1985; Sequeira y Seymour, 1995; Calero y cols, 1999), por lo que deberá proporcionarles estrategias que favorezcan la comprensión y, al finalizar el proceso, el análisis del texto. Por este motivo incluimos a continuación una secuencia de estrategias cognitivas para enseñar la comprensión:

- Empleo deliberado del conocimiento previo sobre el tema que trate la lectura.
- Planteamiento de hipótesis y tras la lectura del texto generación de otras nuevas, revisarlas y evaluarlas.
- Elaboración de síntesis personales.
- Identificación de las relaciones lógicas y retóricas entre las distintas partes del texto.
- Creación de un repertorio de ideas nuevas y conexión con las previas, de modo que se generen nuevos esquemas de relaciones.
- Integración de todos los conocimientos, esto es, construcción del significado.

La puesta en práctica de la teoría de la *Zona del Desarrollo Próximo* de Vygotski antes aludida favorece el desarrollo cognitivo y la competencia lectora que puede verse incrementada a través de un contexto en el que el nivel potencial de desarrollo de los estudiantes se vea favorecido por el modelaje de estrategias lectoras que lleva a cabo el profesor y la mediación verbal en que se dé en colaboración con los compañeros que puedan presentar un dominio superior en la tarea (Calero y cols., 1999: 28).

² Dice Crowder (1985) al respecto que la lectura se relaciona con casi todas las operaciones mentales, por lo que se le ha llamado “pensamiento orientado visualmente”.

Conviene también que el lector, por sí mismo o con la ayuda de los compañeros, haga uso de las habilidades de la metacompreensión, esto es, sea capaz de detectar llevar a cabo una autoevaluación del proceso para observar las deficiencias ocurridas en su desarrollo y poner los medios adecuados para solventarlas. Los procedimientos que podrá utilizar son varios, según la índole de la deficiencia (Vallés Arándiga, 1991):

- Si desconoce una palabra, el contexto le dará algunas claves para resolver el problema de modo que pueda inferirlo.

- Si se encuentra un dato que no encaja en la hipótesis planteada:

- puede releer el fragmento afectado,

- puede ignorarlo y seguir la lectura para comprobar si más tarde se aclara

- puede consultar una fuente externa,

- etc.

- Si observa que no ha entendido un fragmento se preguntará el porqué y adoptará las medidas oportunas para entenderlo.

Las estrategias variarán según la finalidad que el individuo se proponga con la lectura y pueden surgir dificultades motivadas, entre otras causas, por el desconocimiento del autor del texto o de la intencionalidad que éste se propuso al realizarlo, el mundo en el que se desarrolla, es decir, puede que no tengamos las claves contextuales para interpretar lo que se expresa en el escrito. Es lo que denomina aspecto sociocultural de la lectura, que interviene asimismo en la construcción del significado del texto.

d) Tipos de lectura

Dada la riqueza semántica del término, no es de extrañar que podemos contemplar la lectura desde diferentes perspectivas que, siguiendo a Braslavsky (1991), pueden ser tres principales:

a) Atendiendo al lector y los objetivos que se proponga: lee por placer, para aprender, para saber cómo se utiliza un determinado objeto, incluso por imposición, como es el caso de la escuela, etc. Esta perspectiva de lectura ha sido de las más tratadas (Solé, 1992) aunque, como apunta Mendoza (1996d), las finalidades de la lectura nunca se agotan y a veces se superponen.

b) Atendiendo a la intención del autor del texto o perspectiva de la lectura: texto que informa, que entretiene, que intenta persuadir; etc. Esta división, a grandes rasgos, podemos simplificarla distinguiendo entre lectura literaria, la que se hace por placer, para alimentar el veneno de la ficción (aunque también informe y forme), y lectura funcional, la que tiene objetivos de utilidad inmediata y que tiene que ver con aprender a leer, leer para aprender y aprender a aprender con la lectura.

Esta perspectiva determina la elección de una estructura textual y de un conjunto de convenciones textuales, pragmáticas y lingüísticas que irán conformando el texto. Supone, desde el punto de vista del receptor, el dominio de determinadas estrategias que le permitan llevar a cabo los procesos cognitivos pertinentes para interpretar el texto de forma adecuada.

c) Desde la perspectiva del proceso de lectura. En la actualidad ha sufrido un cambio de orientación: hace muy poco se centraba en la forma de transferir el contenido al lector de modo que le permitiera aprender y disfrutar; ahora, desde la teoría constructivista y la de la recepción, es el lector, que posee un papel activo, quien da significado al texto para lo cual necesita unos saberes previos que le ayuden a construir su significado. Esto quiere decir que las actividades que se diseñen deben tener en cuenta al lector y centrarlas en él para que le resulten significativas: conocer sus intereses y saberes acerca del contenido y de la estructura, etc. Sólo así los alumnos podrán elaborar la adecuada interpretación de los textos.

Una clasificación distinta la tomamos de Cassany, Luna y Sanz (1994), quienes ofrecen la distinción de Ronald V. White (1983) basada en los objetivos de la comprensión y la velocidad:

- a) La lectura extensiva es la que se hace por placer o por interés.
- b) La lectura intensiva es la que se usa para obtener información de un texto.
- c) La lectura rápida y superficial pretende obtener información sobre un texto.
- d) La lectura involuntaria es la que ejercemos por el hecho de vivir en un entorno letrado (carteles, anuncios, etc.).

Desde otro punto de vista, los llamados métodos de lectura eficaz, definen la *eficacia lectora* a partir de la velocidad y de la comprensión y establecen varios tipos de lectura (Bisquerra, 1983):

a) Lectura integral, que lee todo el texto, y que puede ser *reflexiva* —más lenta y exhaustiva porque persigue la comprensión profunda— y *mediana*, que puede aplicarse al trabajo o al ocio y que alcanza un nivel de comprensión de entre el 50 y el 70%.

b) La lectura selectiva busca informaciones concretas en un texto y puede hacerse de dos formas: atenta, cuando se buscan sólo las partes del texto que responden a los objetivos del lector (lectura *scan*), y de un vistazo, cuando se pretende lograr una idea global del texto (lectura *skim*).

Mendoza (1998a: 31-32) ofrece una distinción de tipos de lectura que se basa en las finalidades que cumple cada una:

- a) Leer para obtener información (saber-conocer)
 - Leer para aprender y para saber
 - Leer para desarrollar los propios conocimientos
 - Leer para investigar
 - Leer para conocer las opiniones de otros

- Leer para seguir unas instrucciones
- b) Leer para interactuar
 - Leer para conocer las opiniones de otros
 - Leer para participar (hacer con un estímulo externo)
 - Leer para hacer (actuar)
 - Leer para transmitir el contenido de un texto a un auditorio
- c) Leer para entretenerse
 - Leer para soñar, imaginar
 - Leer para divertirse
 - Leer para obtener un goce estético
 - Leer para disfrutar intelectiva y estéticamente
 - Leer para evadirse

Por su parte, García Rivera (1995) ofrece una clasificación basada en niveles de lectura que encontramos operativa porque son pasos sucesivos que se incluyen y exigen funciones cognitivas y lingüísticas distintas de creciente complejidad.

a) La lectura comprensiva es la que debe desarrollarse en los primeros tramos de la educación primaria porque tienen como meta desarrollar la comprensión estructural (sentido global).

b) La lectura interpretativa constituye un segundo nivel que exige una lectura entendida como normalización, es decir, como capacidad de desmontar y agrupar unidades de sentido en el texto para lograr acros con sus claves. Se trata de una lectura esencialmente dinámica.

c) A partir de los cursos intermedios de la primaria el niño debe acompañar la lectura informativa con la lectura contextual, es decir, la que consiste en poner en relación el texto con su contexto cultural de modo que pueda contrastarse el texto con su contexto o con otros textos.

d) La lectura de imaginación es la que, más allá de la reflexión y el entendimiento, lleva al goce por medio de la identificación emocional con el texto. Es la lectura como fiesta.

e) La lectura estética es la que se relaciona más directamente con la literatura. Esta lectura se distingue por provocar placer estético, por concentrar su atención "en lo que se experimenta durante la lectura, incluyendo el ritmo, las evocaciones, sensaciones, etc."

Una última distinción que queremos aportar diferencia entre lectura silenciosa, que se identifica con la comprensión, y lectura en voz alta o lectura expresiva. Huelga decir que en ambas lecturas, silenciosa y expresiva, siempre se presupone la comprensión porque la lectura mecánica no es auténtica lectura.

a) En la lectura comprensiva silenciosa se produce un diálogo entre texto y lector, el cual mueve sus ojos al mismo tiempo que comprende los que éstos leen.

b) La lectura expresiva, que no se debe confundir con la oralización o

subvocalización que a veces acompaña a la silenciosa, es un tipo de lectura creativa, artística, que persuade y conmueve a través de la entonación, cercana a la dramatización y a la comunicación oral. Uno de sus objetivos es el de acercar al alumnado al valor estético de la lengua y al goce de su componente lúdico, fomentando al tiempo actitudes de aprecio por la belleza y sugestión de la lengua oral (Núñez Delgado, 2002a).

En realidad, las clasificaciones examinadas no deben interpretarse como opuestas, sino como complementarias, ya que si se nos centramos sólo en uno omitimos funciones importantes de la lectura y se simplifica el proceso: los fines condicionan el tipo de lectura, pero también lo hacen la interacción del lector, sus expectativas, etc., por lo que es difícil establecer distinciones netas. Ahora bien, cuando se adopta la perspectiva de la enseñanza-aprendizaje, qué duda cabe que será de utilidad acostumar a los alumnos a que se interroguen, como parte del proceso de preparación de la comprensión, sobre para qué leen cada texto concreto y ayudarles a encontrar las estrategias que más se ajusten a cada propósito. Con el tiempo el proceso se automatizará y eso redundará en la mejora de competencia lectora (y escritora) de los estudiantes.

e) Enseñar a comprender: macrohabilidades y microhabilidades de la comprensión lectora

La esencia de la comprensión radica en la aptitud de formular y verificar hipótesis, en la capacidad de interrelacionar lo nuevo con lo sabido. Para la construcción del significado del texto, los lectores utilizan las siguientes estrategias: de predicción (o anticipación), de inferencia y de autocontrol.

1) La predicción. Mediante la anticipación se activan los conocimientos previos que se tienen sobre un tema y se ponen al servicio de la lectura para construir el significado del texto.

Para ejercitar a los alumnos en el uso de esta estrategia, es importante formular preguntas previas a la lectura que estimulen en el niño la activación de asociaciones de esquemas las cuales permiten formular hipótesis y con posterioridad confirmarlas o rechazarlas a medida que se va leyendo

2) La inferencia. Es un medio poderoso por el cual las personas completan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen.

Los ejercicios de inferencia que se realicen en clase deberían hacer hincapié en las dificultades potenciales de un texto (vocabulario difícil, fragmentos complejos, etc.). También deberían exigir a los alumnos arriesgarse a interpretarlas a partir del contexto.

3) El autocontrol. Los lectores controlan activamente el proceso mientras leen. Tienen también estrategias para confirmar o rechazar sus predicciones previas. Según Colomer y Camps (1996): “Se trata de una actividad metacognitiva, de autoevaluación constante del lector sobre su propio proceso de construcción del sentido que le permite aceptar como válida la información recibida y, por lo tanto, continuar leyendo, o bien en el caso contrario, adoptar alguna estrategia que le permita rehacer el proceso para reconstruir el significado”.

Por su parte, McDowell (1984) propone una siguiente lista de microhabilidades de la lectura, agrupadas por apartados que van desde la letra hasta el mensaje comunicativo, y que reproducimos con alguna variación y sin ninguna pretensión de exhaustividad porque pueden ser de mucha utilidad para diseñar actividades específicas para cada una de ellas:

a. El sistema de escribir

- Reconocer y distinguir las diferentes letras del alfabeto.
- Pronunciar las letras del alfabeto.
- Saber cómo se ordenan las letras.
- Saber cómo se pronuncian las palabras escritas.
- Poder descifrar la escritura hecha a mano.

b. Palabras y frases

- Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez.
- Reconocer que una palabra *nueva* tiene relación con una palabra conocida. Ex.: *blanquecino-blanco*.
- Reconocer la relación entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación, composición, etc.
- Utilizar el contexto para dar significado a una palabra nueva.
- Elegir el significado correcto de una palabra según el contexto.
- Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra en un contexto determinado.
- Saber pasar por alto palabras nuevas que no son importantes.

c. Gramática y sintaxis

- Saber controlar la gramática de las distintas partes de la frase.
- Identificar el sujeto, el predicado y el resto de categorías de la oración.
- Identificar los referentes de las anáforas y de los deícticos.
- Reconocer las relaciones semánticas entre las diferentes partes de la frase.

d. Texto y comunicación: el mensaje

- Leer en voz alta.
- Entender el mensaje global.
- Saber buscar y encontrar información específica.
- Discriminar las ideas importantes de las secundarias o irrelevantes.

- Comprender el texto con todos sus detalles.
- Traducir determinadas expresiones a otras lenguas.
- Dividir el texto en sintagmas o partes significativas.
- Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.
- Poder seguir la organización de un texto o de un libro.
- Identificar la idea o ideas principales.
- Saber *leer entre líneas*, es decir, comprender ideas no formuladas explícitamente.

f) La evaluación de la lectura

Como en otras actividades escolares, la evaluación de la lectura puede llevarse a cabo con varias finalidades, pero lo más frecuente es para comprobar los avances realizados en las habilidades. La valoración que hagamos del rendimiento lector, de las estrategias que se empleen y de los logros alcanzados deben ser individuales, evitando la comparación de unos alumnos con otros; si así actuáramos en realidad lo que haríamos sería una competición entre ellos, por lo que estarían más preocupados por evitar el fracaso que por aprender. Esto resulta negativo porque implica una desmotivación ante la lectura que no le aporta satisfacción ni le resulta lúdica. De aquí que haya que centrar la tarea no en el "ego" sino en la actividad en sí, por el placer que se obtiene a cambio (Winograd y Smith, 1989). Pero la dependencia del profesor hacia los materiales de lectura, basados en la apropiación de técnicas, impide un cambio en los planteamientos de enseñanza, que es necesario. Como señalan estos autores, una lectura fluida y eficaz combina la técnica con la voluntad.

Surge así la pregunta obligada ¿qué hay que evaluar y cómo evaluarlo? En nuestra opinión, está fuera de duda que habría que ceñirse a la comprensión, y que para ello habrá que tener en cuenta las distintas finalidades que persigue la lectura del texto concreto que se lea: recordar algo, saber si el tema interesa para seguir leyendo o no, aplicar su contenido a algo, realización de un examen, entretenimiento, etc. Estos objetivos determinan la actitud del lector ante el texto y el modo de controlar los logros que se realizan (metacomprensión). Requiere, por otra parte, que el alumno conozca y acepte los objetivos que el profesor pretende que consiga o que el mismo alumno se proponga.

La evaluación de la comprensión lectora afecta, por tanto, al proceso seguido en la lectura, esto es, a los mecanismos y estrategias utilizados, y a los resultados obtenidos. Pero para ello no existen instrumentos de medida, y habría que evaluar la capacidad de formular hipótesis y generar expectativas, así como la capacidad de comprensión lectora en los tres niveles de procesamiento lingüístico: en la palabra

(decodificación e identificación fonológica), en la sintaxis (relaciones microestructurales) y en el aspecto semántico (relaciones macro y superestructurales).

Johnston (1989), ofrece un listado bastante completo sobre qué podemos evaluar en relación con la comprensión lectora:

1. Conocimiento y empleo de las señales existentes en el texto. Puntos de evaluación: tipo de texto, aspectos de organización social interna, relación entre autor y lector, perspectiva, conexión.

2. Evaluación directa de la percepción por parte del lector de la intención del autor.

3. Habilidad para ignorar las señales que no coinciden con el objetivo del lector.

4. Naturaleza del texto, relación con el conocimiento previo del alumno.

5. Evaluación de problemas causados por los dialectos.

6. Estrategias de recuerdo.

7. Capacidad de producción.

8. Procesamiento de la información y empleo del conocimiento previo: ¿integra la información?

9. Habilidades de comprensión: selección, mantenimiento y perfeccionamiento del esquema.

10. Habilidades de control cognitivo.

11. Conocimiento del mantenimiento de las estrategias de comprensión.: ignorar y seguir leyendo, suspender juicios, elaborar una hipótesis de ensayo, releer la frase, releer el contexto previo, consultar una fuente experta.

12. Evaluación del conocimiento de las reglas y estrategias del resumen.

13. Saber qué hacer cuando no se entiende algo.

14. Evaluación de las demandas que plantean lecturas diferentes.

Con respecto a la forma de hacerlo, aconseja comparar resultados obtenidos en textos distintos, explicar antes de leer lo que tendrán que hacer después, seleccionar cuidadosamente los textos, plantear preguntas de conocimiento previo independientes del pasaje pero relevantes, evaluar la comprensión con el texto presente y ausente, poner título, controlar cómo controla el lector su propia comprensión, conocimiento de estrategias de mantenimiento de la comprensión, analizar individualmente el pensamiento en voz alta, motivar, evaluar los efectos de los dialectos, recuerdo provocado por preguntas orales.

1. NOS PRESENTAMOS

OBJETIVOS

- T Presentarse a los distintos miembros del grupo e iniciar el conocimiento de los mismos.
- T Manejar aspectos elementales de la cortesía conversacional (saludos, presentaciones, etc.).
- T Crear un ambiente de confianza entre el alumnado, y entre éste y el profesor.
- T Hablar en público sin inhibiciones.
- T Aprender a obtener información a través de preguntas directas.
- T Exponer de forma clara y ordenada la información obtenida para contribuir al desarrollo de la coherencia referida a la construcción del discurso.
- T Iniciar la reflexión sobre la importancia de la lengua hablada en la vida social.

Es el primer día de clase de un curso nuevo y lo primero que vamos a hacer es presentarnos unos a otros para ir conociéndonos. Nos vamos a presentar primero como normalmente se presenta la gente: hablando, o sea, usando el lenguaje.

▣ Cada uno de vosotros va a hacer una de tarjeta de presentación. En ella escribiréis vuestro nombre y el apelativo o diminutivo con el que os llaman habitualmente; a continuación pondréis cuáles son vuestras aficiones y cuáles las cualidades que más valoráis en vuestros amigos y amigas. Escribid el nombre de un personaje público que os guste y, por último, cuál creéis que es vuestro mayor defecto y vuestra mejor virtud. Una vez que hayáis terminado, cada uno se presentará a los demás y al final de su intervención comentará —sin haberlo escrito previamente— cuál es su primera impresión del instituto, de la clase y de los compañeros. Procurad hablar con voz clara y un volumen que permita que os oigan todos; hacedlo con soltura y naturalidad.

▣ La siguiente propuesta para que sigamos conociéndonos es que cada uno de vosotros entreviste a su compañero o compañera de al lado. En cinco minutos preguntadle lo que os interesa saber de él o de ella —sin ser indiscreto—

e id tomando notas; luego cada uno tendrá que presentar ante los demás al compañero al que ha entrevistado, consultando sus notas pero sin leerlas. Procurad ser positivos y respetuosos con los gustos y las opiniones de cada persona.

▣ La tercera actividad de presentación nos va a servir, además, para trabajar la expresión escrita.

Ya sabes bastantes cosas de tus compañeros y compañeras. Escoge a uno o una de ellas y descríbelo por escrito sin mencionar su nombre. Procura llevar un orden en la redacción e incluir, además de la descripción de su aspecto físico, datos sobre su personalidad y sus gustos.

Luego, algunos o algunas de vosotros leeréis la descripción en clase y los demás deberán adivinar de quién se trata.

2. ¿CÓMO NOS COMUNICAMOS? HABLAR, ESCUCHAR, LEER Y ESCRIBIR

OBJETIVOS

T Iniciar la reflexión sobre los aspectos fundamentales que constituyen el dominio del uso de la lengua.

T Valorar la riqueza y complejidad de la comunicación humana y de las capacidades que pone en juego.

T Tomar conciencia de la necesidad de mejorar las habilidades comunicativas.

T Practicar los aspectos más sencillos de los implicados en la competencia discursiva (coherencia, pertinencia, claridad, cortesía) por medio del trabajo sobre textos.

T Reflexionar sobre la importancia del lenguaje y las lenguas como medios de comunicación y como elementos que configuran la esencia de lo humano y de la vida social.

T Valorar el lenguaje como capacidad humana por encima de otro tipo de factores que intervengan sobre el prestigio de las lenguas.

T Iniciar la reflexión sobre la importancia de la comunicación oral y de la escrita en la vida social y en la vida académica.

ACTIVIDADES INICIALES

▣ Te proponemos que leas estos textos y que, después de realizar las actividades que se proponen, los comentéis entre todos en clase.

TEXTO 1

EL MUDITO ALEGRE

Tardaron mucho en darse cuenta de que Damiancillo era mudo. Cuando sus padres se enteraron, lo comunicaron a los demás once hermanos, y luego a los demás ciento catorce vecinos, con lo que todos en el pueblo se pusieron muy tristes.

Un día se dieron cuenta de que Damiancillo hablaba por señas, y corriendo lo comunicaron a los demás once hermanos, y luego a los demás ciento catorce vecinos, con

lo que todos en el pueblo se llenaron de sorpresa y alegría. Continuamente la casa estaba llena de personas que trataban de entender los gestos de Damiancillo, tan risueño siempre, tan locuaz(1) de manos y de miradas.

Poco a poco, los padres y los once hermanos aprendieron a entenderse con el pequeño por señas; en seguida pasaron a entenderse por señas también entre ellos, y llegó un momento en que no cruzaban una palabra, sino gestos tan sólo. Mientras tanto, los vecinos, de ir y venir a la casa, pero, sobre todo, de ver al padre y a los once hermanos, habían aprendido aquella forma de hablar, y no utilizaban otra cuando estaban con ellos. Hasta que dejaron todos, todos, de usar palabras, en cuanto Damiancillo comenzó a salir a la calle y a correr por el campo. En las eras, en el paseo de los álamos, en el fregadero(2), en la plaza, en la misma iglesia, sólo por señas se comunicaban las gentes de aquel bendito lugar.

Una mañana, por el sendero pino(3) y pedregoso, sudando bajo el peso del sol y del saco abultado, llegó un cartero nuevo. Le sorprendió encontrarse con un pueblo de todos mudos, y preguntó la razón de algo tan chocante. Se lo explicaron, y su asombro fue mayor aún al saber las razones. Dijo que quería conocer a Damiancillo, pero el niño estaba en las eras, corriendo y jugando, como siempre, de un lado para otro.

Entonces el cartero nuevo se encaramó por las piedras musgosas de la fuente, y puesto en pie comenzó a tocar la trompeta para congrega al pueblo entero. Cuando todos estuvieron en su torno, dijo, con voz alta y clara:

—Yo no soy, amigos, el cartero nuevo que suponíais, sino el ángel que el Señor envía con sus recados más importantes. Me llamó el Señor y me dijo: “Hay un pueblo en el que todos están llenos de caridad. Ve, comprueba si es cierto, y, si lo es, diles que Yo me complazco en ello y los bendigo.” Por eso estoy aquí, con vosotros. Todavía el Señor me hizo otro encargo: “Para mostrarles cómo mi corazón se conmueve con su bondad, diles también que les concedo la gracia que, por boca de su buen alcalde, quieran pedirme.”

Se adelantó el buen alcalde, gordo y meditabundo(4). Era persona que pensaba mucho las cosas antes de decirlas, y pasó un rato en rascarse la frente, palmearse la faja, fruncir las cejas y cepillarse a manotazos la barba, sin decir esta boca es mía(5). Pero, eso sí, cuando se decidió, fueron sus razones de gran peso:

— Señor Ángel de Dios, si una gracia hemos de pedir, es que la próxima vez que nos transmitáis un recado no lo hagáis de palabra, sino por señas. Anda por ahí Damiancillo, ya sabéis, y podría ponerse triste oyéndoos... ¡Habláis tan bien, tan seguido!

Y esto lo dijo, el buen alcalde, por señas.

AGUIRRE, J.: *El mudito alegre*.

1. Locuaz: Que habla mucho. Nótese la intención con que el autor ha empleado aquí esta palabra.

2. Fregadero: Lugar público donde las mujeres lavaban la ropa y fregaban los cacharros de la cocina, etc.

3. Sendero pino: Camino con mucha pendiente.

4. Meditabundo: Que cavila o reflexiona en silencio.

5. Sin decir esta boca es mía: Frase figurada y familiar para significar que una persona se calla, que permanece en silencio, en lugar de hablar.

▣ Actividades sobre el texto

1. Lee el texto atentamente. Subraya las palabras y expresiones que no entiendas. Aclarad entre todos, con ayuda del profesor y de las notas de la parte inferior del texto, estas palabras.
2. Haz un resumen del texto que no tenga más de 6-8 líneas.
3. ¿De qué modo se comunicaban los vecinos del pueblo antes y después de que Damiancillo naciera?
4. Enumera otros medios que las personas pueden usar para comunicarse.
5. ¿Qué quiere decir que los vecinos del pueblo de Damiancillo vivían en sociedad?
6. ¿Hay comunicación en este texto? Indica quién habla, a quién, qué dice y cómo lo dice.
7. ¿Pueden comunicarse los animales? Relaciona la comunicación humana con la animal ¿Son iguales? Di en qué se parecen y en qué se diferencian.

TEXTO 2

LA VENTANA DEL JARDÍN

“(…) Estábamos solos. Tomás extendió su mano hacia la mía y dijo: "luna, luna", con tal expresión de ansiedad en sus ojos que me quedé sobrecogido. A continuación dijo "cola" y, más tarde, "luna" de nuevo, esta vez suplicándome, intentando aferrarse de la mano que yo le tendía a través de la reja, llorando, golpeando el alféizar con el puño libre. Después de un titubeo me señalé a mí mismo y dije "amigo". No dio muestras de haberme comprendido y lo repetí dos veces más. Tomás me miraba sorprendido. "¿Amigo?", preguntó. "Sí, a-m-i-g-o, dije. Sus ojos se redondearon con una mezcla de asombro y diversión. Corrió hacia el vaso de noche y me lo mostró gritando: "!Amigo!". Luego, sonriendo, o quizás un poco asustado, se encogió de hombros. Yo no sabía qué hacer y repetí la escena sin demasiada convicción. De pronto, Tomás se señaló a sí mismo y dijo: "Olla" , "La Olla" , "o-lla" , repetí yo, y mi dedo se dirigió hacia su pálido rostro.

A partir de aquel momento los dos empezamos a comprender lo que ocurría a ambos lados de la reja. No tuve el encuentro de dos mundos distintos y antagónicos, sino el de algo mucho más inquietante. El lenguaje que había aprendido Tomás desde los primeros años de su vida -su único lenguaje- era de imposible traducción al mío, por cuanto

era *el mío* sujeto a unas reglas que me eran ajenas. Si José y Josefina en su locura hubiesen creado para su hijo un idioma imaginario sería posible traducir, intercambiar nuestros vocablos a la vista de los objetos materiales. Pero Tomás me enseñaba su vaso de noche y repetía *amigo*. Me mostraba la ventana y me decía *indecencia*. Palpaba su cuerpo y gritaba *olla*. Ni siquiera se trataba de una simple inversión de valores. *Bueno* no significaba *malo* sino *estornudo*. *Enfermedad* no hacía referencia a salud, sino a un estuche de lapiceros. Tomás no se llamaba Tomás, ni José era José, ni Josefina, Josefina. *Olla*, *Cuchara* y *Escoba* eran los habitantes de aquella lejana granja en la que yo, inesperadamente, había caído. Renunciando ya a entender palabras que para cada uno tenían un significado distinto, Olla y yo hablamos todavía un largo rato a través de gestos, dibujos rápidos esbozados en un papel, sonidos que no incluyeran para nada algo semejante a las palabras”.

FERNÁNDEZ CUBAS, C. (1992): “La ventana del jardín”, en *Mi hermana Elba..* Barcelona: Círculo de Lectores: pp.169-170.

▣ Actividades sobre el texto

1. Lee el texto y subraya las palabras o expresiones que no conozcas. Búscalas en el diccionario. Si tienes alguna dificultad pide ayuda a tu profesor.
2. Una vez que estés seguro de que lo has comprendido bien, haz un resumen de una 5 líneas. Empieza así: “En este texto se nos cuenta...” . Sigue tú.
3. Haz una lista con las palabras que para Tomás tienen un significado distinto al habitual. Escribe al lado lo que significan para él.
4. ¿Qué crees que pasaría si todos hiciéramos como Tomás y dijéramos a cada cosa lo que mejor nos pareciera o más nos gustara? Escribe unas líneas sobre esto y luego discutid en clase lo que habéis puesto cada uno.

Los textos que acabas de leer nos han servido para reflexionar sobre las múltiples formas de comunicación que tienen a su alcance los seres humanos y sobre la importancia de la misma.

Y es que la comunicación es el fundamento y el origen de la vida en sociedad. Vivimos en sociedad porque somos capaces de comunicarnos y nos comunicamos porque somos ante todo seres sociales que necesitan a los demás. Tan importante es la comunicación en nuestra vida que, si lo piensas, estamos constantemente mandando y recibiendo mensajes, aunque muchas veces no nos

demos cuenta de la cantidad de información que nos rodea. De hecho, no podemos no comunicar: nuestra forma de vestir, nuestro tono de voz, el gesto de nuestra cara, transmiten información sobre nuestros gustos, la clase social o la “tribu” a la que pertenecemos, nuestra edad, nuestro estado de ánimo, etc.

Esta importancia de la comunicación queda reflejada en la variedad de significados que posee la palabra *comunicación*, como podrás comprobar en esta actividad.

▣ ¿Qué significa la palabra *comunicación* en cada una de las frases siguientes? Trata de sustituirla por otra expresión equivalente sin que la frase cambie de sentido:

- Esta puerta comunica con el garaje.
- La comunicación telepática es un cuento chino.
- Luis y yo nos comunicamos muy bien.
- No pienso leer tu comunicación.
- Antes un puente de madera comunicaba las dos orillas.
- La enfermedad se comunicó a todos los que probaron el agua.
- Apenas me comunico con mis padres.
- El tam-tam es un medio de comunicación en desuso.
- Las comunicaciones ferroviarias ya se han restablecido.
- El teléfono está comunicando.
- Por la presente, le comunicamos que su petición ha sido denegada.

Estamos de acuerdo entonces en que las personas disponemos de múltiples formas de comunicarnos. La más importante de todas es el **lenguaje**.

En efecto, el medio de comunicación por excelencia es el **lenguaje verbal** en sus dos formas: oral y escrita. La expresión *lenguaje verbal* significa “lenguaje que usa palabras”, porque la palabra *verbal* procede del latín y significa precisamente *palabra*.

Las palabras pueden ser, como ya sabes, dichas (habladas) o escritas. La lengua oral o hablada constituye la forma natural del lenguaje y el origen de la comunicación; la forma escrita surgió posteriormente ante la necesidad de “fijar las palabras” (ya conoces aquello de *Verba volant, scripta manent*: “Las palabras vuelan, lo escrito permanece”).

La modalidad **oral** o hablada la pueden utilizar todos los hablantes, cualquiera que sea su nivel sociocultural, mientras que la forma **escrita** —que se aprende después de la oral— no todos los hablantes pueden utilizarla; sólo los que alcanzan un cierto grado de cultura pueden usar esta forma de la lengua. Son

analfabetos los hablantes que desconocen la escritura y se encuentran, por eso, en situación de inferioridad comunicativa (no pueden leer un libro o el periódico, ni escribir una carta).

La **oral** es también la forma viva y espontánea de la lengua. Se encuentra en continua —aunque lenta— evolución y concede un amplio margen de libertad al hablante en tanto en cuanto cada persona tiene una manera diferente de hablar. La **escritura**, por el contrario, es un código artificial que fija la lengua, tiene una evolución más lenta. En general, la lengua oral es más utilizada cuando nos manejamos en el nivel coloquial o familiar y la escrita en el culto. Ambas modalidades —la oral y la escrita— son complementarias.

▣ Escribe en tu cuaderno formas de comunicación o tipos de mensaje que habitualmente se produzcan siempre por escrito y otras que, por el contrario, suelen ser orales. Ponlas luego en común con tus compañeros y compañeras.

▣ Vamos a seguir trabajando la relación entre las formas oral y escrita de la lengua. Te ofrecemos una relación de textos posibles en distintas situaciones. Indica si se trata de textos orales o escritos.

- Una conversación entre dos compañeros de clase.
- Una entrevista de trabajo.
- Una noticia periodística.
- Una receta de cocina.
- Un artículo de la Constitución.
- Una canción.
- El pregón de un vendedor ambulante.

Sin embargo, además del lenguaje verbal, oral o escrito, utilizamos otras formas de comunicación. Llamamos **comunicación no verbal** a la que se produce sin la intervención del lenguaje verbal, es decir, a las formas de comunicación que no utilizan palabras ni habladas ni escritas.

- ▣ Indica el mensaje transmitido por:
- las palmadas dirigidas a un camarero,
 - la sirena de una ambulancia,
 - las bandas transversales de un paso de cebra.
 - la luz roja de un semáforo

▣ Observa en tu trayecto diario al instituto o al colegio cinco comunicaciones en las que participas sin usar palabras. Anótalas.

▣ Algunas veces la comunicación sin palabras, solamente por gestos, es complicada. Vamos a comprobarlo jugando a las películas.

Uno o una de vosotros pensará en el título de una película (o de una canción), se la dirá al profesor o profesora para que actúe de notario y tratará de que el resto de la clase lo adivine sólo haciendo gestos y utilizando onomatopeyas. Al principio podrá indicar también con los dedos el número de palabras que componen el título.

▣ Poned entre todos algunos ejemplos que se os ocurran de comunicación no verbal.

Seguramente la lista habrá sido muy larga: las luces, las señales, las banderas, el morse, el lenguaje de los sordomudos, la música... hasta la forma de vestir de una persona nos proporciona información sobre su personalidad, sus gustos.

En efecto, los mensajes no verbales que recibimos a diario son muy numerosos. Puede haber mensajes que empleen exclusivamente estos códigos no verbales, pero lo más frecuente es que aparezcan combinados con el lenguaje verbal. En el lenguaje oral estos elementos tienen una importancia fundamental.

Por otra parte, en el dominio de la lengua intervienen cuatro grandes habilidades —**hablar, leer, escuchar y escribir**— que resultan del entrecruzamiento de las modalidades oral y escrita con las **capacidades expresivas y comprensivas**.

Si nos ocupamos ahora de éstas últimas, a primera vista puede parecer que mientras la expresión supone un esfuerzo y una actividad por parte de las personas, la comprensión es una capacidad pasiva, es decir, que no hay que hacer nada especial para comprender, sólo escuchar o leer.

Sin embargo, si lo piensas bien, esto no es cierto, pues también la comprensión exige muchas operaciones complejas y laboriosas. De hecho, las habilidades receptivas o comprensivas suponen tener un dominio más amplio de la lengua, pues se comprenden más palabras de las que se usan para expresarse. Las capacidades productivas o expresivas, por el contrario, suponen un dominio más limitado de la lengua puesto que al hablar o al escribir sólo se utilizan algunas de las palabras de las muchas que se es capaz de comprender.

Las capacidades comprensivas se aprenden y desarrollan antes, mientras que las expresivas dependen de las primeras en lo que respecta al aprendizaje: sólo se puede decir o escribir lo que se ha comprendido anteriormente. Como

prueba de ello, seguro que has oído alguna vez esta frase sobre un niño pequeño: “Lo entiende todo, pero no habla apenas”.

Después de todo esto, aquí te ofrecemos algunas de las cosas que deberás ser capaz de hacer para ir desarrollando tus capacidades expresivas y comprensivas. El profesor te irá explicando en qué consiste cada una. Pregunta lo que no entiendas y asegúrate de que te enteras bien.

A) Capacidad de comprensión

3 Al leer o escuchar un texto, ser capaz de anticipar lo que se va a tratar en el mismo por su título o por la información previa que tengamos de él.

3 Establecer inferencias o deducciones sobre la información del texto a partir del contexto o de lo que sabemos sobre las cosas.

3 Formular hipótesis sobre el contenido y el significado de un texto.

3 Captar las palabras y la idea principal de un texto y distinguirla de las secundarias.

3 Saber seguir el razonamiento de un texto tanto oral como escrito.

3 Ignorar las palabras no relevantes para la comprensión global del texto o del discurso. Centrarse en la comprensión global.

3 Buscar datos concretos y esenciales, diferenciando (o prescindiendo) del resto.

3 Atender a los elementos no verbales (gestos, entonación, tono, ritmo, pausas, silencios) para obtener información sobre la intención y la actitud del hablante.

3 Utilizar los conocimientos culturales previos de carácter general, así como los relacionados con el tema y el tipo de texto.

3 Deducir el significado de una palabra por el contexto.

B) Capacidad de expresión

3 Buscar información complementaria.

3 Utilizar de manera adecuada los diccionarios y las gramáticas disponibles.

3 Seleccionar el tipo de lenguaje y de texto según el destinatario y la situación de comunicación.

3 Tomar una actitud positiva ante los errores.

3 Adoptar una postura activa y tomar iniciativas.

3 Usar sinónimos de las palabras desconocidas.

3 Simplificar, comparar, poner ejemplos.

- 3 Parafrasear.
- 3 Utilizar gestos.
- 3 Planificar la elaboración del texto escrito.
- 3 Redactar con cohesión y coherencia.
- 3 Saber organizar la información.
- 3 Revisar y reelaborar el texto cuantas veces haga falta.

A fin de que os hagáis una idea de hasta qué punto nos pasamos el día usando el lenguaje, comprendiendo y creando mensajes orales y escritos, os ofrecemos un dato curioso: según un estudio realizado en los Estados Unidos, el tiempo que dedicamos a cada una de las operaciones básicas que supone la comunicación se reparte así:

- Lo que más hacemos es **escuchar**; lo hacemos durante el 45% de nuestro tiempo.
- Después, **hablar**, durante otro 30% del tiempo.
- A **leer** le dedicamos un 16% de nuestro tiempo, incluyendo la lectura de ocio.
- Y, por último, a **escribir** el 9%.

Por supuesto, no hace falta decir que las habilidades lingüísticas no funcionan aisladas, pues los usuarios intercambian con frecuencia los papeles de emisor y receptor. Es decir, en una misma situación unas veces nos toca hablar (expresarnos, producir mensajes) y otras escuchar (comprender mensajes).

De este modo, nos interesa recalcar, en lo que respecta a la relación entre las habilidades orales y las escritas, dos cosas. En primer lugar, la enorme riqueza que son las lenguas como instrumentos a disposición de nuestra sensibilidad y de nuestra inteligencia para expresarnos, para comprender, para relacionarnos con los demás. En segundo lugar, que las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) se desarrollan poco a poco y todas juntas, es decir, que los buenos lectores nacen de los buenos hablantes y recitadores.

▣ Vamos a profundizar en esta idea por medio de dos textos.

TEXTO 1

“El mito cuenta que en el paraíso se hablaba una sola lengua y que después de babel un sinnúmero de lenguas se desparramaron a lo largo y ancho del mundo. El abanico esplendoroso de las lenguas es el espejo de la humanidad, es la conciencia que se manifiesta en millares de voces diferentes que cantan una canción única: la que habla de las raíces más hondas de la dignidad humana. De ahí, que el amor por la propia lengua (sin xenofobias ni chovinismos) sea el amor al lenguaje, y también la estima profunda de todo

aquello que nos hace humanos y nos permite, definitivamente, vivir en la coherencia. No queremos retornar, jamás, a ningún Paraíso”.

TUSÓN, J. (1989): *El lujo del lenguaje*. Barcelona: Paidós: p.100.

TEXTO 2

“Dicen que hablando se inventa, que hay gente a la que hablando se le calienta la boca, hablar es inventar, naturalmente que se le calienta a uno la boca, lo pide el que escucha, si sabe escuchar bien, te lo pide, quiere cuentos contados con esmero; los niños más que nadie porque son los más sanos y no confrontan luego cuento con realidad, les vale como salió, como se lo has contado y solamente así, lo dejan acuñado en aquella versión para siempre jamás. Al hablar perfilamos, claro que sí, inventamos lo que antes no existía, lo que era puro magma sin encarnar, verbo sin hacerse carne, lo que tenía mil formas posibles y al hablar se cuaja y se aglutina en una sola y única, en la que va tomando; poder hablar, Germán, es una maravilla, tan fácil además, sacas de donde hay siempre, de lo que nunca falla, eliges sin notarlo una combinación, sin pararte a pensar ni por lo más remoto "sujeto, verbo, predicado", no se te plantea, eso se queda para cuando escribes; por costumbre que tengas de escribir, aunque sea una carta sin pretensión de estilo, es otro cantar, qué van a salir las cosas como cuando hablas, hay una tensión frente al idioma, no se puede ni comparar. Y el discurso mental, cuando piensas a solas, también es diferente porque entonces no existen propiamente palabras o están como en sordina, fantasmas agazapados en un cuarto oscuro; algunos dicen que según piensas van hablando ellos para sí, pero yo no lo creo, te digo la verdad, de las palabras que no suenan no me fío ni un pelo, a no ser esas veces que piensas en voz alta de puro acalorarte, en ese caso, bueno, cuando te figuras delante de ti a una persona ausente a quien te pide el cuerpo implorar o refir o convencer de algo y el deseo de verla te la convoca enfrente y te suelta la lengua, pero sin ese esfuerzo de figurarte la cara de otro que te escucha, las palabras no nacen, nada las espabila ni las dibuja, puro montón inerte de reserva, y mientras la lengua se quede quieta, pegadita al paladar, ¿qué se saca en limpio?, nada. Hablar es lo único que vale la pena, tenía razón tu amigo anoche, qué prodigio, si bien se mira, y no sé porqué no se mira bien, nos consolaría de todos los males; yo te aseguro que algunas veces me quedo pasmada y pienso: "Pero ¿cómo no nos chocara más lo fácil y lo divertido que es hablar, un juguete que siempre sirve y nunca se estropea?", claro que si nos chocara, adiós naturalidad, las palabras sentirían el estorbo en seguida, se espantarían como las mariposas cuando notan que alguien está al acecho para cogerlas; no sé, ya no podría ser, no surgirían a sus anchas así en fila como salen, sin sentir, que es que no se agotan y parece que no les cuesta trabajo, hay que darse cuenta, empiezas y ¡hala!, tiradas enteritas, retahílas de palabras, mira si no esta noche, sin tener que ir más lejos a buscar el ejemplo, fíjate el esfuerzo que supondría escribir esto mismo que ahora te voy diciendo, qué pereza ponerse y las vacilaciones y si será correcto así o mejor será de esta otra manera, si habrá repeticiones, si las comas, para sacar un folio o folio y medio hay veces que sudamos tinta china, y en cambio así, nada, basta con que un amigo te pida “cuéntame” para que salga todo de un tirón”.

MARTÍN GAITE, . (1979): *Retahílas*. Barcelona: Destino: pp.98-99.

P Actividades sobre los textos

1. Lee los dos textos y resume de qué trata cada uno. No busques las palabras que no entiendes en el diccionario, trata de averiguar su significado por lo que dice el texto en su conjunto.

2. Poned en común de forma oral lo que ha comprendido cada uno.

3. Los dos textos coinciden en el tema del amor por el lenguaje, en la capacidad para disfrutarlo, en el asombro que nos produce, cuando nos paramos a pensarlo, el ver la cantidad de cosas que hacemos por medio del lenguaje.

Después de la puesta en común y de pensarlo un poco en silencio, escribe en tu cuaderno unas líneas en la que expliques tu opinión sobre esto: ¿qué significa para ti el lenguaje?, ¿te habías parado a pensar alguna vez que pasaría si no tuviéramos lenguaje?, ¿para qué sirven los idiomas?, etc.

3. ¿CÓMO ESTAMOS?... ¿Y QUÉ PODEMOS HACER?

OBJETIVOS

T Dar a conocer a los alumnos los aspectos fundamentales que constituyen la competencia discursiva oral y escrita.

T A partir del objetivo anterior, establecer las metas básicas que se pretende conseguir a lo largo del curso en relación con el desarrollo de la competencia comunicativa.

T Reflexionar sobre la dificultad, pero también sobre la importancia y la riqueza de desarrollar la competencia comunicativa en todos sus aspectos.

T Propiciar que estas metas de la educación lingüística sean comunes y compartidos por el grupo.

T Practicar la autoevaluación para hacer al alumnado participe de la regulación de su trabajo.

T Reflexionar sobre la importancia de la lengua en la gestión del aprendizaje.

Para empezar, lo primero que necesitamos es tener muy claro cuál es nuestro punto de partida, es decir, qué sabemos hacer y qué no con el lenguaje: cómo hablamos, cómo escribimos, qué tal escuchamos y qué comprendemos cuando leemos.

▣ Anota ahora en tu cuaderno los errores que cometes con más frecuencia al hablar y al escribir. Escribe también tu opinión sobre cómo crees que hablas y escribes. Para ayudarte analiza si, normalmente, la gente te entiende cuando te expresas, si tus palabras suelen corresponder con el pensamiento o los sentimientos que tú pretendías expresar, si te suelen “faltar palabras”, si repites con demasiada frecuencia alguna muletilla, si tienes dificultades para hablar con personas de cultura superior a la tuya o para entenderlas bien, si no sabes escuchar sin interrumpir, etc.

Después, vas a responder las preguntas que vienen a continuación para que te hagas una idea más clara de cuál es tu situación de partida: cómo dominas el lenguaje y qué problemas tienes. Cuando hayáis contestado las preguntas individualmente, poned los resultados en común con ayuda del profesor o profesora.

T ¿Qué te resulta más difícil, hablar o escribir? ¿Por qué?

T Anota en dos listas paralelas razones que expliquen por qué es necesario hablar bien y por qué es necesario escribir bien.

T Utiliza otra vez el sistema de columnas y anota qué cosas crees que es necesario saber para hablar bien y para escribir bien.

T ¿Qué piensas de la afirmación de que a hablar se aprende hablando y a escribir, escribiendo?

T Al hablar y al escribir, ¿procuras que se entienda bien lo que quieres decir?

T ¿Eres capaz de distinguir cuando hablas o escribes las ideas más importantes de las secundarias?

T ¿Sueles poner ejemplos para explicarte mejor?

T ¿Te paras a pensar lo que vas a decir antes de hablar o escribir?

T ¿Sueles perder el hilo cuando estás hablando o escribiendo?

T ¿Crees que dominas nuestro idioma correctamente?

T ¿Eres capaz de construir y entender frases largas y complejas o te pierdes cuando las frases no son cortas y simples?

T ¿Te dicen los demás que dejas frases o ideas incompletas?

T ¿Crees que usas en exceso vulgarismos, muletillas y frases hechas?

T ¿Eres capaz de deducir el significado de las palabras que no conoces por el sentido global de lo que estás leyendo u oyendo?

T ¿Cuidas tus gestos y la calidad de tu voz al hablar?

T ¿Hablas y escribes siempre igual, o tienes en cuenta la situación y la persona con la que te comunicas para seleccionar el tema y el lenguaje?

T ¿Crees que conoces y aplicas las normas de cortesía al hablar y al escribir?

Para ser más precisos, os exponemos ahora qué aspectos en concreto vamos a tratar de mejorar y a evaluar constantemente en clase de Lengua y Literatura. Los iréis comentando con el profesor o la profesora para que lo

comprendáis bien y todos os deis cuenta de su importancia.

Os advertimos de antemano que la enumeración puede parecer larga, que son muchas cosas, pero no creas que se trata de una lista para ir consiguiendo (y tachando) los distintos objetivos uno a uno; comprobarás que en el uso del lenguaje se mejora de forma global, en casi todo a la vez. Lo único que hace falta por ahora es que tengas interés por mejorar estos aspectos.

1. Queremos que tu forma de expresarte sea **coherente**. Esto quiere decir que deberás procurar, tanto al escribir como al hablar:

- Exponer la información con fundamento y originalidad
- Asociar ideas nuevas con otras que ya tengas, o éstas entre sí para poder profundizar en el conocimiento de las cosas.
- Utilizar ejemplos y datos para concretar informaciones de carácter general.
- Saber informar en tus textos de los espacios y los tiempos en que suceden, así como saber encontrar esta información en los textos de los demás.
- Ser capaz de detectar incoherencias (cosas sin sentido) en textos orales y escritos.
- Saber predecir desenlaces de un texto cuando estás leyendo o escuchando.
- Ser original e imaginativo en tu forma de expresarte.
- Evitar repeticiones de palabras y de información.
- Introducir información nueva de forma ordenada, sin mezclar temas ni perder la unidad.
- Comprobar que los demás te están comprendiendo.

