

## UNIDAD VII.3:

### Biblioteca escolar y animación a la lectura

Kepa Osoro Iturbe \*

- 1. La biblioteca escolar: ventajas y compromisos**
  - 1.1. Introducción
  - 1.2. Ésta es la biblioteca escolar que queremos
  - 1.3. Compromisos que exige la biblioteca escolar
  - 1.4. Transformaciones didácticas que conlleva la biblioteca escolar
- 2. La biblioteca escolar y el currículo**
  - 2.1. De la LOGSE a ¿lo...qué?
- 3. La biblioteca de aula**
- 4. Educación documental**
  - 4.1. La necesidad de educación en información
  - 4.2. Orientaciones para la enseñanza de las habilidades de información
  - 4.3. Biblioteca escolar y aprendizaje autónomo
    - 4.3.1. El aprendizaje autónomo como proyecto de equipo
    - 4.3.2. La formación de usuarios
  - 4.4. Actividades didácticas en la BE en Secundaria
- 5. Casos prácticos: modelos y experiencias de integración de la BE en el currículum**
  - 5.1. Modelo del DBI de Berlín
    - 5.1.1. Proyecto “Brasil: Problemas de Desarrollo de un País Tropical”
    - 5.1.2. Integración de Internet en la BE y en las aulas
  - 5.2. La caja de herramientas: una propuesta para el buen uso del CRA
- 6. La identificación lector-personaje como detonante de la creación literaria y estrategia de animación a la lectura y la escritura**
  - 6.1. Introducción
  - 6.2. Tipos de identificación
  - 6.3. Actividades de creación literaria partiendo de los personajes
- 7. Ante un nuevo modo de comprender**
- 8. Bibliografía**

\* Kepa Osoro Iturbe es especialista en didáctica de la lectura, bibliotecas escolares y Literatura Infantil y Juvenil.

ción lingüística y literaria en Secu  
ndaria **La educación** lingüíst  
ística y literaria en Secundaria  
**La educación** lingüística y lite

# Biblioteca escolar y animación a la lectura

*"Hacer leer como se come, todos los días hasta que la lectura sea, como el mirar, ejercicio gozoso siempre.  
El hábito no se adquiere si él no promete y cumple placer"*  
Gabriela Mistral

**Kepa Osoro Iturbe**

## I. La biblioteca escolar: ventajas y compromisos

### I.1 Introducción

La biblioteca escolar es un derecho irrenunciable de todos nuestros estudiantes no universitarios. Tenemos la obligación de darles una formación que les facilite las herramientas intelectuales y técnicas que les permitan manejar la avalancha de información que se les viene encima, que les ayude a desarrollar un espíritu crítico ante la manipulación de los medios de comunicación, que les aporte los mecanismos intelectuales para saber escoger, decidir, interpretar, cuestionar y reelaborar la información de cara al logro de unos criterios personales, libres y equilibrados.

Esa formación sólo será viable si la biblioteca se convierte en el corazón de la escuela, el eje sobre el que gire todo el desarrollo del currículo, el motor del cambio y la mejora, en primer lugar del sistema educativo, y, más tarde y como consecuencia, del entramado social en todos los aspectos culturales, éticos y estéticos.

Pero no estamos reivindicando espacios espléndidos y dotaciones materiales excelentes. Estamos, en primer lugar, asumiendo el compromiso que poner en marcha este tipo de biblioteca conlleva de adoptar una actitud autocrítica que nos permita enarbolar con energía la transformación didáctica que se habrá de producir en las aulas y en las relaciones entre los agentes del proceso de enseñanza y aprendizaje.

### I.2 Ésta es la biblioteca escolar que queremos

Nuestra Biblioteca Escolar será un centro de recursos multimedia al servicio de la comunidad escolar plenamente integrado en los proyectos educativo y curricular del centro y que fomente métodos activos de enseñanza y aprendizaje. Para conseguir esta integración es imprescindible planificar las actuaciones de la BE, estableciendo las competencias y tareas del bibliotecario que estará arropado por un equipo interdisciplinar de apoyo y por los distintos agentes de la comunidad educativa. Así mismo, se incorporarán las actuaciones en las programaciones de aula y se implicará a todo el profesorado tanto en el diseño y desarrollo del proyecto como en la organización de los espacios y los tiempos.

Pero también será un centro de recursos intelectuales generador de una dinámica transformadora que traiga el cambio curricular y, más tarde, una nueva sociedad más justa y crítica. Se convertirá en un espacio para la enseñanza de las técnicas de estudio y de trabajo intelectual, técnicas de tratamiento e interpretación de la información y de los lenguajes audiovisuales.

El objetivo principal de la Biblioteca Escolar será formar lectores polivalentes capaces de comprender y expresarse en cualquier lenguaje (escrito, cinematográfico, musical, plástico...), que tengan la posibilidad de aprender por sí mismos cualquier cosa que les interese y de acceder a cualquier ámbito de la cultura que pueda formar globalmente su personalidad. Estamos hablando de una biblioteca viva, del modelo moderno y el único operativo de cara al futuro, no de un contenido curricular más o de una visita cultural trimestral. La concebimos y utilizaremos como un centro de aprendizaje, comunicación, información y ocio, como verdadero núcleo de la labor educativa y como fuente de documentación e investigación.

