

UNIDAD VI.2: Literatura y artes plásticas

PRÁCTICAS FORMATIVAS

1 Reflexionar a propósito de la siguiente cita extraída del tema sobre la conveniencia de aplicar metodologías activas basadas en la interacción texto-lector para mejorar la competencia, creatividad y motivación lectora.

Cuando el alumnado llega a comprender que para conseguir el significado del texto debe activar las estrategias, y que éstas le ayudarán a obtener lo que persigue, éste lector iniciará el costoso camino de una lectura dirigida y estratégica. En cambio, si el alumnado no relaciona los resultados con la aplicación de la estrategia, con el esfuerzo realizado, éste lector atribuirá a otras razones la mayor pericia lectora, basada en un concepto global y estable de inteligencia que dificultará mantener un grado de esfuerzo.

2 Teniendo en cuenta los contenidos del tema y las reflexiones anteriores, señalar aquellos aspectos que sería conveniente revisar o modificar por lo que respecta a los materiales didácticos con los que habitualmente se trabaja en el aula para aplicar coherentemente una propuesta de currículo abierto como la expuesta. Pueden servir como guía para el análisis los siguientes indicadores con los que Carlos Lomas mueve al profesorado a la reflexión en *Cómo hacer cosas con las palabras*, Vol. II, Barcelona, Paidós, 2001, pp. 349-350:

Los materiales didácticos son

- a. Cualquier tipo de recurso didáctico (el libro de texto, un método para el comentario de textos, un anuncio de televisión, una obra literaria...) susceptible de ser utilizado en clase.
- b. Una ayuda de carácter exclusivamente técnico en la que aparecen, debidamente seleccionados, los contenidos del área y los ejercicios que sobre esos contenidos deben realizar los alumnos y las alumnas a lo largo de un curso.
- c. Una serie de instrumentos didácticos cuya finalidad es ayudar al profesorado en la gestión cotidiana de su práctica educativa y favorecer el aprendizaje del alumnado.

Por otra parte, los materiales didácticos también son

- a. La expresión de una determinada concepción de la enseñanza y del aprendizaje, de una determinada concepción del papel del profesorado en las tareas docentes y, en el caso de los materiales de lengua y literatura, de una concepción del lenguaje y de la educación lingüística y literaria.
- b. Una herramienta de carácter exclusivamente técnico, en la que se recogen contenidos y actividades, pero que nunca condiciona el modo de trabajar y la libertad de cátedra de cada profesor o profesora.
- c. Un apoyo de carácter práctico que deja absoluta libertad al profesorado para que interprete y adapte sus contenidos a los alumnos y a las alumnas en función de su experiencia docente y de su estilo didáctico. Por tanto, en última instancia, los materiales didácticos no son ni buenos ni malos en sí mismos sino que todo depende del uso que haga el profesor de ellos.

A la hora de clasificar los diversos tipos de materiales didácticos, conviene distinguir

- a. Entre libros de texto –que abarcan un curso o un ciclo– y otros recursos de menor duración y utilidad, como textos de apoyo, unidades didácticas, vídeos, diccionarios...
- b. Entre materiales ajenos rígidamente estructurados (la mayoría de los libros de texto), materiales ajenos abiertos (algunos libros de texto y otros materiales editados por las

diversas administraciones educativas) y materiales de elaboración propia (unidades didácticas creadas por cada profesor y profesora).

- c. Entre materiales para el alumnado y materiales para el profesorado.

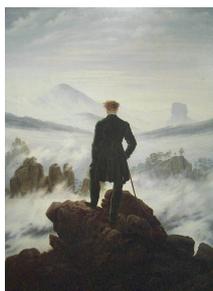
A la hora de seleccionar y de analizar materiales didácticos conviene

- a. Dejarse guiar por la intuición y la experiencia de cada profesor y de cada profesora ya que es el profesorado quien mejor sabe qué tipo de material didáctico se adapta mejor a sus saberes y a sus preferencias.
- b. Escoger el de mayor uso y difusión entre el profesorado ya que el prestigio de la editorial y su aceptación mayoritaria entre el resto de los colegas es un aval de la calidad científica de los materiales.
- c. Evaluar con precisión cuál es el enfoque lingüístico y didáctico de los materiales, así como indagar acerca de los criterios con los que se han seleccionado los objetivos, contenidos y actividades en cada lección o unidad didáctica.