2. Cuidar la **corrección** en tres aspectos:

- La morfosintaxis, tratando de disminuir errores de concordancia, utilizando

frases completas, evitando el abuso de frases nominales e impersonales y esforzándote por usar estructuras sintácticas variadas en relación con el tipo de texto y el tema.

- La corrección léxico-semántica mediante la disminución en el uso de clichés, vulgarismos y muletillas, ampliando el léxico que conoces, evitando el vocabulario genérico y poco preciso, usando rodeos y sinónimos para no repetir palabras, esforzándote en deducir el significado del léxico desconocido del contexto y la situación, y utilizando y demostrando que comprendes significados metafóricos y subliminales.

- Los aspectos que tienen que ver con el “sonido”: la vocalización, que debe ser clara, la regulación de la intensidad de la voz, así como la velocidad al hablar, distribuyendo adecuadamente pausas y silencios, y dando énfasis a las palabras e ideas fundamentales por medio de la entonación.

3. Tu forma de hablar y escribir debe **adecuarse** al tema de que se trata, a la situación en que te encuentras y a la persona o personas con las que hablas, usando el registro apropiado y las fórmulas de tratamiento que correspondan a estos factores.

4. Tus textos deben **tener sentido** y estar **bien contruidos**.

- Utilizando de forma correcta las relaciones de significado más usuales (sinónimos, antónimos, palabras polisémicas) y otro tipo de mecanismos que ayuden a mejorar la comprensión de tus textos.

- Enriqueciendo y mejorando tu expresión mediante el uso de conectores variados y de significado preciso que expresen relaciones lógicas de distinto tipo (temporales, causales, explicativas...).

5. Incluir en tus textos orales o escritos la **cantidad justa de información**, evitando divagaciones y desviaciones, y procurando que sea verdadera.

- Buscar ante todo la claridad exponiendo para ello la información de la forma más breve y equilibrada posible y de forma ordenada para facilitar la comprensión del interlocutor o interlocutores.

6. Prestar especial atención a las normas de **cortesía**, procurando no

invadir el territorio de los demás ni dejar que te coman el terreno.

Recuerda que manejar bien tu propia lengua es fundamental, y no sólo para que te vayan bien los estudios, sino en cualquier faceta de la vida. Si comprendes lo que lees y lo que oyes, si eres capaz de expresarte con claridad y corrección por escrito y al hablar, mejorará tu rendimiento en todas las asignaturas, aumentará tu seguridad en ti mismo para relacionarte con los demás o para realizar cualquier gestión, y también aumentará la valoración social que se haga de ti como persona culta.

Nos proponemos ayudarte a conseguir todo esto mediante una serie de actividades que realizaremos en la clase de lengua. Queremos ante todo que mejores tu capacidad para comprender lo que lees y lo que oyes y para expresarlo por escrito y oralmente.

Para lograr este objetivo hemos preparado una serie de actividades procurando —en lo posible— que sean variadas y amenas, pero sobre todo, que sean útiles para las metas que nos hemos propuesto.

A partir de aquí iniciamos el trabajo. Los resultados serán lentos, pero se producirán. ¡Ánimo!

4. PRESENTACIÓN DE ESCRITOS Y PRESENTACIÓN ORAL

OBJETIVOS

- T Realizar un imprescindible diagnóstico inicial sobre el manejo de la lengua hablada y escrita para que cada alumno/a tome conciencia de su situación de partida.
- T Aprender los aspectos básicos que hay que tener en cuenta para presentar correctamente un escrito.
- T Presentar los escritos con limpieza y corrección.
- T Establecer unas normas y principios básicos que se deberán tener en cuenta en adelante para los intercambios orales.
- T Fomentar en cada alumno y alumna por medio de la autoevaluación la toma de conciencia sobre la situación de partida en que están e ir asumiendo objetivos y metas para el resto del curso y de la etapa.
- T Promover la reflexión sobre la importancia de la lengua escrita y de la lengua oral en la vida académica y social.

Vamos a empezar por unos objetivos sencillos de conseguir que tienen que ver con el “aspecto externo” de nuestros mensajes.

El aspecto de tus escritos dice mucho de ti, de tu carácter y de tus hábitos y, además, influye, aunque sea inconscientemente, en la persona que los lee. Así pues, conviene que siempre te esfuerces por lograr:

- **Limpieza.** Evita las tachaduras, sean con bolígrafo o con "Tippex". Un escrito lleno de borrones indica un carácter desordenado, despreocupado e inseguro. Al principio puedes elaborar borradores y luego pasar a limpio pero el objetivo debe ser escribir del primer tirón sin tener que tachar. Cuando logres esto tu confianza en ti mismo habrá aumentado. Por otra parte, conviene que uses bolígrafo o pluma de un sólo color (negro o azul); los escritos con muchos colorines resultan "infantiles". Usa subrayados y letras mayúsculas para resaltar títulos y epígrafes. Por supuesto, el lápiz está ya desterrado de tus materiales, salvo para asignaturas como dibujo, que lo exigen específicamente. La buena presentación de tus escritos predispondrá favorablemente hacia ti a quien tenga que leerlos pues ésta deja traslucir, por lo menos, tu preocupación por el orden y la limpieza.

- **Márgenes.** Otro elemento importante que se olvida con frecuencia. Debes dejar márgenes arriba, abajo, a la derecha y a la izquierda. No apures el folio porque eso produce sensación de agobio, de dificultad. El margen superior y el izquierdo

deben ser amplios (unos 4 ó 5 cms.); el inferior y el derecho deben ser aproximadamente la mitad de éstos.

- **Sangrado.** "Sangrar" una línea es empezar a escribirla unos espacios más hacia adentro que el resto del cuerpo del escrito. Deberás sangrar la primera línea de cada párrafo.

- **Encabezamientos.** Determinados tipos de escritos (las cartas o los exámenes, por ejemplo) exigen un encabezamiento que debes separar un poco del resto de los párrafos, de forma que quede claramente localizable y legible de un primer vistazo.

- **Legibilidad.** También la letra, como sabes, refleja la personalidad. Cada uno tiene rasgos peculiares en su escritura, pero siempre hay que dejar a salvo la legibilidad, es decir, debemos procurar que nuestra letra pueda ser leída sin dificultad. Si no es así, habrá que esforzarse porque, en determinadas circunstancias, la mala letra juega en nuestra contra puesto que nadie tiene la obligación de hacer un esfuerzo para descifrar nuestros "garabatos". También debes evitar usar abreviaturas personales en escritos que van a leer otros (cartas, trabajos, exámenes); éstas sólo sirven para escritos de uso particular, para que tú te entiendas. Por supuesto, las abreviaturas usuales puedes emplearlas con toda tranquilidad.

▣ Siguiendo los puntos anteriores, anota en tu cuaderno los defectos que tienes en la presentación de escritos e intenta explicar por qué.

▣ Dibuja con la ayuda de una regla y colorea después en un folio el espacio en el que no puedes escribir para que tu escrito quede bien presentado.

▣ A continuación figuran algunos escritos mal presentados -son ejercicios reales de alumnos- en los que tú tendrás que anotar todo lo que te parezca incorrecto.

estructura en partes
 1ª parte → En esta parte Jovellanos nos
 nos da una descripción de estos juegos
 criticando así a la sociedad de la época
 Párrafo 1-6

2ª parte →
 En ella nos describe la actitud
 de la monarquía autoritaria en
 contra de estos juegos y ~~particular~~
~~los~~ ~~monarquía~~. Esta monarquía
 era centralista y muy autoritaria
 por lo que podría hacer lo que
 quisiera.
 Nos ~~habla~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~parte~~ ~~de~~
~~los~~ ~~de~~ ~~del~~ ~~de~~ ~~del~~ ~~de~~
~~del~~ ~~de~~ ~~no~~ ~~de~~ ~~del~~ ~~de~~
 Porque la verdad también podría
 enfocarse esto como fue la parte no
 quiera practicarlos
 Párrafo 6-10

3ª parte → Quiere hacer una llamada
 a la gente para sus aprendices

Texto de Gaspar Melchor de Jovellanos, aunque incluido en su obra ~~literaria~~
 para el arreglo de la política de los ~~episcopales~~ y ~~diversión~~, ~~política~~ y sobre el
 origen de España. Fue escrita por encargo del Consejo Real de ~~medicinas~~ de la Aca-
 demia de Historia, durante su primer destierro en Asturias.
 Estamos ante un texto que refleja el intento de muchos intelectuales en esta época de re-
 visar una reforma de la enseñanza. Como sabemos Jovellanos creó en Asturias el Real
 Instituto de Gijón, donde para ingresar sólo se necesitaba saber leer y escribir. En esta
 época, denominada Ilustración, en España había numerosos analfabetos, cosa que jun-
 ta con otros aspectos (económicos, políticos) provocaban el atraso de España respecto del con-
 tinente europeo, de ahí que se intentó esta reforma. En este texto apreciamos al mismo
 de Jovellanos por conseguir la educación de los jóvenes auxiliada por otras actividades
 como el deporte y actividades culturales como las colecciones de monedas y ~~objetos~~.
 Podemos tomarlo como una crítica al ~~mal~~ ~~proceso~~ de la época, cosa que por
 cierto provocó el fracaso de esta reforma educativa. Jovellanos, en el texto, presta una
 atención a la formación del estudiante y la persona mediante la enseñanza y
 actividades cívicas con el fin de formar el carácter de los jóvenes.
 El texto es una continua ~~crítica~~ sobre la educación de la época y de la insu-
 ficiencia de las magistraturas que se comportan frívolamente sin prestar atención alguna
 al problema, al cual podríamos considerarlo como tema principal del texto el alto gra-
 do de analfabetismo de la época, que se atribuye a España del resto de Europa, y que fue
 motivo de preocupación para Jovellanos y demás intelectuales de la época.
 También podemos encontrar una pequeña crítica a la policía de la época que al pa-
 sarse, prohibía las diversiones públicas como: los juegos de pelota, comedia de calle, etc., y
 que no ofrecía una buena protección a los ciudadanos en éstas.
 Al ser un escrito dedicado podemos apreciar claramente que la autoridad utilizó el dis-
 pletismo ilustrado: «todo para el pueblo pero sin el pueblo». Esto, más o menos, quiere de-
 cir que el gobierno busca el beneficio del pueblo, pero sin que éste pueda manifestarse en
 el gobierno mismo, es decir, ~~el~~ ~~gobierno~~ era consciente del analfabetismo del pueblo pero
 no hacía ningún esfuerzo porque éste desapareciera, para no tener problemas de una
 sociedad intelectual y como la famosa que con la ayuda de intelectuales involucra-
 ramos pudiera levantarse en armas y provocar una revolución.
 Al ser un texto basado en el pueblo ~~gandulón~~, aunque dirigido al gobierno, utiliza
 un habla coloquial, es decir, de una no muy difícil comprensión. Al ser un
 texto narrativo-descriptivo predominan los verbos y adjetivos, sin dejar a un lado
 los sustantivos.
 Podemos apreciar la utilización de interrogativas retóricas, consistentes en formular
 una pregunta, que no se a tener respuesta, orientada al lector.

Al igual que hemos hecho con la comunicación escrita, vamos a establecer unas normas básicas para la comunicación oral que desde ahora procuraremos poner siempre en práctica.

- **Procura modular el tono de voz.** No grites ni hables tan bajo que haya que hacer un esfuerzo para oírte o el interlocutor deje de prestarte atención. Vocaliza y usa un tono adecuado a la situación y al contenido del mensaje.

- **Aprende a escuchar.** Deja que los demás hablen sin interrumpirlos y presta atención a lo que están diciendo.

- **Escoge las palabras** que expresen justamente lo que quieres decir. Aunque la lengua oral es más espontánea, no abuses de vulgarismos, tacos, etc. Procura transmitir la cantidad justa de información, con claridad, sin ambigüedades y ordenadamente.

- **Huye también de la pedantería.** Ser culto no consiste en usar constantemente este nivel del lenguaje, sino en saber hablar de forma más sencilla o más cuidada según la situación y la capacidad de la persona con la que hablamos.

- **Cuida tus gestos.** Éstos deben ser sólo un refuerzo a lo que se dice. Si gesticulas mucho, además de molestar al interlocutor, puedes desviar la atención del mensaje.

- **Aplica las normas esenciales de cortesía.** Muestra simpatía, generosidad y tacto a tu interlocutor.

- **Crea tu propio estilo de hablar.** No imites la forma de hablar de otros por muy buena que te parezca.

A continuación te ofrecemos una síntesis de las deficiencias más generales que presentamos como hablantes y como oyentes y que vamos a intentar ir solucionando poco a poco.

A/ Como hablantes

-No siempre articulamos bien los sonidos, a veces gritamos en exceso o hablamos en voz demasiado baja, gesticulamos mucho...

-Seguimos hilos secundarios de nuestro pensamiento y nos desviamos del tema central.

-Somos poco capaces de precisar lo que queremos decir y de aportar datos nuevos que hagan progresar la comunicación.

-Las ideas están todas mezcladas y cuesta trabajo exponerlas ordenadamente.

-Muchas veces hablamos por el gusto de escucharnos, repetimos lo mismo de distintas formas para no ceder la palabra.

-Tendemos a imponer nuestros puntos de vista.

-La inhibición es el problema de las personas tímidas que evitan hablar y que, si se ven obligadas, se adhieren a la mayoría para no tener que intervenir.

B/ Como oyentes

-No escuchamos a nuestros interlocutores y repetimos cosas ya dichas o preguntamos algo que ya se ha dicho.

-No dejamos terminar a la persona que está hablando e interrumpimos para insertar nuestra opinión.

-No prestamos atención a nuestro interlocutor porque estamos pensando en lo próximo que vamos a decir.

▣ Anota en tu cuaderno los errores que tú cometes de los de la lista anterior y escribe después de cada uno alguna cosa que se te ocurra para solucionar cada problema específico.

Recuerda que manejar bien tu propia lengua es fundamental, y no sólo para que te vaya bien en los estudios, sino en cualquier faceta de la vida. Si comprendes lo que lees y lo que oyes, y si eres capaz de expresarte claramente por escrito y al hablar, mejorará tu rendimiento en todas las materias del curso, aumentará tu seguridad en ti mismo para relacionarte con los demás o para hacer cualquier gestión y también aumentará la valoración social que se haga de ti como persona.

5. LA LECTURA EXPRESIVA

OBJETIVOS

- T Valorar la importancia de articular con claridad y entonar adecuadamente como aspectos de la corrección fonético-fonológica.
- T Mejorar la vocalización y la entonación.
- T Repasar las pautas básicas para la lectura en voz alta que se han establecido.
- T Acercar al alumnado al valor estético de la lectura expresiva y al goce del componente lúdico de la lengua, fomentando actitudes de aprecio por la belleza y sugestión de la lengua oral.
- T Desarrollar el sentido del ritmo por medio del trabajo sobre las pausas y los signos de puntuación.
- T Captar ciertos efectos derivados de la explotación estilística del nivel fónico de la lengua.
- T Familiarizar al alumnado con el uso del casete como instrumento para fijar la voz y el sonido.
- T Trabajar la precisión en el manejo del léxico.
- T Repasar algunas categorías gramaticales.

ACTIVIDADES INICIALES

Vamos a pronunciar las siguientes palabras con el volumen de voz acorde con su significado: **gritar, vozarrón, a media voz, vocear, estallido, piano, susurro, en voz baja, estrépito, alarido, voz apagada, pianísimo, portazo, a grito pelado, detonación, al oído, vocecita, fuerte, murmullo, trueno, explosión, quedamente, debilitarse, fortísimo.**

▣ Escribid unas cuantas frases en la pizarra y leedlas en voz alta con distintos tonos: con tristeza, con alegría, como si no tuvierais dientes, preguntando, ordenando, como un militar, como un cantante de salsa, como un político, como un niño pequeño, tartamudeando...

▣ Aquí tienes un texto muy sonoro del poeta cubano Nicolás Guillén. Léelo marcando la intensidad del ritmo que indican los acentos.

(Yambambó, yambambé!
Repica el congo solongo,
repica el negro bien negro;
congo solongo del songo,
baila yambó sobre un pie.

Mamatomba,
serembé, cuserambá.

El negro canta y se ajuma,
el negro se ajuma y canta,
el negro canta y se va.

Acuememe serembó
aé;

yambó,

aé;

Tamba, tamba, tamba, tamba
tamba del negro que tumba;
tumba del negro, caramba,
caramba, que el negro tumba:
(yamba, yambó, yambambé!

GUILLÉN, N. *Canto negro* en CALERO, J. -
QUIÑONERO, J. (1996): *Lengua viva* 3.
Barcelona, Octaedro, (p.13).

LA LECTURA EXPRESIVA

Saber apreciar la lengua oral exige una cierta sensibilidad para la “música” del lenguaje. Todos hemos sido alguna vez seducidos por una voz atractiva o por la dicción de un actor recitando un papel y, sin embargo, en nuestra vida cotidiana apenas cuidamos estos aspectos.

Para ir trabajando la articulación vamos a realizar algunas actividades que pretenden ayudarnos a captar la musicalidad del lenguaje. Nos interesa sobre todo la lectura expresiva que es otra de las cosas que no sabemos hacer, que incluso nos produce cierta vergüenza.

La lectura en voz alta debe realizarse con arreglo a unas pautas que nos permitirán comprender el texto y facilitarán que sea entendido por los demás. Para ello debemos recordar:

T Proyectar la voz hacia el auditorio, no hacia el suelo o hacia el papel.

T Mantener el **contacto visual con los oyentes** para facilitar la comprensión del texto.

T Mostrar **interés por lo que se lee**; el aburrimiento es contagioso.

T Leer a una **velocidad adecuada**. No se trata de leer siempre rápido, sino de saber ajustar la velocidad al tipo de texto y al objetivo de la lectura. Es importante que regules y controles la respiración.

T **Regular el volumen**, de forma que no resulte ni inaudible ni excesivamente alto; depende también del tipo de texto.

T Leer con seguridad, sin vacilaciones, **evitando volver atrás**.

T Entonar adecuadamente las palabras, **marcando las sílabas tónicas**.

T Leer adecuadamente frases y párrafos con su correspondiente **entonación** enunciativa, interrogativa, imperativa, dubitativa, irónica, etc.

T Respetar la mayor o menor duración de las **pausas** que viene indicada por los distintos signos de puntuación.

T Poner **énfasis en los momentos o palabras claves** que lo requieran evitando la monotonía en el tono.

T Evitar los **cambios de ritmo** en la lectura si no están justificados.

A continuación te ofrecemos una escala que nos va a servir a lo largo del curso para evaluar la lectura de los compañeros y compañeras y la tuya propia. Utilizaremos una escala del 1 al 5.

	1	2	3	4	5
¿Interpreta bien las pausas?					
¿La entonación es adecuada?					
¿Vocaliza bien?					
¿Ha captado bien el tono del texto y la intención del autor?					
¿Ha acompañado la lectura con algunos gestos para enfatizar?					

Nota para la interpretación numérica de los grados: 1= Nunca; 2= A veces; 3= Normalmente; 4= Casi siempre; 5= Siempre.

► Este texto pertenece a las memorias del poeta chileno Pablo Neruda tituladas *Confieso que he vivido*. Léelo despacio y en silencio una primera vez.

“Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan. Me prosterno ante ellas... Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derrito... Amo tanto las palabras... Las inesperadas... Las que glotonamente se esperan, se acechan, hasta que de pronto caen... Vocablos amados... Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrantes, ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las emperejilo, las liberto... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció... Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces... Son antiquísimas y recientísimas... Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada... Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Éstos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas encrespadas, buscando patatas, butifarras, frijolitos, tabaco negro, oro, maíz, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca más se ha visto en el mundo... Todo se lo tragaban, con religiones, pirámides, tribus, idolatrías iguales a las que ellos traían en sus grandes bolsas... Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra... Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo... Salimos

ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras.”

NERUDA, P. (1979): *Confieso que he vivido*. Barcelona, Seix-Barral, (pp.77-78).

P Actividades sobre el texto

1. ¿Entiendes lo que quiere decir Neruda? Explicad alguno de vosotros al resto de la clase lo que os sugiere el texto.
2. Selecciona del texto las palabras que más te gusten, aunque no sepas lo que significan, y explica por qué te gustan.
3. Escribe palabras que te sugieran peso, sabor, olor, oscuridad, sonido.
4. Vamos a leer el texto en voz alta. Procura:
 - Vocalizar bien sin omitir sílabas ni letras.
 - Entonar bien.
 - Modular la voz; trata de expresar con ella los sentimientos que quiere transmitir el escritor.
 - Marcar bien los acentos procurando enfatizar las palabras más sonoras.
 - Hacer correctamente las pausas.
5. Por último, dividid el texto en dos partes y la clase en dos grupos. Cada grupo debe intentar “escenificar” su parte del texto. Preparadlo durante 10 minutos y cuando estéis listos, mientras un narrador va leyendo el texto despacio y vocalizando muy bien, el resto del grupo lo representa con gestos, onomatopeyas, etc.

▣ Vamos a seguir jugando con la música del lenguaje. “Traduce” del alemán esos versos de Hölderlin. Se trata de traducirlos por asociación de sonidos: busca imágenes bonitas, ritmo y, si es posible, algún sentido. Luego, leedlos en voz alta algunos de vosotros al resto de la clase.

DER WINTER

Wenn bleicher Schnee verschönert die Gefilde,
Und hoher Glanz auf weiter Ebne blinkt,
So reizt der Sommer fern, und milde
Naht sich der Frühling oft, indess die Stunde sinkt.

Die prächtige Erscheinung ist, die Luft ist feiner,
Der Wald ist hell, es geht der Menschen keiner
Auf Strassen, die zu sehr entlegen sind, die Stille machet
Erhabenheit, wie dennoch alles lachet.

▣ Escribe tú ahora un poema con palabras inventadas que no signifiquen nada. El resultado final tiene que sonar bien, con musicalidad.

▣ Vamos a leer ahora entre todos un romance. Esta actividad pretende que os deis cuenta de la importancia de “leer” bien las pausas, sobre todo cuando recitamos poesía. Uno de vosotros empieza a leer y para en cuanto encuentre un signo de puntuación, entonces continua su compañero de al lado y así sucesivamente.

Romance de Abenámar

Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había.
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
oro que en tal signo nace
no debe decir mentira.
Allí le respondió el moro,
bien oiréis lo que decía:
-No te la diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y de una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho
mi madre me lo decía,
que mentira no dijese,
que era grande villanía;
por tanto pregunta, Rey,
que la verdad te diría.
-Yo te agradezco, Abenámar,
aguesa tu cortesía:
¿qué castillos son aquéllos?
(altos son y relucían!
-El Alhambra era, señor;
y la otra la Mezquita;
los otros los Alijares,
labrados a maravilla:
El moro que los labraba
cien doblas ganaba al día,
y el día que no las labra
otras tantas se perdía.
El otro el Generalife,
huerta que par no tenía;
el otro Torres Bermejas,
castillo de gran valía.

Allí habló el Rey Don Juan,
bien oiréis lo que decía:
-Si tú quisieses, Granada,
contigo me casaría;
dar te he yo en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla.
-Casada soy, rey Don Juan,
casada soy que no viuda,
el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería.
Hablara allí el rey don Juan,
estas palabras decía:
-Échenme acá mis lombardas
doña Sancha y doña Elvira;
tiraremos a lo alto,
lo bajo ellos se daría.
El combate era tan fuerte
que grande temor ponía.”

Anónimo

MENÉNDEZ PIDAL, R. (1979): *Flor nueva de romances viejos*. Madrid, Espasa-Calpe, (pp.221-223).

Podéis repetir la lectura en forma de diálogo: cada uno lee las intervenciones de un personaje.

▣ Ahora te proponemos una actividad para que la realicéis en casa. Individualmente o con un compañero o compañera, busca un poema que te guste, léelo en voz alta varias veces recordando las instrucciones que hemos visto y, cuando creas que ya te sale bien, grábalo en una cinta. Si te apetece, le puedes poner una música de fondo. Lleva la cinta a la profesora; ella seleccionará algunas para oírlas en clase.

6. LA COMPRENSIÓN LECTORA

OBJETIVOS

- T Iniciar el trabajo sobre textos para ejercitar la comprensión lectora.
- T Valorar la importancia de la lectura como fuente de placer y como instrumento de acceso a otros aprendizajes.
- T Iniciar la reflexión sobre algunos de los aspectos que dificultan la comprensión: falta de coherencia, información desordenada, falta de información contextual, etc...
- T Fomentar en el alumnado actitudes de interés por mejorar sus capacidades comprensivas.

ACTIVIDADES INICIALES

▣ Vamos a empezar con una actividad que seguro os resultará divertida. Aquí tienes una serie de fragmentos que circulan por Internet como textos reales extraídos de interrogatorios de abogados en los Estados Unidos. Léelos y riéte a gusto.

1. "Y bien doctor, ¿no es cierto que cuando una persona muere durante el sueño, no se entera hasta la mañana siguiente?"
2. "El hijo más joven, el de veinte años, ¿qué edad tiene?"
3. "¿Estaba usted presente cuando se tomó su foto?"
4. "¿Estaba usted solo, o era el único?"
5. "¿Fue usted o su hermano menor quien murió en la guerra?"
6. "¿El le mató a usted?"
7. "¿A que distancia uno del otro estaban los vehículos en el momento de la colisión?"
8. "Usted estuvo allí hasta que se marchó, ¿es cierto?"
9. "¿Cuántas veces ha cometido usted suicidio?"

10. P: "Ella tuvo tres hijos, cierto?"

R: Sí.

P: ¿Cuántos fueron varones? R: Ninguno.

P: ¿Hubo alguna mujer?"

11. P: "¿Dice usted que las escaleras bajaban al sótano?"

R: Sí.

P: Y esas escaleras, ¿también subían?"

12. P: "Mr. Slatery, usted se fue a una luna de miel bastante rebuscada, ¿no es cierto?"

R: Fui a Europa, señor.

P: ¿Y llevó a su nueva esposa?"

13. P: "¿Como terminó su primer matrimonio?"

R: Por muerte.

P: Y ¿por la muerte de quién terminó?"

14. P: "¿Puede usted describir al individuo?"

R: Era de talla media y tenía barba.

P: ¿Era hombre o mujer?"

15. P: "Doctor, ¿cuántas autopsias ha realizado usted sobre personas fallecidas?"

R: Todas mis autopsias las realice sobre personas fallecidas."

16. P: "Cada una de sus repuestas debe ser oral, ¿OK? ¿A qué escuela fue usted?"

R: Oral."

17. P: "¿Recuerda usted la hora a la que examinó el cadáver?"

R: La autopsia comenzó alrededor de las 8:30 p.m.

P: ¿Y Mr. Dennington estaba muerto en ese momento?"

R: No, estaba sentado en la mesa preguntándose porqué estaba yo haciéndole una autopsia."

18. P: Doctor, antes de realizar la autopsia, ¿verificó si había pulso?"

R: No.

P: ¿Verificó la presión sanguínea?"

R: No.

P: ¿Verificó si había respiración?"

R: No.

P: Entonces, ¿es posible que el paciente estuviera vivo cuando usted comenzó la autopsia?"

R: No.

P: ¿Cómo puede usted estar tan seguro, Doctor?"

R: Porque su cerebro estaba sobre mi mesa, en un tarro.

P: Pero, ¿podría, no obstante, haber estado aún vivo el paciente?"

R: Es posible que hubiera estado vivo y ejerciendo la abogacía en alguna parte."

Quando los hayas leído, escoge los tres que más te gusten y explica por

escrito en tu cuaderno por qué te hacen gracia, en qué consiste el “disparate”. Cuando hayas terminado pondréis algunos en común en clase.

Os daréis cuenta de que los textos hacen gracia porque no siguen las normas de coherencia, es decir, la lógica normal de las cosas tal y como son habitualmente en nuestro mundo (cuando uno se muere durante el sueño no se da cuenta a la mañana siguiente, ni seguramente nunca).

El problema es que estas situaciones no son chistes, sino casos reales. Lo cual nos enseña que hay que aprender a pensar antes lo que vamos a decir para evitar, como les sucedió sin duda a los abogados de estos ejemplos, hacer el ridículo y, por supuesto, para que nos comprendan bien. Recuerda que uno de los objetivos que nos hemos propuesto para este curso es el de mejorar la coherencia de nuestros textos orales y escritos.

Vamos a seguir trabajando con el significado de las palabras y el sentido de los textos.

▣ Lee atentamente el siguiente texto cuantas veces necesites. A continuación, el profesor indicará a alguno de vosotros que lo lea en voz alta. Luego contesta las preguntas que se incluyen.

“Plot ro yo pedrí en el catón. Socré un ban cote. El graso estaba cantamente linendo. No lo drinió. Una Para jocia y un Para jocio estaban plinando a mi endidor. Estaban gribblando atamente. Yo grotí al Pari ya la Para fotnamente. No goffrieron nu platión. Na el hini yo no putre licrerlo. Yo lindré vala. ¡ Possrí fobanamente!”.

P Actividades sobre el texto

1. Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Dónde pedrió el escritor Plot ro?
- ¿Drinió al graso?
- ¿Quién estaba plinando a su endidor?
- ¿Estaban gribblando atamente o sapamente?
- ¿Lindrió o no?

2. Escribe tú ahora una pregunta sobre el texto para que la conteste tu compañero.

3. ¿De qué trata el texto? ¿Lo has entendido?

Reflexionemos un poco sobre lo que hemos hecho. En primer lugar, ¿cómo ha resultado la lectura en voz alta?, ¿ha sido fácil o difícil? Seguramente a la persona que lo ha leído le habrá costado trabajo hacerlo, no habrá sabido pararse en los puntos y tampoco habrá sido capaz de leer enfáticamente la admiración del final.

¿Qué ocurre? Pues una especie de círculo vicioso que se produce siempre: que no podemos leer bien algo que no entendemos y que, si no sabemos leer las pausas adecuadamente, no entenderemos adecuadamente el mensaje.

Además, con este texto ocurre otra cosa curiosa. No has entendido nada de nada porque parece escrito en otro idioma (en realidad, no es otro idioma, son palabras inventadas). Y, sin embargo, seguro que has podido contestar las preguntas que se te han hecho sobre él, por lo menos alguna. ¿Cómo explicas tú esto? ¿Cuándo somos capaces de contestar algunas preguntas sobre un texto, eso significa que lo hemos entendido? La respuesta tiene que ser NO y esto nos hace ver que comprender un texto es algo más complejo de lo que parece a simple vista.

Vamos a ver más ejemplos.

▣ Aquí tienes otro texto. Léelo con atención.

“El procedimiento es en realidad muy sencillo; en primer lugar, se distinguen las piezas en distintos grupos. Por supuesto en función del trabajo a realizar puede bastar con un solo montón. Si la falta de instalaciones adecuadas le obliga a trasladarse, éste es un elemento importante a tener en cuenta. En caso contrario, la tarea se simplifica. Es importante no sobrecargarse, es decir, es preferible hacer pocas cosas a la vez que intentar hacer demasiadas. A corto plazo esto puede parecer algo sin importancia, pero es fácil que surjan complicaciones. Cualquier error puede costar muy caro. Al principio el procedimiento puede ser laborioso. Sin embargo, pronto será simplemente una faceta más de la vida cotidiana. Es difícil prever en el futuro inmediato el cese definitivo de la necesidad de este trabajo, aunque nunca puede afirmarse algo así. Una vez completado el proceso, de nuevo debe ordenarse el material en diferentes grupos, debe colocarse cada pieza en el lugar adecuado. Finalmente se utilizarán de nuevo las piezas y deberá repetirse todo el ciclo, pero eso forma parte consustancial de nuestra vida”.

P Actividades sobre el texto

1. Lee el texto despacio y pide a tu profesor que te explique el significado de las palabras que no conoces.
2. Pon un título al texto que exprese el tema del mismo.
3. Haz un resumen del texto.

Cuando hayáis terminado, poned en común vuestro ejercicio con ayuda del profesor.

Como ves, pese a que se trata de un texto escrito en castellano, cuyas palabras te son conocidas y que no presenta incorrecciones, no entiendes lo que quiere decir, no sabes de qué habla. Y es que, el hecho de que comprendas todo el vocabulario de un texto no garantiza que lo entiendas, porque no se trata de

“sumar” los significados de las distintas palabras. Recuerda a partir de ahora esto: NO SE LEEN LETRAS, NI SÍLABAS, NI PALABRAS: SE LEE SENTIDO.

Seguro que cada uno ha dicho que trata de una cosa y los resúmenes que habéis hecho son muy distintos. Si lo pensamos con atención nos damos cuenta de que en el texto falta algo importante: la determinación clara del tema, sin la cual las partes no se comprenden ni se puede integrar su significado en una unidad superior.

Necesitas ayuda. Así que te vamos a decir cuál es el tema del texto: “Lavado de ropa”.

Ahora cada uno lo volverá a redactar de una forma comprensible en su cuaderno. Por ejemplo, "pieza" se puede convertir en "prenda" o "prenda de vestir", "proceso" en "lavado", etc.

Algunos de vosotros, por indicación del profesor, leerá su texto en voz alta a la clase y después reflexionaréis sobre estas dos preguntas:

- ¿qué es lo que os ha permitido entender el texto?
- ¿qué cambios habéis tenido que introducir?

▣ Esta actividad la vais a realizar en grupos de dos y tiene como objetivo que aprendáis a colaborar, al mismo tiempo que ejercitáis la lógica y la comprensión.

Os ofrecemos una serie de frases desordenadas de un texto. Deberéis ordenarlas y explicar la actuación final del jefe de Pedro. El objetivo es que organicéis la información aplicando la lógica y por medio de la escucha atenta.

Esa mañana el jefe vino con una maleta.
Pedro le dijo que había tenido una pesadilla.
El jefe le dio las gracias a Pedro y le hizo un regalo. También lo despidió.
En esa pesadilla él había visto que el avión de Nueva York del día siguiente se estrellaba.
Pedro trabajaba como vigilante nocturno en una fábrica pequeña.
Le dijo a Pedro que se iría en avión a Nueva York al día siguiente.
El jefe de Pedro anuló el vuelo y no fue a Nueva York.
Al día siguiente el avión se estrelló.
El jefe de la fábrica le preguntó por qué.
Pedro inmediatamente le dijo que no lo hiciera.

Seguramente no habréis tenido mucha dificultad para ordenar el texto, pero la actividad nos ha servido para comprobar que otra causa que puede impedir que comprendamos bien un texto (escrito u oral) es que la información aparezca desorganizada, mal presentada, sin orden.

Lógicamente, en este ejercicio nos hemos puesto en un caso extremo de desorden, pero es frecuente encontrar la información desorganizada. Así que

recuerda que uno de los objetivos que nos hemos propuesto para este curso es el de procurar que nuestros textos (orales o escritos) estén bien estructurados, que sean claros.

En **resumen**, las actividades que hemos realizado están pensadas para hacerte tomar conciencia de varias cosas:

1. Leer es una actividad que hacemos muy frecuentemente, aunque no siempre lo hacemos bien.

- Un buen lector lee en silencio sin oralizar “por lo bajini” y también sabe leer en voz alta de forma expresiva.

- No sigue las líneas con el dedo ni con otro instrumento. Hace con los ojos fijaciones amplias, procurando abarcar por lo menos la mitad del renglón en cada vistazo.

- Lee con rapidez, ajustando la velocidad al tipo de texto y de lectura que está haciendo.

- Lee frases, no letras o sílabas o palabras. Recuerda lo que hemos dicho más arriba: **NO SE LEEN LETRAS, NI SÍLABAS, NI PALABRAS: SE LEE SENTIDO.** Debes evitar silabear y vacilar cuando estás leyendo.

- Un buen lector no vuelve constantemente atrás para comprobar si no se ha equivocado. Para leer bien hay que tener seguridad, porque si se vuelve atrás se pierde el hilo y acabamos por no comprender nada de lo que dice el texto. No hagas regresiones, si sigues leyendo, el resto del texto te hará entender lo que en principio parece que no está muy claro.

2. Leer bien supone ajustar la velocidad, saber detenerse en las pausas, saber entonar, etc. Repasa lo que ya hemos visto sobre la lectura.

3. No todos los textos se leen igual. Hay varios tipos de lectura:

A) Lectura silenciosa:

- Lectura superficial, consiste en echar un vistazo a un texto o a un libro para ver de qué va y hacernos una idea global sobre él.

- Lectura de ocio, es una lectura relajada, simplemente para disfrutar

de lo que leemos.

- Lectura reflexiva, es una lectura lenta porque se quiere entender todo el texto detalladamente. Es la que usamos normalmente para estudiar.

- Lectura selectiva (buscamos solamente lo que nos interesa, por ejemplo, es lo que hacemos cuando leemos el periódico). Saber leer supone dominar todas estas formas y saber cuál se debe usar en cada caso.

B) Lectura en voz alta

- La lectura expresiva es aquella que tiene como objetivo reproducir con nuestra voz toda la expresividad del texto: el ritmo, la belleza de las palabras, la entonación, etc. Como ejemplos nos pueden servir el recitado de poemas y la lectura dramatizada de teatro.

4. Comprender un texto es un proceso complicado que exige entrenamiento. La comprensión lectora sólo aumenta practicando.

5. Hemos comprendido un texto cuando somos capaces de:

- Resumirlo de forma global y también con detalle.

- Buscar y encontrar en él datos específicos.

- Captar cómo está organizada la información.

- Identificar las palabras e ideas principales y diferenciarlas de las secundarias.

- Leer entre líneas, es decir, cuando somos capaces de captar cosas que dice el texto (que se deducen de él) aunque no estén claramente expuestas.

- Solucionar los problemas que se nos presentan (buscar información complementaria, usar el diccionario, etc.).

- Sacar conclusiones sobre lo que hemos leído.

6. Por otra parte, piensa que si sabes realizar todas estas operaciones cuando lees un texto, también podrás aplicarlas **cuando escribas** los tuyos y planificar qué vas a decir, cómo la vas a hacer, a qué conclusión quieres que lleguen las personas que lo van a leer, etc.

En fin, son muchos requisitos y algunos muy complicados. Sin embargo, funcionarán en ti de forma automática si practicas, si lees mucho y trabajas la comprensión. Este objetivo será fundamental en clase de Lengua y Literatura a lo largo del curso y ya verás como las mejoras se reflejan en todas las asignaturas. Sólo tienes que ser constante y trabajar.

7. LA EFICACIA LECTORA

OBJETIVOS

- T Practicar la lectura expresiva para mejorar la eficacia lectora.
- T Continuar la reflexión sobre la importancia de “saber leer”.
- T Desarrollar el gusto por la lectura de poesía apreciando sus valores musicales y su contenido.
- T Acercar al alumnado a los rasgos esenciales del lenguaje del cómic.
- T Proporcionar alguna información sobre obras y autores para despertar el interés por ellos.
- T Valorar la mezcla de razas y culturas, la interculturalidad, como un hecho enriquecedor.
- T Distinguir los conceptos de velocidad lectora, comprensión lectora y eficacia o exactitud lectora.
- T Trabajar con textos que integran distintos tipos de códigos para aprender también a “leer” imágenes, lenguaje no verbal, etc. y temas distintos.

ACTIVIDADES INICIALES

▣ Vamos a trabajar la lectura expresiva. Recurrimos de nuevo a un poema de Nicolás Guillén por su musicalidad y su ritmo. Leedlo varias veces hasta que os salga bien. Recordad las pautas para leer expresivamente que vimos en la unidad 5.

LA CANCIÓN DEL BONGÓ

Esta es la canción del bongó:
-Aquí el que más fino sea,
responde, si llamo yo.
Unos dicen: Ahora mismo,
otros dicen: Allá voy.
Pero mi repique bronco,
pero mi profunda voz,
convocan al negro y al blanco,
que bailan el mismo son,
cueripardos y almiprietos
más de sangre que de sol,
pues quien por fuera no es noche,

por dentro ya oscureció.
Aquí el que más fino sea,
responde, si llamo yo.

En esta tierra, mulata
de africano y español
(Santa Bárbara de un lado,
del otro lado, Changó),
siempre falta algún abuelo,
cuando no sobra algún Don
y hay títulos de Castilla
con parientes en Bondó:
vale más callarse, amigos,
y no menear la cuestión,
porque venimos de lejos,
y andamos de dos en dos.
Aquí el que más fino sea,
responde si llamo yo.

Habrá quien llegue a insultarme,
pero no de corazón;
habrá quien me escupa en público,
cuando a solas me besó...

A ése, le digo:
-Compadre,
ya me pedirás perdón,
ya comerás de mi ajiaco,
ya me darás la razón,
ya me golpearás el cuero,
ya bailarás a mi voz,
ya pasearemos del brazo,
ya estarás donde yo estoy:
ya vendrás de abajo arriba,
¡que aquí el más alto soy yo!

GUILLÉN, N. (1997): "La canción del Bongó", en *Nicolás Guillén para niños*. Madrid, De la Torre, pp.30-31.

Nicolás Guillén (1902-1989) es un poeta cubano cuya obra se caracteriza por la presencia de la cultura popular de su país, de las aportaciones de los negros y los mulatos, y de todas las influencias que han operado en Cuba, de la mezcla de razas, de gentes y de culturas. De ahí su ritmo, su colorido, su música, su alegría y, también, la presencia de palabras que te resultan extrañas (*changó, bondó, ajiaco*, etc.). Este poema lo dice bien claro:

En esta tierra, mulata

de africano y español
(Santa Bárbara de un lado,
del otro lado, Changó),
siempre falta algún abuelo,
cuando no sobra algún Don
y hay títulos de Castilla
con parientes en Bondó:

Otros poemas suyos tocan también temas sociales: la justicia, la solidaridad, la libertad que deben gozar todos los seres humanos. Por ejemplo, la famosa canción de “La muralla” que seguro has oído alguna vez, es un poema suyo.

Tampoco el tema amoroso falta en sus poemas. Te ofrecemos uno sencillo y muy hermoso. Léelo también expresivamente.

A VECES...

A veces tengo ganas de ser cursi
para decir: la amo a usted con locura.
A veces tengo ganas de ser tonto
para gritar: ¡La quiero tanto!
A veces tengo ganas de ser niño
para llorar acurrucado en su seno.
A veces tengo ganas de estar muerto
para sentir, bajo la tierra húmeda de mis jugos,
que me crece una flor rompiéndome el pecho,
una flor, y decir: esta flor,
para usted.

GUILLÉN, N. (1997): “A veces....”, en *Nicolás Guillén para niños*. Madrid, De la Torre, p.100.

▣ Seguimos con otra actividad de lectura expresiva, pero esta vez con un texto completamente distinto que tiene sus características especiales. Recuerda que leer expresivamente significa también saber encontrar el tono y el ritmo de cada texto.

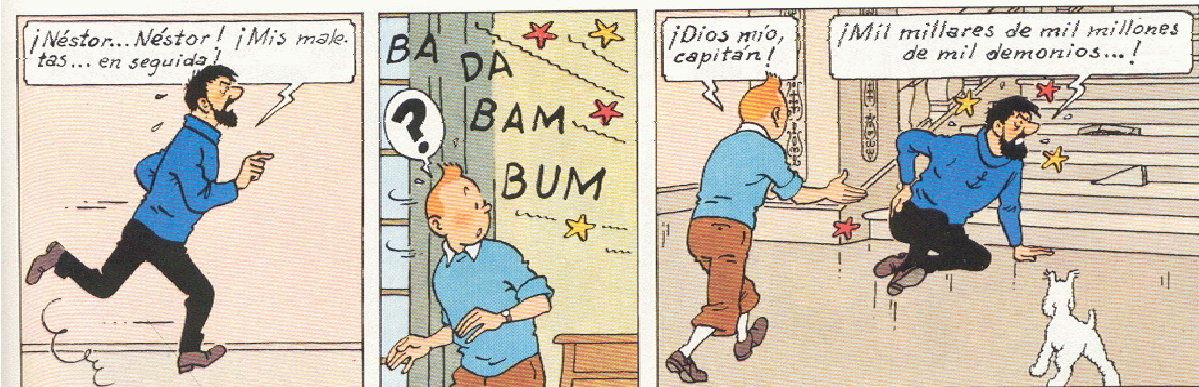
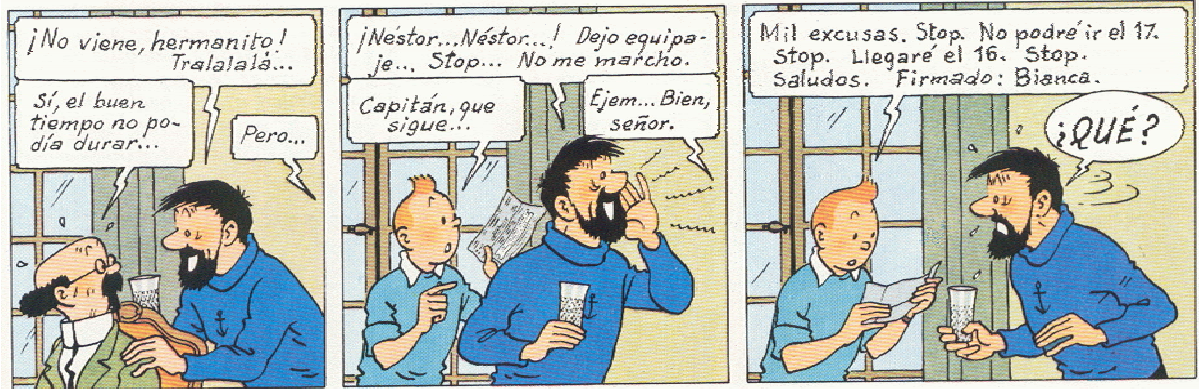
En esta ocasión se trata de un tebeo, concretamente de una página del famoso *Tintín*, del álbum *Las joyas de Castafiore* (Barcelona, Juventud, 1994, p.7.). Tintín es un personaje creado por el dibujante y guionista francés Hergué y sus aventuras empezaron a aparecer en torno a los años 60. Desde entonces no ha dejado de tener éxito. Actualmente hay incluso aventuras de Tintín para la Game Boy (*Tintín y el Templo del Sol*, que se desarrolla en las culturas precolombinas de América del Sur).

Si alguno de vosotros ha leído historietas de Tintín que cuente a los demás

algo sobre los personajes (Milou, Hernández y Fernández, etc.), sobre las aventuras que les suceden, sobre lo que más le gusta de estos álbumes, etc. Otra posibilidad es que el profesor os deje a los voluntarios que queráis hacerlo que preparéis un pequeño informe más ordenado y detallado, y que lo expongáis a la clase. Incluso podéis llevar cómics para que los compañeros los hojeen mientras vosotros habláis. ¡A ver si algún compañero o compañera se anima a leerlos también!

Por parejas vais a leer el texto que se os propone de la forma más correcta posible; es decir, vocalizando, modulando la voz, realzando lo que te viene indicado por los signos de puntuación,... en suma, con expresividad. Observad que hay un canturreo (*tralará*), vacilaciones al hablar, frases inacabadas, exclamaciones, interrogaciones...Prestad atención a las onomatopeyas y a los signos que indican gestos o ruidos, porque son rasgos propios del cómic que hay que “saber leer”.

Comprobarás que no se lee igual un tebeo que un poema.



LA EFICACIA LECTORA

Ya hemos hablado de la importancia de leer bien y de comprender lo que se lee. Así que vamos a seguir trabajando para mejorar nuestra eficacia lectora.

Seguramente si alguien te pregunta si sabes leer tú le responderás que sí, que ya hace mucho tiempo que aprendiste. En cambio, si te preguntaran si sabes leer de manera eficaz a lo mejor ya no podrías responder lo mismo. ¿Qué diferencia hay entre saber leer y leer de manera eficaz?

Fundamentalmente hay una diferencia de velocidad y de comprensión, es decir, debes ser rápido al leer y debes comprender bien lo que lees para poder afirmar que eres un lector eficaz. Si además logras captar de qué tipo de texto se trata y formarte una opinión personal sobre lo que lees, entonces además serás un lector inteligente.

1. Velocidad lectora

Leer no es sólo pasar la vista por encima de un escrito; hay que comprender lo que se lee y, a la vez, hay que leer de forma rápida. Si lees palabra a palabra perderás el hilo de lo que lees o, al menos, te costará trabajo captar las ideas leídas. Precisamente por eso tienes que acostumbrarte a leer ideas porque te permitirá una mayor concentración en la lectura y un considerable ahorro de tiempo.

Vas a comprobar tu velocidad lectora.