### I.3 Compromisos que exige la biblioteca escolar

#### Al profesorado

- ⇒ La biblioteca no ofrecerá soluciones mágicas ni fáciles a los múltiples problemas que tiene la escuela actual. Eso sí, podrá llegar a ser una tierra fértil sobre la que brotará un bosque exuberante de conocimiento y crecimiento personal si los maestros estuvieran dispuestos a llevar a cabo una revolución consensuada y tolerante, realista pero valiente.
- ⇒ El profesorado se ha de comprometer a hacer de la BE un auténtico centro de recursos, un manantial eterno de información, sugerencias y actividades socioculturales y a la vez festivas, una fuente inagotable de herramientas para ampliar el conocimiento y, a la vez, la cuna de la fantasía, el hogar de lo poético, el rincón de la palabra serena, la amistad, la libertad y los sueños.
- ⇒ Al mismo tiempo que reivindicamos medios económicos y humanos suficientes, tenemos que aceptar el reto de llevar a cabo proyectos comprometidos e innovadores.
- ⇒ El docente debe estar decidido a transformar sus hábitos didácticos y a elaborar coherentes y minuciosos Proyectos de Lectura, Escritura y Biblioteca.
- ⇒ Ha de favorecer las nuevas relaciones que se construirán entre docentes y estudiantes (enriquecimiento mutuo, mayor flexibilidad, incremento del protagonismo del aprendiz...).
- ⇒ Introducirá una didáctica basada en el manejo de diferentes fuentes documentales y el autoaprendizaje, situada en las antípodas del profecentrismo y la “librodetexto-dependencia”.
- ⇒ Aceptará voluntariamente y con entusiasmo una dinámica de autoformación, que le haga apto para poner en manos de sus alumnos las tecnologías avanzadas del conocimiento y la comunicación.
- ⇒ Ofrecerá una mayor personalización en su docencia introduciendo herramientas que favorezcan la evolución de los diferentes ritmos y que equilibren las desigualdades.

#### A los alumnos

- ! Habrán de estar dispuestos a asumir el papel de protagonistas de su propio aprendizaje.
- ! Aceptarán el riesgo de desarrollar al máximo sus propias capacidades y de abrir su mente a los nuevos conocimientos y las nuevas tecnologías.
- ! Participarán en el proceso con espíritu crítico y creatividad.
- ! Habrán de ser respetuosos con los ritmos de los demás y de descubrir las ventajas del trabajo en equipo y la colaboración con otros estudiantes y con los profesores.

### I.4 Transformaciones didácticas que conlleva la biblioteca escolar

Al poner en marcha una biblioteca en la escuela no sólo se habrán de llevar a cabo modificaciones estructurales, espaciales, temporales y materiales. Sobre todo se habrán de producir transformaciones en las didácticas, en el concepto mismo de la labor docente y en las relaciones entre los agentes del proceso enseñanza/aprendizaje. La BE entendida como eje del currículo impondrá al profesorado cambios radicales en su metodología:

- ✓ Más que explicar conceptos, ideas y datos se tendrán que facilitar herramientas intelectuales que permitan al alumno sumergirse en el maremagno de información que le ofrece la sociedad de la comunicación con garantías intelectuales de que será capaz de seleccionar, jerarquizar, reestructurar, asimilar y fusionar con su propio bagaje mental toda esa ingente cantidad de documentación.
- ✓ El libro de texto dejará de ser la fuente principal de información y conocimientos.
- ✓ El profesor deja de ser figura dominante, guía y fuente soberana de sabiduría para transformarse en acompañante activo y respetuoso del aprendizaje de los alumnos que pasan a ser auténticos protagonistas activos, reflexivos, imaginativos e innovadores de su propio aprendizaje.
- ✓ No les ofrecerá conocimientos, sino ayudas para desarrollar sus capacidades y descubrir por sí mismos los procesos mentales que habrán de poner en marcha si quieren llegar a enriquecer su bagaje intelectual, cultural y humano personal.
- ✓ Al introducirse nuevas fuentes de documentación e información y permitir el acceso a tecnologías avanzadas se facilita la personalización del proceso, el respeto de los ritmos individuales y la compensación de las desigualdades intelectuales y madurativas.

- ✓ Se deja de trabajar desde una perspectiva individual para favorecer el trabajo en equipo, la cooperación, el intercambio de criterios, la discusión de enfoques, el pensamiento divergente y el desarrollo del espíritu crítico, la responsabilidad y valores como la aceptación de las desigualdades y las diferencias.
- ✓ La biblioteca escolar simplifica la integración del centro docente en una red de documentación educativa que permitirá colaborar con bibliotecas públicas, asociaciones, instituciones especializadas en lectura, Centros de Profesores y Recursos y otras escuelas.
- ✓ La informatización de la biblioteca escolar dará acceso a bases de datos en línea y expandirá los recursos organizativos, humanos, formativos y tecnológicos.
- ✓ La biblioteca pone al alcance de todos multiplicidad de textos, de mensajes y de formas de leer, aprender, disfrutar y establecer vínculos sociales plurales.

## Des-animación a la lectura

Debemos analizar cuáles son las causas de lo que nosotros llamamos “desanimación lectora”, todas aquellas actitudes o estrategias que sepultan el incipiente nacimiento del hábito lector. Entre ellas podríamos señalar la didáctica de la lectura; los métodos de iniciación en la técnica lectora; el empeño en enfrentar libro / imagen / pc / videojuego; confundir lectura libre con “clase” de lectura; obligar a leer (lecturas obligatorias sin compensación de lectura libre); y la escolarización del libro y de la literatura.

A pesar de que por toda nuestra geografía los mediadores de la lectura están desplegando un impresionante abanico de actividades de animación (semanas del libro, encuentros con escritores e ilustradores, cuentacuentos, libro-fóruns, etc.), las cosas no funcionan como demuestran las encuestas llevadas a cabo tanto por organismos públicos como privados y en las cuales se habla de escasísimos índices lectores (no sólo infantiles sino también adultos); al mismo tiempo se acusa al sistema educativo de producir futuros universitarios con comprensión lectora casi nula y formación lingüística plana. Por eso es inevitable preguntarse por qué la animación no cuaja. Algunas respuestas brotan de modo automático: mucho espectáculo, poco fundamento y menos continuidad y coherencia. Los chavales siguen teniendo diariamente una experiencia lectora rutinaria, opresora, formalista...

Se siguen utilizando métodos absolutamente deleznable (todos en la misma página del libro de texto de lectura, en silencio, un alumno lee en voz alta, los demás ni se menean...). Los métodos de iniciación en la lectura siguen siendo los tradicionales del “aquí pone *ma-me-mi* porque lo dice la maestra”, no porque tenga sentido o sea significativo para los pequeños... No se da oportunidad ni tiempo para la lectura libre, espontánea, informal y gratuita (sin pedir nada a cambio: resumen, ficha de lectura...)... No sabemos hacerles descubrir a los chavales la ternura, el humor, la delicadeza, la rebeldía, la candidez, el misterio... que esconde la Literatura Infantil. En una palabra: seguimos demostrando a nuestros chicos y chicas que leer es un tostón, una obligación, una actividad oficial y lectiva más...