3 Señalar a continuación las dificultades que en opinión propia conllevarían dichos cambios teniendo en cuenta todos los aspectos del contexto de trabajo.

4 Aplicar en el aula de ESO o de Bachillerato las actividades que se proponen a continuación¹ y comentar posteriormente los resultados obtenidos en relación con la actitud del alumnado, los objetivos logrados, los contenidos abordados, el proceso seguido.

I. El concepto romántico de la naturaleza:



C.D. Friedrich. *Caminante sobre un mar de nubes*. 1819

Imagen disponible en

<http://bloc.balearweb.net/get/55/EI%20caminante%20sobre%20el%20mar%20de%20niebla%20Friedrich.jpg>

Naturaleza y arte

Naturaleza y arte parecen regirse
pero se encuentran antes de que lo pensemos;
también en mí se ha desvaído el antagonismo
y ambos parecen atraerme igualmente.

¡Quizá sólo es válido el esfuerzo honrado!
Si en determinadas horas nos vinculamos
al arte en cuerpo y alma, quizá
libre, en el corazón, vuelve a encenderse.

Así con la cultura se desarrolla:
espíritus alertados se esfuerzan en vano
hacia las cumbres puras de la perfección.

Quien desea lo grande, se ha de esforzar.
Sólo en la limitación se revela el genio
y sólo la ley puede darnos libertad.

J. W. Goethe

¹ Propuestas que ofrecen A. Marco y A. Mendoza Fillola en el capítulo “Diversas propuestas de relación intertextual” en *Lecturas de museo. Orientaciones sobre la recepción de relaciones entre la literatura y las artes*, 2000, Universidad de Barcelona y Universidad de Santiago de Compostela.

- ⇒ Identificar los elementos que asocian la libertad con la naturaleza tanto en el poema como en la pintura.
- ⇒ Comparar la actitud del personaje del cuadro con la del yo poético del texto.
- ⇒ Debatir las relaciones entre arte y naturaleza a partir de la pintura y del poema y relacionarlo con el concepto romántico sobre las dos cosas.

2. Un cuadro para que el lector cree su hipotexto narrativo



R. Magritte. *El asesino amenazado*. 1926.

Imagen disponible en <http://www2.udec.cl/~mariasmo/pintores/magritte/presentacion%20magritte.htm>

- ⇒ A partir del conjunto de estímulos ofrecidos al lector para que se implique en la recepción, elaborar una propuesta de argumento y de contenido narrativo basada en la actividad de relación de cada uno de los elementos que aparecen en la escena.

- 5 Esbozar a partir del esquema siguiente la programación de una secuencia didáctica sobre “El amor en la literatura” teniendo en cuenta los principios metodológicos del comparativismo ekfrástico e intertextual:

Guía para una SECUENCIA DIDÁCTICA: El amor en la literatura

- a. Toma de decisiones:**
 - i. Determinación del nivel educativo al que va dirigida
 - ii. Actividad de enseñanza y aprendizaje que se pretende: selección de movimientos histórico-literarios preferentes según el nivel
- b. Matización de objetivos y contenidos**
 - i. Objetivo funcional-comunicativo y objetivos de enseñanza aprendizaje
 - ii. Contenidos procesuales y conceptos, valores y normas
- c. Aportación de materiales y ordenación de los mismos**
 - i. Organizadores previos (fichas de trabajo que organizan los contenidos conceptuales)
 - ii. Modelos textuales y artísticos (textos para el análisis, la interpretación, la manipulación, etc.)
 - iii. Naturaleza de los materiales utilizados
- d. Argumentación de las estrategias de trabajo en el aula**
 - i. Ideas previas (conexión con los conocimientos previos de los alumnos)
 - ii. Orden de organizadores y modelos textuales
 - iii. Proceso de lectura desde un enfoque intertextual
 - iv. Proceso de producción creativa
- e. Secuenciación temporal de las actividades**
 - i. Actividades de observación, sistematización, comparación y juicio estimativo en la recepción
 - ii. Actividades de puesta en común en el grupo clase y reflejo de las conclusiones
 - iii. Actividades de creación: del texto a la imagen, de la imagen al texto
- f. Planificación de la evaluación formativa**