▣ Esta actividad la vais a hacer por parejas y deberéis ser muy exactos y cuidadosos. Necesitaréis un reloj con segundero y minuterio. Uno de vosotros lee el texto mientras el otro lo cronometra y luego cambiáis.

Cuando tu compañero esté preparado con el reloj en la mano te da la señal y tú comienzas a leer el siguiente texto. No intentes ir a toda velocidad porque no es una carrera, lee con normalidad.

Los siete cuervos

Había una vez una mujer viuda que tenía siete hijos y una hija. Eran muy pobres y casi no tenían para comer. Un día los chicos llegaron hambrientos a casa y empezaron a pedir pan desesperadamente.

-¡Pan! ¡Queremos pan! -decían a voz en grito. La madre, desanimada, les dijo:

-¡Parecís cuervos hambrientos! ¡Ojalá os convirtierais en cuervos!

Y en aquel preciso momento, se transformaron en cuervos y empezaron a volar. La pobre madre, desesperada de verlos así por su culpa, murió al poco tiempo, quedándose la niña sola. Ésta, desconsolada, iba cada día a una cueva del bosque para ver llegar volando a sus hermanos y regresaba siempre llorando a su casa.

Un día pasó cerca de la cueva un enanito y le dijo:

-Mira, si quieres que tus hermanos recobren su apariencia humana, tienes que hilar siete camisas, una para cada uno de ellos, y otra para mí, pues yo también soy un enanito por culpa de una desgraciada maldición. Pero, mientras las hilas, no debes pronunciar ni una sola palabra porque, de lo contrario, no conseguirías romper el hechizo.

Un día el rey del lugar salió a pasear y, al llegar junto a la muchacha, le preguntó:

-¿Quién eres? ¿Cómo te llamas? ¿Por qué lloras?

Pero la joven sólo le respondió con gestos pues recordaba lo que le había dicho el enanito.

El rey entonces le preguntó:

-¿Te gustaría venir conmigo a palacio?

Ella asintió con la cabeza y juntos se dirigieron al palacio del rey. Cada día el rey iba a visitarla y le hacía algunas preguntas, pero ella no respondía nunca, aunque el rey ya sabía que no era muda y que todo se debía a alguna misteriosa promesa.

Mientras tanto la muchacha seguía hilando lo más rápido que sus manos podían. Cuando ya tenía las siete camisas casi terminadas, el rey le manifestó su deseo de casarse con ella.

Pero en el palacio vivía también una tía del rey que era muy malvada y que se opuso a ese matrimonio. Decía que la chica era sólo una pobretona y que lo único que pretendía era burlarse del rey y que por eso no le hablaba.

Con argumentos similares consiguió convencer al rey y éste mandó ahorcar a la joven.

Prepararon el patíbulo y fijaron el día de la ejecución. Cuando la chica lo supo empezó a hilar día y noche para terminar las camisas antes del fatídico día. Por fin llegó la fecha señalada para la ejecución y, una hora antes de llevarla al patíbulo, terminó las camisas. La pobre, que no sabía dónde estaría el enanito para poderle entregar las camisas, se las llevó consigo bajo el brazo.

Estaba ya todo preparado cuando apareció el enanito acompañado de una bandada de cuervos. Se pusieron una camisa cada uno y al momento se convirtieron en siete muchachos y en un venerable anciano.

Entonces, como la niña ya podía hablar, le contó todo lo que había sucedido al rey y el porqué de su prolongado silencio. Entonces el rey la bajó del patíbulo y en su lugar colocó a su tía, a la que ahorcaron al momento.

El rey se casó con la muchacha y sus siete hermanos obtuvieron importantes cargos en la corte, viviendo todos desde entonces muy felices.

(548 palabras)

ANÓNIMO (2001): "Los siete cuervos", en *Mil años de cuentos, de historias y leyendas para contar a los niños antes de acostarse*. Zaragoza, Edelvives.

Anota aquí el tiempo que has tardado en leerlo.

Minutos: _____ Segundos: _____

Ahora vas a calcular tu velocidad lectora de la siguiente forma.

1. Convierte el total del tiempo en segundos. Es decir, multiplica el número de minutos por 60 y luego le sumas el número de segundos.

Total segundos: _____

2. Divide el número de palabras del texto por el tiempo que has empleado en segundos y luego multiplica ese resultado por 60.

VELOCIDAD LECTORA= (548 PALABRAS / _____ SEGUNDOS) X 60 = _____
PALABRAS POR MINUTO (p.p.m.)

Tu velocidad lectora es: _____

Para que te hagas una idea de cómo estás, comprueba qué nota te correspondería:

274 palabras o más: Sobresaliente
Entre 273 y 217 palabras: Buena
Entre 216 y 194 palabras: Aceptable
Entre 193 y 171 palabras: Baja
170 o menos: Muy baja

¿Cómo puedes mejorar tu velocidad lectora? Pues leyendo mucho e intentando hacerlo cada vez con mayor soltura. Aquí tienes unos consejos y unos ejercicios que te ayudarán.

1. DEBES AMPLIAR EL CAMPO VISUAL: durante la lectura los ojos se mueven a saltos y al tener momentos de reposo (de "fijación") con desplazamientos sobre el renglón y en la página. Sólo cuando el ojo está completamente parado puede percibir lo escrito. Si puedes reducir el tiempo que dura cada fijación y disminuir el número de fijaciones por línea aumentarás tu velocidad. Para lograrlo debes leer grupos de palabras y no una a una, de modo que en cada fijación puedas llegar a percibir de tres a cinco, que es lo usual en un buen lector.

Tú mismo puedes practicar unos ejercicios sencillos cuando leas.

-Leer la primera y la última palabra de cada línea aumentando progresivamente el número de palabras leídas en cada golpe de vista.

-Fijar la vista en un punto de la línea tratando de abarcar el mayor número de palabras.

-Leer tapando la mitad inferior de las palabras ya que son los rasgos superiores de las letras los que las identifican.

2. EVITARÁS LAS REGRESIONES y LOS RETROCESOS. RECUERDA QUE YA VIMOS QUE cuando te paras en tu lectura y vuelves atrás para leer lo que ya has leído, bien porque no estás seguro o bien porque no has entendido algo, estás haciendo "regresiones" -cuando se hacen dentro de la misma línea- o "retrocesos" -cuando se vuelve a líneas anteriores- que perjudican tu velocidad y la comprensión puesto que la idea que nos quiere transmitir el autor queda rota. Sin embargo, a veces tienes que hacerlos (ante textos complicados o que debes estudiar), pero si no es absolutamente necesario has de evitarlos.

Te proponemos para ello que tapes las líneas anteriores según vas leyendo.

3. EVITAR LA SUBVOCALIZACIÓN: pronunciar mentalmente las palabras al leer (sub- vocalización) es un error difícil de detectar y también de corregir. A menos que lo hagas para memorizar los textos o para disfrutar con ellos, has de saber si éste es tu mal hábito. Para detectarlo puedes leer un texto sencillo y fácil mientras repites una frase breve ("me gusta leer"): si no puedes concentrarte en la lectura y no te enteras de lo que lees, pronuncias mentalmente.

Como ejercicio te recomendamos leer a tanta velocidad que resulte imposible pronunciar mentalmente. (Ármate de paciencia).

Además deberás tener en cuenta, para evitarlos, estos otros aspectos que entorpecen tu lectura.

- Movimientos de las manos: si eres de los que necesitas el dedo o el lápiz para no perderte en el renglón, estás realizando un movimiento innecesario que resta velocidad. Para evitarlo sólo tienes que coger el libro con ambas manos mientras lees.

Si las manos no te sirven para guiarte, pero las utilizas para dar golpecitos o moverlas sin parar, recuerda que este movimiento perjudica la velocidad y la comprensión, pues, aunque no seas consciente de ello, distrae tu atención. Insistimos: sujeta el libro con ambas manos al leer.

- Movimientos de la boca: puesto que leemos con los ojos, mover los labios o la lengua es una pérdida de tiempo. Si tu problema es que mueves los labios prueba a colocar tu mano sobre ellos o a morder un objeto (un lápiz, por ejemplo) mientras lees. Si lo que mueves es la lengua, intenta sujetar con ella, sin que se

mueva, un caramelo.

- Y, por supuesto, cuando te pongas a leer, no olvides adoptar una postura cómoda que permita, a un tiempo, una posición fija del libro y una distancia adecuada entre el texto y los ojos. Evita también la fatiga ocular, mediante una buena iluminación, y relaja la vista si lo necesitas.

▣ Enumera, si los tienes, tus defectos de lectura. Recuerda que eliminarlos es un objetivo que tenemos que conseguir cuanto antes para mejorar la velocidad y la comprensión lectoras.

2. Comprensión lectora

Recuerda que decíamos en la unidad 6 que comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo.

Para comprobar cómo va progresando tu comprensión, vamos a hacer una pequeña prueba para que tú mismo reflexiones sobre si realmente prestas atención a lo que lees.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Lee atentamente, antes de empezar a contestar, todas las preguntas de esta prueba.

2. Enumera las vocales que existen en castellano

3. Escribe tu nombre y apellidos.

4. Separa en sílabas la palabra "destornillador".

5. Completa la serie: 1, 3, 5, 7, ,

6. Escribe el nombre de la asignatura en la que estás realizando esta prueba.

7. Dibuja un cuadrado cuyos lados midan dos centímetros.

8. Haz una frase donde aparezca la palabra "amor",

9. Suma las cifras siguientes: 4, 7, 14.

10. Escribe el nombre de tus padres.
11. Pon el número de ventanas que tiene tu aula.
12. Cita dos palabras esdrújulas.
13. Repite mentalmente esta frase: "Sólo me quedan dos cuestiones para terminar".
14. Alza la mano cuando hayas finalizado la prueba.
15. Contesta únicamente a las preguntas 1, 3 y 14.

Recuerda que, en general, para mejorar tu comprensión lectora debes seguir los siguientes pasos:

- Lectura atenta de los títulos y epígrafes.
- Buscar las palabras desconocidas en el diccionario.
- Identificar las ideas principales.
- Localizar las ideas secundarias que refuerzan, aclaran o complementan las ideas principales.
- Establecer la estructura del texto.
- Reconocer el tipo de texto y el nivel de uso del lenguaje (culto, familiar, vulgar, etc.) que aparece.
- Formarse una opinión personal razonada sobre lo leído.

3. Eficacia lectora

Poco a poco iremos aprendiendo a hacer todo esto. Nuestro objetivo final es la **eficacia o la exactitud lectora**, es decir, llegar a leer de forma crítica un texto a la velocidad adecuada comprendiendo la mayor parte del mismo.

8. EL DICCIONARIO

OBJETIVOS

- T Practicar la lectura expresiva para mejorar la eficacia lectora.
- T Realizar actividades sobre textos para ejercitar la comprensión lectora.
- T Continuar la reflexión sobre algunos de los aspectos que dificultan la comprensión.
- T Conseguir el uso sistemático y habitual del diccionario en el trabajo sobre la asignatura de lengua y literatura o en cualquier otra.
- T Reconocer, analizar y crear diversos tipos de textos ayudándose del diccionario.
- T Trabajar la definición de términos como parte de la claridad que facilita la comprensión a nuestros interlocutores.
- T Asumir la importancia de aumentar el vocabulario para enriquecer las capacidades comprensivas y expresivas.
- T Trabajar la precisión en el manejo del léxico.
- T Repasar algunas categorías gramaticales.

ACTIVIDADES INICIALES

▣ Hemos dicho en la unidad anterior que uno de los requisitos para mejorar nuestra comprensión lectora es saber leer bien.

Vamos a utilizar el texto de un chiste de Eugenio para estudiar la relación entre los signos de puntuación, las pausas y la comprensión. Cada uno de vosotros puntuará el texto con aquellos signos que considere oportunos (no olvides escribir mayúsculas cuando sea necesario), luego la profesora os pedirá a algunos que lo leáis en voz alta indicando los signos que habéis colocado; por último, compararéis las diferentes formas de puntuar, trataréis de explicarlas y comentaréis el efecto que producen.

Al colocar los signos de puntuación ten en cuenta que el texto debe tener sentido; fíjate para ello en los nexos.

Mañana a las nueve y media habrá un eclipse de sol hecho que no ocurre todos los días que formen los soldados en el patio en traje de campaña para presenciar el fenómeno y yo les daré las explicaciones necesarias en caso de que llueva que formen en el gimnasio

A sus órdenes mi coronel

En eso que el comandante da la orden al capitán y le dice

Por orden del señor coronel mañana a las nueve y media habrá un eclipse de sol según el señor coronel si llueve no se verá nada al aire libre entonces en traje de campaña el eclipse tendrá lugar en el gimnasio hecho que no ocurre todos los días

A sus órdenes mi comandante

Y el capitán le dice al teniente

Por orden del señor coronel mañana a las nueve y media inauguración del eclipse de sol en el gimnasio el señor coronel dará las órdenes oportunas de si debe llover hecho que no ocurre todos los días si hace buen tiempo el eclipse tendrá lugar en el patio

A sus órdenes mi capitán

Más tarde el teniente le dice al sargento

Mañana a las nueve y media por orden del señor coronel lloverá en patio del cuartel el señor coronel en traje de campaña dará las órdenes en el gimnasio para que el eclipse se celebre en el patio

A sus órdenes mi teniente

Seguidamente el sargento le dice al cabo

Mañana a las nueve y media tendrá lugar un eclipse del señor coronel en traje de campaña por efecto del sol si llueve en el gimnasio hecho que no ocurre todos los días se saldrá al patio

A sus órdenes mi sargento

Finalmente el cabo se dirige a los soldados

Mañana a eso de las nueve y media parece ser que el sol eclipsará al señor coronel en el gimnasio lástima que esto no ocurra todos los días

VV.AA. (1988): *Expresión oral*. Madrid, Alhambra, p.19.

Cuando hayáis terminado la actividad anterior podéis dramatizar el chiste entre todos o memorizarlo alguno o alguna de vosotros y contárselo al resto de la clase. Buscad sobre todo la claridad para potenciar el efecto cómico.

Ahora vamos a seguir trabajando sobre algunas de las dificultades de comprensión que podemos encontrarnos cuando nos enfrentemos a un texto. Concretamente, vamos a ver que no tener el suficiente vocabulario es una dificultad grave, por lo que enriquecer nuestro léxico será también un objetivo importante para este curso.

▣ Lee con atención el siguiente texto. Luego, realiza las actividades que se te indican.

“La escuela del pueblo estaba situada en una casa muy vieja, quizá de las más viejas de la aldea. Consistía en una nave larga dividida en dos secciones (una para los niños, otra para las niñas) con ventanas abiertas a la calleja. Desde las ventanas se veía el río, con su puente y el sauce. Más allá, sobre los tejadillos cobrizos, salpicados de líquenes verdes como cardenillo, las montañas proyectaban su sombra ancha y azul, bajo el gran cielo.

Debajo de la escuela había un pequeño soportal, sostenido por enmohecidas columnas de madera de roble, quemadas por el tiempo, recorridas por la lluvia y las hormigas, llenas de cicatrices, muestras y nombres de muchachos, unos vivos y otros ya muertos. Encima de la escuela había aún otro piso, de techo muy bajo, con dos viviendas: una para el maestro, la otra para una mujer viuda, muy pobre, que se llamaba Dorotea Marina. Esta mujer limpiaba, cocinaba y cuidaba del maestro y su vivienda.

Dorotea Marina tenía un hijo. Se llamaba Dino, tenía nueve años, y todos en la aldea sentían por él, si no cariño, compasión. Desde los tres años Dino estaba parálítico de la cintura a los pies, y se pasaba la vida sentado en un pequeño silloncito de anea, junto a la ventana. Así, sin otra cosa que hacer, miraba el cielo, los tejados, el río y el sauce: desde los colores dorados de la mañana a los dorados y azules de la tarde. Dino era un niño deformado por la falta de ejercicio y la inmovilidad. Tenía los brazos delgados y largos, y los ojos redondos, grandes, de color castaño dorado, como el alcaraván".

MATUTE, A. M^a (1970): "El rey" en *Algunos muchachos y otros cuentos*. Navarra, Salvat S.A.-Alianza.

P Actividades sobre el texto

1. Haz una lectura rápida del texto y resume brevemente su contenido.

2. A continuación, léelo otra vez y subraya todas las palabras del texto cuyo significado no conozcas. Pese a que haya palabras que desconoces, en general, ¿crees que entiendes bien el texto?

3. Fíjate ahora en las palabras que ya estaban subrayadas en el texto. Con ellas y con las que hayas subrayado tú deberás hacer tres listas. En una pondrás aquéllas palabras cuyo significado no conoces absolutamente nada y no puedes imaginártelo por las otras cosas que dice el texto. Una segunda lista incluirá las palabras que no conoces, pero que crees poder entender por lo que dice el texto; pon al lado de cada una lo que crees que significa. La tercera lista la formarán las palabras de cuyo significado tienes cierta idea, es decir, que te parece que sabes más o menos qué significan; pon al lado de cada una este significado. No te preocupes si te equivocas.

4. Resume en una frase de qué trata el texto.

5. ¿En qué época situarías la acción del relato? ¿Da el texto algún dato sobre ello? ¿En qué te has basado tú para situarlo?

6. ¿Cómo imaginas el lugar en el que suceden los hechos? ¿Has sacado esa información del texto? ¿De qué parte?

7. ¿Cuál crees que era el estado de ánimo del autor cuando escribió el texto? ¿Cuál es, en tu opinión, el sentimiento principal que quiere transmitirnos?

8. ¿Hay narración en el texto? ¿Qué se narra? ¿Y descripción? ¿Qué se describe?

▣ Lee con atención el siguiente texto. Luego, realiza las actividades que se te indican.

“Creo que desde niña amé a Fabio -reconoció al fin, y yo asentí a sus palabras, que ratificaban mis celos retrospectivos-: lo ame sin esperanza y en secreto, porque sabía que Fabio estaba inmunizado frente al sentimiento. Su vida había sido un aprendizaje de la soledad: era huérfano como yo, pero él ni siquiera había tenido a nadie que respaldara sus desazones o le curara las heridas que nos va dejando la soledad, y eso lo había secado por dentro y curtido por fuera, lo había dejado inservible para las emociones. Yo pensé equivocadamente que podría extirparle esa enfermedad, pero mis esfuerzos chocaron una y otra vez contra un caparazón impenetrable. En lugar de su amor, sólo obtuve un sucedáneo estéril, un sentimiento envilecido que me hizo infeliz hasta el agotamiento. Era como padecer claustrofobia y tener que vivir en una madriguera, alimentándome siempre con el mismo aire viciado”.

PRADA, J. M . de (1998): *La tempestad*. Barcelona, Círculo de Lectores. (pp. 164-165)

P Actividades sobre el texto

1. Como en el caso de la actividad anterior, haz una lectura rápida del texto y resume brevemente su contenido.

2. A continuación, léelo otra vez y subraya todas las palabras del texto cuyo significado no conozcas. Pese a que haya palabras que desconoces, en general, ¿crees que entiendes bien el texto?

3. Fíjate en las palabras que has subrayado y con ellas haz tres listas. En una pondrás aquéllas palabras cuyo significado no conoces absolutamente nada y no puedes imaginártelo por las otras cosas que dice el texto. Una segunda lista incluirá las palabras que no conoces, pero que crees poder entender por lo que dice el texto; pon al lado de cada una lo que crees que significa. La tercera lista la formarán las palabras de cuyo significado tienes cierta idea, es decir, que te parece que sabes más o menos qué significan; pon al lado de cada una este significado. No te preocupes si te equivocas.

Seguramente, y pese a que este texto es más breve que el anterior, son

más las palabras que desconoces y te cuesta más trabajo entenderlo. Esto demuestra la importancia de dominar un vocabulario amplio, aunque también es verdad que el texto tiene que estar al nivel del lector. Es decir, el segundo texto tiene un poco de trampa porque no pertenece a una obra para público juvenil, sino a una novela para adultos en lenguaje bastante culto.

Así pues, hemos visto que una de las condiciones para que la comprensión se pueda producir es que sepamos crear nuestros mensajes escritos u orales con claridad y precisión para asegurarnos de que nuestros interlocutores nos van a entender. Para lograr la claridad y la precisión es importante conocer mucho vocabulario y, además, saber usarlo bien, con exactitud. En este aprendizaje una herramienta fundamental será el diccionario.

EL DICCIONARIO

Antes de empezar a repasar cómo se maneja el diccionario y los tipos que podemos encontrar vamos a reflexionar, siguiendo a José Calero, sobre algunas cosas importantes.

La necesidad de comunicación es propia del género humano; a veces ocurre que queremos comunicarnos y tenemos con quién, pero nuestro dominio de la lengua no está lo suficientemente desarrollado y, o no conseguimos que nos entiendan, o lo conseguimos sólo a medias porque nos faltan palabras para decir con precisión lo que pensamos o sentimos. ¿Quién puede asegurar que conoce su lengua lo bastante como para hacerse comprender en todo momento por los que lo rodean? ¿Quién no ha sentido alguna vez que le faltan las palabras exactas para expresar su pensamiento?

A lo largo de la infancia todos aprendemos palabras, pero al alcanzar la juventud el interés por la lengua, por conocer más palabras, desaparece como si no fuera necesario continuar aprendiendo nuestra propia lengua. La adquisición de vocabulario es un proceso lento que implica leer, conversar, interesarse por el mundo, crear y mantener relaciones sociales, etc. En este proceso pueden ocurrir diversas cosas:

- Que desconozcamos totalmente una palabra
- Que hayamos oído o leído alguna vez esa palabra y tengamos una vaga idea de su significado.
- Que comprendamos el significado de la palabra pero no la usemos cuando hablamos porque echamos mano a otras más comunes. Al conjunto de palabras que entendemos pero no utilizamos se le llama vocabulario pasivo.
- Que dominemos la palabra, es decir, que conozcamos sus distintos

significados, y la empleemos correctamente en nuestras conversaciones y escritos. Estas palabras forman nuestro vocabulario activo.

Se deduce pues que lo que debemos cultivar es nuestro vocabulario activo para poder expresar con exactitud lo que vemos, sentimos y pensamos. Saber lo que significan las palabras y no emplearlas es un conocimiento inútil.

Por otra parte, debemos tener en cuenta que no hay nadie que domine su lengua a la perfección. Las personas cultas manejan entre cuatro mil y cinco mil palabras y las de cultura media unas dos mil. Esto contrasta con un hecho curioso: en la mayoría de las casas hay un diccionario y se sabe para qué sirve, pero apenas se consulta. Además, mucha gente no sabe distinguirlo de una enciclopedia y no conoce el significado de las abreviaturas que aparecen en él.

El remedio para los que tienen este problema no son sólo las clases de lengua o los ejercicios de vocabulario. Estos no son más que complementos. Si no nos gusta leer, ni escribir, ni nos preocupamos de cuidar un poco nuestro lenguaje cuando hablamos, ni nos sentimos interesados por el mundo que nos rodea, las clases y las actividades de léxico y vocabulario no nos servirán para nada. Por eso queremos que tengas en cuenta estas sugerencias:

- Acostúmbrate a leer, o por lo menos a hojear, el periódico. Te despertará la curiosidad y te mantendrá informado.

- Repasa y lee también alguna revista especializada de temas que te interesen (música, cine, deportes, ciencia, etc.).

- No pongas la tele cuando no sepas qué hacer o para ver lo que hay. Selecciona lo que te interesa y límtate a ver eso.

- Lee, aunque sea de tarde en tarde, un libro por gusto, para entretenerte. Si además de pasarlo bien el libro te ayuda a mejorar tu manejo de la lengua, a tener opiniones nuevas, a entender otras ideas y a otras personas, a desarrollar tu sentido crítico, a aumentar tu fantasía y tu sensibilidad,....pues muchísimo mejor.

- Aficiónate a conversar. La conversación es el mejor medio para transmitir y recibir información y para ejercitar el lenguaje.

- Procura escribir con cierta frecuencia (cartas, un diario, relatos, etc)

Como conclusión debes tener clara una cosa: el vocabulario nunca es un fin

en sí mismo, sino un medio para entender lo que lees y escuchas y para expresarte con precisión. Lo importante no es comprender los vocablos uno a uno, sino entender las ideas que encierran los textos; textos que se construyen con palabras que están a nuestra disposición perfectamente ordenadas en los diccionarios.

Ya te habrás dado cuenta de que necesitarás un diccionario. Nosotros te recomendamos el *Diccionario esencial* de editorial Santillana. Conviene aclarar antes que hay muchos tipos de diccionarios, casi se podría decir que hay diccionarios de todo. Para empezar debes distinguir un diccionario de la lengua de un diccionario enciclopédico o de una enciclopedia. Para otras asignaturas puede ser más útil éste último, pero para la clase de lengua necesitaremos un diccionario específico de lengua.

El siguiente esquema te aclarará algo los tipos de diccionarios:

1. De lengua
 - Generales: incluyen todo tipo de palabras
 - Específicos: sólo se ocupan de sectores del vocabulario
 - De refranes y frases hechas
 - De sinónimos y antónimos
 - Ideológicos
 - Etc.

2. De otras materias
 - Arte
 - Ciencias
 - Gramática
 - Mitología
 - Etc.

Es imposible encontrar un diccionario que recoja todo el léxico de un idioma. Los hay de tamaño muy diferente, desde las treinta mil a las trescientas mil palabras, pero como referencia se suele tomar el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua que se va renovando en ediciones sucesivas, incorporando nuevos términos y eliminando algunos en desuso.

Vamos a aprender ahora a manejar el diccionario. Ten el tuyo al lado.

- En las primeras páginas encontraremos normalmente un prólogo que explica la finalidad y el criterio con que lo han recopilado los autores.

- Encontraremos también unas instrucciones de uso y aclaraciones sobre aspectos importantes (diminutivos, transcripciones, etc.).

- Es normal asimismo una lista de las abreviaturas utilizadas con su significado.

- Al final pueden aparecer apéndices de gramática o de otros aspectos que

también hay que saber usar para sacarles partido.

- El cuerpo del diccionario está ordenado alfabéticamente por lo que debes conocer el alfabeto con total soltura.

En las esquinas superiores de las páginas encontrarás las **palabras-guía**. Éstas suelen ser la primera y la última de las que aparecen en esa página, lo cual te ahorrará tiempo cuando estés buscando un vocablo determinado.

Cada una de las palabras que aparecen en un diccionario se denominan **entradas**. Cada entrada suele constar de los siguientes elementos: etimología u origen de la palabra, categoría gramatical, el género en el caso de los sustantivos, acepciones con frases como ejemplos de uso, locuciones y frases hechas si las hay, palabras de su misma familia, antónimos y sinónimos si los tiene y observaciones complementarias si son necesarias.

Algunas de estas informaciones vienen indicadas por medio de **abreviaturas** y también encontrarás que en determinados diccionarios faltan algunas. Procura que tu diccionario incluya la mayor cantidad posible de estos elementos. De todas formas, la parte fundamental son las **acepciones**, el significado o significados que puede tener una palabra y por eso conviene que sepas algo sobre qué es una definición y que procedimientos se usan para realizarla.

▣ Pero antes, aquí tienes una página de un diccionario. Indica el nombre de los elementos de la entradas que se te señalan.

1	cajonera cajonera s. f. 1. Compartimiento situado debajo de las mesas escolares para guardar los libros y otros materiales. 2. Mueble formado únicamente por cajones o conjunto de cajones de un mueble. cajuela s. f. amer. Portaequipajes de un automóvil.	
2	cal (del lat. <i>calx</i>) s. f. 1. Nombre vulgar del óxido de calcio. Es una sustancia blanca, ligera y cáustica que se emplea principalmente para la fabricación de abonos, cementos, materiales refractarios y, en suspensión, para recubrir superficies. 2. cal apagada La que está mezclada con agua. 3. cal viva La que no está mezclada con agua. Loc. a cal y canto <i>adv.</i> Referido a la forma de cerrar algo, totalmente. de cal y canto <i>adj. fam.</i> Macizo, fuerte, durable. una de cal y otra de arena <i>fam.</i> Alternancia de cosas buenas y malas. FAM. Calar ¹ , calcáreo, calcificar, calcinar, calcio, calcita, calero, calicanto, caliche, calizo. / Encalar.	
3	cala ¹ s. f. . Acción y efecto de calar una fruta para probarla: <i>melón a cala</i> . 2. Pedazo de una fruta cortado con este fin. 3. Agujero hecho en algún sitio para explorar su interior. 4. Examen de una parte pequeña de algo, generalmente un escrito, para comprobar su calidad. 5. Parte más baja en el interior de un buque. SIN. 1. Cata.	
4	cala ² (del ár. <i>kalā</i> , fondeadero abrigado) s. f. Bahía pequeña. SIN. Ensenada, caleta. FAM. Caleta. cala ³ (del lat. <i>calla</i>) s. f. Planta herbácea acuática de grandes flores blancas en forma de cucurcho con un vástago amarillo en su interior. Se cultiva con fines ornamentales. cala ⁴ s. f. <i>fam.</i> Peseta. calabacera s. f. Planta herbácea rastrera de la familia cucurbitáceas, una de cuyas variedades da la calabaza y otra el calabacín. También se llama <i>calabaza</i> a la planta.	
	caladero s. m. . 1. Lugar apropiado para calar o echar las redes de pesca. 2. Lugar abundante en pesca. calado , da 1. <i>p. p.</i> de calar. También <i>adj.</i> <i>adj.</i> 2. Que tiene agujeros o aberturas: <i>Llevó una rebeca calada a la boda</i> . s. m. 3. Labor que se hace con la aguja, sacando y atando hilos en una tela. 4. Labor que consiste en taladrar papel, tela, madera, metal, etc., según un patrón dibujado. 5. Profundidad que alcanza la parte sumergida de un buque. 6. Profundidad de las aguas: <i>un puerto de poco calado</i> . 7. Acción y efecto de calarse un motor. s. f. 8. Chupada dada a un cigarro. 9. Acción y efecto de calar o calarse. SIN. 2. Perforado 9. Cala.	5
	calador s. m. <i>amer.</i> Especie de barrena acanalada o punzón para sacar muestras de los bultos de mercancías sin abrirlos, en especial de envases de áridos.	6
	caladura s. f. 1. Acción y efecto de calar un líquido. 2. Acción y efecto de calar una fruta. SIN. 2. Cala.	7
	calafate (del ár. <i>qallat</i>) s. m. El que calafatea embarcaciones. SIN. Calafateador.	8
	calafatear v. tr. Tapar con estopa y breja las juntas de las maderas de los barcos. SIN. Embrear. FAM. Calafate, calafateado (<i>p. p.</i> y <i>s. m.</i>), calafateador, calafateo.	9
	calagurritano , na (del lat. <i>calagurritanus</i>) <i>adj.</i> De Calahorra, ciudad de La Rioja. También s. m. y f. calamaco s. m. <i>Méx.</i> Bebida de mezcal y aguardiente. calamar (del ital. <i>calamaro</i> , tintero, y éste del lat. <i>calamarius</i> , de <i>calamus</i> , caña o pluma de escribir) s. m. Molusco cefalópodo marino que carece de concha externa y posee una bolsa donde	

- | | |
|---------|---------|
| 1 _____ | 2 _____ |
| 3 _____ | 4 _____ |
| 5 _____ | 6 _____ |
| 7 _____ | 8 _____ |
| 9 _____ | |

Definir un concepto o una palabra es expresar sus rasgos distintivos o su significado. Los rasgos básicos de una definición son los siguientes:

- Objetividad. No admite interpretaciones personales, expresará sólo los rasgos distintivos necesarios para la identificación.
- Uso frecuente del verbo **ser** para enumerar las características esenciales e insistir en el carácter permanente de éstas.
- Una regla básica: en la definición nunca puede aparecer la palabra definida.

- Claridad y exactitud son las metas últimas.

Para definir una palabra o un concepto podemos usar varios procedimientos que, normalmente, aparecen combinados entre sí. Veamos algunos.

- Generalización. Menciona la categoría a la que pertenece el objeto de la definición (animal, utensilio, vehículo, etc). Ej. *Un camión es un vehículo.*

- Análisis. Aporta rasgos específicos del objeto de la definición. Ej. *Una navaja consta de un filo metálico que suele encajar en el mango.*

- Sinonimia. Uso de palabras de significado afín al de la que queremos definir. Hay que tener en cuenta que apenas existen sinónimos estrictos y que las equivalencias de significado dependen siempre del contexto en que aparezca la palabra en cuestión. Ej. *Una navaja es como un cuchillo.*

- Finalidad. Para qué sirve o para qué se utiliza el objeto. Ej. *Una navaja sirve para cortar.*

- Relación o comparación con otros elementos. Ej. *La navaja, a diferencia del cuchillo, no forma parte de la cubertería.*

Te puede ser de ayuda ponerte en la siguiente situación: imagina que la persona a la que le estás explicando qué es un sillón es un marciano que acaba de aterrizar en la tierra y no ha visto nunca uno. Procura que lo entienda bien y que no vaya a confundirlo con una silla, o con un taburete o con un sofá.

Incluso sabiendo lo que ahora sabes, puede ocurrir que alguna vez tengas dificultades para encontrar una palabra en el diccionario. Antes de darte por vencido ten presentes estas orientaciones:

- Si la palabra está en femenino, deberás buscarla en masculino.
- Si está en plural, deberás buscar el singular correspondiente.
- Si se trata de una forma verbal, busca el infinitivo.
- Si se trata de las contracciones **al** o **del** busca las preposiciones y el artículo

por separado.

- Si la palabra lleva un pronombre enclítico, búscalo sin él.
- Si la palabra es derivada, en algunos casos tendrás que buscar la primitiva correspondiente.
- Si se trata de un adverbio terminado en **-mente**, busca el adjetivo del que deriva.
- Si es una locución o frase hecha búscala por el primer sustantivo o el primer verbo que aparezca.
- Si la palabra incluye prefijos o sufijos búscala sin ellos.
- Si la palabra es compuesta, busca el primer elemento de la composición.
- Los nombres propios no aparecen (salvo excepciones) en los diccionarios generales de lengua

▣ Actividades

1. Escribe la letra que va detrás de **G, N, X, N**. Con las letras resultantes se forma una palabra que significa "agujero".

2. ¿Qué letra hay que escribir en medio: **M__Ñ, P__R, C__E, F__H, J__L, S__U, V__X, R__T, D__F**.

3. ¿Qué letra escribirías delante y detrás de **B, G, V, E, N, X, H, O, Y, J, P, R**?

4. Ordena estas series de palabras por orden alfabético.

A/ pepino, ostra, pabellón, pena, pepita, pensar, pegar, pensión, oído, oreja, órgano, pelota.

B/ afilar, advertencia, antes, abad, agosto, asco, arma, angustia, andar, aumento, álbum.

C/ gota, guitarra, golpe, gitano, gato, grasa, gamo, grupo, gusano, girasol, grano.

D/ mina, miga, millón, misa, marca, milla, marzo, marrón, motor, motorista, motorizar.

E/ Zurrón, tragar, sobrio, saciar, fertilidad, flamenco, estrecho, sulfato, volcar, marca, agarrotar, gigante, hermoso, llaga, loción, recluta, plural, normal, mandíbula, uña, emotivo, hojaldre, obrero, opíparo, hurraño, cieno, diablo, chorlito, burbuja, tenaz.

5. A partir de palabras largas, forma otras más cortas en las que intervengan las letras de la primera. Luego ordena la serie alfabéticamente.

Ej. **ALMACENAR: alma, cena, cenar, mar, rana, rama, cama, crema, ala, lema, lanera.**

6. A partir de una definición leída en el diccionario por un compañero debes adivinar la palabra de que se trata.

7. Vamos a repetir la actividad anterior pero en equipos y en forma de concurso, añadiendo una dificultad: debe tratarse de palabras con complejidad ortográfica que el equipo, además de adivinar, ha de escribir correctamente en la pizarra.

8. Un equipo elige una palabra y copia su definición mezclando con ella otra tres falsas. El contrario debe adivinar cuál es la verdadera.

9. Elige del diccionario una palabra desconocida, pero no demasiado difícil. Inventas posibles definiciones y vota junto a tus compañeros las mejores. Al final leeremos la original.

10. Analiza cinco entradas del diccionario.

11. Busca seis palabras en el diccionario y analiza los procedimientos usados para definir las.

12. Define cinco palabras usando un sólo procedimiento o combinando varios. Combina la definición por escrito y la oral. En este caso se prohíbe usar gestos.

13. ¿Son correctas las siguientes definiciones? ¿Por qué? Corrige y completa las erróneas.

- Un camaleón es un reptil que puede cambiar de color.
- Silla es un objeto con respaldo y sin brazos, con patas, que sirve para sentarse.
- Un rumiante es un mamífero vertebrado.
- Una cabra es un rumiante hervívoro.
- Un rectángulo es un polígono regular con cuatro lados.

14. El verbo **hacer** puede tener distintas acepciones. Búscalas en tu diccionario y selecciona la más conveniente para estas frases de forma que no se repita ninguna.

- | | |
|---|--|
| - No te hagas el tonto. | - Las abejas hacen la miel. |
| - El sabio hizo una conferencia en Londres. | - Ayer nos hicimos 30 kms en bicicleta. |
| - Ahora hace de modista. | - Haz limpio el ejercicio. |
| - Voy a hacer la comida. | - Yo te hacía en Málaga. |
| - Hazles callar. | - En la película hace el papel de bandido. |
| - Hacía una estatua de mármol. | - ¿Sabes hacer versos? |

15. Teniendo en cuenta los consejos que te hemos dado para los casos en que no encuentres fácilmente una palabra en el diccionario, busca el sentido de las que aquí tienes en negrita e indica la norma general que has tenido en cuenta.

" Por **algún** motivo, todos aquellos libros, pensé, no me **servían**. Carecían de valor **científico**, quiero decir, aunque desde el punto de vista humano rebosaban cultura, **interés**, aburrimiento y relataban **hechos** la **mar** de curiosos sobre los **hábitos** de los habitantes de las Islas **Fidji**".

WOOLF, V. (1986): *Una habitación propia* Barcelona, Seix Barral, pág. 47

16. Explica la norma que debes usar para encontrar las siguientes palabras o expresiones en un diccionario: *acatólico, anduvieses, echar una mano, emperatriz, teñido, acotiledón, cónsules, sintiéndose, tenazmente, haya suprimido, calderín, bienquerido, Rogelio, peces, fueras, desestabilizantes.*

17. He aquí varias frases hechas. Subraya la palabra gracias a la cual has encontrado el sentido de cada una: *a tontas y a locas, sin ton ni son, a hurtadillas, a pies juntillas, agarrarse a un clavo ardiendo, perder el hilo, hablar largo y tendido, salta a la vista, hacer de abogado del diablo.*

18. Subraya ocho palabras en un texto y sustitúyelas usando un diccionario de sinónimos.

19. En un texto cualquiera (por ejemplo, una noticia de un periódico) establece grupos con el vocabulario desconocido, el vagamente conocido, el activo y el pasivo. Saca conclusiones del volumen de cada grupo en función de la complejidad léxica del texto.

20. Escoge cinco palabras de una misma página del diccionario y escribe una breve composición en la que se usen todas adecuadamente.

21. En refranes o frases hechas sustituye las palabras por su correspondiente definición en el diccionario. Los demás deben adivinar la expresión o refrán de que se trata.

22. En el texto que te damos a continuación sustituye todos los nombres por las palabras que se hallan inmediatamente delante de ellos en un diccionario; modifica gramaticalmente las demás palabras si es necesario y vuelve a escribir el texto.

"Paco andaba por entonces muy atareado tratando de convencer al perro de que el gato de la casa tenía también derecho a la vida. El perro no lo entendía así y el pobre gato tuvo que escapar al campo".

SENDER, R.J. (1984): *Réquiem por un campesino español*. Barcelona, Orbis, pág. 25

23. Haz lo mismo que en el ejercicio anterior pero con los nombres que se encuentren en el diccionario detrás de los sustantivos del texto.

24. Escribe un poema ayudándote del diccionario ideológico.

25. Hojea y consulta en la biblioteca del centro. ayudado por el profesor, los distintos tipos de diccionarios vistos en la unidad.

26. Hemos visto que para dar la mayor cantidad de información en el menor espacio posible los diccionarios utilizan abreviaturas cuyo significado debes consultar en las primeras páginas. Copia las entradas correspondientes a las palabras *golpe* y *atardecer*, subraya las abreviaturas que aparecen en ellas y escribe su significado.

27. Vamos a trabajar la precisión y para ello veremos algunos de los

procedimientos que podemos usar para definir palabras. Intenta definir, de la forma más completa posible, algunas de las palabras siguientes: *duelo*, *plumero*, *asombro*, *extravagante*, *sillón*. No olvides indicar la categoría gramatical (sustantivo, verbo, etc.) de cada una.

9. EL RESUMEN Y EL SUBRAYADO

OBJETIVOS

- T Practicar la lectura expresiva para mejorar la eficacia lectora.
- T Continuar la reflexión sobre la importancia de “saber leer”.
- T Captar la complejidad de los textos teatrales por la multitud de códigos que se integran en ellos al estar escritos para ser representados.
- T Desarrollar el gusto por la lectura dramatizada y aprender a prepararla y a realizarla de forma adecuada.
- T Acercar al alumnado a los rasgos esenciales del lenguaje teatral.
- T Proporcionar alguna información sobre obras y autores para despertar el interés por ellos.
- T Apreciar la paz, la tolerancia y la convivencia como valores positivos que hay que defender.
- T Captar y comprender la ironía y el doble sentido.
- T Aprender a participar en un debate, a analizarlo y a reconocerlo como tipo de texto específico.
- T Trabajar el vocabulario y el establecimiento de inferencias para rellenar huecos en la información de un texto.
- T Aprender a realizar resúmenes de textos de distinto tipo y a evaluarlos.
- T Practicar y dominar la técnica del subrayado.
- T Habituar al alumno a utilizar el resumen como técnica de estudio y de comprensión.

ACTIVIDADES INICIALES

▣ Seguimos trabajando la lectura expresiva, pero esta vez con un texto teatral que tiene unas exigencias especiales a la hora de ser leído. Podemos decir que la obra teatral escrita está incompleta porque sólo tenemos palabras en un papel: nos faltan luces, decorados, música, movimientos, etc. Ten en cuenta que la finalidad de una obra de teatro es ser representada, es decir, que el escritor la escribe para que luego la pongan en escena y que, por lo tanto, incluye en ella, además del texto propiamente dicho, indicaciones sobre cómo es el decorado, cómo se mueven los personajes mientras hablan, etc.

Con estos datos que proporciona el autor cada lector imagina en su cabeza la “representación” de la obra, por lo tanto, un fragmento teatral debe ser leído con detenimiento y varias veces para que nos dé tiempo a “montar” en nuestra mente los detalles. Para ello, lógicamente, tendremos que comprender muy bien el texto y captar

con profundidad cuál es la intención del autor. Sólo así sabremos darle el tono adecuado.

Aquí te ofrecemos el principio de una obra de un autor español, nacido en 1932, que vive en Francia desde hace mucho tiempo, Fernando Arrabal. Pese a que ha escrito algunas novelas, la mayoría de su producción son obras de teatro. La obra se titula *Picnic*, y por ahora sólo te adelantaremos que es un alegato en contra de la guerra. Léelo en silencio y despacio asegurándote de que lo entiendes todo. Las palabras y frases que aparecen en cursiva y entre paréntesis son las instrucciones que va dando el autor para que imaginemos la representación; se llaman *acotaciones*.

PERSONAJES: ZAPO
SEÑOR TEPÁN
SEÑORA TEPÁN
ZEPO
PRIMER CAMILLERO
CAMILLERO SEGUNDO

DECORADO: Campo de batalla. Cruza el escenario, de derecha a izquierda, una alambrada. Junto a esta alambrada hay unos sacos de tierra.

(La batalla hace furor. Se oyen tiros, bombazos, ráfagas de ametralladora. ZAPO, solo en escena, está acurrucado entre los sacos. Tiene mucho miedo. Cesa el combate. Silencio. ZAPO saca de una cesta de tela una madeja de lana y unas agujas. Se pone a hacer un jersey que ya tiene bastante avanzado. Suena el timbre del teléfono de campaña que ZAPO tiene a su lado.)

ZAPO.- Diga...Diga. A sus órdenes mi capitán... En efecto, soy el centinela de la cota 47... Sin novedad, mi capitán... Perdone, mi capitán, ¿cuándo comienza otra vez la batalla?...y las bombas, ¿cuándo las tiro?...; ¿Pero, por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia adelante?... No se ponga usted así conmigo. No lo digo para molestarle... Capitán, me encuentro muy solo. ¿ No podría enviarme un compañero?... Aunque sea la cabra... *(El capitán le riñe.)* A sus órdenes... A sus órdenes, mi capitán. *(ZAPO cuelga el teléfono. Refunfuña.)*

(Silencio. Entra en escena el matrimonio TEPÁN con cestas, como si vinieran a pasar un día en el campo. Se dirigen a su hijo, ZAPO, que, de espaldas y escondido entre los sacos, no ve lo que pasa.)

SR. TEPÁN.- *(Ceremoniosamente.)* Hijo, levántate y besa en la frente a tu madre. *(ZAPO, aliviado y sorprendido, se levanta y besa en la frente a su madre con mucho respeto. Quiere hablar. Su padre le interrumpe.)* Y ahora, bésame a mí. *(Lo besa en la frente.)*

ZAPO.- Pero papaitos, ¿cómo os habéis atrevido a venir aquí con lo peligroso que es? Iros inmediatamente.

SR. TEPÁN.- ¿Acaso quieres dar a tu padre una lección de guerras y peligros? Esto para mí es un pasatiempo. Cuántas veces, sin ir más lejos, he bajado del metro en marcha.

SRA. TEPÁN.- Hemos pensado que te aburrirías, por eso te hemos venido a ver. Tanta guerra te tiene que aburrir.

ZAPO.- Eso depende.

SR. TEPÁN.- Muy bien sé yo lo que pasa. Al principio la cosa de la novedad gusta. Eso de matar y de tirar bombas y de llevar casco, que hace tan elegante, resulta agradable, pero terminará por fastidiarte. En mi tiempo hubiera pasado otra cosa. Las guerras eran mucho más variadas, tenían color. Y, sobre todo, había caballos, muchos caballos. Daba gusto: que el capitán decía: «al ataque», ya estábamos allí todos con el caballo y el traje de color rojo. Eso era bonito. Y luego, unas galopadas con la espada en la mano y ya estábamos frente al enemigo, que también estaba a la altura de las circunstancias, con sus caballos -los caballos nunca faltaban, muchos caballos y muy gorditos- y sus botas de charol y sus trajes verdes.

SRA. TEPÁN.- No, no eran verdes los trajes del enemigo, eran azules. Lo recuerdo muy bien, eran azules.

SR. TEPÁN.- Te digo que eran verdes.

SRA. TEPÁN.- No, te repito que eran azules. Cuántas veces, de niñas, nos asomábamos al balcón para ver batallas y yo le decía al vecinito: «Te apuesto una chocolatina a que ganan los azules.» y los azules eran nuestros enemigos. SR. TEPÁN.- Bueno, para ti la perra gorda.

SRA. TEPÁN.- Yo siempre he sido muy aficionada a las batallas. Cuando niña, siempre decía que sería, de mayor, coronel de caballería. Mi mamá se opuso, ya conoces sus ideas anticuadas.

SR. TEPÁN.-Tu madre siempre tan burra.

ZAPO.- Perdonadme. Os tenéis que marchar. Está prohibido venir a la guerra si no se es soldado.

SR. TEPÁN.- A mí me importa un pito. Nosotros no venimos al frente para hacer la guerra. Sólo queremos pasar un día de campo contigo, aprovechando que es domingo.

SRA. TEPÁN.- Precisamente he preparado una comida muy buena. He hecho una tortilla de patatas que tanto te gusta, unos bocadillos de jamón, vino tinto, ensalada y pasteles.

ZAPO.- Bueno, lo que queráis, pero si viene el capitán, yo diré que no sabía nada. Menudo se va a poner. Con lo que le molesta a él eso de que haya visitas en la guerra. Él nos repite siempre: «en la guerra, disciplina y bombas, pero nada de visitas».

SR. TEPÁN.- No te preocupes, ya le diré yo un par de cosas a ese capitán.

ZAPO.-¿Y si comienza otra vez la batalla?

SR. TEPÁN.- ¿Te piensas que me voy a asustar? En peores me he visto. Y si aún fuera como antes, cuando había batallas con caballos gordos. Los tiempos han cambiado, ¿comprendes? *(Pausa.)* Hemos venido en motocicleta. Nadie nos ha dicho nada..

ZAPO.-Supondrían que erais los árbitros.