## 2. La biblioteca escolar y el currículo

### 2.1. De la LOGSE a la ¿LO...QUÉ?

Se estará preguntando el lector: “sí, todo esto está muy bien, pero ¿qué reflejo tiene la mediateca escolar en la legislación educativa?” Porque es cierto que para que la BE pueda afianzarse en la práctica educativa ha de estar “contemplada de manera explícita en los planteamientos teóricos y orientativos del sistema educativo vigente”.

Nos encontramos en un período de transición, a caballo entre una ley de educación (LOGSE) vigente durante los últimos años y un nuevo marco legal (LOCE) cuyo desarrollo está en suspenso y cuyo contenido definitivo presumiblemente será muy diferente al que inicialmente había previsto que tuviera. Por tanto, hablar del “reflejo de la BE en la legislación educativa” es cuanto menos complejo. Aún así vamos a establecer unas cuantas reflexiones que ayuden a centrar la cuestión.

La LOGSE establecía determinados **principios psicopedagógicos** y serían ellos los que mejor pueden justificar la necesidad de una nueva concepción de la biblioteca: la enseñanza debe posibilitar la construcción de aprendizajes significativos de un modo autónomo por parte de los alumnos, que aprenden a aprender con el apoyo del profesor y son usuarios eficaces, críticos e independientes de todos los recursos educativos que la escuela pone en sus manos. Todo esto sería imposible si el estudiante no tuviera oportunidad de consultar fuentes y recursos variados y ricos –disponibles y organizados, ahí entra la labor del mediador– que le permitieran hacer una lectura selectiva y reflexiva. La mediateca escolar se constituye en el marco imprescindible e ideal para llevar a cabo todo el proceso, como espacio alternativo al aula y como foro de debate, descubrimiento y crecimiento intelectual, social y humano.

El currículum oficial de la LOGSE emplazaba a los profesores a lograr que sus alumnos fueran capaces de “utilizar de forma autónoma y crítica las principales fuentes de información existentes en su entorno”. Y en muchas de las áreas se concretaban, en forma de sugerencias, actividades y estrategias que permitirían alcanzar este objetivo.

En el documento que el Ministerio de Educación ofreció a la comunidad educativa para el debate durante el segundo semestre de 2004 existen las siguientes referencias a las bibliotecas escolares. Se habla de la obligatoriedad de que las Administraciones educativas proporcionen a los centros los medios para ofrecer unas bibliotecas escolares útiles como unidades de trabajo complementarias y como oferta cultural directa y rica para sus alumnos. Se entiende la biblioteca escolar como centro de recursos organizado que proporciona un apoyo continuo al proceso de enseñanza y aprendizaje y que aporta nuevas oportunidades de aprendizaje, dando acceso a todos al estudio y a la lectura y proporcionando aquellos documentos que son necesarios en los centros para desarrollar la tarea docente. El Ministerio de Educación y Ciencia se compromete, en colaboración con las Administraciones educativas, a establecer programas de colaboración de los centros educativos con los servicios sociales de las corporaciones locales, con empresas y con instituciones, programas de apertura de los centros al entorno y de dotación y uso de bibliotecas escolares.

### 3. La biblioteca de aula

En todo Proyecto de Lectura y Escritura en el que se pretenda realizar un trabajo riguroso de fomento de la lectura y la escritura, la biblioteca escolar se convierte en una herramienta imprescindible cuyo trabajo alcanza en las bibliotecas de aula un nivel de concreción más específico, personal y autónomo de uso.

Con José García Guerrero<sup>1</sup> creemos que el aula puede ser el espacio ideal para lograr un acercamiento íntimo y efectivo del libro a los chicos y jóvenes porque consigue que los materiales de lectura se conviertan en los verdaderos protagonistas activos que ofrecen a los estudiantes una variada oferta de lecturas voluntarias.

Por otro lado, dentro de la programación del aula, la organización de una biblioteca permite enriquecer la didáctica de las distintas materias que desarrolla el maestro, cuyas intervenciones adquieren mayor sistematización y son más motivadoras para los estudiantes. La proximidad de los materiales y recursos de lectura garantiza la eficiencia porque el chico ve satisfechas de inmediato sus necesidades de aprender y sus deseos de disfrutar leyendo. La biblioteca de aula es un puente entre la biblioteca personal y la biblioteca de centro.

La dinamización de la biblioteca de aula moverá al chico a crear su propia biblioteca en su hogar y al mismo tiempo contribuirá a una optimización de los recursos de la biblioteca del centro.

La creación de la biblioteca de aula, su óptima utilización didáctica y la relevancia que puede tener como otro medio idóneo para generar y desarrollar el hábito lector, requiere siempre de unas fases sistematizadas: preparación, implantación, desarrollo y afianzamiento. A su vez, estas etapas deben ir complementadas por las técnicas y estrategias de fomento y desarrollo de la lectura y escritura programadas específicamente para el grupo de alumnos y, consecuentemente, adaptadas a su nivel y contexto socioeducativo. Al equipo de profesores corresponderá la compleja pero apasionante tarea de planificar el desarrollo de la BIBLIOTECA DE AULA.

---

<sup>1</sup> GARCÍA GUERRERO, J. (1999): *La biblioteca escolar, un recurso imprescindible*. Málaga: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.

## 4. Educación documental

### 4.1 La necesidad de educación en información

Con Cherrell Shelley-Robinson, profesor de la Universidad de West Indies de Jamaica, creemos que los ciudadanos hoy deben dominar ciertas habilidades de información de modo que sepan reconocer cuándo la información es necesaria, al tiempo que manejen herramientas para investigar, localizar, evaluar y usar efectivamente la información para cada tarea. Por otro lado, el aprendizaje a través de toda la vida es uno de los rasgos de identidad de este siglo debido al vertiginoso incremento del volumen de información, velocidad que convierte en obsoleto cualquier conocimiento adquirido recientemente, obligando así a los trabajadores a estar sumergidos en un constante proceso de reciclaje para mantener sus trabajos.