Algunos documentos de apoyo:

- ⇒ *Lecturas de Museo. Orientaciones sobre la recepción de relaciones entre la literatura y las artes* de Antonio Mendoza Fillola y otros, Universidad de Barcelona y Universidad de Santiago de Compostela, 2000.
- ⇒ “El amor en la Literatura española contemporánea”, de Montserrat Escarpín Gual, Cervantes nº 2, Marzo 2002 disponible en
<http://roma.cervantes.es/Cultura/pdf/EIAmor.pdf>
- ⇒ *El amor y la literatura: la mirada del escritor*, de Martín Casariego Córdoba, Madrid, Anaya, 1999
- ⇒ “El amor en la literatura: de las jarchas a nuestros días”, de David Pérez Rodríguez, Imaginando, Abril de 2005 disponible en
<http://www.imaginando.com/literatura/archivos/000158.html>
- ⇒ Canciones de amor de Joan Manuel Serrat
<http://www.jmserrat.com/index2.html>
- ⇒ Museos en Internet

Museo del Louvre	http://www.smartweb.fr./louvre
Museo del Prado	http://www.museoprado.mcu
Fundació Joan Miró	http://www.bcn.fjmiro.es
Museo Thyssen-Bornemisza	http://www.offcampus.es/muse.thyssen-bornemisza
Centro de Arte Moderno Reina Sofía	http://www.museoreinasofia.mcu.es
Museo Guggenheim	http://www.guggenheim.org
Gaudí	http://www.wnet.es/gaudi
Casa Museo Rembrandt	http://www.rembrandthuis.nl
Rijksmuseum	http://www.inform.nl/rijksmus
National Gallery, Londres	http://www.nationalgallery.org.uk
Tate Gallery, Londres	http://www.tate.org.uk
British Museum	http://www.british-museum.ac.uk
Centre Georges Pompidou	http://www.cnac-gp.fr
National Gallery, Washington	http://www.nga.gov
Museo de Arte Moderno, Nueva York	http://www.moma.org
Metropolitan Museum of New York	http://www.metmuseum.org
Galería de los Uffizi	http://www.uffizi.firenze.it
Ermitage, San Petersburgo	http://www.ermitage.ru

6 Se proponen las siguientes visitas en Internet para ampliación y selección de recursos

- ⇒ *Trans[T]extualidad*, Una bitácora sobre las relaciones entre textos
<http://textos.bloxus.com/categorias/Letra%20e%20imagen>
- ⇒ Josep M. Català Domènech, “Ut poiesis pictura”, *Anàlisi* 25, 2000 disponible en
<http://www.bib.uab.es/pub/analisi/02112175n25p109.pdf>
- ⇒ Sonia Madrid Cánovas, “Adversus Cernuda”, “Cernuda y las artes plásticas”, *Tonos*, Revista Electrónica de Estudios Filológicos, nº7, junio 2004 disponible en
<http://www.um.es/tonosdigital/znum7/portada/monotonos/cernuda3.htm>
- ⇒ Weblog de Manuel cerezo Arriaza
http://manuel.cerezo.name/archives/2004_04.html
- ⇒ *Arte y Literatura*, sitio creado y mantenido por Steven Wagschal, Departamento de español y portugués, Indiana University, Bloomington
<http://www.indiana.edu/~ekfrasis/arteyliteratura.html>