SR. TEPÁN.- Lo malo fue que, como había tantos tanques y jeeps, resultaba muy difícil avanzar.

SRA. TEPÁN.- Y luego, al final, acuérdate aquel cañón que hizo un embotellaje.

SR. TEPÁN.- De las guerras, es bien sabido, se puede esperar todo.

SRA. TEPÁN.- Bueno, vamos a comer.

SR. TEPÁN.- Sí, vamos, que tengo un apetito enorme. A mí, este tufillo de pólvora, me abre el apetito.

SRA. TEPÁN.- Comeremos aquí mismo, sentados sobre la manta.

ZAPO.- ¿Como con el fusil?

SRA. TEPÁN.- Nada de fusiles. Es de mala educación sentarse a la mesa con fusil. *(Pausa.)* Pero qué sucio estás, hijo mío... ¿Cómo te has puesto así? Enséñame las manos.

ZAPO.- *(Avergonzado, se las muestra.)* Me he tenido que arrastrar por el suelo con eso de las maniobras.

SRA. TEPÁN.- Y las orejas, ¿qué?

ZAPO.- Me las he lavado esta mañana.

SRA. TEPÁN.-Bueno, pueden pasar. ¿Y los dientes? *(Enseña los dientes.)* Muy bien. ¿Quién le va a dar a su niñito un besito por haberse lavado los dientes? *(A su marido.)* Dale un beso a tu hijo que se ha lavado bien los dientes. *(El Sr. TEPÁN besa a su hijo.)* Porque lo que no se te puede

consentir es que con el cuento de la guerra te dejes de lavar .

ZAPO.- Sí, mamá. (*Se ponen a comer*).

SR. TEPÁN.- Qué, hijo mío, ¿has matado mucho?

ZAPO.- ¿Cuándo?

SR. TEPÁN.- Pues estos días.

ZAPO.- ¿Dónde?

SR. TEPÁN.- Pues en esto de la guerra.

ZAPO.- No mucho. He matado poco. Casi nada.

SR. TEPÁN.- ¿Qué es lo que has matado más, caballos enemigos o soldados?

ZAPO.- No, caballos no. No hay caballos.

SR. TEPÁN.- ¿Y soldados?

ZAPO.- A lo mejor .

SR. TEPÁN.- ¿A lo mejor? ¿Es que no estás seguro?

ZAPO.- Sí, es que disparo sin mirar. (*Pausa.*) De todas formas, disparo muy poco. Y cada vez que disparo, rezo un Padrenuestro por el tío que he matado.

SR. TEPÁN.- Tienes que tener más valor. Como tu padre.

SRA. TEPÁN.- Voy a poner un disco en el gramófono.

(*Pone un disco. Los tres, sentados en el suelo, escuchan.*)

ARRABAL, F. (1988): *Pic-nic. El triciclo. El laberinto*. Madrid: Cátedra: pp. 128-137.

Como ves, Fernando Arrabal ha escogido una forma muy peculiar para exponer su opinión sobre la guerra. Para él las guerras son absurdas: de pronto, chicos jóvenes como Zapo tienen que dejar su vida cotidiana, a su familia, a sus amigos e irse a matar “enemigos”, que no son más que otros chicos como él pero nacidos en un sitio distinto, ciudadanos de países que tienen un conflicto de intereses. Por eso escoge una situación absurda para denunciar lo antinatural de las guerras. Con respecto al tono que emplea, en vez de un tono serio de reflexión, de queja o de ataque, escoge el humor, porque el contraste de éste con el horror de muerte y destrucción de las guerras hace que las presente, además de como inútiles, como ridículas.

P Actividades sobre el texto

1. Vuelve a leer el texto y anota en tu cuaderno las cosas palabras o expresiones que no entiendas y acláralas con ayuda del diccionario y de tu profesor o profesora.

2. En este fragmento aparecen dos frases hechas. Las frases hechas y los refranes son muy frecuentes en el lenguaje coloquial y familiar y sirven para aportar expresividad o intensidad. Di qué significan las siguientes:

- Para ti la perra gorda
- Me importa un pito
- Ojos que no ven, corazón que no siente

- Eso es harina de otro costal
- Se fue por los cerros de Úbeda
- Se quedó a la luna de Valencia
- A duras penas

3. Ahora escoge una de las frases anteriores e inventa una situación en la que se use adecuadamente.

4. Tras haber aclarado las dudas sobre el texto, vuelve a leerlo y anota en tu cuaderno las frases que encuentras absurdas o ridículas.

5. ¿Qué crees que quiere transmitirnos el autor con frases como éstas que figuran a continuación? ¿Pretende solamente hacer reír? Explica cómo las entiendes tú.

- ...y las bombas, ¿cuándo las tiro? ...; ¿Pero, por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia adelante?.. (Zapo)
- Esto para mí es un pasatiempo. Cuántas veces, sin ir más lejos, he bajado del metro en marcha. (Sr.Tepán)
- Al principio la cosa de la novedad gusta. Eso de matar y de tirar bombas y de llevar casco, que hace tan elegante, resulta agradable (Sr.Tepán)
- Yo siempre he sido muy aficionada a las batallas. (Sra. Tepán)
- A mí, este tufillo de pólvora, me abre el apetito.(Sr.Tepán)
- - Qué, hijo mío, ¿has matado mucho? (Sr.Tepán)
- - Sí, es que disparo sin mirar. (*Pausa.*) De todas formas, disparo muy poco. Y cada vez que disparo, rezo un Padrenuestro por el tío que he matado. (Zapo)

6. Redacta ahora tu opinión personal sobre el texto de Fernando Arrabal. ¿Te gusta? ¿Te llama la atención? ¿Por qué? ¿Estás de acuerdo con él? ¿Qué te parece esa forma de escribir sobre la guerra?

7. Por último, escribe en tu cuaderno un composición breve en la que expongas tu opinión sobre las guerras.

8. Una vez que tengáis cada uno vuestro texto, podéis organizar un debate en clase. Recordad que un debate es una forma de comunicación oral que consiste en una confrontación de opiniones sobre un tema que admite distintos puntos de vista. Las normas de funcionamiento y participación que tendremos en cuenta son las siguientes:

T Elegir un moderador o moderadora. Sus funciones son anotar los turnos de

palabra que se piden, conceder la palabra, llamar la atención a los que entorpecen el desarrollo del debate, proponer nuevos temas o aspectos (pero sin opinar nunca) e ir sintetizando las principales ideas que se exponen. Por ser la primera vez, el moderador puede ser el profesor o profesora.

T Procurar ceñirse al tema y no divagar.

T Respetar las opiniones de todos y aplicar las normas de cortesía. Se pueden criticar las ideas de los demás, pero no a las personas.

T No acaparar el tiempo (se puede establecer un tiempo límite para cada intervención).

T Escuchar a los demás para poder contraargumentar con rigor, evitar divagaciones y posturas extremas.

T Dejar unos minutos al final para que el moderador exponga las conclusiones que se han sacado.

ESCALA DE EVALUACIÓN DE UN DEBATE	Mucho	Bastante	Poco	Nada
El tema ha sido interesante				
Los objetivos del debate han quedado claros				
Se ha reflexionado lo suficiente sobre el tema y se ha preparado de antemano				
El lenguaje utilizado ha sido accesible				
El tono ha sido respetuoso				
Se ha respetado el tiempo disponible				
Se ha profundizado en el tema				
Los participantes se han escuchado unos a otros sin interrumpir				
Las actitudes de los participantes han sido respetuosas				
El moderador ha organizado bien las intervenciones				
El moderador ha encauzado el debate cuando se ha perdido el hilo o la discusión ha subido de tono				
El moderador no ha expuesto sus propias opiniones				
El moderador ha sintetizado al final y ha sacado conclusiones				
El tiempo previsto ha sido suficiente				

9. Sólo ahora, una vez que habéis trabajado a fondo el texto y su contenido, vais a leerlo en voz alta. Vais a realizar una lectura dramatizada, es decir, cada uno va a leer las intervenciones de un personaje y tiene que hacerlo como si estuviera representando la obra o, al menos, como si estuviera preparando la representación, así que podéis, incluso, poneros de pie y moveros para facilitar el que os “metáis en el papel”; os será muy útil la información de las acotaciones que, como puedes comprobar, no están puestas para ser leídas.

Pensad también en el tono de ironía que domina en el texto, vuestro tono de voz debe reflejar ese humor negro de Arrabal. Seguramente necesitaréis varios ensayos, pero el profesor o la profesora os ayudarán con la vocalización, la entonación, etc.

Si os animáis, podéis realizar la lectura de la obra completa, que no es muy larga,

e incluso podéis preparar un decorado.

▣ Al texto que figura a continuación le faltan algunas palabras. Debajo del texto, aparece una lista con esas palabras que faltan desordenadas. Colócalas en su sitio aplicando la lógica de forma que el texto sea coherente.

Pese a las _____ diferencias en el parecido externo de los seres humanos, todos los cuerpos contienen los mismos rasgos básicos.

La forma exterior del cuerpo humano depende del _____ del esqueleto, de la forma de los músculos, del _____ de la capa de grasa que se extiende bajo la piel, de la elasticidad o _____ de la piel y de la edad y el sexo del _____.

Los hombres tienden a ser más altos, con hombros más anchos, más vello corporal y una _____ de la grasa debajo de la piel diferente; el cuerpo de la mujer tiende a ser menos _____ y tiene una pelvis más fina y más _____ para facilitar la gestación.

grosor sujeto enormes flaccidez ancha distribución tamaño musculoso

Corrige tú mismo con la versión original del texto.

Pese a las enormes diferencias en el parecido externo de los seres humanos, todos los cuerpos contienen los mismos rasgos básicos.

La forma exterior del cuerpo humano depende del tamaño del esqueleto, de la forma de los músculos, del grosor de la capa de grasa que se extiende bajo la piel, de la elasticidad o flaccidez de la piel y de la edad y el sexo del sujeto.

Los hombres tienden a ser más altos, con hombros más anchos, más vello corporal y una distribución de la grasa debajo de la piel diferente; el cuerpo de la mujer tiende a ser menos musculoso y tiene una pelvis más fina y más ancha para facilitar la gestación.

VV.AA. (1992): *Diccionario visual Altea del cuerpo humano*. Madrid: Santillana: p.6.

▣ Como ejercitar la lógica y la imaginación también favorecen el desarrollo de la comprensión, te ofrecemos unos enigmas para que los resuelvas a base de darles vueltas. Hazlo en grupo y será más fácil.

1. Si Ana habla más bajo que Ramón y Carlos habla más alto que Ramón, ¿habla Ana más alto o más bajo que Carlos?

2. Cinco personas van por la calle. En ese momento empieza a llover. Cuatro de ellas aligeran el paso; la quinta no hace ningún esfuerzo para ir más deprisa. Pero, a pesar de todo, no se moja y llega a su destino a la misma hora que las otras personas. ¿Cómo puede ser?

3. Lourdes Carrés, una famosa millonaria española, quería tener una mansión donde todas las ventanas estuvieran orientadas al sur. Encargó este extraño proyecto al prestigioso arquitecto José Megías. Después de mucho pensar, el famoso arquitecto encontró una solución y construyó la mansión. ¿Qué solución encontró?

SEGARRA, L. (2001): *Problemates. Colección de problemas matemáticos para todas las edades*. Barcelona: Graó.

EL RESUMEN

Cuando leemos un texto, sea del tipo que sea, es preciso que seamos capaces de abreviarlo, seleccionando las ideas principales y separándolas de lo accesorio y secundario. Saber resumir la información del texto es una prueba de que se ha comprendido y será también una gran ayuda para retener su contenido, es decir, para estudiar.

Hacer un resumen será, pues, transformar un texto en otro más breve pero que contenga toda la información importante del primero. Para ello procuraremos respetar todo el contenido del texto, pero evitando repeticiones, rodeos, ejemplos, etc.

Si dominas esta técnica serán muchas las ventajas que obtengas:

T Aprender a hacer resúmenes te ayudará a mejorar tu capacidad de comprensión, puesto que exige saber distinguir las ideas principales de las que no lo son tanto, ordenar esas ideas, expresarlas con tus propias palabras, etc.

T Te ayudará también a mejorar tu expresión escrita puesto que debes buscar que tu resumen sea ordenado, claro y que esté escrito correctamente, sin usar las mismas palabras del texto.

T Te exige, asimismo, aprender a decir con otras palabras -las tuyas propias- lo que ha dicho otro, para lo cual habrás de ampliar tu vocabulario y saber “parafrasear”.

T Es una actividad muy útil para desarrollar tu capacidad de síntesis.

T Además, te servirá como recuerdo de lo esencial de un texto o de un tema cuando repases. Resumir bien es la base para saber estudiar.

T Otra utilidad del resumen consiste en que te pueden servir para tener una idea de un texto (una novela, un artículo de periódico, etc.) y decidir así si lo lees entero o no.

Para hacer un buen resumen tendremos en cuenta los siguientes pasos:

1. En primer lugar se **lee** con atención el texto y se **aclara** el sentido de las palabras o expresiones que no se entiendan.

2. En una segunda lectura se **subrayan** las frases o palabras que contengan las ideas centrales, las más significativas. Después de esta fase debes poder explicarte a ti mismo de forma general cuál es la idea principal del texto y cuáles son las secundarias.

3. El tercer paso consiste en **ordenar las ideas**. Puedes anotarlas de mayor a menor importancia, o puedes realizar un esquema con ellas hasta que tengas claros la importancia y el lugar de cada una. Esto sólo lo necesitarás al principio, con el tiempo podrás dejar de subrayar y de hacer esquemas porque captarás el contenido del texto y su ordenación mentalmente.

4. A continuación procederemos a **hacer el resumen**. Éste no debe ser nunca

una simple enumeración de ideas, como el esquema, sino que estas ideas han de estar convenientemente redactadas y ligadas entre sí por nexos que reflejen adecuadamente las relaciones que se establecen entre ellas. Te será de utilidad tener delante el texto previamente subrayado.

5. El **orden** que se suele seguir es el de la importancia de las ideas, otras veces puede seguirse el mismo orden del texto original.

6. El resumen debe reflejar con exactitud el **contenido** del texto original, por lo que no debe incluir opiniones personales.

7. No obstante, la **redacción del resumen** sí es un acto absolutamente personal, por lo que debes emplear tus propias palabras, nunca "recortar y pegar" las del original.

8. Aunque la **extensión** del resumen varía según la longitud de lo resumido, conviene buscar la brevedad prescindiendo de anécdotas y datos secundarios. Digamos que la extensión del resumen no debe exceder el 20 ó el 30 % del original (20 ó 30 líneas en un texto de unas 100 líneas).

9. Al final podemos incluir la **conclusión** o conclusiones a que llega el autor y, si no lo hace explícitamente, podemos hacerlo nosotros.

10. Cuando hayas terminado de redactarlo, **revisa el contenido del resumen, corrígelo y modifica** lo que creas necesario, incluso todo el texto si ves que no es adecuado. No olvides revisar la **presentación, la redacción y la ortografía**. El resumen debe entenderse bien, estar bien escrito y bien presentado.

Seguramente pensarás que hacer bien un resumen es difícil y que no sabes hacerlo bien. No te preocupes, a partir de ahora dedicaremos mucho tiempo a esta actividad. Para que veas que no es tan complicado vamos a empezar con una que te demostrará que, aunque no sepas hacer bien un resumen, si sabes detectar cuándo un resumen no está bien hecho, y eso ya es bastante importante.

▣ Lee el siguiente texto. Busca en el diccionario las palabras y expresiones que no conozcas hasta que te asegures de que lo entiendes bien.

Una noche de verano

El hecho de que Henry Armstrong estuviera enterrado no le parecía una prueba de su muerte: siempre habla sido un hombre difícil de convencer. Pero el testimonio de sus sentidos lo obligaba a reconocer que estaba realmente enterrado. Su postura -estirado de espaldas con las manos cruzadas sobre el estómago y atadas con algo que rompió fácilmente, aunque sin alterar la situación en forma provechosa-, el estricto confinamiento de toda su persona, la oscuridad y el profundo silencio, constituían un conjunto de evidencias imposible de controvertir y él lo aceptaba sin vacilar.

Pero no estaba muerto, no; sólo muy, muy enfermo. Sentía, además, la apatía del inválido y no le preocupaba mucho el inusitado destino que le había tocado. No era un filósofo, sólo una persona común y corriente dotada, por el momento, de una indiferencia patológica: su órgano de

temer consecuencias estaba aletargado. De modo que sin particular aprensión por su futuro inmediato, se quedó dormido y todo fue paz para Henty Armstrong.

Pero algo ocurría más arriba. Era una oscura noche de verano rasgada por algunos relámpagos que hacia el oeste encendían silenciosamente una nube baja, presagio de tormenta. Esas breves y sorprendentes iluminaciones destacaban con horrible nitidez los monumentos y las lápidas del cementerio y parecían ponerlos a bailar. En una noche así no era probable que algún testigo digno de crédito estuviese paseando por el cementerio, de modo que los tres hombres que cavaban en la tumba de Henry Armstrong se sentían razonablemente seguros.

Dos eran estudiantes de una facultad de medicina a pocas millas de allí; el tercero, un gigantesco negro llamado Jess. Durante muchos años Jess había servido para todo trabajo en el cementerio y su broma favorita era decir que conocía todas las almas del lugar. De lo que estaba haciendo ahora podía inferirse que el lugar no estaba tan poblado como su registro decía.

Un carrito y un caballo esperaban fuera del muro, en la parte más alejada del camino.

No era difícil excavar: la tierra con que se había llenado descuidadamente la tumba unas horas antes ofrecía poca resistencia y fue rápidamente removida. Sacar la tapa de la caja resultó menos fácil, pero se hizo, ya que de ello dependía el negocio de Jess, quien la destornilló cuidadosamente y la puso a un lado, dejando a la vista el cuerpo en pantalones negros y camisa blanca. En ese instante el aire se incendió, un trueno sacudió al asombrado mundo y Henry Armstrong se sentó tranquilamente. Con gritos incoherentes, los hombres huyeron aterrorizados, cada uno en una dirección. Dos de ellos no harían sido persuadidos de volver por nada del mundo, pero Jess era diferente.

A la mañana, muy temprano, los dos estudiantes, pálidos, la mirada perdida, con el miedo de su aventura latiendo aún tumultuosamente en su sangre, se encontraron en la facultad de Medicina.

-¿Lo viste? -dijo uno.

-¡Por Dios! ¡Sí! ¿Qué vamos a hacer? Fueron hasta la parte posterior del edificio, donde vieron un carrito y un caballo atado a un pilar, junto a la puerta de la sala de disección. Mecánicamente entraron: en un banco, en la oscuridad, estaba el negro Jess. Se levantó sonriendo, todo ojos y dientes.

-Vengo a cobrar -dijo. Estirado, desnudo sobre una larga mesa estaba el cuerpo de Henry Armstrong, la cabeza manchada de sangre y arcilla por el golpe de la pala.

Ahora te ofrecemos cinco resúmenes distintos del mismo texto anterior. Los vamos a comentar para ver si están bien hechos y por qué. Para ello necesitas tener en cuenta las características que hemos dicho debe tener un resumen: están sintetizadas en el cuadro que aparece al final. En tu cuaderno anotarás tu evaluación de cada uno de estos cinco: si la longitud es la adecuada, si la información está presentada con orden, si la expresión es clara, etc.

RESUMEN 1

El comienzo del texto trata de la posible muerte de Henry Armstrong, pero hay evidencia de que a Henry Armstrong lo entierran vivo. En el momento de meter el cuerpo en el ataúd, siendo una noche fría muy oscura, con relámpagos indicando el cementerio, ocurrió algo increíble para los tres enterradores. Henry seguía vivo, y gritando por todo el cementerio se incorporó. Los enterradores se fueron corriendo, menos uno, un enorme negro llamado Jess, que poco después dándole con la pala en la cabeza a Henry lo mató.

Al día siguiente se encontraron dos estudiantes que ayudaron a Jess a enterrarle, comentaron en la facultad lo sucedido. A continuación los dos estudiantes se encontraron con Jess que apareció allá pidiendo el dinero que se merecía ya que la noche anterior mató a Henry.

RESUMEN 2

Henry Armstrong estaba enterrado vivo. En la tormentosa noche, dos estudiantes de medicina y el enterrador estaban robando a Henry Armstrong. Cuando lo sacaron, él se levantó y los estudiantes salieron huyendo. Al día siguiente en la facultad de medicina estaba Henry Armstrong muerto.

RESUMEN 3

El cuento trata de un hombre llamado Henry Armstrong, que estaba muy enfermo y al cual no le importaba su destino, lo enterraron vivo sin darse cuenta.

Era una oscura noche de verano, donde de vez en cuando unos relámpagos iluminaban las lápidas del cementerio y parecía que los muertos se ponían a bailar. Los tres hombres que le habían enterrado, estaban esa misma noche allí, por si ocurría algo. Dos eran estudiantes de medicina y uno un gigantesco negro llamado Jess. Durante años Jess había trabajado en el cementerio.

Nada más destapar la tumba de Henry Armstrong, para la facultad de medicina, de repente se encendió un trueno y Henry Armstrong se sentó tranquilamente. Los hombres huyeron aterrorizados y pensaron que no volverían allí ni por nada del mundo, pero Jess era diferente.

A la mañana siguiente los dos estudiantes, pálidos, con el miedo de su aventura, se encontraron en la facultad de medicina.

-¿Lo viste? -dijo uno.

-¡Sí! ¿Qué vamos a hacer? Fueron hasta la parte posterior del edificio y vieron un carrito con un caballo atado a un pilar. Entraron al edificio y en un banco, estaba el negro Jess. Se levantó y dijo sonriendo: "Vengo a cobrar".

Sobre una larga mesa, estaba el cuerpo desnudo de Henry Armstrong, tenía la cabeza manchada de sangre por el golpe de la pala.

RESUMEN 4

Henry Armstrong estaba enterrado, muy enfermo pero sin haber muerto todavía.

3 hombres estaban cavando en la tumba para robar su cadáver.

2 de esos hombres eran estudiantes de la facultad de medicina y el tercero era un gigantesco negro llamado Jess.

Querían robar el cadáver para hacer un experimento con él. Cuando acabaron de cavar, se disponían a abrir la caja y cuando la abrieron, todos se llevaron un buen susto porque Henry Armstrong se sentó tranquilamente, Jess no huyó.

Al día siguiente estaban hablando los dos estudiantes sobre el hecho de la noche anterior cuando se presentó Jess y les dijo que venía a cobrar. Al lado estirado y desnudo se encontraba el cuerpo sin vida de Henry Armstrong, la cabeza manchada de arena y sangre por el golpe de la pala.

RESUMEN 5

Esta historia cuenta un suceso un poco raro. Dos estudiantes de medicina y un hombre llamado Jess están cavando para sacar un cadáver y estudiarlo.

Al abrir la caja, se levanta el cuerpo de Henry, que así se llamaba el muerto, y se sienta. Los dos estudiantes se marchan asustados. Más tarde Jess le mata de un palazo.

(Tomado de JIMENO CAPILLA, P. (1994): "El resumen: reflexiones desde la práctica docente", en *Textos* 1: pp. 109-117.)

EVALUACIÓN DE RESÚMENES	R1		R2		R3		R4		R5	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
Copia trozos del texto										
Olvida cosas importantes										
Incluye demasiados detalles										
Ha puesto cosas que el texto no dice										
Es excesivamente largo										
Es demasiado breve										
Es claro										
Ha cuidado la presentación										

A partir de aquí vamos a seguir trabajando los aspectos que hemos dicho más arriba que han de ser tenidos en cuenta para realizar bien los resúmenes, empezando

por el subrayado.

EL SUBRAYADO

El subrayado es una técnica que nos permite captar de un vistazo la información que hemos seleccionado en un texto.

Antes de empezar a subrayar deberás realizar una primera lectura de aproximación al texto, que te dé una idea general de su contenido. No puedes subrayar directamente si no sabes qué es lo que tienes que subrayar.

En la segunda lectura -que deberá ser una lectura lenta, detallada y concentrada- puedes empezar el subrayado. Para ello deberás tener en cuenta que subrayas para luego poder localizar la información y que te sea más fácil sintetizarla. Por lo tanto, si subrayas mucho será igual de ineficaz que si no subrayas nada: tendrás que leer el texto completo otra vez para saber dónde está lo importante. Procura subrayar palabras o grupos de palabras más que frases completas.

Otro defecto que debes evitar es el de prestar más atención a las rayas y a los colorines que a lo que lees. Usa un solo lápiz normal en vez de rotuladores o lápices de colores y, para marcar palabras claves o nombres propios o fechas importantes, usa una doble raya (====) o un recuadro (9), o pon en el margen flechas (ÿ) o asteriscos (*) o números de orden (1º, 2º, 3º, etc.) que te ayuden a localizar la información y a apreciar su valor en el texto.

▣ A continuación te ofrecemos un texto para que practiques el subrayado. Léelo una primera vez con atención pero sin subrayar nada, sólo deberás anotar las palabras o expresiones que no entiendas y buscarlas en el diccionario.

Una vez estés seguro de que comprendes el vocabulario del texto, concéntrate y empieza a subrayar siguiendo las indicaciones que se te han dado.

El viento

La Tierra está rodeada por una capa de gases llamada *atmósfera*, o aire. A menos que haya mucho viento, no solemos notar el aire y solemos pensar que no pesa. Pero, de hecho, el aire está siempre haciendo presión, hacia abajo y hacia los lados, y además con una fuerza enorme.

Los cambios de presión atmosférica están relacionados con las condiciones climáticas de la tierra. Por regla general, cuando baja la presión del aire (*borrasca*), se acerca tiempo húmedo o tormentas. Las altas presiones (*anticiclón*) suelen traer buen tiempo.

Uno de los fenómenos meteorológicos que se relaciona con el aire que rodea a la Tierra es el viento. En efecto, el viento es causado por el aire que rodea la tierra, que está continuamente en movimiento. El aire cálido pesa menos que el aire frío. Al calentarse, el aire se eleva, creando una zona de baja presión y permitiendo que el aire más frío se desplace para ocupar el espacio libre.

El viento puede moverse a diferentes velocidades: desde las brisas suaves hasta las

violentas tempestades, que pueden causar muerte y destrucción. Los vientos más fuertes son los ciclones y huracanes. Se forman sobre los océanos, en las regiones tropicales. Las nubes de tormenta se arremolinan alrededor del centro del huracán, llamado *ojo*, y llegan a girar más rápidamente que los trenes de alta velocidad. La velocidad de viento se mide con un aparato llamado *anemómetro*.

La dirección del viento varía con las estaciones del año y con los cambios de zonas de altas y bajas presiones. La dirección del viento influye enormemente en el clima; en Europa y Norteamérica, por ejemplo, los vientos del norte suelen indicar tiempo frío. Asimismo, cuando el viento ha atravesado una considerable extensión del océano, trae tiempo húmedo y es más probable que llueva que cuando sopla desde el desierto o cuando ha atravesado una cadena de montañas. La *veleta* es el aparato que indica la dirección del viento.

Los vientos tienen nombre. A veces se designan por la dirección desde la que soplan. Por ejemplo, el viento de poniente se llama así porque viene del oeste, y el de levante, porque viene del este. Otros vientos tienen nombres particulares: terral, siroco, mistral, cierzo.

(Adaptado de BAKER, W.; HASLAM, A.; PARSONS, A. (1992): *Experimenta con la Tierra*. Madrid: SM: pp.32-39.)

Cuando termines, vas a evaluar tu subrayado. Escribe en tu cuaderno las palabras y frases que has subrayado en cada párrafo. Puedes hacerlo así:

- PÁRRAFO 1:
- PÁRRAFO 2:
- ETC.

Anota los conceptos o ideas que has incluido en el subrayado porque te han parecido los más importantes y los que has dejado fuera.

- IDEAS O CONCEPTOS INCLUIDOS:
- IDEAS O CONCEPTOS EXCLUIDOS:

Ahora intercambiarás tu texto subrayado con tu compañero o compañera de al lado. Comparadlos ambos fijándoos en si habéis coincidido más o menos en los subrayados y en las ideas que habéis seleccionado. Valorad también si habéis subrayado demasiado o demasiado poco. Os puede servir de ayuda lo que viene a continuación, pero sólo como una orientación. Tened en cuenta que no hay una forma perfecta de subrayar, se trata de una técnica personal, o sea, que vuestros subrayados no tienen que coincidir exactamente con éste, sino sólo aproximadamente.

El viento

La Tierra está rodeada por una capa de gases llamada **atmósfera, o aire**. A menos que haya mucho viento, no solemos notar el aire y solemos pensar que no pesa. Pero, de hecho, el aire está siempre haciendo presión, hacia abajo y hacia los lados, y además con una fuerza enorme.

Los cambios de presión atmosférica están relacionados con las condiciones climáticas de la tierra. Por regla general, cuando baja la presión del aire (*borrasca*), se acerca tiempo húmedo o tormentas. Las altas presiones (*anticiclón*) suelen traer buen tiempo.

Uno de los fenómenos meteorológicos que se relaciona con el aire que rodea a la Tierra es el **viento**. En efecto, el viento es causado por el aire que rodea la tierra, que está continuamente en movimiento. El aire cálido pesa menos que el aire frío. Al calentarse, el aire se eleva, creando

una zona de baja presión y permitiendo que el aire más frío se desplace para ocupar el espacio libre.

El viento puede moverse a diferentes velocidades: desde las brisas suaves hasta las violentas tempestades, que pueden causar muerte y destrucción. Los vientos más fuertes son los ciclones y huracanes. Se forman sobre los océanos, en las regiones tropicales. Las nubes de tormenta se arremolinan alrededor del centro del huracán, llamado *ojo*, y llegan a girar más rápidamente que los trenes de alta velocidad. La velocidad de viento se mide con un aparato llamado anemómetro.

La dirección del viento varía con las estaciones del año y con los cambios de zonas de altas y bajas presiones. La dirección del viento influye enormemente en el clima: en Europa y Norteamérica, por ejemplo, los vientos del norte suelen indicar tiempo frío. Asimismo, cuando el viento ha atravesado una considerable extensión del océano, trae tiempo húmedo y es más probable que llueva que cuando sopla desde el desierto o cuando ha atravesado una cadena de montañas. La veleta es el aparato que indica la dirección del viento.

Los vientos tienen nombre. A veces se designan por la dirección desde la que soplan. Por ejemplo, el viento de poniente se llama así porque viene del oeste, y el de levante, porque viene del este. Otros vientos tienen nombres particulares: terral, siroco, mistral, cierzo.

▣ Ya tienes el texto subrayado. Haz ahora el resumen del mismo, pero ¡recuerda!: no debes ir “recortando” lo subrayado y “pegándolo” a lo siguiente por medio de una o dos palabras que añadas tú.

Evalúa tu resumen con el cuadro que hemos utilizado antes. Podrás aplicarlo cada vez que hagas un resumen, hasta que estés seguro de que dominas esta técnica.

▣ Para que practiques más aquí tienes otro texto. Subráyalo y resúmelo siguiendo el proceso que acabamos de ver.

La exploración del fondo del mar

Los seres humanos siempre han querido explorar el mar para buscar tesoros hundidos, rescatar pecios, extraer productos marinos como perlas o esponjas, o contemplar la belleza del mundo submarino.

Los primeros sondeos de las profundidades marinas consistieron en dejar caer un peso de plomo unido a una cuerda hasta que tocara fondo. El sonar, un sistema de pulsos de sonido que rebotan en el fondo marino, se inventó en la Primera Guerra Mundial (1914-1917) y poco a poco fue perfeccionándose.

El invento del submarino se debe al español Isaac Peral, quien en 1888 construyó un modelo experimental de navío con planchas de acero y forma de huso, que podía navegar bajo el agua a 30 mts. de profundidad. Los primeros submarinos tenían diseños sencillos. En la actualidad tienen sofisticados sistemas electrónicos para navegar y para localizar otros buques y pueden transportar torpedos o misiles nucleares de gran potencia destructiva.

La invención de batiscafos tripulados permitió la observación directa del suelo marino y de la vida que alberga. Son submarinos pequeños en los que todo está muy apiñado. Tienen que ser lanzados desde un barco nodriza y no pueden recorrer grandes distancias. Actualmente son una especie de robots con cámaras.

Los exploradores de este mundo bajo el agua son los buzos o submarinistas. El primer equipo de buceo consistía en campanas sencillas, que contenían aire y estaban abiertas por abajo para

que el buzo pudiera trabajar en el fondo marino. Más tarde Augusto Siebe inventó alrededor de 1830 los trajes de buceo con cascos resistentes para permitir a los buzos bajar a más profundidad y permanecer más tiempo con aire bombeado continuamente desde la superficie. Estos trajes llevaban una botas de cuero con las suelas de plomo y dos pesas para que el buzo pudiera permanecer sumergido.

En los años 40 aparece el moderno submarinista que llevaba consigo su propio suministro de aire comprimido en bombonas sobre su espalda. Este equipo se ha ido perfeccionando con trajes flexibles hechos de materiales que aíslan del frío y facilitan el movimiento, como el neopreno, y con la incorporación de luces, cámaras, micrófonos y otras herramientas.

Uno de los objetivos más frecuentes de las exploraciones submarinas es el de buscar yacimientos arqueológicos o tesoros de barcos hundidos: son los llamados *pecios*. Los restos de los naufragios se cubren con el tiempo de arenas, de plantas y animales, por lo que rescatarlos es una labor difícil que exige mucha precisión y mucha tecnología. Los buscadores de tesoros que actúan sin control y que sólo se interesan por los objetos de valor, y no por la información sobre el pasado que se puede obtener en los yacimientos suelen producir en ellos destrozos y daños irreparables.

Sin embargo, durante siglos se han rescatado pecios para recuperar objetos valiosos. Son muy buscados, por ejemplo, los barcos españoles de los siglos XV a XVIII que se hundieron cuando llevaban oro, plata y piedras preciosas desde América a España. Así, en los años 70 se rescató en la costa de México el galeón español *Tolosa*, hundido en 1724 en un huracán y cargado de oro, diamantes y perlas de gran valor.

En los últimos tiempos se ha hecho famoso el rescate del *Titanic*, en el que, dada la gran cantidad de pasajeros de clase acomodada que viajaban en él, se esperaba encontrar dinero, joyas y muchos objetos de valor. Sus restos no fueron descubiertos hasta 1985 por un equipo de franco-americanos que usaron equipos de vídeo manejados por control remoto.

El mito más atractivo sobre lo que guarda el fondo de los mares es el de la Atlántida. Se trata de un supuesto continente que pudo estar situado en mitad del océano Atlántico -de ahí su nombre- y que se hundió bajo las aguas después de un cataclismo natural. Han sido muchos los relatos y películas que se han hecho tratando de reconstruir esta tierra de la que se dice que sigue existiendo como un continente submarino habitado y con enormes riquezas materiales y de sabiduría. Seguramente no se trata más que de una leyenda originada por un hecho real: el hundimiento de una isla griega después de un terremoto en el año 1450 a.C.

(Adaptado de MACQUITTY, M. (1996) : *El océano*. Madrid: Santillana- Altea Visual: pp.48-54).

P Actividades sobre el texto

1. Léelo atentamente una primera vez y anota las palabras o expresiones que no entiendas. Aclarálas con ayuda de diccionarios y enciclopedias.
2. Léelo una segunda vez y ve subrayando en cada párrafo las ideas más importantes.
3. Haz una lista con esas ideas ordenándolas de las más importantes a las secundarias.

4. Redacta ahora el resumen teniendo en cuenta:

- Que has de usar tus propias palabras y no las del texto.
- Que no será ni demasiado breve ni demasiado extenso.
- Que no debes recortar y pegar la información, sino elaborarla tú. Piensa antes de escribir lo que vas a poner.
- No incluyas los detalles o informaciones secundarias.
- Cuida la claridad, la corrección ortográfica y expresiva, y la presentación.

5. Tu compañero o compañera evaluará tu resumen valiéndose de la tabla que hemos usado antes.

▣ Resume este poema. Te darás cuenta que, como lo que se expresa aquí son sentimientos, no ideas, no deberás aplicar la técnica del subrayado. En este caso resumir el texto consiste en decir lo que se cuenta en él y para eso te hace falta entenderlo, pero también “sentirlo”, es decir, captar las emociones que el autor quiere expresar.

El poema es de Miguel Hernández, un poeta español contemporáneo, muerto en la cárcel tras la Guerra Civil en plena juventud. Su poesía se caracteriza por la intensidad y por la presencia de tres temas constantes: la vida y la muerte, el amor como una fuerza que mueve el mundo y que genera la vida, y la preocupación social. Lee el poema y siente la mezcla de alegría y pena, de derrota y esperanza que logra transmitimos en lo que el escribe a su hijo.

Con ayuda de tu profesor o profesora, completa la información sobre Miguel Hernández y copia en tu cuaderno algún poema de él que te guste especialmente.

NANAS DE LA CEBOLLA

(Dedicadas a su hijo, a raíz de recibir en la cárcel una carta de su mujer, en la que le decía que no comía más que pan y cebolla.)

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre

mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.

Una mujer morena,
resuelta en luna,
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete, niño,
que te tragas la luna
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,
ríete mucho.

Es tu risa en los ojos
la luz del mundo.
Ríete tanto
que en el alma al oírte,
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.
Es tu risa la espada
más victoriosa.
Vencedor de las flores
y las alondras.

Rival del sol,
porvenir de mis huesos
y de mi amor.

La carne aleteante,
súbito el párpado,
y el niño como nunca
coloreado.
¡Cuánto jilguero
se remonta, aletea,
desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño.
Nunca despiertes.
Triste llevo la boca.
Ríete siempre.
Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto,
tan extendido,
que tu carne parece
cielo cernido.
¡Si yo pudiera
remontarme al origen
de tu carrera!

Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes

como cinco jazmines
adolescentes.

Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho.
Él, triste de cebolla,

tú, satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.

HERNÁNDEZ, M. (1997): *Miguel Hernández para niños*. Madrid: De la Torre.

SOLUCIONES A LOS ENIGMAS DE LAS ACTIVIDADES INICIALES

1. Más bejo.
2. Se trata de un entierro y la quinta persona es el difunto.
3. Construyó la mansión en el polo norte.

10. EL ESQUEMA

OBJETIVOS

- T Practicar la lectura expresiva para mejorar la eficacia lectora, adecuando la lectura al tipo de texto en cuestión.
- T Continuar la reflexión sobre la importancia de “saber leer”.
Acercar al alumnado a algunos aspectos de la cultura grecolatina como parte fundamental de nuestro patrimonio.
- T Repasar el uso de la tilde y de los usos de puntuación para mejorar la lectura en voz alta y la expresión escrita.
- T Aprender a hacer esquemas como procedimiento de estructuración de la información de un texto y como herramienta de estudio.
- T Tomar conciencia de los problemas medioambientales del entorno y adoptar actitudes de implicación personal.
- T Practicar las técnicas del resumen y el subrayado.
- T Habituarse al alumnado a utilizar el esquema y el mapa de conceptos como técnica de estudio y de comprensión.

ACTIVIDADES INICIALES

▣ Los textos que te proponemos para practicar la lectura en voz alta son historias de la mitología clásica grecolatina que surgieron muchos siglos antes de Jesucristo. Seguramente sabes que tanto los griegos como los romanos tenían multitud de dioses y de héroes (los héroes eran hijos de dioses y de humanos) con su historia y su linaje, que les servían para explicar el funcionamiento del mundo en una época en que la ciencia no estaba lo suficientemente avanzada para poder hacerlo. Estos dioses y héroes jugaban con el sol y con la luna, mataban dragones de siete cabezas y monstruos de cien ojos, recorrían el cielo en caballos alados y podían convertirse y convertir a los humanos en laurel o en roca. Cada uno era el “dios responsable” de una cosa: Marte era el dios de la guerra, Venus la del amor, Ceres la de la agricultura, etc.

P Busca en el diccionario lo que es un mito y cópialo en tu cuaderno.

P Con la ayuda de tu profesor o profesora busca en una enciclopedia o en un diccionario de mitología nombres de dioses y de qué eran dioses. Incluye alguna anécdota o aventura que protagonizaran y que te llame la atención. Luego podéis leer algunas en clase y comentar si conocíais a esos personajes, si os suenan sus nombres,

si sabéis algo de ellos, etc. Os daréis cuenta de que, pese a los siglos transcurridos, la mitología, como otros muchos aspectos de las culturas griega y latina, todavía pervive entre nosotros.

P Como actividad complementaria podéis localizar reproducciones de obras de arte de tema mitológico (“El nacimiento de Venus”de Boticcelli; “Los borrachos” de Velázquez, etc.) y pegarlas en vuestro cuaderno o hacer un mural.

La historia que hemos seleccionado para leerla en clase es la de Neptuno, el dios del mar. Te la ofrecemos primero contada en forma de leyenda.

NEPTUNO

¡QUÉ MARAVILLOSO REINO EL DE NEPTUNO!... Nada menos que el reino del mar y de las aguas. Habitaba en el fondo misterioso del océano, en un palacio todo de cristal, adornado con perlas y corales, y eran suyos los pececillos de oro y plata, las estrellas de mar, las algas, las caracolas, los delfines, la espuma, las playas, las verdes olas gigantescas... Todas las mañanas, apenas el sol se alzaba sobre sus líquidos dominios, Neptuno montaba en su carro -una linda concha de nácar, arrastrada por dos caballos con cola de pez-, se ceñía su corona de juncos, y recorría los espacios inmensos de su reino, cuyas aguas se abrían respetuosamente ante él dejándole paso.

-¡Que viene Neptuno, que viene Neptuno! -gritaban, alborozados, los pececillos. Y las mamás peces, tomándoles apresuradamente de las aletas nerviosas, para que no se perdieran, corrían a presenciar el paso de su rey. Las ballenas, grandotas y pesadas, ensayaban torpes reverencias, que promovían enormes marejadas y hacían oscilar los barcos de los pescadores. Los cangrejos saludaban con sus pinzas y los delfines ágiles -favoritos del dios- le seguían en alegre cortejo, entre saltos y cabriolas.

Neptuno sonreía, feliz. A veces conducía su carro hasta la superficie del océano, y respiraba profundamente el aire salino que enmarañaba sus barbas y azotaba su frente, al impulso de la carrera, y otras veces se acercaba tanto a la orilla que alcanzaba las rocas con su férreo tridente y las desgajaba, haciéndolas rodar hasta el mar, donde las convertía en verdes y pacíficas islas.

Un día, sin embargo, volvió triste y melancólico de su paseo matinal. Sus súbditos se echaron a temblar. Cuando Neptuno estaba enfadado, su cólera se traducía en una de aquellas terribles tempestades que ennegrecen los mares y levantan hasta el cielo olas furiosas, mientras brama el viento y sollozan los pobres pescadores, que pierden la vida y ven hundirse destrozadas, sin remedio, sus míseras barcas.

-¿Qué os pasa, señor? -se atrevió a decirle su delfín preferido, el que solía llevar junto a él.

Neptuno suspiró.

-Me he enamorado de Anfitrite, la bella Nereida, y deseo tomarla por esposa. La vi esta mañana, cuando nadaba y jugaba con sus hermanas en la isla de Naxos. Ni tú siquiera sabes nadar con tanta gracia como ella. Pero ignoro si me aceptará...

El delfín protestó, mitad por convencimiento, mitad por halagar a su señor:

-¿Cómo no ha de aceptaros? ..Os amaré en cuanto os conozca. Si me dejáis vuestro carro, yo os prometo traerla conmigo a vuestro lado, feliz de casarse con vos.

Neptuno cedió, esperanzado, y su fiel delfín partió veloz en la concha de nácar, tirada por los dos más rápidos caballos marinos que había en las cuerdas. El dios quedó impaciente, en la más bella estancia de su palacio, pegada la frente espaciosa al ventanal de cristales de roca, con reflejos cambiantes por el dulce vaivén de las aguas. De repente su cara se iluminó de gozo: el carro apareció en lontananza. ..., se

acercaba. ..., se detenía. ..., y Anfítrite descendía de él, con sus largos cabellos, apoyada la blanca mano en el lomo escurridizo del delfín.

¡Y con qué fiesta celebraron la boda, amigos míos!... Todos los habitantes del mar acudieron, sin dejar uno, y fue inútil que aquel día los pescadores arrojaran sus redes, asombrados de sacarlas vacías una y otra vez. El fondo del océano, en cambio, hervía en agitación. Los peces, más brillantes que nunca sus escamas, que habían pulido y frotado desde la víspera, corrían en gozosas bandadas de un lado para otro. Los peces espada, en honor a su nueva señora, habían organizado un singular torneo en que los más hábiles quedaban proclamados vencedores. Los pulpos también medían sus fuerzas, en lucha espectacular, enredando los largos tentáculos hasta inmovilizar al adversario, y los hipocampos -esos seres acuáticos graciosos y menudos, con sus cuellos curvados y sus cabecitas de caballo- se desafiaban en reñidas carreras, que hacían aletear de emoción y abrir unos ojos más redondos que nunca a los otros peces, sus espectadores. Otros danzaban a los sones de las caracolas.

Neptuno resplandecía de gozo.

-¿Te gusta tu reino, Anfítrite? -preguntaba a su esposa.

-Sí...

-Mañana vendrás a recorrerlo conmigo. Te llevaré a ver mis rebaños de focas, guardadas por Proteo, su extraño pastor, que puede convertirse a voluntad en mil cosas distintas. ..En fuego, en árbol, en dragón, en jabalí, en pantera... Así nadie puede apresarlos. ..Conoce todos los secretos del porvenir... Te presentaré a todos mis súbditos... Los navegantes aprenderán a conocerte. ..

-¿Y podré cantar por las noches, con mis hermanas las Nereidas?

-Claro que podrás cantar. ..y los barcos perdidos, guiados por vuestras dulces voces, seguirán por la buena ruta, y cerrarán sus oídos al otro canto engañoso y fatal de las sirenas. y Escila, el monstruo con ladrido de perra, y Caribdis, el monstruo que tres veces al día absorbe todo lo que flota sobre el mar, verán escaparse su presa: devoran hombres y navíos y a veces ni yo mismo tengo poder para evitarlo. .. Ahora, tú me ayudarás. Quisiera que los hombres pudieran aventurarse en paz sobre mi océano...

Anfítrite sonrió, dichosa, y reclinó suavemente la cabeza sobre el hombro robusto del dios.

Poco después, su felicidad se vio colmada con el nacimiento de un hijo, de torso humano y cola de pez -pero muy lindo-, al que pusieron de nombre Tritón.

LARA, L. de (1996): *Cuentos mitológicos*. Madrid, Anaya, pp. 51-56.

Ahora te ofrecemos la información que hemos encontrado sobre Neptuno y Anfítrite en un diccionario de mitología. Lee el texto un par de veces en silencio.

Neptuno. Dios romano de las aguas, identificado por completo con el griego Poseidón. La etimología de su nombre es desconocida y se sabe poco de sus orígenes y primitivo carácter, pero en el antiguo calendario romano figuraba ya la fiesta de los *neptunalia*, que era celebrada el 23 de julio en el momento más caluroso del año y destinada, según parece, a conjurar la sequía. Todo ello hace suponer que Neptuno fue en su origen un dios del elemento líquido, pero sin relación alguna con el mar. Así era, por otra parte, el Neptuno venerado en la región de los lagos del norte de Italia y en África durante la época imperial: un dios de las fuentes, los arroyos o los lagos. Sin embargo, tan pronto como conocieron los romanos al Poseidón griego, Neptuno asumió el papel de dios del mar, hasta el punto de ser representado siempre con los atributos de Poseidón, excepto en un caso, en que, además del tridente, lleva la cornucopia (símbolo de la fecundidad de la tierra).

En su nueva condición de dios marino, que es la que le caracteriza en la época clásica, Neptuno fue venerado por los navegantes, que crearon en su honor una fiesta nueva, los *Ludi Neptunatici*. En Roma tenía un templo en el Circus Máximus pero le fue consagrado otro por Agripa en el Campo de Marte.

Estaban asociadas al culto a Neptuno las ninfas Salacia y Venilia.

Anfitrite. Era una nereida. Éstas eran divinidades marinas que estuvieron profundamente arraigadas en la creencia popular griega. La tradición les daba por padre a Nereo, el anciano y apacible dios del mar que vivía en las profundidades sentado en un trono de oro y rodeado de sus hijas. La madre de las nereidas había sido Dóride, una de las hijas del Océano.

Las nereidas eran muy numerosas. Entre ellas destacan Tetis, por ser la madre de Aquiles, y Anfitrite, esposa de Poseidón.