En cuanto a la educación, además de los ya apuntados, podemos hablar de otros rasgos característicos: paso hacia el aprendizaje auto-dirigido, instrucción basada en fuentes de información, renovado interés en enseñar el pensamiento crítico, cualificando a los estudiantes para extraer el significado de la lectura, tomar notas organizadas y aprender a interpretar, analizar y sintetizar la información.

### 4.2. Orientaciones para la enseñanza de las habilidades de información

Si a los chicos se les enseña más a cómo pensar que a qué pensar y a poner la misma concentración e interés en el proceso de búsqueda que en el resultado final, las habilidades de información les capacitarán a localizar y usar efectivamente la información.

Es imprescindible poner todo el cuidado en lograr que estas habilidades sean enseñadas de modo significativo como parte de todo el proceso didáctico para lo cual estarán minuciosamente entrelazadas con todos los elementos de cada área curricular; de este modo llegarán a ser una herramienta óptima para que los estudiantes aprendan a aprender. Si estos perciben estas habilidades como claves en su aprendizaje desearán dominarlas por lo que su motivación estará garantizada. Esta dinámica certifica que todos los recursos de la BE enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje aportando ilimitados beneficios a la práctica y simplificando la transposición de lo aprendido.

Cualquier intento por integrar las habilidades de información en el currículum presenta un gran desafío porque requiere cambios conceptuales, didácticos y organizativos que afectarán a cada miembro del equipo docente.

### 4.3 Biblioteca escolar y aprendizaje autónomo

#### 4.3.1 El aprendizaje autónomo como proyecto de equipo

Hemos argumentado suficientemente que el aprendizaje autónomo es imposible sin una biblioteca óptimamente integrada en el desarrollo curricular del instituto, que favorezca el acceso a las diversas fuentes informacionales y que invite al estudiante al análisis crítico de la información obtenida y a su posterior integración personal, como conocimiento, o comunicación, como documento, sea textual, audiovisual, informático o artístico.

#### 4.3.2 La formación de usuarios

Este aprendizaje autónomo, desde la mediateca escolar, toma la forma de los llamados Programas de Formación de Usuarios, elementos didácticos sin los cuales es impensable la consecución de todos estos objetivos. Su articulación habrá de establecerse desde las diversas áreas curriculares, apoyándose en un proyecto bibliotecario global e interdisciplinar, contando con la implicación de todos los miembros de la comunidad educativa y partiendo de las necesidades reales de los estudiantes, en lo curricular, lo psicológico, lo pragmático y lo social.

### 4.4. Actividades didácticas en la BE en Secundaria

Es obvio que las posibilidades didácticas que ofrece la BE en ESO son infinitas por la multiplicidad de recursos y materiales y por el amplísimo abanico de metodologías y estrategias que estos pueden poner en marcha. Por eso lo que aquí ofrecemos no es más que una modesta selección de propuestas que permitirán al

profesorado de Secundaria descubrir, por un lado, el descomunal universo de *tácticas* pedagógicas que le brinda la Mediateca escolar y, por otro, que él será perfectamente capaz de generar planteamientos y prácticas igual o más ricas que las que aquí se muestran.

Nos hemos permitido seleccionar actividades generadas por diversas instituciones y autoridades<sup>2</sup> en la materia y nuestra práctica ha venido a confirmar como propuestas plenamente eficaces y estimulantes para lograr que nuestros estudiantes de Secundaria perciban la Educación Documental como una aventura apasionante y tremendamente útil para su futuro.

## I. PARA APROPIARSE DE LOS LUGARES Y SITUARSE

Estas propuestas ayudarán a los chicos a moverse en la BE y a acceder a la información buscada, adquiriendo autonomía frente al fondo documental.

### Situarse en el espacio de la Biblioteca Escolar

Localizar los diferentes espacios: libros de ficción, de poesía, de teatro, libros documentales, tablón de anuncios, prensa, cómic, exposiciones, audiovisuales, ordenadores, préstamo... Para poner en marcha esta competencia, la actividad más sintética es la presentación por los chicos del espacio de la BE, tal como está estructurado, a visitantes exteriores (maestros, padres, otros compañeros). Pueden prepararse numerosas actividades:

- ☞ VISITA DESCUBRIMIENTO: captación de impresiones (yo he visto, he encontrado...) con recogida de informaciones y debate.
- ☞ CARRERA A LOS DOCUMENTOS (rallye libro): a partir del extracto de una obra, localizarla; búsqueda de libros sobre un tema ligado al trabajo de clase; pesquisas literarias: localizar información sobre un autor; respuesta de un cuestionario o encuesta.
- ☞ JUEGO DE LA OCA DE LA BE: cada vez que se lanzan los dados se cae en una pregunta referida a un documento a encontrar, reglas de uso de la BE, una actividad a realizar...
- ☞ PARTICIPACIÓN EN LA COLOCACIÓN DE LOS LIBROS.

### Descubrir el espacio bibliotecario

Jugar una partida de lectura: Muchos juegos de mesa, cuyas normas de funcionamiento resultan tan familiares para los jóvenes, permiten una fácil adaptación «bibliotecaria» que los hace ideales para los objetivos de esta sesión: el parchís, la oca, el trivial... A partir de un panel gigante, con casillas de colores (cuyo diseño y realización será responsabilidad del alumnado), se pueden establecer diferentes categorías de preguntas y pruebas (búsquedas sencillas en las estanterías, adivinanzas con mímica o dibujos, invención de pequeñas historias, lecturas o recitados...) que contemplen aspectos diversos de la biblioteca, los materiales y los servicios que ofrece. Las preguntas las realizarán, en una primera fase, los profesores para, más tarde, convertirse en una tarea compartida con los estudiantes.

