



En consonancia con el módulo anterior y enfatizando la necesidad de revisar el objetivo básico de la educación literaria en secundaria para conseguir el tratamiento significativo de la materia en el contexto escolar, el modelo intertextual orientado a consolidar las habilidades de recepción lectora y de construcción socio-cultural se presenta como la alternativa a la concepción tradicional que sigue pretendiendo desarrollar en el alumnado una especialización filológica elemental.

La pragmática de la literatura y la recepción literaria nos conducen hacia la idea básica de que la lectura es un proceso de interacción entre el texto y el lector. Activar la relación de conocimientos que se producen siempre en la lectura es el eje en el que se engranan las unidades presentadas a continuación, bien sea desde los presupuestos teóricos que fundamentan la conveniencia de este objetivo, bien desde la aportación de metodologías y experiencias que ejemplifican su viabilidad en el aula:

- ⊗ Como promotor de las más recientes e innovadoras tendencias en didáctica de la literatura, **Antonio Mendoza Fillola** explica en la **unidad VI.1 “El intertexto lector”**, centrado en “un concepto clave para explicitar los distintos aspectos de la formación literaria desde la perspectiva didáctica, porque la funcionalidad del intertexto lector como activador de conocimientos en el proceso de lectura y en la actividad de reconocimiento textual resulta determinante para la adecuada interpretación de muchos textos”. Leer es poner en juego un conjunto de actividades de recepción. Centrar la tarea en el aula en la reflexión detallada de dichas actividades en el proceso de descodificación semiótica (relacionar, deducir, juzgar a partir de lo ya conocido) permitirá activar el intertexto lector y desarrollar la competencia lecto-literaria de manera funcional y significativa.
- ⊗ El comparativismo con otros códigos artísticos como estrategia para la motivación lectora y re-creación de textos es el núcleo temático abierto por **Pedro Guerrero Ruiz** en la **unidad VI.2 “Literatura y artes**

plásticas”. El objetivo es ofrecer al profesorado didácticas interdisciplinarias que introduzcan metodologías interactivas y significativas en el trabajo diario del aula y ayuden a modificar el enfoque tradicional en la enseñanza de la materia. Literatura y artes plásticas constituyen un binomio adecuado y motivador para procurar la interpretación, y no sólo la comprensión del significado, de los textos literarios y desarrollar la competencia lectora desde la reflexión comparativa que enseña a apreciar la literatura como manifestación estética y cultural.

- ⊗ En la **unidad VI.3 “Literatura y mass media”**, **Pedro A. Vicente Ruiz** abre perspectivas para establecer condiciones prácticas de intervención en el aula acordes con los nuevos tiempos sin que la afirmación y la formación del individuo signifiquen sacrificar la vida en sociedad. Los mass media son aquí protagonistas no tanto por convertirse en motivo de análisis detallado de lenguajes y convenciones sónicas como por ser los agentes introductores de la cultura de masas, esas otras formas de la cultura que vienen a enriquecer el canon literario académico para activar el intertexto lector y desarrollar la competencia literaria desde una pedagogía que “atiende a la comprensión crítica del valor de los sentimientos, emociones y deseos como parte del proceso de aprendizaje”. Por otro lado, una programación alternativa como la de “literatura en acción” servirá de modelo para la integración de contenidos y objetivos curriculares diversos en un único proyecto motivador.

Los objetivos de formación esenciales de acuerdo con el Programa de Lengua y Literatura son los siguientes:

1. Favorecer la integración del estudio histórico y genérico de la literatura en una perspectiva comparada e intertextual.
2. Favorecer la activación y el desarrollo del intertexto lector en el alumnado para conseguir su adecuada formación lecto-literaria.
3. Favorecer la aplicación de habilidades para desarrollar el comentario de textos como ejercicio global de comprensión y de interpretación crítica.
4. Dar a conocer técnicas y recursos que favorezcan el aprendizaje significativo gracias al aprovechamiento didáctico del trabajo interdisciplinar.
5. Dar a conocer técnicas y recursos que favorezcan el aprendizaje significativo gracias al aprovechamiento didáctico de la cultura de masas proveniente de los medios de comunicación y más cercana a los jóvenes.