FALCÓN, C.; FERNÁNDEZ-GALIANO, E.; LÓPEZ MELERO, R. (1996): *Diccionario de la mitología clásica. Vol. 2.* Madrid: Alianza: pp.452-453.

Como puedes observar, se trata de dos textos de contenido muy parecido pero de forma completamente distinta. Esta diferencia se debe a que las intenciones de uno y otro autor también son distintas.

En el primero, el autor muestra una preocupación por embellecer el lenguaje, por incluir elementos fantásticos, amorosos, etc. que hagan el relato más atractivo para el lector. Incluso inventa datos con su imaginación para meternos en ese escenario y que lo veamos con detalle.

Te darás cuenta también de que en este primer texto aparece diálogo, se usan frases interrogativas y exclamativas y multitud de adjetivos que adornan y nos hace ver los objetos como si estuviéramos en el reino de Neptuno.

P Pon ejemplos sacados del texto de estos rasgos que se citan o de otros que te llamen la atención y que, en tu opinión, ayudan a embellecer esta historia.

En el segundo texto vemos que la información es más breve y que no hay elementos inventados ni descripciones detalladas. La intención de este texto no es distraernos o hacernos disfrutar, sino transmitirnos lo que se sabe de Neptuno y Anfitrite. Comprueba que las oraciones son casi todas enunciativas (no hay preguntas ni exclamaciones), que los adjetivos que aparecen son los justos y no están utilizados para embellecer el lenguaje, sino simplemente para describir con precisión, etc.

Podemos afirmar, entonces, que en el primer texto la visión del autor sobre la historia de Neptuno es subjetiva, mientras que en el segundo predomina la objetividad. Este hecho es muy importante y se refleja en la lectura que se hace de cada uno.

P Así pues, para terminar esta tarea vais a leer los textos en voz alta en clase. Antes deberéis preparar la lectura teniendo en cuenta lo que hemos dicho sobre las diferencias entre uno y otro. Esas diferencias deben de notarse en la entonación, en la

velocidad, en la declamación, etc.

Recuerda que no todos los textos se leen de la misma manera -sería un disparate, por ejemplo, recitar un poema como si estuvieras leyendo el periódico o la lista de la compra- y que saber leer consiste en saber adecuar la lectura al tipo de texto que tenemos delante.

▣ A modo de repaso, vamos a realizar unas actividades sobre los signos de puntuación y las tildes que, como ya vimos, son esenciales para leer expresivamente, para poder leer con sentido y, por lo tanto, para comprender lo que se lee. Antes, vamos a repasar lo esencial sobre el uso de la coma y el punto.

LA COMA SE USA:

- Para separar palabras dentro de la oración. Antes de la última palabra se pone *y*.
Ej. *Vimos leones, jirafas, gacelas y elefantes.*
- Para separar oraciones dentro de un mismo párrafo.
Ej. *Se puso la chaqueta, cogió su bastón, abrió la puerta y se marchó.*
- Cuando llamamos a una persona, animal o cosa.
Ej. *Camarero, traiganos dos refrescos, por favor.*
- Para aislar las aclaraciones o explicaciones.
Ej. *Uno de los niños, el más bajito, se quedó pensativo.*
- Cuando se suprime un verbo.
Ej. *Camarero, dos refrescos.*
- Para aislar expresiones (*es decir, por ejemplo, sin embargo, además, por último, etc.*).
Ej. *En efecto, así fue.*
- Para separar el lugar desde donde se escribe una carta o se firma un escrito de la fecha.
Ej. *Cádiz, 6 de mayo de 1812.*
- Para separar la calle del número en las direcciones.
Ej. *C/ Portal de Belén, 6.*
- Entre el nombre y el apodo o seudónimo de una persona.
Ej. *Emilio Butragueño, el Buitre, estuvo brillante en ese partido.*

EL PUNTO SE USA:

- En las abreviaturas (se llama "punto abreviativo"):
Ej. *La Sra. Pérez no puede asistir a la reunión.*
- El **punto y seguido** se usa para separar frases dentro de un mismo párrafo.
Ej. *La noche era muy frío y no apetecía salir. Fuera aullaba un viento estremecedor. La velada se presentaba interesante para contar historias de miedo.*
- El **punto y aparte** se usa para separar párrafos, es decir, para separar las ideas distintas que se exponen en cada párrafo.
- El **punto y final** es el que da fin a un escrito.

P Vuelve a escribir este texto en tu cuaderno colocando las tildes y los signos de puntuación que faltan. Debes dividirlo en dos párrafos, es decir, poner un punto y aparte.

“Es cierto siempre he sido nervioso muy nervioso terriblemente nervioso pero por que afirman ustedes que estoy loco la enfermedad habia agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos y mi oido era el mas agudo de todos oia todo la que puede oirse en la tierra y en el cielo muchas cosas oia en el infierno cómo puedo estar loco entonces escuchen y observen con cuanta cordura con cuanta tranquilidad les cuento mi historia me es imposible decir como aquella idea me entro en la cabeza por primera vez pero una vez concebida me acoso noche y dia yo no perseguia ningun proposito ni tampoco estaba colerico queria mucho al viejo jamas me habia hecho nada malo jamas me insulto su dinero no me interesaba me parece que fue su ojo si eso fue tenia un ojo semejante al de un buitre un ojo celeste y velado por una tela cada vez que la clavaba en mi se me helaba la sangre y así poco a poco muy gradualmente me fui decidiendo a matar al viejo y librame de aquel ojo para siempre”.

POE, Edgar Allan: “El corazón delator”, en *Narraciones extraordinarias*. Madrid: Alianza.

P Busca en el diccionario diez abreviaturas y escríbelas correctamente poniendo al lado la palabra completa. No olvides poner los puntos abreviativos.

LOS ESQUEMAS

Cuando trabajamos un texto desde el punto de vista técnico, es decir, viendo cómo está hecho y de qué partes se compone, y después de haberlo resumido y de haber enunciado su tema, podemos organizar sus ideas principales de modo que se perciban visualmente las relaciones existentes entre ellas. Tendremos entonces un esquema de ese texto. Sus ventajas son las siguientes:

- La información aparece ordenada de forma gráfica según su importancia.
- Permite captar fácilmente las relaciones que se establecen entre los distintos apartados y las diversas ideas de un tema.
- Facilita la memorización de los contenidos.
- Posibilita el repaso rápido de una materia.
- Ayuda a elaborar resúmenes.

Para confeccionar un esquema se deben seguir los siguientes pasos:

1. Leer atentamente el texto y asegurarse de que se ha comprendido bien.

2. Realizar una segunda lectura subrayando las ideas principales.
3. Redactar de forma breve las ideas extraídas.
4. Distribuir las ideas de forma que gráfica y visualmente se adviertan de un vistazo las relaciones existentes entre ellas.

Como el resumen, el esquema suele ser de uso personal, pero es importante cuidar en ambos la forma externa. Resultará más agradable repasar sobre escritos limpios, despejados, con letra clara y con márgenes adecuados.

Un esquema pierde parte de su valor si no se le da la presentación adecuada. Así pues, conviene dejar amplios márgenes para posibles anotaciones posteriores; utilizar recursos gráficos como guiones, asteriscos, llaves, distintos tipos de letra, etc; colocar las ideas de igual importancia a la misma distancia respecto al margen izquierdo y emplear distintos márgenes para ideas de distinta jerarquía.

Éstas son algunas posibilidades:

ESQUEMA MIXTO

1. _____
 a) _____
 b) _____
2. _____
 a) _____
 b) _____
3. _____
 a) _____
 b) _____

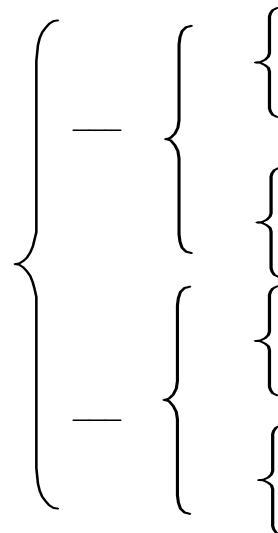
ESQUEMA DE LETRAS

- A. _____
 a) _____
 b) _____
- B. _____
 a) _____
 b) _____
- C. _____
 a) _____
 b) _____

ESQUEMA DECIMAL

1. _____
 1.1. _____
 1.2. _____
2. _____
 2.1. _____
 2.2. _____
3. _____
 3.1. _____
 3.2. _____

ESQUEMA DE LLAVES



▣ Aquí tienes un texto para que realices un esquema de su contenido. Recuerda los pasos que debes seguir y que vimos en la unidad anterior:

- lee el texto despacio y aclara las palabras o expresiones que no comprendas,
- subraya las palabras o frases que contienen las ideas principales,
- realiza ahora el esquema para ordenar las ideas principales y secundarias,
- por último, resume el texto.

LA TIERRA EN PELIGRO

La Tierra es el único planeta del Universo en el que se sabe que hay vida. La biosfera es la zona de la Tierra donde se desarrolla la vida. Está formada por la superficie terrestre y la capa inferior de la atmósfera: se extiende desde las profundidades del océano, hasta unos 15 kms de altura en la atmósfera.

La vida en la biosfera se basa en el equilibrio entre los seres que la habitan y en la sucesión de ciclos. La naturaleza, en efecto, se está reciclando constantemente. Los seres vivos toman agua, carbono, oxígeno y otras sustancias para vivir y desarrollarse, los animales grandes se comen a los pequeños. Cuando los seres vivos mueren, se desintegran y las sustancias de que están compuestos vuelven a la biosfera para ser utilizadas de nuevo. Quizás el ejemplo más claro de este proceso sea el ciclo del agua.

Sin embargo, el hombre y sus actividades crean problemas en el medio ambiente que pueden alterar profundamente este equilibrio de la biosfera, hasta el punto incluso de hacer imposible la vida en ella.

Así, por ejemplo, la contaminación del aire en las ciudades, causada por los coches y las industrias provoca problemas de salud a las personas (alergias, asma, irritación de los ojos, etc.), y daña también las plantas y los edificios.

El mar ha sido siempre un vertedero de los desperdicios del hombre, pero en el último siglo la cantidad de productos contaminantes arrojados al océano se ha incrementado dramáticamente. El petróleo que provoca las mareas negras mata prácticamente a toda la fauna y la flora de las zonas afectadas. Los plásticos, latas, etc. que se arrojan al mar tardan cientos de años en destruirse, son ingeridos por los peces y causan muertes y deformaciones. Lo mismo ocurre con los productos químicos que las industrias vierten en el mar y en los ríos.

La deforestación, es decir, la destrucción de bosques y selvas para obtener madera o para crear tierras de cultivo es otro serio problema. Baste con decir que solamente los periódicos que se venden un domingo en Estados Unidos suponen la tala de más de medio millón de árboles. La desaparición de un bosque acaba con las especies animales y vegetales que viven en él, conduce a la erosión del suelo y a la desertización del mismo, altera los ciclos vitales y contribuye al calentamiento de la tierra.

Este calentamiento del globo, o efecto invernadero, se produce porque el dióxido de carbono y otros gases procedentes de la combustión de los coches y de las industrias actúan como el cristal de un invernadero sobre la tierra: permiten que los rayos solares pasen a través de él, pero atrapa parte del calor que de otra forma se reflejaría de vuelta al espacio. Los científicos han calculado que finales del siglo XXI la temperatura de la tierra habrá aumentado en unos 4º, lo cual supone mayores sequías, aumento de las zonas desérticas, atmósfera más contaminada, e incluso riesgo de que se descongelen las grandes masas de hielo de los polos y suba el nivel del mar destruyendo ciudades y países enteros.

Otros fenómenos, como la lluvia ácida o el agujero en la capa de ozono, amenazan igualmente la vida sobre nuestro planeta.

La lluvia ácida está provocada principalmente por el azufre y el nitrógeno despedido por las centrales eléctricas, la industria y los motores de los vehículos. Cuando toda esa contaminación se mezcla con los rayos solares, el oxígeno de la atmósfera y con el vapor del agua evaporada de ríos, lagos y océanos, se producen ácido nítrico y sulfúrico. esta mezcla cae de nuevo con la lluvia e incrementa la acidez

de los lagos y ríos, de forma que los animales y las plantas mueren. En Suecia unos 2.200 lagos están sin vida a causa de este fenómeno, y en Noruega, el 80% de los lagos están biológicamente muertos o amenazados.

El ozono que rodea nuestro planeta nos protege de las radiaciones peligrosas del sol. La causa principal del agujero en esta capa protectora es la emisión a la atmósfera de productos químicos que la destruyen, como los clorofluorocarbonos que se usan para los envases en aerosol, para los aparatos de aire acondicionado, etc. La reducción de la capa de ozono implica que una mayor parte de los rayos ultravioletas del sol llegan a la tierra, lo que provoca un incremento en el número de cánceres de piel y la destrucción de cultivos.

Si a todo esto añadimos que las naciones industrializadas consumen una parte mucho más grande de los recursos de la Tierra que los países subdesarrollados o en vías de desarrollo, aunque su población es mucho menor; que generan más residuos, contaminan más y desperdician alimentos y otros bienes que faltan en otros sitios para sobrevivir, entenderemos que la vida sobre este planeta, incluida la humana, están en serio peligro.

P Una vez que hayáis hecho el esquema y el resumen, te proponemos que escribas en tu cuaderno una breve composición en la que expongas qué te ha parecido lo que se dice en el texto: si crees que es verdaderamente tan grave, si te preocupa personalmente, si en la zona en que tú vives hay problemas de este tipo, si hay grupos ecologistas que hacen algo para evitarlo, qué opina la gente que te rodea sobre esto, etc.

P La redacción te habrá servido para reflexionar y para ordenar las ideas. A continuación podéis hacer una puesta en común o un debate sobre este tema en el que deberíais tratar de proponer algunas soluciones que se os ocurran, sobre todo algunas que estén a vuestro alcance (reciclar las basuras, no dejar nunca desperdicios en el campo, las playas o los ríos, etc.). Con ellas podéis elaborar por grupos un mural o un decálogo que expondréis en el aula para tenerlo siempre presente.

EL MAPA CONCEPTUAL

A continuación vamos a trabajar con otra técnica para esquematizar la información de un texto. Seguramente los tipos de esquemas que acabamos de ver ya los conoces, pero hay otro, un poco más complejo, al que queremos prestar atención porque te será muy útil saber hacerlo. Se trata del mapa de conceptos o mapa conceptual. Éste se caracteriza porque en él las distintas ideas aparecen relacionadas por flechas o líneas, además de por palabras, y porque su forma responde a la estructura de la información en el texto y, por lo tanto, variará según el tipo de texto.

Los mapas conceptuales sirven para:

- Diferenciar las ideas principales de las secundarias.
- Resumir lo aprendido.
- Establecer jerarquías entre ideas.

- Manifestar los conceptos de un texto y las relaciones entre ellos.
- Estudiar de forma personalizada.

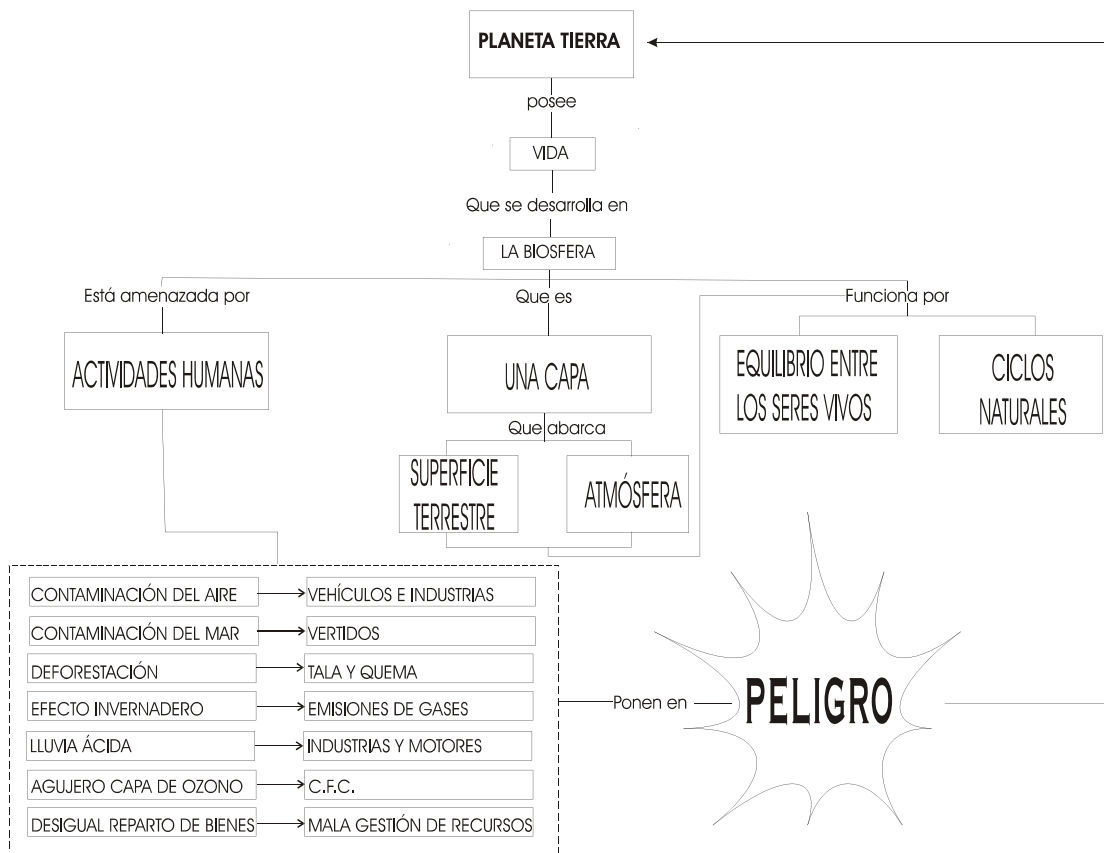
Para confeccionarlos, habrás de seguir este proceso:

- Lee el texto en cuestión las veces que necesites y asegúrate de que lo entiendes.
- Subraya en él los conceptos más importantes.
- Elabora una lista con ellos colocándolos en orden decreciente de importancia.
- Comienza la construcción del mapa eligiendo el orden de la lista y eligiendo palabras de enlace.
- Observa si hay relaciones del mismo o de distinto nivel y márcalas con una línea.
- Revisa el mapa que ha resultado, señala los cambios que aclaren el significado y procura mejorar el diseño gráfico, haciendo que sea más simétrico y regular.

Con respecto a su presentación gráfica, debes tener en cuenta:

- Introduce los conceptos en rectángulos o círculos y pon los elementos de enlace en las líneas que los unen.
- Utiliza distintos tipos (mayúsculas y minúsculas) o tamaños de letra.
- Cuanto menos importantes sean los conceptos, más alejados estarán del concepto clave que dé título al mapa.
- Utiliza un estilo telegráfico.
- El mapa debe ser razonablemente amplio, pues debe mostrar una visión global. Si fuese demasiado extenso no cumpliría su función.
- Cuantas más líneas puedas hacer para relacionar unos conceptos con otros más útil te será.

A modo de ejemplo, aquí tienes un posible mapa conceptual del texto anterior sobre “La Tierra en peligro”.



▣ Lee el siguiente texto. Cuando lo hayas entendido y hayas subrayado las ideas principales y secundarias, realiza un mapa conceptual del mismo. Después, ponlo en común con tu compañero o compañera y trata de mejorarlo con las sugerencias que él o ella te haga y con las explicaciones que te dé sobre cómo ha elaborado el suyo.

JUEGOS Y JUGUETES

El juego es una actividad agradable. Gracias a él la persona descansa de otras actividades menos placenteras y gratificantes. Mediante el juego se desarrollan la imaginación y la fantasía, la capacidad de atención, la memoria y la relación con otras personas.

Hay muchos juegos que se pueden realizar sin ningún elemento. Otros, en cambio, necesitan algún objeto para poder desarrollarse.

Los juguetes son objetos hechos expresamente para jugar. En su mayoría se trata de representaciones reducidas de objetos del mundo del adulto: coches, trenes, cocinas, muñecas, casas, etc.

Los juguetes han acompañado a los seres humanos desde la más remota antigüedad. Así, por ejemplo, en Irán han aparecido muñecas, aros y muebles de barro en miniatura con una antigüedad de 5000

años, y en las tumbas Egipto se han encontrado pelotas de cuero y soldaditos de madera policromados. Los niños de la antigua Roma ya jugaban con peonzas, canicas y yoyós.

En los siglos XVII y XVIII se popularizaron las casas de muñecas y los juguetes mecánicos, dotados de movimiento propio por diferentes sistemas.

En la segunda mitad del siglo XX se pasó de la fabricación artesanal a la producción industrial de juguetes. Junto a la utilización de diferentes materiales, han tenido gran difusión los juguetes impulsados por pequeños motores eléctricos. Este tipo de juguetes está muy extendido y muchos de ellos están dotados de control remoto mediante señales de radio.

La aplicación de la electrónica ha permitido la fabricación de juguetes sofisticados, entre los que destacan las máquinas recreativas y los videojuegos, que establecen una relación interactiva entre juguete y jugador.

Muchos de los juguetes actuales conservan la forma de los juguetes originarios, pero ha variado el material empleado en su construcción. El diseño y los materiales con los que actualmente se confeccionan los juguetes son cada vez más complejos. El plástico y los materiales sintéticos han sustituido a la madera y el metal.

Adaptado de VV.AA (1996): *Tecnología 1º de ESO*. Sevilla: Guadiel: pp.122-123.

▣ Por último, te proponemos una actividad para que analices los mapas conceptuales desde otro punto de vista: el de su utilidad para estudiar, pues permiten, no sólo recordar la información, sino también, por medio de los enlaces y de la disposición gráfica, las relaciones que hay entre las distintas ideas.

En la página siguiente figura un mapa conceptual sobre la vestimenta. A partir de él deberás redactar un texto que se corresponda con su contenido y su estructura, es decir, deberás intentar reproducir el texto original del que se ha hecho el mapa.

Recuerda que cada idea se debe desarrollar en un párrafo, separadas por punto y aparte, y que cada párrafo deberá empezar por un enlace que conecte lo que se dice en él con lo que veníamos diciendo en los párrafos anteriores.

No tengas prisa, rescribe el texto cuantas veces sea necesario y hazlo en colaboración con tu compañero o compañera. Poned luego los resultados en común con toda la clase. (Tomado de AA.VV. (1995): *Tecnología 3º de ESO*. Sevilla: Guadiel: p.140.).



11. EL TEMA DE UN TEXTO

OBJETIVOS

- T Practicar la lectura expresiva para mejorar la eficacia lectora, adecuando la lectura al tipo de texto en cuestión.
- T Valorar la literatura de tradición oral como parte de la cultura de los pueblos.
- T Conocer alguna información sobre los cuentos populares, sobre sus recopiladores, etc. y recopilar algunas muestras de su entorno.
- T Repasar el uso de la tilde y de los signos de puntuación para mejorar la lectura en voz alta y la expresión escrita.
- T Contribuir al aumento de vocabulario del alumnado.
- T Valorar la importancia de la lectura y de la cultura en general para mejorar a las personas y las sociedades.
- T Reflexionar sobre la tolerancia y el racismo en las sociedades actuales.
- T Aprender a captar y a enunciar con claridad el tema de un texto.

ACTIVIDADES INICIALES

▣ Como siempre, vamos a empezar con un actividad de lectura. En este caso se trata de un cuento adaptado de los hermanos Grimm que es conocido en toda Europa y en Palestina por ser un cuento popular o folclórico, así que puede que lo conozcas.

EL AHIJADO DE LA MUERTE

Había un hombre muy pobre que a duras penas podía alimentar a sus doce hijos. Cuando el decimotercero vino al mundo, se encontró con un gran problema: todos los miembros de su familia eran ya madrinas y padrinos de sus doce hijos y no creía que hubiera alguien que en el pueblo quisiera comprometerse con un niño tan pobre. De todas formas, fue a preguntar a sus vecinos si alguno quería ser el padrino del recién nacido. Todos le contestaron que no.

Quando volvía apenado a su casa, apareció ante él una silueta envuelta en largos velos negros.

-¿Por qué estás tan triste? -preguntó ésta, con voz cavernosa.

- ¡Ay de mí! -dijo el pobre hombre-. No encuentro padrino para mi hijo.

-Si es así -añadió la silueta, oculta tras la vestimenta negra-, ¡Yo seré la madrina! Lo convertiré en un hombre rico e ilustre.

-¿Y quién sois vos? -preguntó el hombre.

En ese instante, la desconocida apartó los velos, dejando ver su cuerpo descarnado y la enorme guadaña que llevaba en la mano: era la Muerte. Tembloroso, el hombre le dijo:

-Señora Muerte, es...verdaderamente, un gran...gran honor.

-¿Cuándo se va a celebrar el bautizo? -preguntó la Muerte.

-El do... domingo próximo -murmuró el hombre.

-De acuerdo, allí estaré -dijo la Muerte. Y prosiguió su camino.

Al domingo siguiente, acudió a la cita. Pasaron los años y, cada vez que a causa de su trabajo era requerida en el pueblo, la Muerte hacía una visita a su ahijado. El muchacho creció y se convirtió en un joven valiente. Un día su madrina lo condujo al bosque y le dijo:

-Haré de ti un gran médico. Recoge estas hierbas, las podrás utilizar como medicamentos. Cuando te llamen al lecho de un enfermo, yo apareceré. Tú serás el único que me verá, los demás no se darán cuenta de mi presencia. Si me ves en la cabecera de la cama, dale las hierbas al enfermo y sanará. Pero si estoy en los pies de la cama, no habrá ya nada que hacer. El enfermo morirá.

El joven se instaló en una ciudad vecina, donde abrió un consultorio médico. Pronto se hizo rico e ilustre.

Le bastaba con mirar al enfermo para saber si iba a morir o si sanaría.

Un día fue llamado al lecho de un rico caballero. Cuando entró en el dormitorio, la Muerte estaba a los pies de la cama. Pero la familia del enfermo le había prometido una gran cantidad de dinero si era capaz de curarlo. Entonces, el médico pensó: "Soy su ahijado. La Muerte no me lo tendrá en cuenta si le hago una trastada".

Así que ordenó que dieran la vuelta a la cama, de manera que la cabeza del enfermo estuviera donde debían estar los pies. Así, la Muerte se encontró en la cabeza de la cama, lo que quería decir que el enfermo sanaría. El médico le dio las hierbas y obtuvo una buena bolsa de monedas de oro. La Muerte, que no estaba acostumbrada a que le jugaran malas pasadas, fue al encuentro del joven médico y le dijo, con tono amenazador:

-Por esta vez te perdono, porque eres mi ahijado. Pero no vuelvas a hacerlo. Si me impides cumplir con mi trabajo, será a ti a quien me llevaré.

Algún tiempo después, la única hija del rey enfermó de gravedad. Dispuesto a todo con tal de salvarla, el rey hizo anunciar que quien consiguiera curarla, se casaría con ella y sería rey. El ahijado de la Muerte acudió, sin pérdida de tiempo.

Su madrina estaba ya a los pies de la cama cuando él llegó. Se acordó de las amenazas y lamentó haberse dejado llevar por la codicia la vez anterior, porque si no lo hubiera hecho, ahora podría salvar a la princesa y la Muerte lo perdonaría. Pero no se atrevía a hacerle de nuevo la misma jugarreta. Arriesgaba su vida.

La princesa era muy hermosa. Estaba tendida en la cama, con sus cabellos rubios extendidos sobre la almohada. Cuando el médico se acercó al lecho, ella abrió los ojos y le sonrió débilmente. Miró a su madrina con un gesto suplicante, pero ella permanecía impasible. La respiración de la muchacha se iba debilitando, cada vez más.

De pronto, el médico tomó una arriesgada decisión. Cogió a la joven en brazos -era ligera como una pluma- y la volvió a dejar sobre la cama, pero colocó su cabeza en el lugar donde debían ir los pies. Seguidamente, le dio las hierbas. ¡Qué alegría cuando vio que sus mejillas recobraban el color! Pero la alegría duró sólo un instante, su madrina apoyó sobre el hombro del joven su mano helada y éste se desvaneció.

Se despertó en una profunda cueva, llena de velas encendidas. Unas eran largas, otras estaban a medio consumir y otras estaban casi enteras.

A cada segundo algunas llamitas se apagaban, mientras que otras se encendían, haciendo que la cueva tuviera una luz oscilante.

-Estas candelas son vidas humanas -dijo la Muerte-. A los niños les corresponde una candela larga, apenas consumida; a los adultos, las candelas de longitud media, y a los ancianos, éstas que ya están casi consumidas. Pero hay también niños o jóvenes a los que les corresponden candelas muy cortas.

-Muéstrame la mía -exclamó el médico, esperando tener todavía una candela muy larga.

-Aquí la tienes -dijo la Muerte señalando una candela con su dedo meñique.

Era una pequeña punta de candela que iba a apagarse de un momento a otro.

- ¡Ay, querida madrina -suplicó el médico- enciéndeme otra! Amo a la princesa y quiero casarme con ella. ¡Quiero disfrutar aún de la vida!

-No está en mi mano concedértelo -dijo la Muerte-. Debe apagarse una candela para que otra pueda arder.

- ¡Te lo ruego, déjame intentarlo! Si coloco la punta de mi candela sobre otra nueva, no serán más que una sola, la llama pasará de una a otra y podré seguir viviendo.

La Muerte le dejó hacer. pero la mano le temblaba de tal modo que dejó caer su pequeña punta de candela al suelo. La llama se apagó de repente, y el desafortunado médico murió al instante.

VV.AA. (2001): *Mil años de cuentos, de historias y leyendas para contar a los niños antes de acostarse*. Zaragoza: Edelvives: pp. 414-418.

Para preparar la lectura del texto lo haremos así.

En primer lugar, léelo en silencio una o dos veces. Cuando hayas terminado, coge un lápiz y anota en los márgenes del texto cómo crees que se debe leer cada parte. Por ejemplo, junto a la frase: - *Por esta vez te perdono, porque eres mi ahijado. Pero no vuelvas a hacerlo. Si me impides cumplir con mi trabajo, será a ti a quien me llevaré*, puedes poner “con tono amenazante” o “con voz grave”. Pon atención porque en el texto se dan muchas pistas (signos de puntuación, expresiones que indican el tono de voz, etc.).

Luego, el profesor o profesora organizará la lectura en voz alta. Os dividirá en grupos de cuatro adjudicando a cuatro alumnos o alumnas los papeles de padre, muerte, médico y narrador. Cada grupo preparará su lectura y luego la hará ante los demás, que deberán evaluar las diferentes intervenciones y decidir cuál ha sido la mejor. Utilizad esta tabla puntuando cada aspecto del 1(mínimo) al 5(máximo). La tabla también os servirá para tener presentes, al preparar la lectura, los aspectos que debéis trabajar para que resulte bien.

	NARRADOR	PADRE	MUERTE	MÉDICO
¿Ha interpretado bien las pausas?				
¿La entonación ha sido adecuada?				
¿Ha vocalizado bien?				
¿Ha entrado en el momento apropiado?				
¿Ha captado bien la personalidad del personaje?				
¿Ha acompañado la lectura con algunos gestos para enfatizar?				

P Una vez que habéis acabado la lectura, trabajaremos algunos otros aspectos del

texto. Aquí proponemos varias actividades para que, junto con vuestro profesor o profesora, decidáis cuáles vais a hacer.

1. Resume el texto en seis líneas. Empieza así: “Este texto nos relata la historia...”. Evalúa después tu resumen con la tabla siguiente:

EVALUACIÓN DE RESÚMENES	SÍ	NO	A VECES
He copiado trozos del texto			
He olvidado cosas importantes			
Incluyo demasiados detalles			
He puesto cosas que el texto no dice			
Es excesivamente largo			
Es demasiado breve			
Es claro			
He cuidado la presentación			

2. Escribe de nuevo el texto, pero en estilo indirecto, es decir, eliminando los diálogos y contando tú lo que pasa en ellos como si fueses el narrador. Cuida que los tiempos de los verbos estén usados correctamente.

Ej. Cuando volvía apenado a su casa, apareció ante él una silueta envuelta en largos velos negros.

-¿Por qué estás tan triste? -preguntó ésta, con voz cavernosa.

Cuando volvía apenado a su casa, apareció ante él una silueta envuelta en largos velos negros que le preguntó, con voz cavernosa, por qué estaba tan triste.

3. En el siglo XIX en diferentes países de Europa surge el interés por conservar y fijar los cuentos y poesías populares que se transmitían de padres a hijos. Este interés se debe a que la cultura popular se empieza a valorar como parte de la personalidad de los pueblos, de su tradición y de su historia, que deben ser conservadas para las generaciones futuras. Los más conocidos de estos estudiosos del cuento popular son los hermanos Grimm (Alemania), Hans Christian Andersen (Dinamarca) y Charles Perrault (Francia). Busca en una enciclopedia información sobre ellos y descubrirás cosas interesantes sobre cuentos como “Caperucita Roja” o “La sirenita”.

4. Vosotros también podéis hacer un trabajo parecido al de Andersen o Perrault. Pedid a vuestros abuelos, o a alguna persona mayor de vuestro entorno, que os cuente un cuento de los que se saben desde pequeños porque se los contaban sus madres o sus abuelas. Grabadlo o memorizadlo y escribidlo luego. Cada uno puede contar el suyo en clase e incluso podéis hacer entre todos un pequeño libro ilustrado de cuentos populares de vuestra localidad y difundirlo en el instituto y entre vuestras familias. Es importante que el profesor o profesora controle que no se repitan o que lo hagan lo menos posible.

5. Una característica de los cuentos populares es que, además de entretener, la mayoría suelen tener como finalidad enseñar algo, o ilustrar actuaciones que puedan ser útiles para la vida. Trata de encontrar cuál es la enseñanza o moraleja que se puede sacar de “El ahijado de la muerte”.

▣ Vamos a terminar las actividades iniciales de esta unidad con unos ejercicios de vocabulario y con nuevo repaso al uso de los signos de puntuación y las tildes.

P En las siguientes oraciones pon el adjetivo que corresponda:

- Una sustancia _____ arde.
- El agua _____ es la que se puede beber.
- Es un recuerdo _____, nada lo podrá borrar.
- Los animales _____ viven a expensas de los demás.
- Siempre piensa las cosas antes de hacerlas, es una persona _____.
- ¡Claro que eres _____! Eres muy descuidado con tus obligaciones y tus compromisos.

P Empareja los adjetivos de la columna de la izquierda con los sustantivos de la derecha. Luego haz una frase con cada una de las parejas resultantes.

SERENA	RUIDO
CIEGA	APLAUSOS
INFERNAL	MIRADA
NUTRIDOS	FE
FATAL	SUEÑO
HONDO	PREOCUPACIÓN
VIVA	PÉRDIDA
IRREPARABLE	PESAR
REPARADOR	RESOLUCIÓN

P En las siguientes oraciones, sustituye la palabra *cosa* por otros sustantivos, procurando que no se repita ninguno.

- La humildad es una cosa rara.
- La envidia es una cosa lamentable.
- La buena memoria es una cosa admirable.
- Atender a los enfermos es una cosa muy meritoria.
- Algunas cosas son incombustibles.
- Tengo que decirte una cosa estupenda.
- Ninguna de las cosas que dijo eran ciertas.
- Hay varias cosas que se interponen en su camino.
- Presume de cosas heroicas.
- En el desván se amontonan toda clase de cosas.

P Pon las tildes que faltan y explica la regla que has aplicado en cada caso.

- ¿Que han traído?
- ¿A cuánto están las judías?
- No se donde habra puesto el azucar.
- Le dije que ese era el albornoz de Maria.
- Si habeis estado alguna vez en Gandia, ya sabeis como se llega.
- Los mas pequeños comeran un menu especial.
- Ya habia cumplido dieciseis años.

P Vamos a repasar las reglas de uso del *punto y coma*, de los *puntos suspensivos* y de los *dos puntos*. Después deberás escribir unas frases en que se dé cada uno de los usos citados.

EL PUNTO Y COMA SE USA:

- Para separar los miembros de un párrafo dentro de los cuales hay ya alguna coma:

Ej. *El circo era un espectáculo maravilloso. Había de todo: trapecistas de trajes ajustados, brillantes y llenos de colores; domadores que vestían unas casacas rojas, muy largas, con galones dorados; malabaristas que no dejaban de saltar.*

- En oraciones largas se escribe punto y coma antes de las conjunciones *pero, mas, si embargo, no obstante, aunque, etc.*

Ej. *Los criados buscaron leña, la amontonaron, pusieron al pollo encima y prendieron la hoguera; sin embargo, no llegaron a disfrutar del asado porque en un minuto empezó a llover torrencialmente y la fogata se apagó*

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS SE USAN:

- Para indicar titubeo o vacilación:
Ej. *No sé... es que... no me atrevo. ¿Y si...? Mejor no voy.*
 - Para expresar estados de ánimo: deseo, temor, etc.
Ej. *Si tuviera suerte...*
 - Como equivalentes de *etc.* para indicar en una enumeración que podría seguir:
Ej. *La mesa estaba atiborrada de platos: canapés, aceitunas, patatas...*
- RECUERDA QUE NO DEBES PONER MÁS DE TRES PUNTOS SUSPENSIVOS.

LOS DOS PUNTOS SE USAN:

- Antes de una cita literal:
Ej: *Machado dice: "Caminante, no hay camino".*
- Después de encabezamientos de cartas o escritos:
Ej. *Estimados señores:*
- Después de órdenes, solicitudes, etc.:
Ej. *Suplica:, Certifica:, Expone:, Hace saber:, etc.*
- Delante de una enumeración:
Ej. *La mesa estaba atiborrada de platos: canapés, aceitunas, patatas, etc.*

EL TEMA

En las unidades anteriores hemos trabajado técnicas como el subrayado, el resumen y los esquemas. Estas técnicas nos son de gran ayuda para comprender el contenido de un texto, de forma que, después de hacer el resumen siguiendo los pasos que hemos visto, estamos en condiciones de profundizar un poco más y podemos buscar la intención del autor y el tema del escrito.

Para ello responderemos a dos preguntas: ¿qué dice el texto?, ¿cuál es la idea o sentimiento principal que el autor se ha propuesto comunicarnos? La respuesta debe ser una sola frase, clara y escueta, que recoja la esencia última del contenido del texto. Digamos que, en ciertos casos, podría ser su título.

▣ Realiza estas actividades en tu cuaderno:

P Lee el texto que figura a continuación.

A mediados del pasado septiembre se hicieron públicos dos informes referidos a la evolución del hábito de lectura de periódicos de los españoles. Ambos coincidían en que ya habíamos traspuesto

el umbral del subdesarrollado lector, al haber alcanzado una media diaria de 105 periódicos por cada mil habitantes.

Estamos todavía muy lejos de las cifras que esgrimen nuestros vecinos europeos. Irlanda, sin ir más lejos, situada en el antepenúltimo lugar de la clasificación de riqueza de países de la Comunidad Europea -sólo por delante de Grecia y Portugal- puede presumir de que sus gentes leen el doble de periódicos que los españoles.

De todas formas, el avance de nuestro país en esa materia es un hecho incuestionable. ¿Que nos queda todavía mucho camino que recorrer? Evidentemente. Ya sabemos todos que en nuestras bibliotecas públicas sólo hay 53 libros por cada 100 habitantes (cifras de 1989), cuando la UNESCO estima que el nivel óptimo es de 200-300. Pero como en este mundo todo es relativo, no es malo volver la vista atrás y pensar que hace solamente un cuarto de siglo las cifras que podíamos esgrimir eran sencillamente sonrojantes.

Valorando las cifras a que nos referíamos al principio, un periódico de difusión nacional tuvo la infeliz ocurrencia de relacionar directamente el escaso índice de lecturas de ciertas regiones españolas con el partido político más votado en las tres últimas elecciones. Yo opino que el editorialista de tal periódico, o bien no tiene idea de lo que es la historia o es un fanático de alguna opción política diferente a la allí votada. El buen señor confunde el culo con las témporas.

No puede haber lectura sin un nivel económico mínimo. Cuando el hambre asoma por la puerta el gasto en cultura huye por la ventana. Es duro admitirlo, sobre todo para aquellos que viven de la cultura. Pero es una verdad fácilmente constatable. Cuando suena el clarín del apriete de cinturón, los índices de venta de periódicos y libros sufren trágicas mermas. Por el contrario, a mayor grado de bienestar económico, más rápido crecimiento de los índices culturales.

La mejora que hemos experimentado no ha venido por arte de birli-birloque. Hace un cuarto de siglo un libro costaba el salario que una asistenta percibía por dos días de trabajo. Hoy ese mismo libro se compra con el sueldo de dos horas.

La cultura y la educación son la inversión más rentable que puede hacer un país. Pero toda siembra tarda en dar frutos.

La apuesta por la cultura debe estar por encima de cualquier opción política. Nuestro subdesarrollo cultural estará definitivamente vencido cuando logremos que, en épocas de crisis, los españoles se aprieten el cinturón tomando menos chatos de vino, restringiendo más su estancia en las playas de moda, comprando menos bisutería. Pero nunca, nunca, que la primera renuncia sea la del periódico o el libro.

HERIBERTO QUESADA, en *Leer*

P Subraya las palabras o expresiones que no conozcas y acláralas con ayuda de tu profesor o profesora y del diccionario.

P Responde a las siguientes cuestiones que te ayudarán a analizar y comprender el texto:

¿De qué año son los datos que se citan en el texto? Por lo que se oye en los medios de comunicación, ¿crees que hoy en día la situación es más o menos la misma, o ha cambiado?

¿Cuántos periódicos se leían ese año al día por cada mil habitantes? ¿Te parece

una cifra aceptable?

Según la UNESCO, ¿cuántos libros debe haber en las bibliotecas públicas por cada habitante? ¿Y cuántos hay en nuestro país?

¿Qué es la UNESCO? Infórmate.

¿Qué significa la frase: “Cuando el hambre asoma por la puerta el gasto en cultura huye por la ventana.”?

Si es cierto, como dice el autor, que actualmente el precio de los libros está al alcance de la gran mayoría de la población, ¿por qué crees tú que en España se lee tan poco?

¿Qué significan las expresiones: “Por arte de birli-birloque”, “Confundir el culo con las tómporas”? Escribe otras parecidas que conozcas.

¿En qué países europeos se lee menos el periódico que en España?

El periódico más leído en nuestro país es el *Marca*. ¿Qué te parece este dato? ¿Qué significado tiene en tu opinión?

¿Qué quiere decir el autor con la frase: “La cultura y la educación son la inversión más rentable que puede hacer un país.”? ¿Estás de acuerdo? Justifica tu opinión.

P Subraya las ideas principales y las secundarias. Anota por orden de mayor a menor importancia las ideas más destacadas. Haz otra lista con las cinco palabras más importantes del texto ordenadas con el mismo criterio.

P A partir de esta lista, haz un esquema o un mapa conceptual del contenido.

P Ayudándote del esquema, haz un resumen del texto. Evalúa el resumen si te ayuda a mejorarlo.

Si lo necesitas, repasa los procedimientos que hemos visto para realizar estas operaciones.

P Te proponemos ahora varias frases que podrían ser el título del texto, es decir, que tratan de sintetizar cuál es el tema del mismo. Escoge la que te parezca más adecuada y explica por qué.

- a. Los índices de lectura en España
- b. El valor de la lectura
- c. Lectura y cultura
- d. Ya no hay excusas para no leer
- e. La lectura también es diversión

▣ Como has podido comprobar, para enunciar el tema de un texto o para ponerle título hay que tener capacidad de síntesis: saber decir lo esencial en pocas palabras. Para que desarrolles esta capacidad vamos a escribir telegramas, un texto donde la economía manda (se paga por palabras) y obliga a ser breve.

- Escribe un telegrama diciendo que os vais a quedar dos días más en el viaje de estudios porque algunos profesores se han intoxicado con la comida y tenéis que esperar a que se repongan un poco.

- Pon un telegrama a un amigo o amiga en el que le digas que os ha salido la oportunidad de pasar el verano en un albergue estupendo en el Pirineo aragonés, que incluye un curso de escalada y otro de piragüismo, pero que tiene que confirmar enseguida si le interesa para reservar las plazas antes de que se agoten porque son muy baratas.

- Un familiar ha aprobado unas oposiciones muy importantes para él. Felicítalo.

▣ Te vamos a dar el título de un texto y varias frases del mismo. A partir de esos datos tú tendrás que reconstruir el texto en tu cuaderno. Las ideas no tiene que aparecer necesariamente en el orden en que se citan aquí, puedes cambiarlo.

Los peligros del deporte

El uso de hormonas y otros productos de este tipo, peligrosos para la salud, se están generalizando en el deporte de alta competición.

Las pasiones que despiertan deportes muy populares, como el fútbol, han sido la causa de peleas, asesinatos e incluso de desastres colectivos.

Hoy en día mucha gente hace deporte, pero no siempre están bien asesorados para evitar lesiones o para escoger la actividad que más se ajusta a su edad, a sus características físicas o a su estado de salud.

▣ Te proponemos varios títulos de textos para que tú imagines qué clase de texto puede ser (una noticia de un periódico, un poema, una novela, una carta, etc.) y de qué pueden tratar. Haz la actividad en tu cuaderno y luego ponédla en común en clase. Seguro que salen cosas divertidas.

- La lógica del vampiro

- Bajen el aire acondicionado, ¡por favor!

- ¿Y eso es música?
- Mi hermano Luis
- Vuelven a subir el precio del pollo
- Sol de invierno
- Recuerdos de un espía
- El poder de leer
- Diario de un poeta recién casado
- Cosecha roja

▣ Aquí tienes un texto que está escrito de una forma un tanto especial. Lee sólo el título y discute con tus compañeros y compañeras en clase de qué creéis que trata, qué se va a exponer en el resto del texto según lo que cada uno deduce de él.

¡EH, AMIGO! TÚ LEER AQUÍ

Querido cabeza rapada:

Yo escribirte con palabras fáciles, para que tú poder comprender. Yo leer en periódico que tú ser "bestia", pero yo no creer. Yo creer que tú ignorante e ignorancia ser grande problema para todos, también para mí. Porque ignorante ser persona débil y persona débil ser persona que tener miedo y el que tener miedo ser persona que hacerse mala y agresiva y hacer "bonk" con bastón sobre cabeza de pobre hombre.

Yo querer decir esto: si tú pegar un pobre hombre, tú no demostrar tu fuerza. Tú demostrar tu debilidad y tu estupidez. Porque su cabeza rota no resolver tu problema.

Tu problema ser que tú vivir en suburbio de mierda, sin trabajo o con trabajo de mierda. Tu problema ser que tú ser última rueda de carro. Y por eso tú querer volverte fuerte y tú tener razón. Pero nadie se vuelve fuerte pegando (cuarenta contra dos) a dos personas débiles. Si tú querer ser fuerte tú deber rebelarte a tu debilidad. Tú deber pensar. En tu cráneo afeitado haber cerebro. Tu cerebro necesitar alimento, como tu estómago. Tú entonces intentar "hablar", "leer" y preguntarte por qué tú vivir vida de mierda. Esto ser cultura. Y cultura ser la única fuerza para mejorar a las personas.

Yo saber: leer es muy cansado. Pensar es aún más cansado. Mucho más cansado que gritar "negro de mierda" o "sucio judío": gritar gilipoleces ser muy fácil. Todos ser capaces de insultar y odiar.

A mí no importar nada si tú afeitarse cráneo o llevar botas militares, por mí tú poder ponerte alcachofa de sombrero y tatuar tus nalgas. A mí importar que tú respetar a ti mismo, tu cerebro y tu dignidad, así tal vez tú aprender también a respetar a otras personas.

Si tú gritar "sucio judío", tú deber saber por lo menos qué ser judío. Y si tú saber qué ser judío, tú probar a preguntarte qué tal si quemar en hornos a tu madre, a tu padre, a tus amigos y a ti mismo. Si tú empezar a hacer preguntas, tú empezar a vencer. Preguntas ser como llave de coche: basta una para encender motor y llegar lejos.

Yo muy preocupado por ti (y también por las cabezas de los que querer pegar). Yo preocupado porque el poder, cuando ver personas ignorantes y malas, hacer dos cosas: meterte en la cárcel (y cárcel es como un inmenso "bonk" sobre tu cabeza). O bien servirse de ti como esclavo, mandarte pegar, torturar y quemar a otros, mientras él vivir en buena casa, con buen coche y tía buena. ¿Tú querer ser libre? Mantén tu cráneo afeitado pero aprender a amar tu cerebro. La fuerza y el poder habitar ahí: dentro del coco, no sobre el coco. Ciao.