Un plano y muchas pistas: En este caso, la primera visita organizada a la biblioteca se plantea como un rastreo entre estanterías, que permite a los alumnos ir situando las diferentes secciones y materiales en un plano mudo. Al llegar los participantes reciben el plano junto a una lista en la que figuran los objetivos de su búsqueda. Se trata de una serie de materiales que tienen que localizar desde diferentes puntos de partida: el título de un libro, vídeo o CD; el nombre de una materia sobre la que han de seleccionar una obra concreta; el nombre de un autor literario; la signatura topográfica de determinado libro; el título de un periódico o revista; un sustantivo y un nombre propio para identificarlos (buscando en diccionarios, enciclopedias o atlas). Existirán 4 ó 5 versiones de cada listado, de modo que cada clase se organiza en otros tantos equipos de búsqueda, cada uno con diferentes objetivos de rastreo (lo que facilita la circulación en la biblioteca al distribuir los grupos por

---

<sup>2</sup> Nos hemos basado en las siguientes fuentes: a) El artículo de M. Couet "Hacia una tipología de actividades en la Biblioteca Escolar", en Argos, n.1, 1989. b) El libro ARELLANO, V. (2002): *Biblioteca y aprendizaje autónomo*. Gobierno de Navarra, Dpto. de Educación y Cultura. c) BARÓ, M. y MAÑÁ, M. (2002): *La formación de usuarios en la biblioteca escolar: Educación Secundaria*. Málaga: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Delegación Provincial de Málaga. d) ILLESCAS, M<sup>a</sup> J. (2003): *Estudiar e investigar en la biblioteca escolar. La formación de usuarios*. Pamplona: Gobierno de Navarra, Dpto. de Educación y Cultura.

espacios y secciones diversos). El juego consiste en localizar cada documento, situando en el plano la sección donde ha sido encontrado.

Jugar una partida de lectura: Mediante un panel de juego, con casillas de diferentes colores, se plantean preguntas y pruebas sobre diversos aspectos relacionados con la biblioteca: normas de funcionamiento, búsqueda de información, obras de literatura, actividades de promoción... Los alumnos, organizados por equipos, avanzan por turnos, con ayuda de un dado gigante.

## II. PARA APROPIARSE LOS INSTRUMENTOS DOCUMENTALES

Con estas actividades los chicos desarrollarán progresivamente prácticas documentales autónomas. El objetivo final es capacitarles para pasar de la capacidad de delimitar el objeto de su búsqueda, a la habilidad para crear y utilizar la información.

### Apropiarse los instrumentos documentales en la BE

Saber distinguir los soportes de información: libros de ficción, periódicos y revistas, dossiers, diapositivas, películas, imágenes, programas Pc...

- ⌘ REALIZAR UNA SELECCIÓN DE DOCUMENTOS EN TODOS LOS SOPORTES sobre un mismo tema.
- ⌘ ADMINISTRAR Y ORDENAR LOS DIARIOS Y REVISTAS a los que está suscrita la BE.
- ⌘ ENRIQUECER LA ICONOTECA, creando un criterio de ordenación de las imágenes.

Conocer el sistema de clasificación de los documentos: la C.D.U.:

- ⌘ LAS ACTIVIDADES SON NUMEROSAS: ordenación de libros de ficción según el tejuelo; ordenar índices; clasificar temas en los grandes grupos de la C.D.U.; juego de las adivinanzas: a partir de las palabras, encontrar la signatura.
- ⌘ LA ACTIVIDAD MÁS EFECTIVA es la participación en la colocación y asignación de signaturas a los libros de la BE.

Saber utilizar los ficheros de búsquedas:

- ⌘ De autores: inventariar los libros de un mismo autor para una bibliografía o exposición.
- ⌘ De títulos: dados los títulos, encontrar los autores; participar en la catalogación de libros, en la elaboración de ficheros de títulos y autores.
- ⌘ El fichero de materias.
- ⌘ Pasar del lenguaje natural al lenguaje documental, encontrar palabras-clave: yendo de lo particular a lo general; procediendo por asociación de ideas:
  - ⊕ PROPOSICIÓN DE PALABRAS-CLAVE a partir de los temas desarrollados en los libros leídos por los chicos.
  - ⊕ INDIZACIÓN COLECTIVA de las adquisiciones. A partir de una frase interrogativa (ej: ¿cómo respiran los peces?), se buscan las palabras importantes, se llega a una ampliación, a una organización del campo semántico y se compara con las palabras del fichero. Si las palabras no están en el fichero de materias, se buscan sinónimos.

### Localizar la información en los libros de la BE

Localizar los índices bibliográficos: nombre del autor, título, editor, colección, depósito legal, traductor... BUSCAR LOS TÍTULOS DE UN AUTOR, de un editor, de una colección: LOCALIZAR LAS INFORMACIONES que contiene la cubierta. Buscar en el libro las informaciones sobre el autor. En el marco de una exposición temática, ESTABLECER LA BIBLIOGRAFÍA.

Escoger el documento en función de los objetivos: comparar, escoger, saber eliminar, ordenar y criticar los documentos. La actividad más eficaz es la elaboración de un dossier documental e incluso de un libro documental creando también el índice de contenidos.

Utilizar el índice y saber servirse de la división por capítulos:

- ⌘ ESTABLECER UN ÍNDICE, un glosario a partir de un conjunto de textos.
- ⌘ ENCONTRAR, ligado a una búsqueda, el capítulo que trata el tema que nos interesa.
- ⌘ COMPARAR diversos sumarios, señalar los diferentes tipos (con o sin subdivisión, organizados según la

cronología), delimitar las dificultades de lectura (títulos metafóricos, problemas de legibilidad...).

## El acceso a los documentos

Recursos básicos para acceder fácilmente al fondo de la BE: el sistema de clasificación y los catálogos<sup>3</sup>.

Mensajes cifrados: Inventar códigos secretos para intercambiar mensajes en clave puede resultar un interesante recurso motivador para familiarizar a los alumnos con la interpretación de las firmas topográficas. Además, permite plantear una búsqueda en los catálogos, manejo de la clasificación y traducción de los códigos bibliotecarios. Veamos un ejemplo:

Ayer terminé *N/ROW/har*. Es interesante, aunque me gustó más *N/LEG/mag*. Y es que me encantan las historias de *taumaturgos*. ¿Sabes si en el apartado 1 de la CDU o en el 8 hay alguna otra obra sobre ese tema? (por favor, dime el título en clave).

Puede resultar útil ayudar a los alumnos a descomponer el mensaje en sucesivas tareas de búsqueda. Así, en el caso anterior, la secuencia de búsqueda puede ser la siguiente:

- N/ROW/har: revisar las estanterías de literatura y buscar las obras de Narrativa (N). Buscando por orden alfabético, los alumnos encuentran Rowling, J.K. (ROW), autora de *Harry Potter y la piedra filosofal* (har).
- N/LEG/mag: una búsqueda similar que conduce hasta Ursula K. Le Guin (LEG), autora de *Un mago de Terramar* (mag).
- Taumaturgo: hallaremos el significado de este término. La R.A.E. lo define como «mago, persona que hace milagros y cosas maravillosas». Con la ayuda de un diccionario de sinónimos, los alumnos elaboran una lista de términos equivalentes (milagrero, mago, hechicero, encantador, oculista, nigromante, adivino) que se completa con otras palabras relacionadas (magia, hechicería, encantamiento, ocultismo, ciencias ocultas, brujería...). Así se obtiene un listado de palabras-clave, con las que se puede continuar la búsqueda en el catálogo de materias.
- Otras obras sobre este tema: De todas las palabras-clave, quizá sólo aparezcan unas cuantas (magia, ciencias ocultas, brujería) entre los términos indizados en el catálogo de materias de la biblioteca, pero pueden resultar suficientes para determinar si existe alguna otra obra que trate ese mismo tema.
- El título en clave: Anotamos la signatura de los títulos localizados, ej: I3/HILL/bruj (*Brujas y magos*, de Douglas Hill) y N/TOL/hob (*El Hobbit*, de J. R. R. Tolkien).

## Conocer las fuentes de información

Cuando los estudiantes tienen que hacer un trabajo de investigación se limitan a realizar una búsqueda documental de la información directamente en una obra, dándose por satisfechos con la primera información que encuentran, sin considerar la posibilidad de consultar otras fuentes distintas a los libros. El escaso dominio del orden alfabético por parte de muchos estudiantes les dificulta mucho las búsquedas documentales. Por eso es tan importante ayudar a nuestros alumnos a adquirir ciertas destrezas al tiempo que a descubrir la variada gama de tipologías de recursos y soportes que están a su alcance como fuentes de conocimiento.

Conocer las obras de referencia básicas: Comenzaremos el estudio de las fuentes de información por el acercamiento a las principales obras de consulta: diccionarios, enciclopedias, atlas, anuarios, etc.

### ☒ Textos imposibles

Se muestra a los estudiantes un texto aparentemente ilegible, un denso párrafo lleno de términos y expresiones desconocidas (palabras en otros idiomas, vocablos extraños, nombres cuyo origen ignoran...). Se les invita a leerlo, incentivándoles con una sorpresa oculta en el texto (un breve relato, una canción, unas imágenes de vídeo...).

---

<sup>3</sup> Es evidente que los fondos de la biblioteca escolar deben estar organizados con todo rigor. Ello no quiere decir que debamos entrar en criterios biblioteconómicos puros, pero sí que adoptemos un sistema de clasificación sencillo y práctico adecuado a nuestra realidad, pero que no diste excesivamente de la CDU (Clasificación Decimal Universal), sistema que siguen nuestras bibliotecas públicas, para que nuestros alumnos sean usuarios autónomos de los centros públicos de lectura.

Para conseguir *penetrar* en el significado de este texto *hermético*, los alumnos cuentan con un completo y útil juego de *llaves*: diccionarios, enciclopedias, atlas y otras obras de referencia. Se ofrecen algunas pautas que favorezcan la traducción del intrincado párrafo: subrayar las palabras desconocidas; comenzar a buscar los términos subrayados, siguiendo el orden de las frases para, a medida que se vayan encontrando definiciones, localizando lugares e identificando personajes, el contexto puede facilitar pistas para interpretar el texto; volver a transcribir cada oración, sustituyendo las palabras por otros términos equivalentes que sean comprensibles para los alumnos.

Conocer los libros informativos y de ficción: Esta actividad servirá para descubrir la variedad de títulos que, sobre un tema, pueden encontrarse en la BE y para manejar algunos recursos útiles para acceder a dichas obras y a la información que ofrecen.

#### ☒ Libros para todos

Se propone a los alumnos elaborar una exhaustiva bibliografía sobre un tema elegido por ellos entre un listado de sugerencias (terror, arte, barcos...). Previamente se habrá revisado el fondo para comprobar que existen títulos variados sobre cada asunto. Una vez escogida la materia, se analizan todos sus posibles enfoques y apartados y se confecciona un listado de palabras-clave con ayuda de diccionarios, enciclopedias y otras obras de consulta (ej.: barcos: nave, embarcación, velero, buque, bote, pesquero, acorazado, náutica, navegación, regatas, marinero, capitán, pescador, proa, popa, mar, pirata, naufragos, regatas...). Esta lista es el punto de partida para una exploración en los catálogos de materias y de títulos, cuyo resultado es una primera bibliografía general.

El siguiente paso es el de hojear los libros localizados en el catálogo y revisar los sumarios, esquemas y contenidos con el fin de comprender cómo se estructura el tema y organizar el listado en diferentes bloques. Así, poco a poco, la bibliografía inicial se va enriqueciendo y completando con los matices y peculiaridades de los libros que la componen (ej.: historia de la navegación; cómo son los barcos: tipología y características; la navegación como práctica deportiva; biografías de navegantes ilustres; relatos y novelas sobre barcos, marineros y pescadores e historias de piratas). Para elaborar esta bibliografía, puede tomarse como base el fondo existente en la BE y, posteriormente, completar la relación con otras publicaciones que se localicen visitando la biblioteca pública, las librerías u otros centros especializados.