SERRA, Michelle: *En pie de paz*

P Contesta estas preguntas para ayudarte a comprenderlo. Podéis hacerlo en clase de forma oral.

¿Qué es un “cabeza rapada”?

Por lo que se deduce del texto, ¿qué noticia ha leído el autor en el periódico sobre los cabezas rapadas?

¿Por qué dice el autor que el hecho de pegarle a alguien, en vez de demostrar fuerza, muestra debilidad y estupidez? ¿Estás de acuerdo con esta idea?

Según el texto, ¿por qué son violentos los cabezas rapadas?

¿Qué necesitan para darse cuenta de su debilidad y mejorar como personas? ¿Estás de acuerdo con el autor? Explica tu respuesta.

¿Por qué los cabezas rapadas no respetan a los demás?

¿Qué sabes de los judíos y del odio que se les tiene? ¿Por qué dice el autor: “Y si tú saber qué ser judío, tú probar a preguntarte qué tal si quemar en hornos a tu madre, a tu padre, a tus amigos y a ti mismo”?

¿Tiene sentido considerar inferior a una persona o maltratarla simplemente por pertenecer a una raza distinta?

¿Por qué crees que el autor ha escrito el texto como si se tratara del lenguaje de los indios?

¿Por qué está en forma de carta?

¿Te ha gustado el texto? Da tu opinión sobre él y justifícala.

P Resume el contenido del texto.

P Di ahora cuál es su tema. Fíjate en que el texto lleva un título, pero en este caso el título, aunque llama la atención y sirve para atraer al lector, no es el tema: no puedes saber de qué trata el texto simplemente con ese “¡Eh, amigo! Tú leer aquí”.

▣ Enuncia el tema de los siguientes textos.

Texto 1

Este verano no he estado muy contenta. Pero la noche anterior a la vuelta la cosa cambió. Al llegar a casa arreglé mi habitación, por lo que el número de trastos quedó reducido a la mitad. Mis juguetes pasarán a otras manos.

Tengo la oportunidad de elegir las cosas que valen la pena para llevarlas conmigo; y no serán muchas: unas pocas personas y recuerdos que hasta hoy sólo eran malos, pero que ahora incluyen algunos fantásticos. ¿Y qué espero encontrar? Amigos en los que confiar, experiencias para seguir madurando y un novio.

Voy a empezar el instituto.

Sara Mira. Barcelona.

Texto 2

Al hijo del ropavejero le regalaron un corderito pascual, para jugar con él. El hijo del ropavejero era un niño muy gordo, que no tenía amigos. Los niños del albañil, los del contable, los del zapatero, se reían de su barriga, de sus mofletes, de su repapada; y le llamaban gorrino, barril de cerveza, puerco

de San Martín. El cordero pascual, en cambio, era blanco y dulce, y le pusieron un lazo verde al cuello. El hijo gordo del usurero, ropavejero, compraventa, salía a pasear junto a la tapia soleada, en busca de las hierbecillas del solar, llevando tras de sí a su amigo corderillo, que tenía una mirada como no vio nunca a nadie el hijo del ropavejero. Llegaron los días de las golondrinas, de los nidos en el tejado, de la hierbecilla tierna, de los niños que venían a dejarse el abrigo a la tienda del ropavejero. De niños que, al quitarse el abrigo, se quedaban muy estrechos, muy delgados, en sus chalecos de punto, con las mangas cortas, con las muñecas desnudas. De niños que se iban luego a la plaza, junto al capazo de la madre, con los dineros de la compra, llorando un poco porque no había llegado el sol del todo. Llegaron los días con niños de la meno, medio a rastras, con niños despojados, de ojos redondos, con niños de dos duros, de siete pesetas, de “esto no vale nada”. Los abriguitos y los pantalones de lana se amontonaban en las estanterías, junto a la naftalina, junto a las palabras de “esto no vale nada”, “esto tiene una mancha”, “esto está roto”. El niño gordo del ropavejero besaba las orejillas del cordero pascual, del amigo que no le llamaba cerdo, cebón, barril de cerveza. Y el día de Pascua, cuando el niño del ropavejero se sentó a la mesa llena de cuchillos y de sol sobre el mantel, vio de pronto los dientes de papá, los grandes y viejos dientes de papá-ropavejero, papá-compra-venta-no-vale-nada-prestamista-siete-pesetas-está-roto. Y el niño gordo saltó de la silla, corrió a la cocina con el corazón en la boca y vio, sobre una mesa, despellejada, la cabeza de su amigo. Mirándole, por última vez, con aquella mirada que no vio nunca en nadie.

MATUTE, A. M^a (1978): “El corderito pascual”, en *Los niños tontos*. Barcelona: Destino: pp.59-61.

Texto 3

La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.
Las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil...
Yo vi en las hojas temblando
las frescas lluvias de abril.
Bajo ese almendro florido,
todo cargado de flor
-recordé-, yo he maldecido
mi juventud sin amor.

MACHADO, A. (1989): *Poesías completas*. Madrid: Espasa-Calpe: p.143.

Texto 4

“-Sí -dijo el zorro-. Para mí no eres todavía más que un muchachito semejante a cien mil muchachitos. Y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. No soy para ti más que un zorro semejante a cien mil zorros. Pero, si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo..”

SAINT-EXUPÉRY, A. DE (1994): *El principito*. Barcelona: Círculo de Lectores: p.70.

Texto 5

- Desenrosque el tapón del frasco de líquido ambientador.

- Introduzca el envase, siempre en vertical, en la carcasa de plástico y presione hasta que oiga un “clic”.
- Coloque el aparato en las rejillas de ventilación.
- Gradúe la intensidad de salida del ambientador con el indicador situado a la derecha de la carcasa. Puede aumentar el efecto abriendo las rejillas de ventilación del vehículo.
- Después de manipular el producto, lávese las manos.

Texto 6

¡Los suspiros son aire y van al aire!
 ¡Las lágrimas son agua y van al mar!
 Dime, mujer: cuando el amor se olvida,
 ¿sabes tú adónde va?

BÉCQUER, G.A. (1989): *Rimas y leyendas*. Madrid: Anaya: p.63.

Texto 7

LOS DOS AMIGOS Y EL OSO

A dos amigos se apareció un oso.
 El uno, muy medroso,
 en las ramas de un árbol se asegura;
 el otro, abandonado a la ventura,
 se finge muerto repentinamente.
 El oso se le acerca lentamente;
 mas como este animal, según se cuenta,
 de cadáveres nunca se alimenta,
 sin ofenderlo lo registra y toca,
 huélele las narices y la boca;
 no le siente el aliento,
 ni el menor movimiento;
 y así, se fue diciendo sin recelo:
 "Éste tan muerto está como mi abuelo."
 Entonces el cobarde, de su grande amistad haciendo alarde,
 del árbol se desprende muy ligero,
 corre, llega y abraza al compañero,
 pondera la fortuna
 de haberle hallado sin lesión alguna,
 y al fin le dice: "Sepas que he notado
 que el oso te decía algún recado.
 ¿Qué pudo ser?" "Diréte lo que ha sido;
 estas dos palabritas al oído:
*Aparta tu amistad de la persona
 que si te ve en el riesgo, te abandona.*"

SAMANIEGO, F. M^a (1988): "Fábulas", en POLT, J. (ed.): *Poesía del siglo XVIII*. Madrid: Castalia: pp. 202-203.

Texto 8

Pelagornium x hortorum. Los geranios son originarios de Sudáfrica, donde los veranos son

secos y calurosos, 18°-27°C, mientras los inviernos son húmedos y frescos, 7°-10° C. las hojas redondeadas tienen anillos de color marrón-rojo. Las flores rojas, rosas y blancas, sencillas o dobles, aparecen desde abril a octubre. Aplique riegos copiosos desde primavera hasta otoño, asegurándose de que las raíces nunca se encharquen. En invierno, conserve la tierra poco húmeda; la temperatura no debe bajar de los 4°C. Desde marzo a agosto, abone semanalmente. Trasplante cada año en febrero. Poda a principios de la primavera. Propague por esquejes en primavera o verano.

SEDDON, G. 1990): *Manual práctico de plantas de interior*.
Barcelona: Círculo de Lectores: p.113.

12. LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS: EL PÁRRAFO

OBJETIVOS

- T Practicar la lectura expresiva para mejorar la vocalización, la entonación y la eficacia lectora, adecuando la lectura al tipo de texto en cuestión.
- T Valorar la literatura de tradición oral como parte de la cultura de los pueblos.
- T Disfrutar de los aspectos lúdicos del lenguaje.
- T Aumentar el vocabulario y trabajar las inferencias a partir del contexto.
- T Reconocer el párrafo como unidad de composición y análisis, así como las marcas que lo caracterizan.
- T Trabajar la coherencia y la cohesión discursivas por medio de actividades de redacción, análisis y calco de párrafos.
- T Reconocer características de diferentes tipos de textos.

ACTIVIDADES INICIALES

► Vamos a leer trabalenguas, un tipo de texto que también forma parte de la tradición oral.

Esta actividad, además de divertirse, tiene que cumplir otros objetivos: que te ayude a vocalizar bien y a leer la entonación, pues ésta permite dar cierto sentido a textos aparentemente sin sentido.

TEXTO 1

Una vaca peda, meda,
chupeteada, sorda y ciega;
si la vaca no fuera peda, meda,
chupeteada, sorda y ciega,
no tuviera hijitos pedos, medos,
chupeteados, sordos y ciegos.

TEXTO 2

¿Cómo como?
Como como como.

TEXTO 3

Tengo una gallina pinta,
perlinta, pelizanca, repitiblanca;
con sus pollitos pintos,
perlintos, pelizancos, repitiblanco.
Si la gallina no fuera pinta,
perlinta, pelizanca, repitiblanca,
los pollitos no serían pintos,
perlintos, pelizancos, repitiblanco.

TEXTO 4

Si su gusto gustara
del gusto que gusta mi gusto,
mi gusto también gustaría

del gusto que gusta su gusto.
Pero como su gusto no gusta
del gusto que gusta mi gusto,
mi gusto no gusta
del gusto que gusta su gusto.

TEXTO 5

Buscaba el bosque Francisco,
un vasco bizco, muy brusco,
y al verle, le dijo un chusco:
-¿Busca el bosque, vasco bizco?

TEXTO 6

Amigo mío, compra buena capa parda,
que el que buena capa parda compra,
buena capa parda paga;
que esté bien hilada,
bien bordada y bien acortapizada;
y si no está bien hilada,
bien bordada y bien acortapizada,
se llama al hilador ,
al bordador y al acortapizador ,
para que la hile, la borde y la acortapice mejor.

TEXTO 7

-Don Pedro Pérez Crespo Calvo,
¿sabe usted dónde mora?
-No sé, porque hay tres Don Pedro Pérez
Crespo Calvo en el lugar .
Don Pedro Pérez Crespo Calvo, el de arriba,
Don Pedro Pérez Crespo Calvo, el de abajo,
Don Pedro Pérez Crespo Calvo, el del rincón,
y los tres Don Pedro Pérez Crespo Calvo son.

TEXTO 8

La Habana aclamaba a Ana,
la dama más agarbada, más afamada.
Amaba a Ana, Blas, galán tan cabal,
tal amaba Chactas a Atalá.
La plaza llamada Armas
daba casa a la dama.
Blas la hablaba cada mañana,
más la mamá, llamada Marta Alvar,
nada alcanzaba.
La tal mamá trataba
jamás casar a Ana,
asta hallar gran galán,
casa alta, ancha arca
para apañar adahalas.

BRAVO VILLASANTE, C. (1978): *Adivina, adivinanza*.
Madrid: Didascalía.

Podéis aportar otros trabalenguas que sepáis o que busquéis. Copiadlos en vuestros cuadernos, intercambiadlos y aprended los que más os gusten. Recordad que la lectura de estos textos debe ser verdaderamente expresiva: pronunciad con claridad; deprisa, pero sin errores y con la entonación adecuada para dar sentido al texto.

▣ Seguimos ejercitando la vocalización. Lee estas estrofas en voz alta, primero sin pronunciar las vocales y una segunda vez sin pronunciar las consonantes. No olvides vocalizar bien y mantener la entonación y las pausas.

Abre la ventana,
cierra aquella puerta,
enciende la lumbre
y aviva la hoguera.

Si ahí no hay cerillas
para hacer candela

sube hasta el tejado
y baja una estrella.

CRUZ-CONTARINI, R. (1998): Ajilimójili. León: Everest: p.54.

▣ A continuación vais a realizar una actividad de vocabulario que también servirá para mejorar la comprensión lectora. Completa las palabras que faltan en este texto:

“Las paredes rocosas _____ humedad y la linterna del guía desprendía un vaho de animal cansado. La galería se angostaba y ascendía ahora en caracol.

Lo primero que noté fue que cada sonido, los rebufos, los ecos de las pisadas, los leves tintineos de las hebillas, _____ en mis oídos como obuses.

Sentí una angustia que me salía de los _____ pulmones. Para ayudarme, me apoyé en la pared a modo de pasamanos. Pero la mano fue resbalando, resbalando en el musgo hasta que vio otra mano que la sujetó y tiró de ella. Tiró y tiró de mí hasta _____ por una galería lateral sin que yo pudiera hacer nada, sin que nadie de los que iban delante pudiera darse cuenta de lo que me estaba sucediendo.

Gritaba sin que salieran las _____ de la garganta, atascada por un tapón de miedo. Trataba de _____ pero mis brazos eran débiles como los de un bebé. Y entonces abrí mucho los ojos y pude verlo.

Aquel brazo de motas verdemusgo, los dedos _____ y rosados como tentáculos de pulpo. Un ser encorvado y con la espalda saliente como un enano robusto y chepudo, a medio vestir con harapos hechos con terciopelo negro y _____ de los topos, en contraste con las _____ melenas canas.

Mientras me _____ como un pelele, se volvió hacia mí. Desdentado. Los ojos de bolitas de nieve. Y se echó a reír como un payaso en un circo desierto.

-¡Hi, hi, hi, hi!”

RIVAS, M (1996): *Bala perdida*. Madrid: Alfaguara: p. 59.

Comprueba ahora si quieres cómo escribió el autor el texto original. Puede que tú no hayas usado las mismas palabras que él, pero si tu texto tiene sentido, está bien.

“Las paredes rocosas rezumaban humedad y la linterna del guía desprendía un vaho de animal cansado. La galería se angostaba y ascendía ahora en caracol.

Lo primero que noté fue que cada sonido, los rebufos, los ecos de las pisadas, los leves tintineos de las hebillas, estallaban en mis oídos como obuses.

Sentí una angustia que me salía de los ahogados pulmones. Para ayudarme, me apoyé en la pared a modo de pasamanos. Pero la mano fue resbalando, resbalando en el musgo hasta que vio otra mano que la sujetó y tiró de ella. Tiró y tiró de mí hasta arrastrarme por una galería lateral sin que yo pudiera hacer nada, sin que nadie de los que iban delante pudiera darse cuenta de lo que me estaba sucediendo.

Gritaba sin que salieran las palabras de la garganta, atascada por un tapón de miedo. Trataba de resistirme pero mis brazos eran débiles como los de un bebé. Y entonces abrí mucho los ojos y pude verlo.

Aquel brazo de motas verdemusgo, los dedos pegajosos y rosados como tentáculos de pulpo. Un ser encorvado y con la espalda saliente como un enano robusto y chepudo, a medio

vestir con harapos hechos con terciopelo negro y brillante de los topos, en contraste con las largas melenas canas.

Mientras me arrastraba como un pelele, se volvió hacia mí. Desdentado. Los ojos de bolitas de nieve. Y se echó a reír como un payaso en un circo desierto.

-¡Hi, hi, hi, hi!”

LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS: EL PÁRRAFO

Una vez enunciado el tema de un texto, deberemos fijarnos en los mecanismos usados por el autor para ordenar las ideas que expone. Es importante saber captar cuál es la estructura de un texto porque, si sabéis analizar la estructura de un texto, sabréis estructurar bien los vuestros.

Todo texto escrito se desarrolla en párrafos. El párrafo es una unidad de pensamiento en el conjunto de un escrito, formada por un grupo de oraciones que desarrollan una idea central. Todo escrito bien compuesto está estructurado en párrafos.

Los párrafos se destacan en un escrito por el sangrado y por el punto y aparte. El signo de puntuación clave a la hora de distinguir el párrafo es, en efecto, el punto y aparte. Éste se concibe como un signo que separa ideas que necesitan ser presentadas con cierta independencia, por ejemplo, en una carta en la que se comunican varias noticias, cada una de ellas constituye un párrafo.

Un párrafo puede contener dos o más oraciones según la extensión que exija el desarrollo de su idea central. Pero esto no significa que debamos considerar el párrafo como un recurso mecánico para dividir un texto: un texto no se divide en párrafos, se construye con párrafos.

Normalmente en cada párrafo se desarrolla una idea; si se trata de una idea de cierta complejidad puede desarrollarse en varios párrafos, cuidando de que cada uno exprese un aspecto distinto.

En conclusión, la estructuración de un texto en párrafos cumple dos objetivos fundamentales:

- Dar una mayor claridad expositiva que favorece tanto la comprensión como la creación de un texto.
- Facilitar el proceso de lectura de un escrito.

▣ Para que te hagas una idea de la importancia del párrafo en la composición de un escrito te vamos a proponer una actividad muy simple. Mira estos cuatro esquemas de páginas; en ellos, cada rectángulo representa un párrafo. ¿Cuál de las páginas parece más equilibrada? Explica por qué.



Fíjate que, incluso sin poder leer lo que dicen los textos, a simple vista incluso, da mejor impresión una página donde todos los párrafos tienen una extensión mediana -ni muy larga ni muy corta- y parecida.

Son especialmente importantes los **párrafos iniciales** de un escrito puesto que es el primer párrafo el que debe despertar el interés del lector y situarlo en el tema. Puede indicar la finalidad que se persigue y el enfoque que se le va a dar al tema. Con frecuencia contiene la tesis. Un comienzo no debe ser pedante ni agresivo.

Nos podemos encontrar dos situaciones:

a. La composición entra directamente en el tema. En este caso, lo más frecuente, cuando se trata de un texto expositivo o argumentativo, es que la tesis o idea principal se presente de forma clara y efectiva nada más comenzar. Ésta puede ocupar todo el primer

párrafo o incluso más. Otro método, frecuente en descripciones y narraciones, consiste en empezar con el primer punto del desarrollo describiendo un personaje, un lugar, etc.

b. El texto empieza con un párrafo introductorio o párrafo inicial que gradualmente lleva a él. Es decir, los párrafos introductorios se usan en aquellas ocasiones en que no conviene o no se quiere entrar directamente en el tema.

El **párrafo final**, como el inicial, debe ser sólido, pero no grandilocuente. En el párrafo final puede colocarse o recolocarse la tesis, puede tratarse un punto importante de la información, pueden presentarse las conclusiones, anunciarse las consecuencias, resumir, animar a tomar cierta actitud, etc. El párrafo final no debe introducir una nueva tesis, ya que ésta se quedaría sin probar.

Trabajaremos ahora algunos aspectos relacionados con el párrafo.

▣ Busca puntos y aparte en estos dos textos de forma que delimite algunos párrafos en cada uno. Pon en común luego con tu compañero o compañera la división que habéis hecho y explicad por qué la habéis hecho así.

TEXTO 1

Creo que televisión debería programar también películas en versión original con subtítulos en las lenguas vernáculas. Puedo aportar tres argumentos a favor de esta opinión. En primer lugar, pienso que deberíamos respetar las voces originales de los actores. Segundo: es mucho más caro doblar un film que subtítularlo. Finalmente, con las versiones originales tenemos la oportunidad de escuchar y aprender lenguas modernas distintas de las nuestras. Por todo lo dicho, creo que las versiones originales deberían tener un espacio importante en televisión.

TEXTO 2

Hace 20 años, un tierno extraterrestre llegó a nuestro planeta y conquistó los corazones de los terrícolas. Para celebrar el aniversario de E.T., Universal Pictures recupera la película del gran director Steven Spielberg. El film vuelve las pantallas el 27 de marzo con efectos especiales y banda sonora renovados. La historia del simpático alienígena recoge la amistad que se establece entre un niño solitario y una sabio y benévolo ser de otro planeta. El niño ayuda a su amigo extraterrestre a aponerse en contacto con los suyos para que puedan rescatarle. Para lograrlo, deberán escapar de científicos y de agentes del gobierno que quieren capturar al alien. Entre los protagonistas de esta aventura, destaca la famosa actriz Drew Barrimore, entonces una niña. E.T. el extraterrestre se estrenó en 1982. Fue nominada a nueve Oscar y ganó cuatro: mejor banda sonora original, efectos visuales, montajes de efectos de sonido y mezcla de sonido. Entre otros galardones, obtuvo el Globo de Oro a la mejor película dramática y a la mejor banda sonora original, que también ganó un Grammy, así como el premio People's Choice a la película favorita de todos los tiempos. Revista *Megatop*, marzo 2002.

▣ Pon título a los siguientes párrafos.

Quedan algo menos de dos meses para que empiece el verano y todas las revistas de moda y belleza han lanzado ya sus suplementos de "ponte a punto", "mil trucos para adelgazar" y un sinfín de títulos chocantes y atrayentes para la ingenua clientela femenina.

Los responsables de la DGT consideran que la idea de implantar en un futuro la obligatoriedad del uso del casco para los ciclistas que circulen por carretera "no se puede desechar todavía", aunque aseguran que de momento no hay nada decidido.

Solicite hoy mismo más información sin compromiso sobre esta magnífica colección y, en pocos días, recibirá en su hogar amplia información que le permitirá apreciar al detalle la belleza de estas pequeñas joyas de coleccionista que hemos reunido pensando en usted.

▣ Pon título también a este poema de Jorge Guillén. Disfrútalo, de paso.

Lentos veranos de niñez
Con monte y mar, con horas tersas,
Horas tendidas sobre playas
Entre los juegos de la arena,
Cuando el aire más ancho y libre
Nunca embebe nada que muera,
y se ahondan los regocijos
En luz de vacación sin tregua,
El porvenir no tiene término,
La vida es lujo y va muy lenta.

▣ Ordena los párrafos del siguiente texto de forma que éste tenga sentido.

Mi querido Michel:

9 Lo encontré herido en una pierna y con un hombro roto. Me encargué de él. La fractura de la pierna ha sido escayolada. Poco importa quién lo hizo; en todo caso, fue un especialista.

9 Le llevo comida diariamente o en días alternos. Si al quien no se encarga de hacerlo, morirá de hambre, pues le es imposible desplazarse. Tienes que ser muy prudente, pues está armado con un revólver y da muestras de una desconfianza excesiva.

9 El problema consistía entonces en hallar un escondrijo. Pero resulta que por los años 41-42 estuve trabajando en la repoblación forestal. Entonces estuvimos plantando muchos árboles en el bosque de Dagdaler; yo me entretuve en excavar un refugio subterráneo perfectamente equipado.

9 Cuando leas estas líneas, sabrás que he caído en manos de los alemanes. Hay una persona necesitada de nuestra ayuda. Sin duda recordarás el combate aéreo, hace tres semanas, durante el cual fue derribado un avión inglés. El piloto consiguió saltar en paracaídas. Los alemanes lo han buscado inútilmente.

9 Sólo habla inglés, por lo que resulta difícil comunicarse con él, y como mi inglés no es más inteligible que el tuyo, tengo miedo de lo que pueda pasar. Nadie sabe nada de ese escondrijo.

9 Está situado en medio de la cuarta fila norte-oeste de árboles nuevos de dos metros y medio aproximadamente. La entrada está disimulada por un macizo de abetos jóvenes. Quien ignore la existencia de ese escondrijo pasará innumerables veces delante de él sin sospechar nada. Allí he

instalado a mi piloto.

Dirk

TERLOW, J.: *Invierno en tiempo de guerra*. Madrid: SM. Tomado de BARRIENTOS, C. et alii (1987): *Orientaciones didácticas sobre la lengua. Etapa 12-16*. Madrid: Narcea.

▣ Vamos a realizar la misma actividad pero con un poema. Dadas las características especiales de la poesía, quizás tu ordenación tenga sentido aunque no corresponda del todo con el texto original. Sin embargo, en este caso, te resultará fácil porque se trata de un poema narrativo en el que se cuenta una historia. La rima te ayudará también: fíjate en qué rima con qué.

El texto pertenece a uno de los mayores poetas contemporáneos españoles, Antonio Machado (1875-1939). D. Antonio era un hombre sencillo y tolerante, reflexivo y muy humano, y todo esto se refleja en su poesía. Sus poemas son de métrica sencilla y los temas que predominan son la emoción ante el paisaje, la preocupación por España, el amor, Dios y la naturaleza humana.

Buscad otros poemas de Antonio Machado y leedlos en clase.

Fue otro abril alegre
y otra tarde plácida.
El balcón florido
solitario estaba...
Ni la pequeñita
risueña y rosada,
ni la hermana triste,
silenciosa y pálida,
ni la negra túnica,
ni la toca blanca...

Abril florecía
frente a mi ventana.
Entre los jazmines
y las rosas blancas
de un balcón florido,
vi a las dos hermanas .

Una clara tarde
la mayor lloraba,
entre los jazmines
y las rosas blancas,
y ante el blanco lino
que en su rueca hilaba.
-¿Qué tienes -le dije-,

silenciosa pálida?

La menor cosía,
la mayor hilaba...
Entre los jazmines
y las rosas blancas,
las más pequeñita,
risueña y rosada
-su aguja en el aire-,
miró a la ventana.

La mayor seguía,
silenciosa y pálida,
el huso en su rueca
que el lino enroscaba.
Abril florecía
frente a mi ventana.

Señaló el vestido
que empezó la hermana.
En la negra túnica
la aguja brillaba;
sobre el blanco velo,
el dedal de plata.
Señaló a la tarde

de abril que soñaba,
mientras que se oía
tañer de campanas.
Y en la clara tarde
me enseñó sus lágrimas...
Abril florecía
frente a mi ventana.

Tan sólo en el uso
el lino giraba
por mano invisible,
y en la oscura sala
la luna del limpio
espejo brillaba. ..

Entre los jazmines
y las rosas blancas
del balcón florido,
me miré en la clara
luna del espejo
que lejos soñaba...
Abril florecía
frente a mi ventana.

Aquí tienes la versión original del poema para que compruebes.

Abril florecía
frente a mi ventana.
Entre los jazmines
y las rosas blancas
de un balcón florido,
vi a las dos hermanas .
La menor cosía,
la mayor hilaba...
Entre los jazmines
y las rosas blancas,
las más pequeñita,
risueña y rosada
-su aguja en el aire-,
miró a la ventana.
La mayor seguía,
silenciosa y pálida,
el huso en su rueca
que el lino enroscaba.
Abril florecía
frente a mi ventana.
Una clara tarde
la mayor lloraba,
entre los jazmines
y las rosas blancas,

y ante el blanco lino
que en su rueca hilaba.
-¿Qué tienes -le dije-,
silenciosa pálida?
Señaló el vestido
que empezó la hermana.
En la negra túnica
la aguja brillaba;
sobre el blanco velo,
el dedal de plata.
Señaló a la tarde
de abril que soñaba,
mientras que se oía
tañer de campanas.
Y en la clara tarde
me enseñó sus lágrimas...
Abril florecía
frente a mi ventana.
Fue otro abril alegre
y otra tarde plácida.
El balcón florido
solitario estaba...
Ni la pequeñita
risueña y rosada,

ni la hermana triste,
silenciosa y pálida,
ni la negra túnica,
ni la toca blanca...
Tan sólo en el uso
el lino giraba
por mano invisible,
y en la oscura sala
la luna del limpio
espejo brillaba. ..
Entre los jazmines
y las rosas blancas
del balcón florido,
me miré en la clara
luna del espejo
que lejos soñaba...
Abril florecía
frente a mi ventana.

MACHADO, A. (1989): *Poesías completas*. Madrid: Espasa Calpe.

▣ De este párrafo se han sacado varias frases que figuran abajo. Intenta colocarlas en su sitio y explica por qué lo has hecho así.

Stop a la mujer objeto

Chicas sin ropa para anunciar yogures, un escote profundo para vender una moto o una caribeña escultural para que los turistas se decidan por volar a otras tierras. En la publicidad la mujer está hasta en la sopa y muchas empresas y organizaciones defensoras de sus derechos comienzan a decir que hasta aquí hemos llegado: se acabó eso de tener que sacar a jovencitas en paños menores para vender mejor un par de zapatos. Este es el caso de la firma francesa de calzado Eram, que ha revolucionado el mundo de la publicidad con su campaña. ¿Por qué no ridiculizar a un hombre sentado de una forma muy femenina y luciendo unos zapatos de tacón? «Ningún cuerpo de mujer ha sido aprovechado para esta publicidad», reza el anuncio de Eram, que además ha conseguido alzarse con el premio del Gran Prix de l'Affichage. ¿Será éste el principio de una nueva era publicitaria? .P. A. *El Semanal* nº 744, 2-II-2002.

Frases:

- ¡Que se desnuden ellos!
- Las campañas publicitarias cada vez son más conscientes del uso excesivo que se hace de las curvas femeninas y muchas marcas se han puesto manos a la obra para denunciar esta situación a la vez que anuncian sus productos.
- ¿Por qué no calzar unas botas de mujer a un avestruz?

▣ Escribe la parte que falta a cada una de estas historias teniendo en cuenta lo que se narra al comienzo y al final de las mismas. Deja volar la imaginación y procura embellecer la expresión, dado que se trata de textos literarios.

TEXTO 1

“En cierta ocasión se presentó en el pueblo de Vimborás un señor bajito y rechoncho. Tenía cara de luna llena e iba vestido como si se fuese a casar, con sombrero de copa y todo.

[...]

Y regresamos al pueblo. Y desde entonces volvimos a vivir con nuestras pequeñas alegrías, nuestras esperanzas y tristezas, nuestras cosas menudas de cada día, que nunca jamás volveremos a cambiar.”

SENELL, J. (1990): *Klaus, el comprador de alegrías y otros cuentos*. Madrid: SM.

TEXTO 2

“Un peluquero se quedó calvo. No le valió ninguna loción. Su cubría la calva con una peluca, pero a pesar de todo se sentía muy desgraciado por ser un peluquero calvo.

Su mujer se compadeció de él. Pensó: ¡Hay que probar todo! -y a escondidas le llevó a su marido el frasco de loción con un abono líquido para plantas.

Una semana después le empezó a crecer al peluquero un poco de hierba verde en la cabeza.

La gente de la ciudad de asombraba.

[...]

Sin embargo, las auténticas cabezas de hierba había que protegerlas de las vacas, caballos, ovejas y otros animales herbívoros. Por eso ya no iban tanto al Zoo. A uno de ellos un canguro gigante le había vuelto a dejar calvo.”

Tomado de BARRIENTOS, C. *et alii* (1987): *Orientaciones didácticas sobre la lengua. Etapa 12-16*. Madrid: Narcea.

► Haz lo mismo con esta noticia. Puedes, por ejemplo, añadir más inventos de la empresa en cuestión o más aplicaciones del que se cita aquí. es cuestión de imaginación, pero mantén el tono propio de una noticia: tiene que sonar a ciencia, no a disparate.

El espía infrarrojo

Parece ciencia-ficción, pero no lo es: se puede determinar cuál ha sido la alimentación de un cerdo proyectando un haz de luz sobre un poco de su tocino. Y además, se invierte en ello menos tiempo y menos dinero de los que precisa un análisis tradicional. ¿Cómo? “Se ilumina una muestra y se obtiene toda clase de información sobre ella, partiendo de la longitud de onda de las radiaciones que absorbe y de las que refleja”, explica Juan García Olmo, uno de los cuatro jóvenes científicos que constituyeron NIRSoluciones hace poco más de un año. Esta empresa, ligada desde su nacimiento a la Escuela de Agrónomos de la Universidad de Córdoba, no actúa exactamente como un laboratorio. “Lo que hacemos es desarrollar aplicaciones para las industrias”, aclara García Olmo. Por ejemplo, un ganadero que alimenta a sus animales con piensos compuestos, y necesita cerciorarse de que su composición es la correcta. O un fabricante de embutidos que quiere saber que contenido en proteínas, grasas o azúcares tienen los productos que elabora.

[...]

NIRSoluciones comenzó trabajando a escala andaluza, “pero ya van surgiendo posibilidades de ir más allá”, señala García Olmo. Y confían en hacerlo desde el futuro parque Tecnológico de Rabanales. M.H.M. *El País*, 28-II-2002.

► Prueba ahora con un poema. Aquí tienes la estrofa inicial de un poema del poeta

y periodista gaditano Juan José Téllez. Intenta continuarlo.

Lee bien los versos y déjate llevar hacia lo que te evocan, lo que te recuerdan de tu propia vida, lo que te inspiran, lo que te hacen sentir.

Así, una forma de continuarlos sería seguir enumerando otras cosas a las que la soledad nos puede empujar, o detallar qué cosas se dicen en esas cartas que escribimos en los momentos de soledad.

La soledad empuja
a escribir cartas, cartas
que ni envías ni relees,
cartas para no olvidar
que no te oyen, para no acabar
hablando solo.

TÉLLEZ, J.J. (1995): *Melodías inolvidables*. Algeciras (Cádiz): Instituto de Estudios Campogibaltareños.

▣ Redacta un párrafo inicial y un párrafo final para el siguiente texto.

El misterio astronómico de las pirámides

Casi 5.000 años después de su construcción, la perfecta orientación a los cuatro puntos cardinales de las pirámides sigue siendo un misterio. La última aportación científica para resolver esta duda milenaria acaba de llegar de la mano de un investigador español.

Según Juan Antonio Belmonte, del Instituto de Astrofísica de Canarias, las pirámides de Keops, Kefrén y Micerinos se orientaron observando el tránsito meridiano de las estrellas Phecda y Megrez, pertenecientes a la constelación de la Pierna de Toro, que era el equivalente a nuestro Carro de la Osa Mayor. La prolongación de la línea de unión entre estas dos estrellas apuntaba hacia Thuban (la estrella polar de aquella época), del mismo modo que hoy en día la prolongación de la línea que une las estrellas Merak y Dubhe (las más brillantes del cuadrilátero de la Osa Mayor) nos señala la estrella polar actual.

El debate sobre qué estrellas se observaron para orientar las pirámides aún no se ha cerrado, pero la nueva hipótesis, que corrige en 80 años la fecha de construcción que se tenía por buena, parece ser la más fiable de las elaboradas hasta la fecha.

Antonio Calvo Roy, *El Semanal* nº 744, 2-II-2002

▣ Aquí tienes el principio de una historia. Cada uno de vosotros deberá escribir un párrafo para continuarla hasta que la termine el último.

“Gustavo dormitaba plácidamente a la sombra de un pequeño puente, arrullado por el runrún del agua. hacía un calor insufrible, que sólo calmaba la pesada sombra del puente y la humedad de la ribera de aquel riachuelo. Todo era quietud.

Lo único extraño era aquella cuerda atada al dedo gordo de su pie”.

ALMENA, F. (2001): *El pavo Facundo*. Madrid, Bruño, p.13.

▣ Rellena las frases que faltan en el siguiente texto, de forma que los párrafos sean coherentes y tengan sentido.

Un lobo y un cordero acosados por la sed coincidieron a beber en un mismo arroyo, pero el lobo estaba aguas arriba y el cordero mucho más abajo. Entonces el lobo siempre

_____ urdió un pretexto de riña.

"¿Por qué -le dice al cordero- me enturbias el agua cuando yo bebo?" El corderillo, todo tembloroso, le explica:

Atajado así el lobo con la evidencia de la verdad salió diciendo:

"Bien, pero no me negarás que hace seis meses me insultaste."

Respondió el cordero:

"Pues sin duda -arguye el lobo- sería tu padre quien me injurió". Y sin más, _____, dándole injusta muerte.

▣ Busca textos que tengan distintos tipos de párrafos iniciales. Pégalos en tu cuaderno indicando de qué tipo son esos primeros párrafos.

▣ Vamos a calcar párrafos. Lee los que aquí te presentamos, escoge otro tema y escribe un párrafo que sea más o menos igual que cada uno de éstos en extensión y estructura.

"¿Qué es estar en forma? Se dice que alguien "está en forma" cuando se siente con suficiente energía, experimenta una sensación de bienestar y tiene una buena capacidad de recuperación en caso de enfermedad. Con una buena forma física se puede sorportar mejor el esfuerzo que comporta la vida cotidiana. Incluir en la actividad diaria la práctica regular de ejercicio físico permitirá mejorar la salud y la resistencia física."

VV.AA. (2001): *Guía práctica para estar en forma*. Barcelona: Círculo de Lectores: p.23.

"El doctor Terribilis y su ayudante, Famulus, trabajaban secretamente desde hacía tiempo en un invento espantoso. Terribilis, como seguramente su mimos nombre indica, era un científico diabólico, tan inteligente como malvado, que había puesto su extraordinaria inteligencia al servicio de proyectos verdaderamente terribles."

RODARI, G. (1992): *Cuentos para jugar*. Madrid: Alfaguara.

▣ También podemos calcar poemas.

El poema de Jorge Guillén lo tituló el autor: "Aquellos veranos"

13. LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS: TIPOS

OBJETIVOS

T Practicar la lectura expresiva para mejorar la vocalización, la entonación y la eficacia lectora, adecuando la lectura al tipo de texto en cuestión.

T Conocer alguna información sobre obras y autores de la literatura española.

T Disfrutar de los aspectos lúdicos del lenguaje.

T Trabajar las inferencias por medio de las adivinanzas.

T Aprender a captar y a enunciar con claridad la estructura de textos, relacionándola con su tema y con el tipo de texto en cuestión.

ACTIVIDADES INICIALES

▣ Empezamos con un fragmento de prosa poética para que prepares su lectura en voz alta.

JARDINES

Son muy vagos los recuerdos de los jardines... Al pasar sus umbrías la melancolía nos invade... Todas las melancolías tienen esencia de jardín... La hora del crepúsculo, hace palpitar a los jardines con temblores de matices tenues que tienen toda la gama del color triste... Tras las mañanas oscuras de la yedra, revive el espíritu de la mujer que nos persigue... y entre la plata melosa de la fuente y la intranquilidad constante de las hojas pone nuestra fantasía las visiones espirituales de nuestro mundo interior que hace brotar la maga sugestión del ambiente. Parece que los jardines se hicieron para servir de relicario a todas las escenas románticas que pasaran por la tierra. Un jardín es algo superior, es un cúmulo de almas, silencios y colores, que esperan a los corazones místicos para hacerlos llorar. Un jardín es una copa inmensa de mil esencias religiosas. Un jardín es algo que abraza amoroso y un ánfora tranquila de melancolías. Un jardín es un sagrario de pasiones, y una grandiosa catedral para bellísimos pecados. En ellos se esconden la mansedumbre, el amor, y la vaguedad del no saber qué hacer.

Cuando adquieren las alfombras húmedas del musgo, y por sus calles no avanzan sombras de vida, los habitan las sabias serpientes bailarinas de las danzas orientales que andan voluptuosas por los macizos abandonados. Cuando pasa el Otoño sobre ellos tienen un gran llanto desconocido! ... ¡Jardines de tísicos que se morían de lejanías brumosas en los poemas de antiguos poetas fracasados!... Los otros jardines, los del amor galante, llenos de estatuas mórbidas, de espumas, de cisnes, de flores azules, de lujurias escondidas, de estanques con lotos rosa y verde, de cigüeñas

perezosas y de visiones desnudas, encierran toda una vida de pasión y abandono al destino... ¡Jardines para el olvido, y para las almas sensuales! y los que son un bloque verde con secretos negruzcos en donde las arañas tendieron sus palacios de ilusión... con una fuente rota que se desangra lentamente por la seda podrida de las algas... ¡Jardines para idilios de monjas enclaustradas con algún estudiante o chalán caminero! ¡Jardines para el recuerdo doloroso de algún amor desvanecido!

Todas las figuras espirituales que pasan por el jardín solitario, lo hacen pausadamente como si celebraran algún rito divino sin darse cuenta... y si lo cruzan en el crepúsculo o en la luna, se funden con su alma. Las grandes meditaciones, las que dieron algo de bien y verdad, pasaron por el jardín. Las grandes figuras románticas eran jardín... La música es un jardín al plenilunio. Las vidas espirituales son efluvios de jardín. El sueño! ¿Qué es sino nuestro jardín? En la vida que arrastramos de atareamiento y preocupaciones extrañas, pocos son los que se espantan de pena y delicadeza ante un jardín...y los pocos que nacieron para el jardín son arrastrados por el huracán de la multitud. Van pasando los románticos que suspiran por la elegancia infinita de los cisnes... En los crepúsculos están solos los jardines. El sudario gris y rosado de la tarde los cubre, y contados son los que escuchan su canción.

GARCÍA LORCA, F. (1981): *Impresiones y paisajes*. Granada: Don Quijote: pp.179-182.

Se trata de un texto descriptivo, cargado de adjetivos que hacen alusión a percepciones de los sentidos (colores, olores, etc.) y en el que predomina un claro tono melancólico y casi lánguido. Fíjate en la abundancia de frases que terminan en puntos suspensivos, es decir, que no terminan, que se quedan en suspenso contribuyendo a la sensación de contemplación, de tiempo detenido. Observa también las frases interrogativas y exclamativas que aparecen. Estos datos te servirán para encontrar el tono de la lectura y el ritmo pausado que el fragmento requiere.

Este texto de Federico García Lorca pertenece a su primer libro, de ahí que, si has leído otras cosas de este poeta, encuentres que esta forma de escribir no es la que más lo caracteriza.

En esta primera etapa de su obra, Lorca está todavía muy influido por un movimiento literario que estaba en plena vigencia en los años finales del siglo XIX y en los primeros del siglo XX: el Modernismo. El Modernismo se caracteriza por la presencia de temas como la añoranza del pasado clásico (Grecia), la admiración por culturas exóticas y lejanas (oriente), la presencia de una melancolía que casi llega a ser un dolor de vivir y por la intensa sensualidad que tiñe los temas de siempre (el amor, la soledad, los paisajes, etc.). En el aspecto formal o lingüístico, los textos modernistas se reconocen por la exquisitez, por el uso de un lenguaje culto, plagado de adjetivos y de sensaciones, un lenguaje muy plástico que casi nos "pinta" las cosas.

Con las claves que os proporciona esta información, preparad ahora la lectura de este poema del nicaragüense Rubén Darío (1867-1916), el máximo representante del Modernismo en la literatura hispana.

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar:
tu acento.
Margarita, te voy a contar
un cuento.

* * *

Éste era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes.

Un kiosko de malaquita,
un gran mato de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita como tú.

Una tarde la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla,
una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se perecen mucho a ti.
Corta lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
mas lo malo es que ella iba
sin permiso del papá.

Cuando estuvo ya de vuelta

de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: “¿Qué te has hecho?
Te he buscado y no te halle’;
¿y qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?”

La princesa no mentía,
y así dijo la verdad:
“Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad.”

Y el rey clama: “¿No te he dicho
que el azul no hay que tocar?
¡Qué locura! ¡Qué capricho!
El Señor se va a enojar.”

Y dice ella: “No hubo intento:
yo me fui no sé por qué;
por las olas y en el viento
fui a la estrella y la corté.”

Y el papá dice enojado:
“Un castigo has de tener:
vuelve al cielo, y lo robado
vas ahora a devolver.”

La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el Buen Jesús.

Y así dice: “En mis campiñas
esa rosa le ofrecí:
son mis flores de las niñas
que al soñar piensa en Mí.”

Viste el rey ropas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,
pues ya tiene el prendedor
en que lucen, con a estrella,

verso, perla, pluma y flor.

* * *

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.

guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.

DARÍO, R. (1988): *Rubén Daría para niños*.
Madrid: De la Torre.

Ya que lejos de mí vas a estar,

▣ Esta otra actividad pretende que ejercites la comprensión y que sigas descubriendo las posibilidades de juego que ofrecen las palabras.

Te damos una serie de adivinanzas y una lista con sus soluciones. Tendrás que emparejarlas.

1) Soy redonda como el mundo,
al morir me despedazan,
me reducen a pellejo
y todo el jugo me sacan.

2) Arquita chiquita,
de buen parecer,
ningún carpintero
la ha podido hacer,
sólo Dios del cielo
con su gran poder.

3) Una figura sin pies
corría, andaba y saltaba,
andaba de mano en mano
y nunca estaba parada.

4) Soy un galán muy hermoso,
de todas las damas querido,
nunca he hablado verdad,
ni en mentiras me han cogido.

5) En primavera deleito,
en verano te refresco,
en otoño te alimento
y en invierno te caliente

6) Pura como el aire puro,
perversa como un traidor,
rojo es su color oscuro
y su aroma, embriagador.

7) Oleadas y no es el mar,
cañas y no de pescar,
cerdas y no de lechón,
y el galán que espera dentro
es de noble condición.

LA NUEZ
LA ROSA
LA ESPIGA
LA PELOTA
EL ESPEJO
EL ÁRBOL
LA UVA

Busca tú otras tres adivinanzas, escríbelas en tu cuaderno y planteaoslas en clase unos a otros. Si no te sabes ninguna, o son muy fáciles, pide ayuda a tus padres o a tus abuelos que seguro que saben muchas, porque las adivinanzas también forma parte de la cultura popular que se transmite oralmente a lo largo del tiempo.

Luego, ¡invéntate una.

LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS: TIPOS DE ESTRUCTURAS

Ya hemos visto antes la importancia de los párrafos tanto para analizar textos como para crear los nuestros propios. Vamos a profundizar un poco más en el estudio de esta unidad compositiva.

En primer lugar, veremos cómo podemos determinar la estructura de un texto cuando lo estamos analizando.

a. En primer lugar, nos fijaremos en los párrafos en que se divide el texto, o **estructura externa**. Deberemos centrar nuestra atención en las ideas que se exponen en cada una de ellos e intentar averiguar las relaciones que hay entre unas y otras. Esto nos ayudará a conocer la estructura interna.

Recuerda que hablamos de *párrafos* cuando se trata de un texto en prosa. En el caso de la poesía, los grupos de versos se llaman *estrofas*.

b. Estructura interna. Habrá que razonar cuál es el criterio ordenador que ha seguido el autor para expresar el tema del texto. Así pues, explicaremos la función que desempeña cada una de las partes de éste en relación con la idea que le da unidad al mismo. La estructura interna suele ir vinculada con el tipo de texto de que se trata:

Para que puedes determinar claramente la estructura de un fragmento en relación con el tipo de texto de que se trate, recuerda los tipos de texto más usuales:

Textos narrativos. Narrar es contar: un cuento, un sueño, la historia de nuestra vida o la historia universal. Se trata de contar una serie de acontecimientos dándoles una unidad y organizándolos en el tiempo. Todas las narraciones tienen los siguientes elementos: narrador, argumento, personajes, tiempo, y espacio. En este tipo de textos abundan, lógicamente, verbos y adverbios, las dos categorías que expresan tiempo.

Textos descriptivos. Describir algo es decir cómo es. Se pueden describir objetos, personas, lugares, procesos, sentimientos, etc. Los pasos para hacer una descripción son tres: observar lo que vamos a describir, organizar los datos de esa observación según el enfoque elegido y elegir las palabras adecuadas y los recursos lingüísticos que vamos a utilizar. La principal diferencia entre la narración y la descripción es que en ésta el tiempo queda detenido. En las descripciones la categoría gramatical más característica es el adjetivo, porque es el tipo de palabra que usamos para explicar o especificar cómo es algo o alguien.

Textos dialogados. Son aquellos en los que se reproduce de forma directa o indirecta una conversación entre dos o más interlocutores. Suelen insertarse en los textos narrativos.

Textos expositivos. Exponer un tema consiste en explicarlo, en desarrollar una idea o conjunto de ideas con propósito informativo. Según las características

predominantes podemos clasificar las exposiciones en:

Exposiciones de instrucciones para realizar una actividad. Su finalidad es conseguir que el lector realice una imitación exacta y sin dificultad de lo expuesto. Por ejemplo, una receta de cocina, o las instrucciones de funcionamiento de un electrodoméstico son exposiciones de este tipo.

Exposición de una cuestión en la que se exige la máxima objetividad. Por ejemplo, el informe que un detective entrega a un cliente.

Exposición razonada, que enlaza directamente con la argumentación. Un discurso parlamentario para defender una idea política es un ejemplo.

Textos argumentativos. La argumentación es un tipo de exposición que utiliza razones (argumentos) para probar una determinada idea o **tesis** , al tiempo que se rebaten las contrarias. Evidentemente, sólo se podrá argumentar sobre temas que admitan puntos de vista diferentes.