Una vez concluido el trabajo bibliográfico, puede plantearse la realización de un folleto que presente los libros de un modo claro y atractivo, incluyendo alguna sencilla ilustración. Este cuadernillo puede fotocopiar y ser repartido entre todos los alumnos, profesores, padres... La difusión resulta fundamental para mostrar la importancia del trabajo documental. Por ello, siempre que sea posible, es conveniente dar a conocer estos materiales fuera del centro escolar enviándolo a librerías, bibliotecas, revistas especializadas, etc. Otra forma de dar un mayor relieve a esta selección es realizar una exposición bibliográfica que, además de presentar todos los libros disponibles en la BE, puede incorporar materiales prestados por la biblioteca pública, por los propios alumnos y por otras instituciones. En el ejemplo, la exposición podía constar de: la muestra bibliográfica propiamente dicha, formada por los libros del folleto, reunidos con la colaboración de la biblioteca pública y distribuidos por apartados; una colección de maquetas de barcos, prestada por una tienda de modelismo de la ciudad; una serie de materiales de navegación: una brújula, un timón, un traje de marinero, mapas, libros de a bordo... recopilados entre alumnos y profesores con la aportación básica de un museo naval. Así, la actividad puede llegar a trascender el objetivo inicial y desarrollarse como un proyecto colectivo que implica la puesta en marcha de técnicas y procesos más complejos.

Materiales no bibliográficos: Presentar las posibilidades documentales de otros materiales y soportes distintos al libro.

#### ☒ Ventanas al mundo

Los alumnos recopilan todo tipo de material informativo no bibliográfico sobre un área geográfica determinada: una región, un país, un continente. Con todo ello deben ambientar la BE y ofrecer una exposición documental que ayude a conocer mejor la geografía, la historia, el folclore y otros aspectos básicos de la zona escogida. La investigación comienza en la BE. Con ayuda de los catálogos y examinando a fondo la sección de geografía, los alumnos localizan mapas, vídeos y otros materiales especiales sobre la región. (ej.: África. Pueden buscarse vídeos, discos, cd-rom, páginas web...).

Otra parte de la actividad es examinar la prensa y realizar un análisis retrospectivo de las principales noticias, artículos y comentarios de opinión publicados durante un intervalo significativo (uno o dos meses como mínimo) en relación con el tema de la investigación. Las noticias localizadas se pueden organizar en un dossier (ej.: un dossier con noticias sobre África puede organizarse por países, por regiones –Magreb, zona subsahariana, la zona de los grandes lagos... –, por tipo de problemática –emigración, apartheid, conflictos bélicos... – o con otros muchos criterios distintos.

Además de la información localizada en la BE, el centro puede ponerse en contacto con personas de dicha región, a través de asociaciones y organismos vinculados al país. Este acercamiento puede permitir recopilar otro tipo de informaciones: leyendas y tradiciones orales, costumbres, fotografías, artesanía... Los alumnos reúnen y organizan toda la información y los materiales, componiendo con ello una exposición en la BE, que todo el centro podrá visitar.

## La búsqueda documental

Las dificultades para manejar diversas fuentes y los problemas para desenvolverse con autonomía en la BE se suelen sumar a la propia complejidad del proceso de investigación. Es frecuente observar limitaciones desde el mismo planteamiento del trabajo (no tienen en cuenta con qué objetivo se busca la información, no son capaces de formular con precisión el tema del estudio, no valoran sus conocimientos anteriores...).

Una vez localizados algunos documentos sobre el tema, numerosos estudiantes no saben cómo afrontar la lectura para seleccionar lo más relevante, acumulan materiales sin criterio y, por último, se muestran incapaces de reelaborar la información, reproduciendo literalmente los textos localizados. Ante esta problemática, la realización de proyectos prácticos puede suponer un entrenamiento motivador para la búsqueda de información. Presentan algunos ejemplos de trabajos documentales para desarrollar en la BE. Se trata de propuestas de una cierta complejidad, que requieren una mayor dedicación que las actividades descritas previamente.

**Biblioviajes:** La realización de un viaje de estudios a final de curso permitirá introducir una investigación en torno a una ruta, ciudad o parque natural. Se propone al grupo la realización de una guía de viaje sobre el destino escogido. Así, además de contribuir con su elaboración a un mayor aprovechamiento didáctico de la excursión, la guía realizada aporta un nuevo recurso documental a la BE, un material que puede ser consultado por otros alumnos y ayuda a consolidar el protagonismo del alumnado en la BE.

La elección del destino estará condicionada por las pautas que se dicten (distancia aproximada, duración de la excursión, tipología de las visitas –monumental, naturalística, literaria–, etc.). Esta primera decisión supone ya un primer trabajo de investigación, ya que los alumnos deben localizar lugares de interés acordes con las características establecidas.

Una vez definido el tipo de ruta y marcado el punto de partida, los alumnos deben diseñar el itinerario completo para lo que señalarán en un plano un radio con la distancia que pueden recorrer en el tiempo marcado, localizando en el área indicada los principales puntos de interés. La búsqueda se enriquecerá si este trabajo lo realizan simultáneamente varios grupos de alumnos. Cada equipo argumentará la elección realizada para, posteriormente, consensuar entre todos la ruta definitiva.

Para poder avanzar en la investigación, los grupos pueden organizar la búsqueda del modo que mejor se adecue a los objetivos de la excursión: dividiendo los diferentes puntos del trayecto, de modo que cada grupo se documente a fondo sobre lo más destacado de cada lugar; o repartiendo diferentes aspectos de la ruta establecida (arte, leyendas, gastronomía, paisaje...), lo que facilitaría, a su vez, la distribución de fuentes informativas diversas.

La primera modalidad de trabajo resulta más adecuada para excursiones muy variadas y con un gran número de visitas, mientras que la segunda se ajusta mejor a un viaje más intensivo, con un sólo destino o varios puntos muy homogéneos.

A medida que los alumnos localizan, recopilan y sintetizan la información más relevante, una pequeña comisión va estructurando y dando la forma definitiva a la guía de viaje. Además de textos descriptivos, esta publicación puede incluir fotos, mapas, esquemas y cuantos materiales gráficos se consideren necesarios. Final-

mente, la guía se fotocopia y distribuye entre los participantes en la excursión, de modo que pueda ser consultada a lo largo del viaje. Puede resultar interesante incluir unas páginas en blanco para tomar notas en el viaje, de forma que, a la vuelta, la guía pueda completarse con nuevas observaciones. La elaboración de un dossier fotográfico es otra posible aportación final a este proyecto colectivo.