Cuando el texto es narrativo la estructura que con más frecuencia aparece es la de *planteamiento, nudo y desenlace*, aunque esto no siempre tiene que ser así.

Si se trata de un texto descriptivo, el contenido puede ordenarse de manera espacial dependiendo del objeto descrito (de arriba a abajo, de derecha a izquierda, del primer al último plano, etc.). Si se describe a una persona, el orden puede ser, primero los aspectos psicológicos y de carácter y luego el aspecto físico.

Cuando se trata de un texto expositivo o argumentativo, es decir, que "expone" o explica ideas, según la disposición de éstas, podemos encontrar cuatro tipos de estructuras:

SINTETIZANTE	ANALIZANTE	ENCUADRADA	PARALELA
<hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px solid black;"/>	<hr style="border-top: 1px solid black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	<hr style="border-top: 1px solid black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <hr style="border-top: 1px solid black;"/>	<hr style="border-top: 1px solid black;"/> <hr style="border-top: 1px solid black;"/> <hr style="border-top: 1px solid black;"/> <hr style="border-top: 1px solid black;"/> <hr style="border-top: 1px solid black;"/> <hr style="border-top: 1px solid black;"/> <hr style="border-top: 1px solid black;"/> <hr style="border-top: 1px solid black;"/> <hr style="border-top: 1px solid black;"/>

(Cada línea representa un párrafo. Las rayas continuas indican ideas principales y las discontinuas, ideas secundarias).

Así, nos encontraremos ante un texto de estructura **sintetizante** cuando se va exponiendo en él la información o los argumentos y es al final cuando se expresa la idea

principal o conclusión a la que se quería llegar.

Los textos de estructura **analizante** presentan la información organizada al revés. En el primero o primeros párrafos se expone la idea central o la tesis que se defiende, y el resto del texto se dedica a desarrollarla aportando argumentos, poniendo ejemplos, dando más datos, etc.

La estructura **encuadrada** es una síntesis de las dos anteriores. Cuando el autor está muy interesado en que la idea principal quede bien clara, la expone al principio, la desarrolla en el cuerpo del texto, y la vuelve a repetir al final a modo de conclusión o recapitulación.

Por último, un texto de estructura **paralela** es el que se organiza como una enumeración de ideas de similar importancia sobre un tema.

RECUERDA tres cosas importantes:

- No digas nunca, ante un texto literario, que su estructura es encuadrada, o paralela, etc. Estos cuatro tipos sólo se dan en textos expositivos y argumentativos.
- No confundas párrafo y estrofa.
- Tampoco digas que un texto es “encuadrado” o “analizante”. No son los textos, sino las estructuras las que reciben estas denominaciones. El texto será expositivo o argumentativo.

▣ Para ayudarte a establecer la estructura de textos de distintos tipos y a explicarla con claridad, te ofrecemos a continuación varios ejemplos: un poema de Pablo Neruda, un fragmento de un reportaje periodístico y un cuento.

TEXTO 1

Tu risa

Quítame el pan, si quieres.
Quítame el aire, pero
no me quites tu risa.

No me quites la rosa,
la lanza que desgranas,
el agua que de pronto
estalla en tu alegría,
la repentina ola
de plata que te nace.

Mi lucha es dura y vuelvo
con los ojos cansados
a veces de haber visto
la tierra que no cambia,
pero al entrar tu risa
sube al cielo buscándome
y abre para mí todas
las puertas de la vida.

Amor mío, en la hora
más oscura desgrana
tu risa, y si de pronto
ves que mi sangre mancha

las piedras de la calle,
ríe, porque tu risa
será para mis manos
como una espada fresca.

Junto al mar en otoño,
tu risa debe alzar
su cascada de espuma,
y en primavera, amor,
quiero tu risa como
la flor que yo esperaba,
la flor azul, la rosa
de mi patria sonora.

Ríete de la noche,
del día, de la luna,
ríete de las calles

torcidas de la isla,
ríete de este torpe
muchacho que te quiere,
pero cuando yo abro
los ojos y los cierro,
cuando mis pasos van,
cuando vuelven mis pasos,
niégame el pan, el aire,
la luz, la primavera,
pero tu risa nunca
porque me moriría.

NERUDA, P. (1996): *Pablo Neruda para niños*.
Madrid: De la Torre.

TEXTO 2

“De los 16 millones de menores que hay en Colombia, uno de cada tres vive en la miseria. Lo preocupante no son las cifras de las ONG del país, sino la crudeza de la realidad. En Medellín, la segunda ciudad del país (2,5 millones de habitantes), los niños se amontonan en las calles. En los semáforos zumban avisperos de brazos y rostros desteñidos que venden cualquier cosa: más de 250.000 pequeños, según la organización Internacional del Trabajo. Una vez en la calle, los niños adquieren el estatus de desechable, término popular que sintetiza la vida de quines desaparecen sin dejar rastro, ni siquiera sus nombres.

Semáforo en rojo. Una manada de niños -bolsas en mano- salta al asfalto para repartir su mercancía entre los conductores. Robinson Jaramillo, de 11 años, reparte estampitas. Semáforo en verde. El pequeño vuelve con una sonrisa seca, imperceptible. “Llevo cuatro años en la calle. Vendo oraciones del Ángel de la Guarda”. En el arrecife que divide la frenética avenida, Robinson cuenta la ganancia de la incursión. “Me hago unos 20.000 pesos por día (más de 10 euros). Trabajo de las once de la mañana a las nueve de la noche...” En la esquina hay un viejo que me pegó una patada. También vende oraciones. Me sacó un morado, pero no le temo”.

En Medellín, los niños de la calle atraviesan la ciudad a pie y en autobús, donde cantan o venden dulces. En los recorridos no sólo esquivan coches y patadas. Sufren de enfermedades respiratorias, de avitaminosis (escasez de vitaminas), no tienen acceso a la seguridad social. Además tienen alto riesgo de consumir droga y de sufrir abusos sexuales.

“Yo soy un niño de la calle”, en *El País Semanal*, 3-III-2002

TEXTO 3

La joven del retrato

Érase una vez un joven pescador que había perdido a sus padres, y se sentía tan solo, que decidió pasar más tiempo en el mar.

Una noche le sorprendió una violenta tempestad. Luchó contra el viento y las olas embravecidas. Por fin, a la mañana siguiente, echó el ancla cerca de un peñasco. Allí descubrió un navío con las velas desgarradas, el casco roto y los mástiles partidos. Movido por la curiosidad, subió por aquellas ruinas abandonadas y no encontró a ningún ser vivo, tan sólo algas y unas conchas

rosas, negras y blancas. Pero en el camarote más alejado halló un retrato en el que se veía a una joven con el cabello dorado y los ojos verdes como el mar. Estuvo contemplando el cuadro con atención y recorrió el camarote lentamente, conmovido por aquella dulce mirada que lo seguía de un lado a otro...

Finalmente decidió llevárselo y lo colgó a la entrada de su casa.

Entonces su vida experimentó una transformación. Cuando salía al mar, aquellos ojos verdes le dedicaban un dulce adiós y cuando regresaba, la muchacha del retrato lo recibía con una sonrisa. Por la noche, antes de dormirse, el pescador le contaba sus viajes, sus descubrimientos de playas con maravillosas conchas, guijarros de resplandeciente ámbar, arenas doradas como una rubia cabellera. Y así, en paz y sin preocupaciones, transcurrieron los días y las noches.

Una tarde, sin embargo, el joven pescador volvió cansado a su casa. Una tempestad le había dejado muy maltrecho. Sus redes se habían roto y se acostó sin hablar y sin cenar. A la mañana siguiente, cuando cogió la red, la encontró arreglada. Esto le extrañó mucho, y le hizo recordar que, en otros tiempos, ésta era una tarea de su madre. Se volvió hacia el retrato de la joven de los ojos verdes, que lo contemplaba con malicia y satisfacción. El marinero pensó que era víctima de una ilusión y, sin más, se hizo a la mar.

Por la noche, cuando regresó, se encontró la mesa puesta y una deliciosa sopa caliente en el plato. Al volverse hacia la joven del retrato observó que ésta le sonreía con ternura.

Deseoso de averiguar lo que estaba sucediendo, al día siguiente decidió no ir a faenar y permanecer cerca de su choza. Entonces vio cómo la joven de los ojos verdes aparecía en el umbral de la puerta. Tuvo miedo de que se marchara para siempre, pero se limitó a echar algunas migajas a los pollos antes de volver a instalarse en su marco.

Estupefacto, el joven fue a buscar a una anciana a quien las gentes de la región apreciaban por sus buenos consejos y excelentes recomendaciones. Cuando llamó a la puerta de la casita, la anciana lo recibió llevando en el hombro a una lechuza que le hacía compañía. Tras haberle escuchado, le dijo:

-Esa joven belleza de ojos verdes es la hija de un capitán que desapareció hace tiempo en el mar. Si quieres que se quede contigo, espera a que salga de su marco de madera. Cuando no te vea, esconde ese marco en tu bodega y guárdalo bajo llave. Luego cuélgate la llave al cuello... ¡Y, sobre todo, no te separes nunca de ella! La joven no podrá regresar a su retrato y se quedará a tu lado para siempre.

El muchacho hizo lo que le había aconsejado la anciana, y todo sucedió tal como ésta había predicho. La chica al principio se puso muy triste, pero el joven pescador la consoló y le pidió su mano... ¡Al día siguiente se casaron!

Así vivieron felices y contentos, tanto en los buenos como en los malos tiempos. Al cabo de un año tuvieron un hermoso niño. El pequeño creció. También el pescador y su esposa envejecieron.

Cuando se convirtió en un joven, el hijo partió para descubrir otros países. Sus padres aguardaban el regreso del muchacho escrutando el horizonte, y éste les traía telas, joyas y piedras preciosas de lejanos y misteriosos lugares. Cada vez que volvía a tierra, se celebraba una gran fiesta en la pequeña cabaña. La madre estaba muy orgullosa de que su hijo fuera marinero y el padre se mostraba muy satisfecho al comprobar lo valiente que era.

Una noche de invierno, el pescador llegó al final de sus días. Su esposa lloró mientras lo vestía con su mejor traje. Entonces descubrió una llave sobre la piel desnuda de su difunto esposo, y entendió que era la de la bodega, la cual abrió inmediatamente. Allí dio con el marco que su marido había escondido hacía ya muchos años. Después de enterrar a su esposo la mujer volvió para siempre a su retrato, teniendo cuidado de colgarlo en el salón.

Cuando su hijo regresó cargado de tesoros y conchas encontró la casa vacía. El muchacho comprendió que la vida de su padre se había apagado y sintió mucha pena. Lo que más le extrañó

fue la desaparición de su madre y ver tan sólo su retrato en una pared de la pequeña cabaña. Así que se lo llevó a su barco y, de nuevo, se hizo a la mar.

De este modo, los ojos verdes lo acompañaron por todos los océanos y los mares, mirándole siempre con ternura, desde el marco de madera, igual que miraron una vez a su padre, otro joven marinero, velando por su destino.

VV.AA. (1998): *Mil años de cuentos de la naturaleza, de historias y leyendas para contar a los niños antes de acostarse*. Zaragoza: Edelvives.

1) El primer texto es un poema compuesto por 47 versos que se agrupan en 6 estrofas de extensión desigual (2, 6, 8, 8, 8 y 14 versos respectivamente). Los versos no presentan rima regular.

La estructura externa de este texto se organiza en tres partes. La primera la forman las dos primeras estrofas, en ellas el poeta se dirige directamente a la amada. En la primera le pide que no lo prive de su risa y en la segunda enumera una serie de metáforas sobre la risa (agua que estalla, ola de plata, etc.) que nos dan una idea de lo que esa risa representa para el poeta (la prefiere al aire o al pan).

La segunda parte abarca las tres estrofas siguientes. En éstas, además de seguir caracterizando poéticamente la risa de la muchacha, Pablo Neruda explica los efectos que esa risa tienen sobre él (abre las puertas de la vida, lo refresca, le da esperanza).

Por fin, en la última estrofa, que constituye la tercera parte, el poeta vuelve a dirigirse a la amada directamente para pedirle que se ría y, sobre todo, que no le quite su risa. El poema acaba así como empieza, lo que le da cierta estructura circular.

2) El texto número 2 es un texto en prosa, compuesto por tres párrafos. Se trata de un texto periodístico que informa sobre la lamentable situación de los menores en Colombia, por lo tanto, estamos ante un texto expositivo.

La estructura interna del texto es analizante, ya que en él se aprecian dos partes claramente diferenciadas con la siguiente distribución de la información.

- La primera parte la constituye el primer párrafo, donde se nos presenta la idea principal del texto: multitud de niños en Colombia viven en las calles, abandonados hasta tal punto, que nadie los echa de menos si desaparecen.

- La segunda parte la forman los dos párrafos restantes, que desarrollan lo contenido en el primero aportando datos y detalles. En el segundo párrafo, concretamente, se nos pone como ejemplo la vida de uno de esos niños que se gana la vida vendiendo oraciones en los semáforos. El tercero y último se centra en las consecuencias de esa situación de miseria y abandono que viven los menores: enfermedades, adicción a la droga y abusos sexuales.

3) El texto número 3 está, igual que el segundo, escrito en prosa, pero en este caso se trata de un texto narrativo, en concreto, de un cuento breve que relata una historia. Su estructura externa, pues, la componen una serie de párrafos.

La estructura interna que presenta este texto es la habitual en las narraciones. Así,

los tres primeros párrafos constituyen el planteamiento de la historia: un joven pescador encuentra un barco abandonado y en él un cuadro de una bella mujer que se lleva a su casa.

La segunda parte del relato empieza en el cuarto párrafo y llega hasta el antepenúltimo. Constituye el desarrollo o nudo de la historia. El pescador se hace adulto, logra “sacar” a la mujer del cuadro, tienen un hijo y viven una vida feliz.

La tercera parte, el desenlace, ocupa los tres párrafos finales del texto. El padre muere y la joven vuelve al cuadro, aunque desde él siguió acompañando a su hijo.

▣ Aquí tienes distintos tipos de textos. Léelos con atención, indica cuál es su tema, de qué tipo de texto se trata y luego intenta establecer su estructura externa e interna relacionándola con la clase de texto en cuestión.

TEXTO 1

“GUSTAVO es un vagamundo o, si se quiere, un vagabundo, aunque sería preferible catalogarlo de trotamundos. Lo cierto es que le gusta viajar de un lado a otro sin detenerse demasiado tiempo en ningún lugar, ni tan poco como para no llegar a conocer a sus gentes. Sus predilectos son los sitios más recónditos, más olvidados de la geografía. Acostumbra a dormir en una cueva o bajo los arcos de un puente, y en verano en el ancho campo, entre guiños de estrellas. Sueña que algunas, las más traviesas, le tiran de la nariz, y se despierta enfadado y les lanza piedras, pero nunca las alcanza. Están tan lejos..., casi tanto como él de ellas.

Gustavo es un hombre libre, más que el viento, porque no lo detienen siquiera las altas montañas. Nadie sabe quién es ni de dónde surgió, aunque hay quienes dicen que, años atrás, vivió en una gran ciudad y que la abandonó porque no soportaba el bullicio ni las locas prisas; pero él no dice nada, no le gusta hablar de sí mismo.

Viste pantalones vaqueros, un tanto descoloridos y con algún que otro siete, que no se preocupa de disimular y que, más que sietes, parecen setecientos setenta y siete; una camisa desteñida por el sol y un zurrón al hombro. Dicen que de ese zurrón puede salir cualquier cosa, incluso un tranvía. Pienso que exageran; a lo sumo, un bocadillo de castañas pilongas.

Es delgado, que no flaco, de tez oscura, curtida por mil aires, y barba descuidada y crecida, surcada por una sonrisa abierta, generosa. Ver su sonrisa es suficiente para saber que se trata de un amigo.

Sonreír es muy importante. Sonreír contra viento y marea. Creo que por eso a Gustavo se le han hecho tan fuertes los dientes. Porque son fortísimos. Cuentan que una noche, mientras dormía en medio del monte, fue atacado por un tremendo lobo. En la lucha, Gustavo logró agarrarlo del rabo y le propinó un atroz mordisco. El lobo aullaba y aullaba, tanto, que más que aullidos parecían maullidos, cosa que a Gustavo sorprendió bastante, pero no por ello aflojó el bocado. Los mayidos fueron haciéndose más agudos, hasta parecer chillidos, chillidos de ratón. Entonces, Gustavo se sintió avergonzado de estar luchando con un animal tan pequeño y soltó la presa. El fiero lobo escapó monte arriba con el rabo entre las patas, y no porque temiera ser nuevamente mordido, sino para evitar ciscarse a causa del miedo que había pasado.

ALMENA, F. (2001): *El pavo Facundo*. Madrid: Bruño: pp.11-12.

TEXTO 2

HALLAN RESTOS DE UN BARCO HUNDIDO EN 1694 CON UN GRAN TESORO

EFE. NUEVA YORK. Investigadores estadounidenses, que trabajan en conjunto con el Gobierno británico, han descubierto cerca del Estrecho de Gibraltar, lo que se cree son los restos del 'Sussex', un barco de la Corona británica hundido en 1694 con una gran fortuna a bordo. Según un artículo publicado por el periódico 'The New York Times', el barco lideraba una flota británica que cruzó el Estrecho de Gibraltar rumbo al Mediterráneo cuando fue sorprendido por una violenta tormenta que produjo su hundimiento, naufragio del que sólo sobrevivieron dos de los cerca de 550 marineros de la tripulación.

De acuerdo a documentos de la época, el 'Sussex' transportaba un valioso cargamento, de un millón de libras esterlinas de la época, dinero que iba destinado a comprar la lealtad del Duque de Savoy, en tiempos en que Inglaterra, España, Holanda, Suecia y el Santo Imperio Romano luchaban contra las ambiciones francesas de expansión.

Según los investigadores, el millón de libras esterlinas de la época equivaldrían a unas diez toneladas de oro o cien toneladas de plata, y dependiendo del tipo de monedas transportadas y su estado de conservación, el valor actual del tesoro del 'Sussex' podría alcanzar hasta 4.000 millones de dólares.

Esto transformaría el hallazgo en el mayor tesoro recuperado del fondo marino en los tiempos modernos y en un descubrimiento histórico de gran valor, señala el periódico.

La investigación es liderada por la empresa Odyssey Marine Exploration, de EEUU, que trabaja en conjunto con el Museo Naval Real de Inglaterra.

Los restos del barco hundido se encuentran a unos 800 metros de profundidad, y los datos de los robots que han bajado hasta el lugar dan cuenta de un naufragio con unas características similares a las del 'Sussex'

El artículo explica que los investigadores han trabajado con la autorización de las autoridades británicas y españolas, y que es una expedición hecha el año pasado participaron también oficiales marinos españoles.

Europa Sur, 25-II-2001

TEXTO 3

TE QUIERO

T e quiero.

Te lo he dicho con el viento,
Jugueteadando como animalillo en la arena
O iracundo como órgano tempestuoso;

T e lo he dicho con el sol,
Que dora desnudos cuerpos juveniles
Y sonríe en todas las cosas inocentes;

Te lo he dicho con las nubes,
Frentes melancólicas que sostienen el cielo,
Tristezas fugitivas;

Te lo he dicho con las plantas,
Leves criaturas transparentes

Que se cubren de rubor repentino;

Te lo he dicho con el agua,
Vida luminosa que vela un fondo de sombra;

Te lo he dicho con el miedo,
Te lo he dicho con la alegría,
Con el hastío, con las terribles palabras.

Pero así no me basta:
Más allá de la vida,
Quiero decírtelo con la muerte;
Más allá del amor,
Quiero decírtelo con el olvido.

CERNUDA, L. (1991): *Luis Cernuda para niños*. Madrid: De la Torre.

14. LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS: LA REDACCIÓN

OBJETIVOS

- T Practicar la lectura expresiva para mejorar la vocalización, la entonación y la eficacia lectora, adecuando la lectura al tipo de texto en cuestión.
- T Valorar la literatura de tradición oral como parte de la cultura de los pueblos.
- T Disfrutar de los aspectos lúdicos del lenguaje.
- T Aumentar el vocabulario y trabajar las inferencias a partir del contexto.
- T Reconocer el párrafo como unidad de composición y análisis, así como las marcas que lo caracterizan.
- T Trabajar la coherencia y la cohesión discursivas por medio de actividades de redacción, análisis y calco de párrafos.
- T Reconocer características de diferentes tipos de textos.

ACTIVIDADES INICIALES

▣ Preparad la lectura expresiva del texto que figura a continuación. Tened en cuenta que se trata de una parodia y ese tono debe percibirse en la lectura.

LA CENICIENTA

«¡Si ya nos la sabemos de memoria!»,
diréis. y , sin embargo, de esta historia
tenéis una versión falsificada,
rosada, tonta, cursi, azucarada,
que alguien con la mollera un poco rancia
consideró mejor para la infancia...

* * *

El lío se organiza en el momento
en que las Hermanastras de este cuento
se marchan a Palacio y la pequeña
se queda en la bodega a partir leña.
Allí, entre los ratones llora y grita,
golpea la pared, se desgañita:
«¡Quiero salir de aquí! ¡Malditas brujas!
¡¡Os arrancaré el moño por granujas!!».

y así hasta que por fin asoma el Hada
por el encierro en el que está su ahijada.

«¿Qué puedo hacer por ti, Ceny querida?

¿Por qué gritas así? ¿Tan mala vida
te dan esas lechuzas?». «¡Frita estoy
porque ellas van al baile y yo no voy!».

La chica patalea furibunda:

«¡Pues yo también iré a esa fiesta inmunda!

-¡Quiero un traje de noche, un paje, un coche,
zapatos de charol, sortija, broche,
pendientes de coral, pantys de seda
y aromas de París para que pueda
enamorar al Príncipe en seguida
con mi belleza fina y distinguida!».

Ydicho y hecho, al punto Cenicienta,
en menos tiempo del que aquí se cuenta,

se personó en Palacio, en plena disco,
dejando a sus rivales hechas cisco.

* * *

Con Ceny bailó el Príncipe rocks miles,
tomándola en sus brazos varoniles
y ella se le abrazó con tal vigor
que allí perdió su Alteza su valor,
y mientras la miró no fue posible
que le dijera cosa inteligible.
Al dar las doce Ceny pensó: «Nena,
como no corras la hemos hecho buena»,
y el Príncipe gritó: «¡No me abandones!»,
mientras se le agarraba a los riñones,
y ella tirando y él hecho un pelmazo
hasta que el traje se hizo mil pedazos.
La pobre se escapó medio en camisa,
pero perdió un zapato con la prisa.
El Príncipe, embobado, lo tomó
y ante la Corte entera declaró:
«¡La dueña del pie que entre en el zapato
será mi dulce esposa, o yo me mato!».
Después, como era un poco despistado,
dejó en una bandeja el chanclo amado.
Una Hermanastra dijo: «¡Esta es la mía!»,
y , en vista de que nadie la veía,
pescó el zapato, lo tiró al retrete
y lo escamoteó en un periquete.
En su lugar, disimuladamente,
dejó su zapatilla maloliente.

* * *

En cuanto salió el Sol, salió su Alteza
por la ciudad con toda ligereza
en busca de la dueña de la prenda.
De casa en casa fue, de tienda en tienda,
e hicieron cola muchas damiselas
sin resultado. Aquella vil chinela,
incómoda, pestífera y chotuna,
no le sentaba bien a dama alguna.
Así hasta que fue el turno de la casa
de Cenicienta. ..«¡Pasa, Alteza, pasa!»,
dijeron las perversas Hermanastras
y, tras guiñar un ojo a la Madrastra,
se puso la de más cara de cerdo
su propia zapatilla en el pie izquierdo.
El Príncipe dio un grito, horrorizado,
pero ella gritó más: «¡Ha entrado! ¡Ha entrado!
¡Seré tu dulce esposa!» . «¡Un cuerno frito!».
«¡Has dado tu palabra, Principito,

precioso mío!» . «¿Sí? -rugió su Alteza.
- ¡Ordeno que le corten la cabeza!» .
Se la cortaron de un único tajo
y el Príncipe se dijo: «Buen trabajo.
Así no está tan fea». De inmediato
gritó la otra Hermanastra: «¡Mi zapato!
¡Dejad que me lo pruebe!» . «¡Prueba esto!»,
bramó su Alteza Real con muy mal gesto
y, echando mano de su real espada,
la descocorotó de una estocada;
cayó la cabezota en la moqueta,
dio un par de botes y se quedó quieta...

* * *

En la cocina Cenicienta estaba
quitándoles las vainas a unas habas
cuando escuchó los botes -pam, pam-
del coco de su hermana en el zaguán,
así que se asomó desde la puerta
y preguntó: «¿Tan pronto y ya despierta?
El Príncipe dio un salto: «¡Otro melón!»
y a Ceny le dio un vuelco el corazón.
«¡Caray! -pensó-. ¡Qué bárbara es su alteza
con ese yo me juego la cabeza...
¡Pero si está completamente loco!».
y cuando gritó el Príncipe: «¡Ese coco!
¡Cortádselo ahora mismo!», en la cocina
brilló la vara del Hada Madrina.
«¡Pídeme lo que quieras, Cenicienta,
que tus deseos corren de mi cuenta!».
«¡Hada Madrina -suplicó la ahijada-,
no quiero ya ni príncipes ni nada
que pueda parecérseles!
Ya he sido Princesa por un día. Ahora te pido
quizá algo más difícil e infrecuente:
un compañero honrado y buena gente.
¿Podrás encontrar uno para mí,
Madrina amada? Yo lo quiero así. ...»

* * *

Y en menos tiempo del que aquí se cuenta
se descubrió de pronto Cenicienta
a salvo de su Príncipe y casada
con un señor que hacía mermelada.
Y, como fueron ambos muy felices,
nos dieron con el tarro en las narices.

DAHL, R.: *Cuentos en verso para niños perversos*.
Madrid: Altea.

▣ Cuenta con tus palabras esta versión del cuento de Cenicienta. ¿Te ha costado más trabajo entenderla por el hecho de que esté escrita en verso?

▣ El sentido principal de esta actividad es que te acostumbres a expresar tu opinión sobre lo que lees pensando sobre distintos aspectos de ello. Muchas veces te parece que no tienes nada que decir porque tú no sabes nada del tema, pero no suele ser verdad, sólo es cuestión de pensar. Las preguntas que siguen te ayudarán:

- ¿Qué te parece el texto? ¿Te resulta divertido? ¿Por qué?
- ¿Crees que es más realista que el cuento original? Explica por qué.
- ¿Dirías que el final es un final feliz? Argumenta tu opinión.
- El autor critica con esta forma de contar la historia los cuentos tradicionales. Localiza en el texto esta crítica. ¿Cómo dice Roal Dahl qué es la versión del cuento de Cenicienta que conocemos? ¿Estás de acuerdo con él? ¿Cuál te gusta más?
- Haz una lista con las características (carácter, forma de hablar, de vestir, etc.) de la Cenicienta tradicional y al lado otra con las de ésta.
- ¿Crees que esta crítica se podría hacer a otros cuentos tradicionales? Por ejemplo, qué le criticarías tú a los cuentos de Blancanieves y de la Bella Durmiente?
- A raíz de la pregunta anterior seguro que ha salido algo relacionado con el papel de las mujeres y de los hombres en los cuentos (y en la sociedad en general). Vamos a aprovechar para debatir en clase sobre el tema: ¿los cuentos ayudan a mantener la imagen de la mujer como sumisa, ama de casa que sólo aspira a casarse y la del hombre como valiente, guerrero, etc.?, ¿qué te parece esto?, ¿ocurre lo mismo en otros ámbitos (publicidad, etc.)? Pensad en algún cuento que conozcáis donde esto no sea así y comparad las imágenes que se dan de cada sexo.

Recordad las normas de los debates.

- Elegir un moderador o moderadora. Sus funciones son anotar los turnos de palabra que se piden, conceder la palabra, llamar la atención a los que entorpecen el desarrollo del debate, proponer nuevos temas o aspectos (pero sin opinar nunca) e ir sintetizando las principales ideas que se exponen.
- Procurar ceñirse al tema y no divagar.
- Respetar las opiniones de todos y aplicar las normas de cortesía.
- No acaparar el tiempo (se puede establecer un tiempo límite para cada intervención).
- Escuchar a los demás para poder contraargumentar con rigor, evitar divagaciones y dogmatismos, etc.
- Dejar unos minutos al final para que el profesor o el moderador exponga las conclusiones que se han sacado.

- En otros cuentos, las mujeres (sobre todo las mayores) aparecen como gruñonas, mandonas y, a veces, como verdaderas “brujas”. Los hombres en estos casos son bonachones y permisivos. Buscad ejemplos de estos roles y comentad también qué os parecen.

- Debatid también sobre esta frase y lo que significa para cada uno: “Los hombres y las mujeres no somos iguales; pero lo contrario de no ser iguales no es ser desiguales, sino ser diferentes”.

A lo largo del debate evitad los tópicos y las descalificaciones y, sobre todo, respetad las opiniones de todos siempre que estén expuestas sin agresividad y que estén bien argumentadas. No vale afirmar una cosa y no explicar por qué se piensa así. Procurad ser justos y partir de la premisa de que todos tenemos los mismos derechos.

▣ Ahora os proponemos una actividad de creación. En grupos vais a escribir en rap la historia de Caperucita (o cualquier otra) y la vais a ilustrar con un “cartelón de ciego”, un póster grande de papel continuo con diez o doce viñetas que cuando cantéis el rap iréis señalando para que el público siga la historia. Con ayuda del profesor, investigad qué es un cartelón de ciego y para qué servía. Leed en clase algún romance de ciego.

Para terminar la preparación, buscadle un fondo musical a vuestro recitado.

La organización del trabajo podéis hacerla cómo queráis: cada uno se ocupa de la parte que mejor se le da o más le guste, o todos hacen de todo. Luego podéis grabar en vídeo vuestras actuaciones o llevar las que os parezcan mejores a otros cursos del centro.

COMPOSICIÓN DE TEXTOS: LA REDACCIÓN

Como ya hemos dicho, saber analizar párrafos, no sólo nos va a servir para comprender mejor lo que leemos, sino también para mejorar nuestros escritos si nos paramos a planificar antes qué vamos a decir, cómo vamos a organizar nuestro texto, etc.

Redactar es una tarea compleja que tarda muchos años en aprenderse (quizá no se aprende nunca del todo), pero se aprende, y eso nos puede ser de gran utilidad en nuestra vida personal (para escribir cartas, diarios, poemas,...) y en nuestra vida profesional (exámenes, trabajos, currículum vitae, informes, etc.).

Como el camino es complejo, empezaremos por tratar de saber lo que no debe hacerse nunca al desarrollar un tema propuesto para redacción. Si nos lanzamos a escribir esperando que las ideas vayan llegando los resultados pueden ser catastróficos: presentamos las ideas sin coherencia y sin orden, como una sucesión desordenada; se acaban las ideas y dejamos la redacción tal y como está dándola por terminada; se nos ocurre al final algo que teníamos que haber puesto al principio, etc.

▣ No obstante, **perderle el miedo a escribir** también es importante. Así que vamos a empezar por ahí. En primer lugar, y a través de este cuestionario, vas a reflexionar sobre este tema porque tomar conciencia de tus virtudes y defectos como escritor y de tus motivos para escribir o para no hacerlo te ayudará en el proceso de mejorar tu escritura. Contesta con sinceridad y todo lo por extenso que quieras las siguientes preguntas y luego comentad en clase los resultados.

¿QUÉ IMAGEN TENGO DE MÍ COMO ESCRITOR O ESCRITORA?

- T ¿Me gusta escribir? ¿Qué es lo que me gusta más de escribir? ¿y lo que me gusta menos?
- T ¿Escribo muy a menudo? ¿Me cuesta ponerme a escribir?
- T ¿Por qué escribo? Para pasármelo bien, para comunicarme, para distraerme, para estudiar, para aprender...
- T ¿Qué escribo? ¿Cómo son los textos que escribo? ¿Qué adjetivos les pondría?
- T ¿Cuándo escribo? ¿En qué momentos? ¿En qué estado de ánimo?
- T ¿Cómo trabajo? ¿Empiezo enseguida a escribir o antes dedico tiempo a pensar? ¿Hago muchos borradores?
- T ¿Qué equipo utilizo? ¿Qué utensilio me resulta más útil? ¿Cómo me siento con él?
- T ¿Repaso el texto muy a menudo? ¿Consulto diccionarios, gramáticas u otros libros?
- T ¿Me siento: satisfecho/ a de lo que escribo?
- T ¿Cuáles son los puntos fuertes y los débiles de mis escritos?
- T ¿De qué manera creo que podrían mejorar mis escritos?
- T ¿Cómo me gustaría escribir? ¿Cómo me gustaría que fueran mis escritos?
- T ¿Qué siento cuando escribo? Alegría, tranquilidad, angustia, nerviosismo, prisa, placidez, cansancio, aburrimiento, pasión...
- T ¿Estas sensaciones afectan de alguna forma al producto final?
- T ¿Qué dicen los lectores de mis textos (amigos, profesores, etc.)? ¿Qué comentarios me hacen más a menudo?
- T ¿Qué importancia tiene la corrección gramatical del texto? ¿Me preocupa mucho que pueda haber faltas en el texto? ¿Dedico tiempo a corregirlas?
- T ¿Me gusta leer? ¿Qué leo? ¿Cuándo leo?
- T ¿Cómo leo: rápidamente, con tranquilidad, a menudo, antes de acostarme...?

(Adaptado de CASSANY, D. (1995): *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama: 48-49.

► Durante dos o tres días, vais a hacer una actividad para perder el miedo a escribir. Al llegar a clase de lengua, vais a coger cada uno un papel y durante quince minutos –controlados por el profesor, que os dirá cuando empezar y cuándo terminar, así que no os preocupéis de controlar el tiempo– os vais a poner a escribir sobre algo (no vale escribir una misma palabra o una misma frase): una historia verdadera, un sueño, descripciones de personas o de lugares, un suceso que os haya llamado la atención, un relato inventado, una carta,...

Uno de los problemas que os va a surgir es el de los “atascos”: ¿qué pongo ahora? Para evitarlos atascos haremos esto: cada vez que se te agoten las ideas, que no se te ocurra nada que poner, debes copiar la última frase que has escrito con bolígrafo de otro color hasta que se te ocurra cómo seguir.

La ortografía no importa por ahora; si tenéis alguna duda el profesor escribirá la

palabra en la pizarra si le preguntáis, pero no hace falta. Cuidad en lo posible la presentación, pero escribid sin presiones. Se trata de que disfrutéis escribiendo, de que veáis que sois capaces de escribir textos de cierta extensión sin que sea un suplicio. Estáis escribiendo para vosotros. El último día que hagáis esta actividad contad las palabras del texto resultante y seguro que os sorprende el número. Comprobaréis también que no necesitáis copiar la última frase por falta de ideas.

Una composición no se valora ni por la rapidez con que la hagamos ni por la cantidad de papel que hayamos rellenado, pues se trata de un ejercicio que ayuda a conseguir una razonable habilidad en la expresión escrita a través de la exposición clara, ordenada y efectiva de ideas sobre un tema. Redactar es una operación que sigue casi siempre a otra previa: pensar.

Para construir un texto escrito lo primero que se necesita es tener algo que decir. El tema pueden imponérselo o podemos escogerlo libremente, pero hay que partir de un tema. Otra cosa importante que hay que tener en cuenta es a quién va dirigido nuestro texto, quién lo va a leer, porque eso condiciona mucho la forma en que lo elaboraremos. Para que lo entiendas: imagina que hay ha pasado algo en el instituto -una actuación musical, por ejemplo-. ¿Se la contarías igual a una amiga en una carta que al director o directora en un informe para convencerlo de que todo ha salido bien y de que, por lo tanto, se deben hacer más actividades de este tipo?

▣ Escribe un borrador aproximado de ambos textos para que lo compruebes.

Ahora te ofrecemos un esquema con los principales tipos de escritura para que lo veáis en clase con el profesor y lo comentéis. Os servirá para daros cuenta de los diferentes tipos de escritos que tenéis a vuestro alcance según quién sea el receptor y según cuál sea la intención de vuestro texto.

TIPOS DE ESCRITURA			
	CARACTERÍSTICA		FORMA
	Objetivo básico	Audiencia	
PERSONAL	Explorar intereses personales	-El autor -Base para todo tipo de escritura -Tiene flujo libre -Fomenta la fluidez y el hábito de escribir -Facilita el pensamiento	Diarios personales, cuadernos de viaje y trabajo, ensayos informales y narrativos, lluvia de ideas, recuerdos, listas, agendas, etc.
FUNCIONAL	Comunicar, informar	-Otras personas -Sigue fórmulas preestablecidas -Se usa en los ámbitos social y laboral	Correspondencia comercial y de empresa, cartas, contratos, resúmenes, memorias, solicitudes, invitaciones, felicitaciones, facturas
CREATIVA	Satisfacer la necesidad de inventar y crear	-El autor y otras personas -Expresión de sensaciones y opiniones privadas -Busca pasarlo bien e inspirarse -Atención especial al lenguaje	Poemas, ensayos, mitos, cartas, comedias, canciones, cuentos, chistes, anécdotas, parodias, gags, novelas,...
EXPOSITIVA	Explorar y presentar información	-El autor y otras personas -Basado en hechos objetivos -Ámbitos académico y laboral -Informa, describe y explica -Sigue modelos estructurales	Informes, noticias, exámenes, entrevistas, cartas, normativa, ensayos, instrucciones, manuales, periodismo, literatura científica,...
PERSUASIVA	Influir y modificar opiniones	-Otras personas -Pone énfasis en el intelecto y/o las emociones. -Ámbitos académico, laboral y político -Puede tener estructuras definidas -Real o imaginado	Editoriales, anuncios, cartas, eslóganes, panfletos, peticiones, ensayos, artículos de opinión, publicidad, literatura, científica,...

(Adaptado de CASSANY, D. (1995): *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama: 40.)

Una vez que sabemos sobre qué vamos a escribir y para quién, actuaremos así.

Primero anotaremos las ideas, aunque sea de forma desordenada. Estas ideas podemos extraerlas de nosotros mismos, de nuestros conocimientos, nuestra observación o nuestra imaginación, o tendremos que acudir a documentos en periódicos, libros,

revistas, etc. En ocasiones esta recopilación será estructurada y completa y en otras un conjunto de ideas sueltas, fragmentarias y hasta contradictorias sobre las que tendrás que dar “algunas vueltas” para organizarte.

Podéis utilizar algún tipo de guía, por ejemplo, dibujar una estrella de seis puntas y escribir seis ideas o cosas que sabéis o que os gustaría tratar sobre un tema; o plantearos las típicas preguntas de la noticia periodística y tratad de responderlas: quién, qué, cómo, dónde, cuándo, por qué, etc.

En principio, apunta todo lo que te venga a la cabeza, ya habrá tiempo de eliminar y rehacer, pero es importante que tengas “muchas ideas”, aunque luego no todas sirvan. Escribe frases cortas o palabras que te recuerden qué es lo que estabas pensando; no te entretengas en escribir todo con detalle no vaya a ser que luego no te acuerdes: te acordarás. Utiliza marcas gráficas para señalar; por ejemplo, mete la que te parece la idea más importante en un círculo y mediante flechas, señala las que se relacionan con ella más directamente; subraya, recuadra, etc. No te preocupes demasiado de la limpieza y el orden porque eso te frenará la velocidad del pensamiento, pero tampoco emborrones una página que luego seas incapaz de leer.

▣ Ahora, pensad en un tema del que sepáis algo casi todos (deporte, música, naturaleza, etc.) y mediante una “lluvia de ideas” anotad en la pizarra ideas y cosas que sabéis sobre ese tema. Os sorprenderá la cantidad de información con que contáis sin recurrir a ninguna fuente. Sólo hace falta “recordarla”, saber que la sabemos.

Luego procederemos a dar un tono lógico a las ideas seleccionadas, a estructurarlas. El resultado de esa ordenación será el esquema previo o guión. Sólo ahora comenzaremos a redactar. Recuerda las diferentes formas de estructurar la información que hemos visto según el tipo de texto. En esta fase no se puede perder de vista el contenido que se quiere transmitir y el receptor a quien va dirigido.

Una vez que tenga la “lista” de ideas que vas a tratar, agrúpalas. Puedes hacer un esquema un poco al revés, es decir, a partir del texto que tienes en la mente, haces el esquema y luego redactas. Puedes hacer una última comprobación para ver si a partir del texto ya finalizado obtienes un esquema más o menos parecido al original (habrá algunos cambios que te han surgido al redactar, pero es normal y seguro que mejoran el texto).

▣ Ordenad cada uno en vuestro cuaderno las ideas de la actividad anterior en un esquema de llaves.

La información, además de claramente estructurada, debe estar bien enlazada. Es decir, debe apreciarse sin dificultad que relación hay entre las ideas expuestas en los distintos párrafos: uno puede ser una consecuencia del anterior, o un ejemplo, o una causa,

etc. Se debe buscar que los enlaces den unidad a la totalidad de la redacción. Recordad que el párrafo exige las mismas condiciones de claridad y coherencia que el texto en su totalidad. A modo de “chuleta”, te ofrecemos un cuadro con algunos de los principales enlaces que te servirán para componer tus textos.

1. MARCADORES PARA ESTRUCTURAR EL TEXTO (Sirven para establecer orden y relaciones entre párrafos o partes del texto)	
Introducir el tema del texto	el objetivo principal de, nos proponemos exponer, este texto trata de, nos dirigimos a usted para,...
Iniciar un tema nuevo	con respecto a, en cuanto a, en relación con, a cerca de, sobre, por lo que se refiere a, otro punto es, el siguiente punto trata de,...
Marcar orden	en primer lugar, primero, primeramente, de entrada, ante todo, antes que nada, para empezar, luego, después, además, en último lugar, en último término, finalmente, al final, para terminar, como colofón,...
Distinguir	por un lado, por otra parte, en cambio, por otro, por otra, sin embargo, ahora bien, no obstante, por el contrario,...
Continuar sobre el mismo punto	además, luego, después, asimismo, a continuación, así pues,...
Hacer hincapié	es decir, en otras palabras, dicho de otra manera, como se ha dicho, vale la pena decir, hay que hacer notar, lo más importante, la idea central es, hay que destacar, hay que tener en cuenta, o sea, esto es, en efecto,...
Detallar	por ejemplo, verbigracia, en particular, en el caso de, a saber, como botón de muestra, como, por ejemplo, baste como muestra, así,...
Resumir	en resumen, brevemente, recogiendo lo más importante, resumiendo, en pocas palabras, en conjunto' sucintamente, globalmente, recapitulando,...
Acabar	en conclusión, para concluir, para finalizar, finalmente, así pues, en definitiva,...
Indicar tiempo	antes, ahora mismo, anteriormente, poco antes, al mismo tiempo, simultáneamente, en el mismo momento, entonces, después, más tarde, más adelante, a continuación, acto seguido,...
Indicar espacio	arriba/ abajo, derecha/ izquierda, al centro/ a los lados, más arriba/ más abajo, en medio/ en el, dentro y fuera, centro, delante/ detrás, cerca/ lejos, en el interior/ en el exterior, encima/ debajo, de cara/ de espaldas,...
2. PARA ESTRUCTURAR LAS IDEAS (Conectan oraciones entre sí. Son las llamadas conjunciones)	
Indicar causa	porque, ya que, pues, dado que, visto que, puesto que, como, considerando que, a causa de, a fuerza de, teniendo en cuenta que, por razón de, por culpa de, con motivo de, gracias a/ que,...

Indicar consecuencia	en consecuencia, por tanto, de modo que, por esto, a consecuencia de, así que, por lo cual, pues, por consiguiente, consiguientemente, razón por la cual, conque,...
Indicar condición	si, a condición de/ que, en caso de/ que, siempre que, siempre y cuando, con solo (que), en caso de (que), con tal de (que),...
Indicar finalidad	para (que), en vistas a, con miras a, a fin de (que), con el fin de (que), con el objetivo de, a fin y efecto de (que), con la finalidad de,...
Indicar oposición	en cambio, ahora bien, con todo, sin embargo, antes bien, por contra, por el contrario, de todas maneras, no obstante,...
Indicar objeción	aunque, si bien, a pesar de (que), por más que, con todo, aun + gerundio,...

(Adaptado de CASSANY, D. (1995): *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama: 155-156.)

Redactar el texto es transformar las ideas que hemos seleccionado y ordenado en la fase anterior en lenguaje comprensible para el lector al que va dirigido.

A la hora de redactar ten presentes varias cosas:

a. Como hemos visto, la introducción no tiene por qué referirse al tema desde las primeras líneas. Se puede recurrir a la invención de una situación en la que a su vez se plantee precisamente el tema que se propone, a un párrafo introductorio.

b. El cuerpo de la redacción es la parte más importante y de mayor extensión. Según los temas se empleará la narración, la descripción, la exposición o la argumentación. Debemos fijar el esquema que mejor se adecue a la naturaleza del tema tratado; no penséis que esto es perder el tiempo, pues luego se gana en coherencia y seguridad del escrito.

c. El final se puede presentar como una conclusión de la situación esbozada en la introducción o dejando planteada una pregunta para que el lector reflexione al tratar de contestarla, etc.

Al redactar, ten en cuenta lo relativo al párrafo que vimos en unidades anteriores: cada idea se suele desarrollar en un párrafo. Así, antes de escribir, anota qué tienes pensado en principio los siguientes aspectos:

- Cuantos párrafos (aproximadamente) va a tener tu escrito (en relación con las ideas que vayan a desarrollar).
- Cómo va a ser el párrafo inicial.
- Cómo va a ser el párrafo final.
- Cuál de las cuatro estructuras-tipo de los textos expositivos se adecua mejor a la forma que has pensado para desarrollar el texto.

Si lo necesitas, en esta fase deberás recurrir a de distintos tipos de diccionarios para consultas de léxico o de ortografía o a la búsqueda de información complementaria en

diversas fuentes y por diversos métodos si lo ves necesario por la requiera la complejidad del tema.

Las cualidades fundamentales de una buena redacción son: claridad y precisión para que el mensaje se entienda correcta y fácilmente; unidad en la novedad para que resulte ameno sin perder la claridad; oportunidad, es decir, que las palabras, las estructuras oracionales y las ideas estén en consonancia con el tema tratado; naturalidad, huyendo de lo ampuloso y lo complicado; originalidad, tanto en las ideas como en la forma de exponerlas, sin copiar a nadie.

Por último, debes evaluar el texto. Empieza por releer lo escrito para revisar las ideas, las frases, los planes y los objetivos, bien sea para modificar planes anteriores o para generar nuevas ideas. No te importe tener que cambiar muchas cosas: orden de las ideas, añadir párrafos nuevos, desarrollar una frase para que se entienda bien, sustituir una palabra por otra de significado más preciso, etc.

Échale un vistazo a los párrafos, comprueba que has empezado uno nuevo cuando has cambiado la idea que desarrollas y que su extensión es equilibrada.

Al final revisa la corrección ortográfica y la presentación.

Como ves, este último proceso incluye dos pasos: la evaluación y la revisión que pueden operar en cualquier momento y no sólo cuando hemos terminado de escribir. En la evaluación el autor valora lo que ha hecho y comprueba que el texto responde a lo que ha pensado y en la revisión el autor modifica aquellos elementos del texto que exijan una variación para responder al plan inicial.

▣ Para facilitarte la corrección de tus escritos vas a practicar con el de otro.

Fíjate en que este texto se entiende bien y es hasta divertido, pero reconocerás que no está bien escrito: tiene faltas de ortografía, pero también verás que hay ideas incompletas, repeticiones, fallos más graves porque impiden que el texto se entienda bien. Primero iréis redactando el texto de la forma más clara posible por parejas. No os preocupéis demasiado por la ortografía, sólo intentad que estén claras las ideas de cada párrafo. Por supuesto, podéis añadir palabras, frases y párrafos signos de puntuación.

Cuando hayáis terminado esta fase, intercambiad vuestro texto con el de otra pareja de compañeros y evaluad los textos tomando nota de las cosas que no se entienden bien o que se deberían expresar mejor. Cuando os devuelvan vuestro texto, intentad introducir las sugerencias de los compañeros.

Cuando ya estéis satisfechos con el resultado, repasad la ortografía con ayuda del diccionario y del profesor.

EL CONDE DRÁCULA

Había una vez un vampiro llamado EL Conde Drácula que vivía en Transirvania en su pequeño castillo con su loco sicopata que matava a sus víctimas comiendoselas. Su casa era terrorífica llena de telarañas y bichos raros.

Un día harto de su castillo decidió salir a dar una vuelta salió y por el camino se encontró al hombre lobo y le dijo:

-¿A dónde vas conde Dracula?

y le contestó:

-A morder unos cuellos que tengo hambre

Entonces vio a su primera víctima estaba solo y era un blanco fácil le contó que estaba casada y tenía hijos aunque su marido era muy feo y le recomendó que fuera a por el que si moría ella se casaría con alguien más guapo

Inmediatamente fue en su busca se puso en camino de su casa era un piso y como los vampiros volo y volo hasta llegar y no estaba. Llego a la casa el marido y Dracula se asusto tanto de su cara que cayo del piso

Pasado cierto tiempo Dracula se reabilito de su golpe y decidió que ese no era trabajo para el y se tomo unas vacaciones y colorín colorado este vampiro se a jubilado.

A lo largo de todo el proceso te pueden ser útiles los siguientes consejos:

- Buscar modelos de los textos que tengamos que escribir.
- Tener en cuenta todo el texto mientras redactamos cada fragmento.
- Ser flexibles como para modificar los planes y la estructura del texto.
- Buscar distintas formas de expresar la misma idea si no quedamos satisfechos con su primera formulación.
- No tires ninguno de los borradores que elabores. Te servirán para ver tu progreso y para que luego repases el proceso que has seguido para crear tu texto.

En síntesis, los pasos para elaborar una redacción son los siguientes:

1. Anotar las ideas
2. Seleccionarlas eligiendo la idea central
3. Trazar el guión previo
4. Escoger el enfoque y el tono adecuados según los destinatarios del texto, su tema y el tipo de escrito.
5. Redactar cuantos borradores sean necesarios, corrigiendo constantemente las ideas, su orden, su claridad, etc.
6. Revisar la ortografía y la presentación y pasar a limpio.

▣ Ahora, como actividad final, vas a componer un texto siguiendo los pasos que

acabamos de ver a partir del esquema de ideas que hicimos. Recuerda que al redactar puedes cambiar cosas de los planes originales para mejorar tu texto.

Todas estas indicaciones te habrán resultado muchas y pesadas y el proceso lento. Pero no se trata de que cada vez que tengas que escribir algo sigas todos estos pasos. Verás cómo, a base de práctica, lo vas haciendo automáticamente, sin tener que pensarlo y, sobre todo, verás cómo mejoran la claridad y la calidad de tus textos.

15. ACTIVIDAD GLOBAL DE COMPRENSIÓN LECTORA Nº 1

ALUMNO/A _____ CURSO _____
CENTRO _____ FECHA _____

Las actividades que figuran a continuación tienen como **objetivo** ayudarte a comprender el texto en profundidad, tanto la información general como los datos específicos y la intención del autor. Para ello tendrás que leerlo muchas veces y con atención lo cual te resultará un poco pesado, pero debes pensar que mejorar tu comprensión lectora te será de mucha utilidad así que esfuérzate al máximo porque valdrá la pena y luego podrás hacer estas operaciones apenas sin esfuerzo.

TEXTO

Los marcianos

Aprovechando que la noche es clara, levanta la vista y mira al cielo cuajado de estrellas sobre nuestras cabezas. Una simple ojeada descubre cientos de astros brillando en la oscuridad y si tuviésemos un buen telescopio podríamos ver muchos miles más. Algunos quizá no existan ya: en el tiempo que su luz tarda en llegar hasta nosotros, se habrán apagado para siempre. Mirando por el telescopio distinguimos también unas vagas formas blanquecinas que son otras galaxias, compuestas a su vez por millones y millones de sistemas solares como el nuestro (es decir, una estrella con varios planetas girando a su alrededor). Y más allá debe haber galaxias remotísimas que nunca veremos porque su fulgor no llega hasta aquí, pero que suponemos formadas también de modo parecido a nuestra Vía Láctea. Y aún más allá... bueno, digan lo que digan los astrónomos, la verdad es que nadie sabe qué hay más allá.

Y ahora viene la pregunta, la gran pregunta, la pregunta del millón: ¿Estamos solos en el universo? ¿No habrá en alguno de esos billones de planetas algún tipo de vida inteligente (aunque no sea muy inteligente, aunque sólo sea como la vida humana)? ¿Es posible que no haya otros seres que se nos parezcan un POCO, seres que amen y que odien, que hagan planes para el futuro, que teman a la muerte y que critiquen al gobierno? El cálculo de probabilidades indica que debe haberlos, aunque quizá demasiado lejos como para que nunca nos enteremos de su existencia ni ellos de la nuestra. Si los hay, ¿cómo serán? ¿Qué pensarían de nosotros si nos conocieran? ¿Y qué pensaríamos nosotros de ellos? ¿Y si estuviesen más cerca de lo que creemos y ahora nos estudiaran a distancia para conocernos mejor? ¿Y si... y si un día vienen por fin a visitarnos?

Los escritores de ciencia ficción utilizan desde hace mucho su fantasía para imaginar cómo será ese encuentro con los seres de otros planetas. Si llegan a la Tierra, sólo de una cosa podemos estar seguros: su desarrollo tecnológico ha de ser aún más avanzado que el nuestro porque los humanos sólo podemos viajar hasta los astros más próximos en los que no parece haber vida de ninguna clase, de modo que nuestros visitantes vendrán de más lejos. Bien, pongamos que en cuestión de ciencia merecen un sobresaliente. Pero. ¿y lo demás? Los novelistas se han imaginado a los extraterrestres de todos los tamaños y formas posibles: enormes y diminutos, verdes, rojos o amarillos, con tentáculos, con aspecto de insectos, con cara de pez, con un cráneo enorme y calvo (signo de su despiadada inteligencia), vestidos de blanco y resplandecientes como los ángeles... Arthur G. Clarke, en su novela *El final de la infancia*, cuenta el caso de un visitante espacial que ayuda a los humanos pero nunca sale de su nave para que le vean: al final nos enteramos de que tiene

cuernos, rabo y patas de cabra como el demonio de nuestras leyendas, por lo que ha preferido mantenerse oculto para no asustar.

En general, los seres imaginarios de otros planetas se dividen en dos grandes familias. Una de ellas la forman E.T. y compañía, es decir, los extraterrestres amistosos y bonachones que acaban maltratados por los humanos, quienes, como se sabe, somos bastante brutos. La otra familia es la de los invasores llegados del espacio con las peores intenciones: apoderarse de nuestra vieja Tierra y convertir a los humanos en esclavos. El modelo de esta temible raza extraterrestre son los marcianos de *La guerra de los mundos*.

Yo diría que esta novela es una de las más emocionantes y angustiosas que nunca se han escrito. Los Marcianos (H. G. Wells hizo que sus conquistadores vinieran de Marte porque en su época se suponía que era el planeta más apto para la vida y los astrónomos creían ver en él unos enormes canales que parecían artificiales) son prácticamente invencibles. Aunque todos los gobiernos se unen para luchar contra ellos, van apoderándose poco a poco de las grandes ciudades y destruyendo a sus defensores. Al final, los humanos nos salvamos gracias a un aliado inesperado: los microbios, contra los cuales los organismos marcianos no tienen protección. Pero, ¡menudo susto! El relato es tan verosímil que una adaptación para la radio provocó el pánico en EE UU: creyeron que estaban siendo invadidos de verdad... Por cierto, ¿hará falta un ataque extraterrestre para que todos los pueblos de la Tierra unamos nuestras fuerzas y vivamos como auténticos hermanos?

FERNANDO SAVATER

ACTIVIDADES SOBRE EL TEXTO

0. Antes de leer el texto, párate a leer el título y anota en tu cuaderno de qué crees que puede tratar, ¿qué cosas puede decir sobre los marcianos?, ¿qué cosas sabes tú sobre los marcianos?, ¿te interesa este tema? Coordinados por el profesor, poned en común lo que hayáis escrito y lo que pensáis sobre el tema.

1. Lee el texto una primera vez sin detenerte aunque encuentres palabras o fragmentos que no comprendas.

2. Léelo una segunda vez y anota en tu cuaderno las palabras o expresiones que no entiendas.

3. Vuelve a leer el texto tratando de deducir el significado de las palabras que no conozcas por el contexto; si no puedes o no estás seguro de que tu interpretación sea correcta, utiliza el diccionario. Anota las palabras que has tenido que buscar en el diccionario y sus significados. Si la palabra tiene varias acepciones, subraya aquélla que viene bien al sentido del texto.

4. Subraya en el texto las palabras (sólo palabras, no frases) que en tu opinión son las más importantes del mismo y luego copialas.

5. Vuelve a leer esta lista y selecciona ahora las cinco palabras más importantes

ordenándolas según su relevancia (de mayor a menor). Esto te dará una idea de cuál es el tema (o los temas) del mismo; trata de enunciarlo de forma general, aproximada, aunque tengas que utilizar varias frases.

6. Ahora vamos a profundizar en la comprensión del texto. Para ello contesta las siguientes preguntas conjuntamente con tu compañero o compañera. Consultad el texto cuantas veces sea necesario.

Comprensión literal (información que podemos encontrar explícitamente en el texto)

El autor, en el primer párrafo, se dirige a nosotros, los lectores, y nos invita a algo.

¿A qué?

¿En qué dos grandes grupos se pueden dividir los seres imaginarios de otros planetas?

¿Cómo es el sistema solar en el que vivimos?

¿Por qué el visitante espacial de la novela *El final de la infancia* nunca sale de su nave espacial?

En opinión del autor, ¿cuál es una de las novelas más emocionantes y angustiosas que se ha escrito?

En la novela de *La guerra de los mundos* los marcianos están a punto de acabar con los humanos pero, finalmente, éstos consiguen salvarse. Cuenta cómo lo consiguen.

Cuando se adaptó la novela *La guerra de los mundos* para un programa de la radio, los habitantes de EEUU se asustaron muchísimo. Explica por qué.

El autor se pregunta si existirán seres que se nos parezcan un POCO. ¿En qué cosas dice que se nos podrían parecer?

Comprensión interpretativa (ideas que se pueden deducir del texto aunque no están directamente expresadas en él)

¿Por qué se afirma en el texto que, de existir, los seres extraterrestres han de tener un mayor desarrollo tecnológico?

¿Cree el autor que hay vida extraterrestre? ¿En qué se basa?

En el texto se usa a menudo la primera persona del plural: *tuviésemos, podríamos, nosotros*, etc ¿Cuál es la intención del autor al emplear estas formas? Señala la respuesta correcta.

9 Expresar que la acción está realizada por varias personas.

9 Advertir al lector del peligro que suponen los extraterrestres.

9 Crear un clima de familiaridad en el que el lector se vea implicado.

Según se deduce del texto, ¿qué es un astrónomo?

Cuando el autor dice: “¿No habrá en alguno de esos billones de planetas algún tipo de vida inteligente (aunque no sea muy inteligente, aunque sólo sea como la vida humana)?” ¿Qué crees tú que está diciendo en realidad, que los seres humanos somos muy inteligentes o que somos poco inteligentes?

7. Una vez que sabes qué dice el texto, vamos a fijarnos en cómo está organizada la información en él. Para ello empezará por subrayar en cada párrafo en color rojo la idea principal del mismo (sólo una) y en color azul las ideas secundarias (dos como máximo). Intenta hacerlo de forma que si lees lo subrayado puedas construir un texto con sentido.

8. Comprueba tu subrayado con el que te facilitará la profesora y observa si has subrayado demasiado o te has quedado corto.

9. A continuación tienes enumeradas una serie de ideas del texto. Clasificalas en principales y secundarias, ordénalas según su importancia dentro de cada categoría y señala en qué párrafo o párrafos se expone cada una para tener claro el orden de su aparición en el texto.

	<i>Principal/ Secundaria</i>	<i>Orden de importancia</i>	<i>Nº párrafo</i>
La emisión radiofónica de la novela <i>La guerra de los mundos</i> de H.G.Wells hizo creer a la gente que el mundo estaba siendo invadido por los marcianos.			
Teniendo en cuenta el enorme tamaño del universo, hay bastantes probabilidades de que existen seres inteligentes en otros planetas.			
Los escritores han imaginado a los extraterrestres con aspectos muy diversos.			
La contemplación del cielo estrellado nos hace maravillarnos de lo grande y lo hermoso que es el universo.			
En la literatura los marcianos suelen ser o buenos y amigables o invasores peligrosos.			
Pensar en la posibilidad de que nos invadan seres de fuera de la Tierra hace preguntarse al autor si ésta sería la única forma de que los humanos nos uniéramos y acabáramos con las guerras y las desigualdades.			
La inmensidad del universo nos hace preguntarnos si estaremos solos en él.			

10. Teniendo en cuenta lo que tú has subrayado en el texto y la ordenación de ideas que has hecho en la actividad anterior, escribe en tu cuaderno cuál es la idea principal y cuáles son las secundarias ordenadas por su importancia.

11. Vamos a hacer ahora un resumen del texto. Vuelve a leer lo que has subrayado, cópialo y dale forma hasta que resulte un texto con sentido que será un primer resumen.

12. Seguramente tu resumen se parecerá mucho al texto original porque te has limitado a cortar y pegar las palabras del texto. Hay que elaborarlo más: el objetivo es que seas capaz de expresar con tus propias palabras lo que dice. Para ayudarte aquí tienes un resumen del mismo en el que faltan una serie de conceptos y palabras clave que tú debes completar.

En este texto Fernando Savater, su autor, _____ sobre la posibilidad de que haya vida en otras _____ además de en la Vía Láctea. Opina que, dado el enorme tamaño del _____ hay posibilidades de que sea así y se pregunta cómo serán esos _____, si se parecerán a los humanos en el aspecto _____ y si serán _____.

A continuación habla de cómo los _____ se han imaginado nuestro posible encuentro con los extraterrestres y su actitud; unos los han presentado como _____ y otros, en cambio, como _____. Cita a modo de ejemplos dos novelas: *El final de la infancia* de _____ y _____ de H.G. Wells.

Por último, el autor se pregunta si la _____ de los extraterrestres podría servir para que los humanos nos unamos y olvidemos nuestras _____.

13. Redacta de nuevo el resumen sin mirar el de la actividad anterior. Se trata de que hagas ahora, cuando ya lo comprendes perfectamente y te has fijado en cómo están ordenadas las ideas, una versión más elaborada del contenido del texto que recoja bien lo esencial del mismo sin detalles innecesarios. Recuerda que el resumen debe demostrar que has comprendido lo que has leído y que has sido capaz de expresarlo con tus propias palabras.

Para evaluar tu resumen puedes utilizar la siguiente tabla:

	SÍ	NO
¿La extensión es adecuada (ni muy breve ni muy largo)?		
¿Incluye la idea principal?		

¿Aparecen las ideas secundarias más importantes?		
¿Aparecen detalles innecesarios?		
¿Las ideas están expuestas con claridad, siguiendo un orden?		
¿He usado mis propias palabras para redactarlo?		
¿He revisado la ortografía, la expresión y la presentación?		
Si lo lee alguien que no conoce el texto, ¿se hace una idea correcta y más o menos completa de él?		

14. Intenta tú ahora “resumir el resumen” en una sola frase que abarque de forma global el contenido del texto. Para ayudarte trata de responder con una sola frase a esta pregunta: ¿de qué habla el texto? Escríbela en tu cuaderno, habrás enunciado así el tema del fragmento que estamos trabajando.

15. Si te resulta difícil, consulta los posibles títulos que figuran a continuación y elige el que te parezca más adecuado. Explica el porqué de tu elección. El título te ayudará a delimitar el tema del texto.

- *Los extraterrestres existen*
- *Los marcianos en el cine y en la literatura*
- *¿Hay vida en otros planetas?*
- *Reflexiones sobre la posibilidad de que haya vida inteligente en otros planetas.*
- *Los marcianos molan*

16. Una vez que tienes claras cuáles son las ideas principales y secundarias del texto estás en disposición de realizar un esquema del mismo. Usa el procedimiento de representación gráfica que te parezca mejor, pero recuerda que lo esencial en un esquema es:

- Que se aprecie de un simple vistazo la ordenación de las ideas.
- Que predomine lo blanco del papel sobre lo escrito.
- Que el estilo sea sintético pero claro.
- Que las ideas o conceptos aparezcan claramente enunciados y que se muestren las relaciones entre ellos. Precisamente para esta tarea nos parece más completo el mapa conceptual que otro tipo de esquemas (decimales, de llaves, etc.).

17. Vamos a determinar ahora cuál es la estructura externa del texto. Ve completando lo que se te pide y la tendrás enunciada.

Se trata de un texto escrito en **prosa/verso** que consta de párrafos. La forma

de expresión que domina es la **narración/diálogo/descripción/exposición/argumentación** y el nivel de uso del lenguaje que se ha utilizado es el **vulgar/coloquial/medio/culto** como se puede apreciar en el hecho de que aparecen

y no aparecen, en cambio,

En este caso, por tratarse de un texto

la tesis central del mismo es
y los argumentos

con que se apoya esta tesis son

18. Vamos a ocuparnos ahora de la estructura interna del texto.

Con respecto a la *estructura interna*, el contenido del texto se puede dividir en partes. La primera ocupa el párrafo (o los párrafos) y en ella la idea que se expone es que . La segunda parte se desarrolla en el párrafo o (párrafos) y aquí se expone Así pues, si tenemos en cuenta la distribución de las ideas en el texto, podemos afirmar que se trata de una estructura **analizante/sintetizante/encuadrada/paralela** ya que

19. Por último, vamos a tratar de ayudarte a exponer tu opinión personal sobre el texto. En grupos de cuatro, debatid y contestad las siguientes preguntas.

¿Crees que, como dice el autor, los seres humanos nos uniríamos si nos invadieran los extraterrestres? Explica tu opinión.

¿Crees que existe vida extraterrestre? Razona tu respuesta.

¿Te gustan las películas o novelas que tratan sobre extraterrestres? ¿Por qué?

PROPUESTAS DE SOLUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

6. Preguntas de comprensión lectora

Comprensión literal (información que podemos encontrar explícitamente en el texto)

El autor, en el primer párrafo, se dirige a nosotros, los lectores, y nos invita a algo. ¿A qué?

A que miremos el cielo estrellado en una noche clara.

¿En qué dos grandes grupos se pueden dividir los seres imaginarios de otros planetas?

En los que son amistosos y en los que pretenden invadir la tierra.

¿Cómo es el sistema solar en el que vivimos?

Es una galaxia llamada Vía Láctea compuesta por miles de astros que giran en torno al sol.

¿Por qué el visitante espacial de la novela *El final de la infancia* nunca sale de su nave espacial?

Porque es muy feo, parece un demonio con cuernos, rabo y patas de cabra.

En opinión del autor, ¿cuál es una de las novelas más emocionantes y angustiosas que se ha escrito?

La guerra de los mundos de H.G. Wells.

En la novela de *La guerra de los mundos* los marcianos están a punto de acabar con los humanos pero, finalmente, éstos consiguen salvarse. Cuenta cómo lo consiguen.

Los marcianos mueren víctimas de los microbios, contra los que no tienen defensas.

Cuando se adaptó la novela *La guerra de los mundos* para un programa de la radio, los habitantes de EEUU se asustaron muchísimo. Explica por qué.

Creyeron que los marcianos estaban invadiendo de verdad la tierra.

El autor se pregunta si existirán seres que se nos parezcan un POCO. ¿En qué cosas dice que se nos podrían parecer?

En que amen y que odien, en que hagan planes para el futuro, en que teman a la muerte y que critiquen al gobierno.

Comprensión interpretativa (ideas que se pueden deducir del texto aunque no están directamente expresadas en él)

¿Por qué se afirma en el texto que, de existir, los seres extraterrestres han de tener

un mayor desarrollo tecnológico?

Porque los humanos con nuestra tecnología sólo podemos viajar a los astros más cercanos en los que no hay vida, por lo que ellos deben venir de más lejos y eso exige más desarrollo técnico.

¿Cree el autor que hay vida extraterrestre? ¿En qué se basa?

En el cálculo de probabilidades teniendo en cuenta la inmensidad del universo.

En el texto se usa a menudo la primera persona del plural: *tuviésemos, podríamos, nosotros*, etc ¿Cuál es la intención del autor al emplear estas formas? Señala la respuesta correcta.

9 Expresar que la acción está realizada por varias personas.

9 Advertir al lector del peligro que suponen los extraterrestres.

: Crear un clima de familiaridad en el que el lector se vea implicado.

Según se deduce del texto, ¿qué es un astrónomo?

Un científico que estudia los astros.

Cuando el autor dice: “¿No habrá en alguno de esos billones de planetas algún tipo de vida inteligente (aunque no sea muy inteligente, aunque sólo sea como la vida humana)?” ¿Qué crees tú que está diciendo en realidad, que los seres humanos somos muy inteligentes o que somos poco inteligentes?

Está diciendo que los humanos somos poco inteligentes, y al final del texto nos enteramos de que el autor opina esto porque estamos divididos y enfrentados en guerras.

8. Propuesta de subrayado

Los marcianos

Aprovechando que la noche es clara, levanta la vista y mira al cielo cuajado de estrellas sobre nuestras cabezas. Una simple ojeada descubre cientos de astros brillando en la oscuridad y si tuviésemos un buen telescopio podríamos ver muchos miles más. Algunos quizá no existan ya: en el tiempo que su luz tarda en llegar hasta nosotros, se habrán apagado para siempre. Mirando por el telescopio distinguimos también unas vagas formas blanquecinas que son otras galaxias, compuestas a su vez por millones y millones de sistemas solares como el nuestro (es decir, una estrella con varios planetas girando a su alrededor). Y más allá debe haber galaxias remotísimas que nunca veremos porque su fulgor no llega hasta aquí, pero que suponemos formadas también de modo parecido a nuestra Vía Láctea. Y aún más allá... bueno, digan lo que digan los astrónomos, la verdad es que nadie sabe qué hay más allá.

Y ahora viene la pregunta, la gran pregunta, la pregunta del millón: ¿Estamos solos

en el universo? ¿No habrá en alguno de esos billones de planetas algún tipo de vida inteligente (aunque no sea muy inteligente, aunque sólo sea como la vida humana)? ¿Es posible que no haya otros seres que se nos parezcan un POCO, seres que amen y que odien, que hagan planes para el futuro, que teman a la muerte y que critiquen al gobierno? El cálculo de probabilidades indica que debe haberlos, aunque quizá demasiado lejos como para que nunca nos enteremos de su existencia ni ellos de la nuestra. Si los hay, ¿cómo serán? ¿Qué pensarían de nosotros si nos conocieran? ¿Y qué pensaríamos nosotros de ellos? ¿Y si estuviesen más cerca de lo que creemos y ahora nos estudiaran a distancia para conocernos mejor? ¿y si... y si un día vienen por fin a visitarnos?

Los escritores de ciencia ficción utilizan desde hace mucho su fantasía para imaginar cómo será ese encuentro con los seres de otros planetas. Si llegan a la Tierra, sólo de una cosa podemos estar seguros: su desarrollo tecnológico ha de ser aún más avanzado que el nuestro porque los humanos sólo podemos viajar hasta los astros más próximos en los que no parece haber vida de ninguna clase, de modo que nuestros visitantes vendrán de más lejos. Bien, pongamos que en cuestión de ciencia merecen un sobresaliente. Pero. ¿y lo demás? Los novelistas se han imaginado a los extraterrestres de todos los tamaños y formas posibles: enormes y diminutos, verdes, rojos o amarillos, con tentáculos, con aspecto de insectos, con cara de pez, con un cráneo enorme y calvo (signo de su despiadada inteligencia), vestidos de blanco y resplandecientes como los ángeles... Arthur G. Clarke, en su novela El final de la infancia, cuenta el caso de un visitante espacial que ayuda a los humanos pero nunca sale de su nave para que le vean: al final nos enteramos de que tiene cuernos, rabo y patas de cabra como el demonio de nuestras leyendas, por lo que ha preferido mantenerse oculto para no asustar.

En general, los seres imaginarios de otros planetas se dividen en dos grandes familias. Una de ellas la forman E.T. y compañía, es decir, los extraterrestres amistosos y bonachones que acaban maltratados por los humanos, quienes, como se sabe, somos bastante brutos. La otra familia es la de los invasores llegados del espacio con las peores intenciones: apoderarse de nuestra vieja Tierra y convertir a los humanos en esclavos. El modelo de esta temible raza extraterrestre son los marcianos de La guerra de los mundos.

Yo diría que esta novela es una de las más emocionantes y angustiosas que nunca se han escrito. Los Marcianos (H. G. Wells hizo que sus conquistadores vinieran de Marte porque en su época se suponía que era el planeta más apto para la vida y los astrónomos creían ver en él unos enormes canales que parecían artificiales) son prácticamente invencibles. Aunque todos los gobiernos se unen para luchar contra ellos, van apoderándose poco a poco de las grandes ciudades y destruyendo a sus defensores. Al final, los humanos nos salvamos gracias a un aliado inesperado: los microbios, contra los cuales los organismos marcianos no tienen protección. Pero, ¡menudo susto! El relato es tan verosímil que una adaptación para la radio provocó el pánico en EE UU: creyeron que estaban siendo invadidos de verdad... Por cierto, ¿hará falta un ataque extraterrestre para

que todos los pueblos de la Tierra unamos nuestras fuerzas y vivamos como auténticos hermanos?

FERNANDO SAVATER

9. Ordenación de las ideas principales y secundarias

Ideas principales

1. Pensar en la posibilidad de que nos invadan seres de fuera de la Tierra hace preguntarse al autor si ésta sería la única forma de que los humanos nos uniéramos y acabáramos con las guerras y las desigualdades.

2. Teniendo en cuenta el enorme tamaño del universo, hay bastantes probabilidades de que existen seres inteligentes en otros planetas.

Ideas secundarias

3. La contemplación del cielo estrellado nos hace maravillarnos de lo grande y lo hermoso que es el universo.

4. La inmensidad del universo nos hace preguntarnos si estaremos solos en él.

5. Los escritores han imaginado a los extraterrestres con aspectos muy diversos.

6. En la literatura los marcianos suelen ser o buenos y amigables o invasores peligrosos.

7. La emisión radiofónica de la novela *La guerra de los mundos* de H.G.Wells hizo creer a la gente que el mundo estaba siendo invadido por los marcianos.

12. Propuesta de resumen

En este texto Fernando Savater, su autor, reflexiona sobre la posibilidad de que haya vida en otras galaxias además de en la Vía Láctea. Opina que, dado el enorme tamaño de universo hay posibilidades de que sea así y se pregunta cómo serán esos seres, si se parecerán a los humanos en el aspecto físico y si serán inteligentes.

A continuación habla de cómo los escritores se han imaginado nuestro posible encuentro con los extraterrestres y su actitud; unos los han presentado como amistosos y otros, en cambio, como invasores. Cita a modo de ejemplos dos novelas: El final de la infancia de Arthur G. Clarke y La guerra de los mundos de H.G. Wells.

Por último, el autor se pregunta si la invasión de los extraterrestres podría servir para que los humanos nos unamos y olvidemos nuestras diferencias.

16. ACTIVIDAD GLOBAL DE COMPRENSIÓN LECTORA Nº 2

ALUMNO/A _____ CURSO _____
CENTRO _____ FECHA _____

Las actividades que figuran a continuación tienen como **objetivo** ayudarte a comprender el texto en profundidad, tanto la información general como los datos específicos y la intención del autor. Para ello tendrás que leerlo muchas veces y con atención lo cual te resultará un poco pesado, pero debes pensar que mejorar tu comprensión lectora te será de mucha utilidad así que esfuérzate al máximo porque valdrá la pena y luego podrás hacer estas operaciones apenas sin esfuerzo.

TEXTO

La obsesión por el músculo

Las salas de musculación de los gimnasios son testigos mudos de la aparición de un trastorno relacionado con la percepción de la imagen corporal. Se llama vigorexia, se conoce desde 1993 y se puede definir como una especie de obsesión por el músculo.

G.H. no puede faltar ni un día al gimnasio. Tiene 22 años y dedica toda su pasión y gran parte de su tiempo a ejercitarse con las pesas. Luce unos bíceps envidiables, pero cuando se mira al espejo se sigue viendo enclenque y debilucho. Entonces redobla sus ejercicios, termina una sesión y va directo a la báscula. Así dos o tres veces al día. Sólo come pasta, arroz y alguna proteína “para ganar músculo”. En el gimnasio se siente “fenomenal”, “mejor que en casa”. Pero en su casa tiene otras pesas para practicar y espejos enormes para mirarse todo el tiempo.

Entre las enfermedades de culto al cuerpo, la vigorexia es la que afecta más al sexo masculino, aunque las mujeres también la padecen. A pesar de que la vigorexia es una enfermedad nueva que ni siquiera aparece en los manuales de medicina, se estima que en España un 10% de los 700.000 casos de enfermedades de culto al cuerpo que reconoce el Ministerio de Sanidad corresponde a hombres, y de ellos, una tercera parte padecería este trastorno. Es otra consecuencia de la imposición de cánones estéticos demasiado rígidos y de la búsqueda de la perfección a cualquier precio.

Si los anoréxicos se obsesionan con perder peso, los afectados por la vigorexia desean perder masa muscular. Por eso se pesan varias veces al día, se miran al espejo y se comparan constantemente con otras personas que comparten su obsesión. Aunque estén totalmente musculados, ante el espejo se perciben casi raquíticos, lo que les obliga a aumentar su rutina de ejercicios y a no abandonar el gimnasio durante horas. Sólo comen carbohidratos, proteínas y muy poca grasa, y consumen hormonas anabolizantes esteroides.

La vigorexia, también llamada complejo de Adonis, fue bautizada en 1993 por el psiquiatra estadounidense Harrison G. Pope. Tras estudiar una muestra de nueve millones de personas que frecuentaban los gimnasios de EE.UU, Harrison concluyó que al menos un millón podrían padecer un desorden emocional que les impedía verse tal como eran. Según estos estudios, este trastorno puede desembocar en un síndrome obsesivo-compulsivo que hace que los afectados descuiden otros aspectos de su vida por pasar más tiempo en el gimnasio. A la vez empiezan a gastar más dinero en anabolizantes, hormonas de crecimiento y otros dopantes caros y difíciles de conseguir en el mercado y que muchas veces compran adulterados y sin ninguna

garantía

Esta enfermedad se conoce también como la anorexia reversa porque tienen varios puntos en común, aunque la obsesión de los anoréxicos sea perder peso, y la de los vigorexicos, ganar masa corporal. Domina una preocupación exagerada por la figura y una comprobación compulsiva del peso. En ambas enfermedades se produce una distorsión de la autoimagen, hay una tendencia progresiva a la auto medicación: los anoréxicos, con laxantes y diuréticos, y los vigorexicos con anabolizantes. Se modifica la dieta sustancialmente y los enfermos suelen ser personas introvertidas y con problemas de autoestima. Los que sufren episodios de vigorexia dedican poco tiempo a los amigos y a la familia. En muchos casos rechazan las relaciones sexuales porque no están a gusto con su cuerpo y evitan desnudarse ante otras personas.

Una de las maneras de identificar la enfermedad es cuando se dedica demasiado tiempo al gimnasio sin que el deporte tenga un objetivo claro. Esta enfermedad no suele afectar a los deportistas profesionales y es más bien característica de personas que van al gimnasio por su cuenta, de manera descontrolada y obsesiva. No debe confundirse con la práctica habitual de un deporte, aunque frecuentemente la vigorexia se asocia al fisioculturismo.

El exceso de ejercicio físico puede convertirse en una adicción porque el organismo eleva la producción de endorfinas cuando el cuerpo queda extenuado después de una sesión agotadora de ejercicios. Las endorfinas actúan como analgésico para los dolores musculares y dejan una sensación de bienestar corporal. A medida que se aumenta el trabajo físico, el organismo eleva los niveles de endorfina, hasta que se crea una verdadera dependencia de esta sustancia.

Lo que empieza casi como un juego desencadena una obsesión que reduce al mínimo las relaciones sociales y provoca problemas orgánicos y físicos. El exagerado ritmo de ejercicios y la dieta rica en carbohidratos pueden provocar alteraciones nutricionales y metabólicas. El consumo de anabolizantes produce masculinización y alteraciones del ciclo menstrual en las mujeres, acné, problemas cardíacos, atrofia testicular, retención de líquidos y disminución de la producción de espermatozoides.

La dismorfia corporal es una de las consecuencias más evidentes de la vigorexia. Se trata de una desproporción que se manifiesta, por ejemplo, con un cuerpo muy voluminoso y una cabeza muy pequeña. La sobrecarga de ejercicios afecta particularmente a los huesos, músculos y tendones de las piernas, y son frecuentes los desgarros y esguinces.

El tratamiento que se aplica combina la terapia psicológica y el empleo de antidepresivos. Se intenta modificar la conducta y la percepción que estas personas tienen sobre su cuerpo e interesarles por la práctica de otras actividades que les hagan disminuir su programa de ejercicios hasta niveles razonables.

KARELIA VÁZQUEZ, El País Semanal, 1378: 116-117 (23-II-2003)

ACTIVIDADES SOBRE EL TEXTO

0. Antes de leer el texto, párate a leer el título y anota en tu cuaderno de qué crees que puede tratar, ¿qué puede significar “La obsesión por el músculo”? ¿sabes algo del tema?, ¿te interesa? Coordinados por el profesor, poned en común lo que hayáis escrito y lo que pensáis sobre el tema.

1. Lee el texto una primera vez sin detenerte aunque encuentres palabras o fragmentos que no comprendas.

2. Léelo una segunda vez y anota en tu cuaderno las palabras o expresiones que no

entiendas.

3. Vuelve a leer el texto tratando de deducir el significado de las palabras que no conozcas por el contexto; si no puedes o no estás seguro de que tu interpretación sea correcta, utiliza el diccionario. Anota las palabras que has tenido que buscar en el diccionario y sus significados. Si la palabra tiene varias acepciones, subraya aquélla que viene bien al sentido del texto.

4. Subraya en el texto las palabras (sólo palabras, no frases) que en tu opinión son las más importantes del mismo y luego copialas.

5. Vuelve a leer esta lista y selecciona ahora las cinco palabras más importantes ordenándolas según su relevancia (de mayor a menor). Esto te dará una idea de cuál es el tema (o los temas) del mismo; trata de enunciarlo de forma general, aproximada, aunque tengas que utilizar varias frases.

6. Ahora vamos a profundizar en la comprensión del texto. Para ello contesta las siguientes preguntas conjuntamente con tu compañero o compañera. Consultad el texto cuantas veces sea necesario.

Comprensión literal (información que podemos encontrar explícitamente en el texto)

¿Qué nombre científico recibe la obsesión por el músculo?

¿Quién y cuándo le puso el nombre?

¿Con qué otro nombre se conoce esta enfermedad?

¿Cómo se puede identificar a quien la padece?

¿Por qué el exceso de ejercicio físico llega a convertirse en una adicción?

¿Qué problemas produce el consumo de anabolizantes?

¿Cómo suele ser el carácter de las personas que padecen este trastorno?

¿Qué suelen comer estas personas?

¿Qué es la “dismorfia corporal”?

Comprensión interpretativa (ideas que se pueden deducir del texto aunque no están directamente expresadas en él)

¿De qué palabra te parece que puede proceder el término “vigorexia”?

¿Cuál crees que es la intención principal del autor al escribir este artículo?

Dar a conocer el nombre de esta nueva enfermedad.

Advertir al lector de los peligros que supone la obsesión por el ejercicio físico.

Animar a la gente a acudir a los gimnasios para que se sienta más contenta con sus

cuerpos.

Según se deduce del texto, ¿por qué las personas que padecen vigorexia van reduciendo cada vez más sus relaciones sociales?

¿Por qué esta enfermedad la tratan los psicólogos más que los médicos?

¿Qué cosas tienen en común enfermedades como la anorexia, la bulimia y la vigorexia?

¿Por qué crees que la vigorexia afecta más a los hombres que a las mujeres y la anorexia más a las mujeres?

¿Por qué los enfermos de vigorexia comen casi exclusivamente hidratos de carbono y proteínas?

Tanto la vigorexia como la anorexia son enfermedades relativamente nuevas, propias de sociedades desarrolladas. ¿Por qué crees que se dan tanto ahora y hace unas décadas apenas se daban o no aparecen en países subdesarrollados?

7. Una vez que sabes qué dice el texto, vamos a fijarnos en cómo está organizada la información en él. Para ello empezarás por subrayar en cada párrafo en color rojo la idea principal del mismo (sólo una) y en color azul las ideas secundarias (dos como máximo). Intenta hacerlo de forma que si lees lo subrayado puedas construir un texto con sentido.

8. Comprueba tu subrayado con el que te facilitará la profesora y observa si has subrayado demasiado o te has quedado corto.

9. Después de terminar el subrayado, vas a enumerar las ideas que, a tu juicio, contiene el texto. Ve anotándolas conforme se te ocurran; luego, clasifícalas en principales y secundarias, ordénalas según su importancia dentro de cada categoría y señala en qué párrafo o párrafos se expone cada una para tener claro el orden de su aparición en el texto.

10. Teniendo en cuenta lo que tú has subrayado en el texto y la ordenación de ideas que has hecho en la actividad anterior, escribe en tu cuaderno cuál es la idea principal y cuáles son las secundarias ordenadas por su importancia.

11. Vamos a hacer ahora un resumen del texto. Vuelve a leer lo que has subrayado, cópialo y dale forma hasta que resulte un texto con sentido que será un primer resumen. Para ayudarte, te proponemos una pauta: tu resumen deberá tener dos párrafos, en el primero expondrás qué es la vigorexia, en qué consiste y cuáles son sus riesgos; en el segundo expondrás cuáles son sus consecuencias sobre la salud física y psicológica y el tratamiento que se le puede dar.

Recuerda que un resumen bien hecho debe recoger lo esencial del texto sin detalles innecesarios y que, sobre todo, debe demostrar que has comprendido lo que has leído y que has sido capaz de expresarlo con tus propias palabras.

Para evaluar tu resumen puedes utilizar la siguiente tabla:

		SÍ	NO
¿La extensión es adecuada (ni muy breve ni muy largo)?			
¿Incluye la idea principal?			
¿Aparecen las ideas secundarias más importantes?			
¿Aparecen detalles innecesarios?			
¿Las ideas están expuestas con claridad, siguiendo un orden?			
¿He usado mis propias palabras para redactarlo?			
<i>Ideas</i>	<i>Principal/ Secundaria</i>	<i>Orden de importancia</i>	<i>Nº párrafo</i>

16. Ahora estableceremos la estructura interna del texto.

Con respecto a la estructura interna, el contenido del texto se puede dividir en partes. La primera ocupa el párrafo (o los párrafos) y en ella la idea que se expone es que . La segunda parte se desarrolla en el párrafo o (párrafos) y aquí se expone Así pues, si tenemos en cuenta la distribución de las ideas en el texto, podemos afirmar que se trata de una estructura **analizante/sintetizante/encuadrada/paralela** ya que

17. Por último, vamos a tratar de ayudarte a exponer tu opinión personal sobre el texto. Contesta las siguientes preguntas después de reflexionar sobre ellas. Las respuestas que hayas dado constituyen tus ideas personales sobre el tema del texto, basándote en ellas deberás redactar un texto de al menos diez líneas en el que expongas tu opinión personal sobre el mismo.

¿Crees que, como dice el autor, el hecho de querer tener un cuerpo perfecto a cualquier precio es de verdad una enfermedad? Razona tu respuesta.

¿Por qué te parece que es hoy en día tan importante estar delgada o tener músculos?

En otras épocas, por ejemplo, en el Renacimiento, en los siglos XVIII y XIX y hasta mediados del siglo XX, se consideraba que las personas estaban más guapas si eran gorditas ¿Cómo te explicas esto?

¿Crees que el aspecto físico de las personas influye en la idea que los demás se hacen de ellas? ¿Te parece lógico y justo que sea así?

¿Crees que la moda nos esclaviza? ¿Hasta qué punto es importante seguir las modas?

PROPUESTAS DE SOLUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

6. Preguntas de comprensión lectora

Comprensión literal (información que podemos encontrar explícitamente en el texto)

¿Qué nombre científico recibe la obsesión por el músculo? Vigorexia.

¿Quién y cuándo le puso el nombre? El psiquiatra estadounidense HG. Pope, en 1993.

¿Con qué otro nombre se conoce esta enfermedad? Complejo de Adonis y anorexia reversa.

¿Cómo se puede identificar a quien la padece? Pasan muchas horas en el gimnasio, se pesan constantemente para ver si han ganado masa muscular, alteran su alimentación y consumen hormonas, tiene complejo de raquíuticos, etc.

¿Por qué el exceso de ejercicio físico llega a convertirse en una adicción? Porque el ejercicio físico hace que el organismo produzca endorfinas, unas sustancias que hacen que nos sintamos bien.

¿Qué problemas produce el consumo de anabolizantes? Acné, problemas cardiacos, masculinización, retención de líquidos, disminución en la producción de espermatozoides, etc.

¿Cómo suele ser el carácter de las personas que padecen este trastorno? Inseguros, obsesivos, con baja autoestima, con dificultades para relacionarse con los demás, acomplexados, etc.

¿Qué suelen comer estas personas? Hidratos de carbono y proteínas.

¿Qué es la "dismorfia corporal"? La deformación del cuerpo a causa del ejercicio que hace que se tenga la cabeza muy pequeña en proporción con el volumen del cuerpo.

Comprensión interpretativa (ideas que se pueden deducir del texto aunque no están directamente expresadas en él)

¿De qué palabra te parece que puede proceder el término "vigorexia"? De vigor.

¿Cuál crees que es la intención principal del autor al escribir este artículo?

- Dar a conocer el nombre de esta nueva enfermedad.

X Advertir al lector de los peligros que supone la obsesión por el ejercicio físico.

- Animar a la gente a acudir a los gimnasios para que se sienta más contenta con sus cuerpos.

Según se deduce del texto, ¿por qué las personas que padecen vigorexia van reduciendo cada vez más sus relaciones sociales? Porque se avergüenzan de su

cuerpo y porque necesitan cada vez más tiempo para estar en el gimnasio.

¿Por qué esta enfermedad la tratan los psicólogos más que los médicos? Porque la causa un problema de autoestima y de personalidad; las alteraciones físicas son posteriores.

¿Qué cosas tienen en común enfermedades como la anorexia, la bulimia y la vigorexia? La búsqueda de un aspecto acorde con la moda a costa incluso de la propia salud, la obsesión, la falta de autoestima, las dificultades para relacionarse con los demás con normalidad, el no saber aceptarse a uno mismo como es, etc.

¿Por qué crees que la vigorexia afecta más a los hombres que a las mujeres y la anorexia más a las mujeres? Porque la moda impone la imagen de hombres musculosos y de mujeres delgadas.

¿Por qué los enfermos de vigorexia comen casi exclusivamente hidratos de carbono y proteínas? Porque son los elementos que contribuyen a formar y a nutrir los músculos.

Tanto la vigorexia como la anorexia son enfermedades relativamente nuevas, propias de sociedades desarrolladas. ¿Por qué crees que se dan tanto ahora y hace unas décadas apenas se daban o no aparecen en países subdesarrollados? Porque hasta que no se tienen las necesidades básicas cubiertas y tiempo de ocio no surge la preocupación por la imagen.

8. Propuesta de subrayado

La obsesión por el músculo

Las salas de musculación de los gimnasios son testigos mudos de la aparición de un trastorno relacionado con la percepción de la imagen corporal. Se llama vigorexia, se conoce desde 1993 y se puede definir como una especie de obsesión por el músculo.

G.H. no puede faltar ni un día al gimnasio. Tiene 22 años y dedica toda su pasión y gran parte de su tiempo a ejercitarse con las pesas. Luce unos bíceps envidiables, pero cuando se mira al espejo se sigue viendo enclenque y debilucho. Entonces redobla sus ejercicios, termina una sesión y va directo a la báscula. Así dos o tres veces al día. Sólo come pasta, arroz y alguna proteína “para ganar músculo” En el gimnasio se siente “fenomenal”, “mejor que en casa”. Pero en su casa tiene otras pesas para practicar y espejos enormes para mirarse todo el tiempo.

Entre las enfermedades de culto al cuerpo, la vigorexia es la que afecta más al sexo masculino, aunque las mujeres también la padecen. A pesar de que la vigorexia es una enfermedad nueva que ni siquiera aparece en los manuales de medicina, se estima que en España un 10% de los 700.000 casos de enfermedades

de culto al cuerpo que reconoce el Ministerio de Sanidad corresponde a hombres, y de ellos, una tercera parte padecería este trastorno. Es otra consecuencia de la imposición de cánones estéticos demasiado rígidos y de la búsqueda de la perfección a cualquier precio.

Si los anoréxicos se obsesionan con perder peso, los afectados por la vigorexia desean ganar masa muscular. Por eso se pesan varias veces al día, se miran al espejo y se comparan constantemente con otras personas que comparten su obsesión. Aunque estén totalmente musculados, ante el espejo se perciben casi raquíuticos, lo que les obliga a aumentar su rutina de ejercicios y a no abandonar el gimnasio durante horas. Sólo comen carbohidratos, proteínas y muy poca grasa, y consumen hormonas anabolizantes esteroides.

La vigorexia, también llamada complejo de Adonis, fue bautizada en 1993 por el psiquiatra estadounidense Harrison G. Pope. Tras estudiar una muestra de nueve millones de personas que frecuentaban los gimnasios de EE.UU, Harrison concluyó que al menos un millón podrían padecer un desorden emocional que les impedía verse tal como eran. Según estos estudios, este trastorno puede desembocar en un síndrome obsesivo-compulsivo que hace que los afectados descuiden otros aspectos de su vida por pasar más tiempo en el gimnasio. A la vez empiezan a gastar más dinero en anabolizantes, hormonas de crecimiento y otros dopantes caros y difíciles de conseguir en el mercado y que muchas veces compran adulterados y sin ninguna garantía

Esta enfermedad se conoce también como la anorexia reversa porque tienen varios puntos en común, aunque la obsesión de los anoréxicos sea perder peso, y la de los vigorexicos, ganar masa corporal. Domina una preocupación exagerada por la figura y una comprobación compulsiva del peso. En ambas enfermedades se produce una distorsión de la autoimagen, hay una tendencia progresiva a la automedicación: los anoréxicos, con laxantes y diuréticos, y los vigorexicos con anabolizantes. Se modifica la dieta sustancialmente y los enfermos suelen ser personas introvertidas y con problemas de autoestima. Los que sufren episodios de vigorexia dedican poco tiempo a los amigos y a la familia. En muchos casos rechazan las relaciones sexuales porque no están a gusto con su cuerpo y evitan desnudarse ante otras personas.

Una de las maneras de identificar la enfermedad es cuando se dedica demasiado tiempo al gimnasio sin que el deporte tenga un objetivo claro. Esta enfermedad no suele afectar a los deportistas profesionales y es más bien característica de personas que van al gimnasio por su cuenta, de manera descontrolada y obsesiva. No debe confundirse con la práctica habitual de un deporte, aunque frecuentemente la vigorexia se asocia al fisiculturismo.

El exceso de ejercicio físico puede convertirse en una adicción porque el

organismo eleva la producción de endorfinas cuando el cuerpo queda extenuado después de una sesión agotadora de ejercicios. Las endorfinas actúan como analgésico para los dolores musculares y dejan una sensación de bienestar corporal. A medida que se aumenta el trabajo físico, el organismo eleva los niveles de endorfina, hasta que se crea una verdadera dependencia de esta sustancia.

Lo que empieza casi como un juego desencadena una obsesión que reduce al mínimo las relaciones sociales y provoca problemas orgánicos y físicos. El exagerado ritmo de ejercicios y la dieta rica en carbohidratos pueden provocar alteraciones nutricionales y metabólicas. El consumo de anabolizantes produce masculinización y alteraciones del ciclo menstrual en las mujeres, acné, problemas cardiacos, atrofia testicular, retención de líquidos y disminución de la producción de espermatozoides.

La dismorfia corporal es una de las consecuencias más evidentes de la vigorexia. Se trata de una desproporción que se manifiesta, por ejemplo, con un cuerpo muy voluminoso y una cabeza muy pequeña. La sobrecarga de ejercicios afecta particularmente a los huesos, músculos y tendones de las piernas, y son frecuentes los desgarros y esguinces.

El tratamiento que se aplica combina la terapia psicológica y el empleo de antidepresivos. Se intenta modificar la conducta y la percepción que estas personas tienen sobre su cuerpo e interesarles por la práctica de otras actividades que les hagan disminuir su programa de ejercicios hasta niveles razonables.

KARELIA VÁZQUEZ, El País Semanal, 1378: 116-117 (23-II-2003)