La semana del terror: El interés que los alumnos de Secundaria muestran hacia el género de terror puede aprovecharse para promover en la BE una actividad de búsqueda documental: celebrar una Semana del Terror con propuestas en el cine, la literatura o el cómic: autores, historias y personajes. Podremos realizar muestras bibliográficas, presentaciones de libros, decoraciones inspiradas en descripciones literarias, catálogo de personajes, celebración de un encuentro con algún autor representativo del género, narración oral de relatos de terror, lectura en voz alta de pasajes terroríficos, proyección de un ciclo de vídeos, disco-fórum sobre bandas sonoras de películas de terror, etc.

Basaremos, eso sí, las propuestas en una completa búsqueda documental realizada desde la BE. A modo de ejemplo, exponemos el proyecto *La casa de las pesadillas* para el cual el centro se ambientará (pasillos, escaleras...) como un paisaje de terror que invite, durante una semana, a conocer las fuentes literarias y cinematográficas en las que se inspira. *La casa de las pesadillas* podría constar de los siguientes apartados:

- ❖ Paisajes decorativos en los pasillos del centro: Basados en descripciones literarias (*Drácula* de B. Stoker, *Relatos* de E. A. Poe, *Leyendas* de G. A. Bécquer, etc.), los alumnos realizan murales decorativos con la colaboración del profesor de plástica. Junto a cada mural, figura un extracto del texto en el que se basa, el nombre del autor y el título de la obra.
- ❖ Galería de retratos: Monstruos de todo tipo, tomados de conocidas obras del cine y la literatura. Junto a su imagen (pueden ser fotocopias de ilustraciones, dibujos hechos por los alumnos, montajes fotográficos...), una breve nota explica sus principales características. También aquí es fundamental identificar el origen de cada personaje.
- ❖ Ambientación musical en los recreos: Los alumnos pueden realizar una selección de inquietantes fragmentos musicales, tomados de conocidas películas o de la obra de grandes autores clásicos, para escuchar en los recreos a lo largo de toda la semana.
- ❖ Voces de ultratumba: Un sillón con unos auriculares invita a escuchar inquietantes relatos. Previamente, un grupo de alumnos habrán escogido y grabado los cuentos en un casete.
- ❖ Mapa de pesadillas populares: Un gran mapa, junto a la BE, permite localizar los escenarios de algunas terroríficas leyendas: las brujas de Salem, las cuevas de Zugarramurdi, la leyenda de Vlad el empalador... El trabajo documental es imprescindible en este apartado, ya que exigirá realizar un rastreo en obras de folclore, antropología y literatura.

Cuando el proyecto ya ha tomado forma, la búsqueda informativa se diversifica, de modo que cada actividad programada en la semana del terror tenga su correspondiente apoyo documental. Por ejemplo, mientras unos alumnos buscan en fuentes literarias descripciones de lugares de pesadilla, otros pueden seleccionar información sobre recursos expresivos en el cine de terror o trabajar en la elaboración de una guía de lectura sobre el tema.

### III. PARA APROPIARSE LOS OBJETOS DE LECTURA

Las competencias a desarrollar dependen del conocimiento y utilización de los diferentes escritos, desde su producción a su modo de funcionamiento.

#### Apropiarse del fondo de la BE

Por la participación en la vida de la BE: PARTICIPACIÓN en la indización de los libros, en la catalogación, en el préstamo y en la adquisición de los materiales (comité de lectura, recogida de propuestas...).

Libroadivinanzas: La comprensión de las signaturas topográficas y el uso de las tablas de la CDU de la BE se presentan como elementos de un lenguaje secreto que permite intercambiar mensajes cifrados a partir de los códigos bibliotecarios.

*Por las presentaciones de libros:* RUEDA DE LIBROS (hora del cuento...). DEBATES sobre el contenido de libros. EXPOSICIÓN de libros sobre un tema objeto de actividades. PROMOCIÓN de libros a partir de un suceso (estreno de cine, premio literario...). Presentación de libros de un autor, ilustrador o colección.

### Conocer el objeto-libro

*El circuito del libro: del autor al lector:* ENCUENTRO CON UN AUTOR: escritor o ilustrador. VISITA a una editorial, o una imprenta. VISITA a una librería. VISITA a una biblioteca pública. PARTICIPACIÓN en salones del libro o en rastrillos a favor de la BE.

*El objeto formal:* BÚSQUEDAS Y COMPARACIONES sobre los ASPECTOS EXTERIORES: formato, cubierta, ilustraciones, confección, tipografía, manejabilidad, relación calidad / precio...

### Entrar en los textos

*Ser capaz de distinguir los diferentes géneros:* PARA LAS NOVELAS: ciencia ficción, histórica, autobiográfica, aventuras... Formulando hipótesis a partir de la cubierta o un fragmento. Deduciendo indicios tras una lectura muy rápida. Examinando las novedades llegadas a la BE. Trabajando con una serie para ver cómo y por qué funciona (*Flanagan, Pesadillas...*). Ser capaz de identificar los tipos de personajes. Saber identificar los estereotipos.

*Descubrir un libro transformándolo:*

- ⌘ ACCIÓN SOBRE LAS FUNCIONES: Modificar la función de un personaje. Introducir nuevos personajes o suprimirlos.
- ⌘ ACCIÓN SOBRE LA NARRACIÓN: Cambiar el narrador (ausente, en primera persona, varias voces). Cambiar el punto de vista narrativo: ¿qué sucede cuando la intriga de una novela policíaca es reducida a crónica de sucesos, traspasada a cómic, a un programa de radio, escenificada para una representación teatral...? Transponer en el espacio o el tiempo.

*Actividades de producción:* PRODUCCIÓN DE TEXTOS: por imitación, transposición... Producción de espectáculos: teatro, mimo, carnaval, fiesta de fin de curso...

## 5. Casos prácticos: modelos y experiencias de integración de la BE en el currículum

Como hemos venido argumentando a lo largo de toda la Unidad, para que la biblioteca escolar llegue a desempeñar el papel de eje del desarrollo curricular del instituto ha de alcanzarse su plena integración en los diversos niveles de concreción curricular: Proyecto Educativo, Proyecto Curricular y Programaciones de Aula. Este perfecto acoplamiento se constituirá en una labor prioritaria para el claustro de profesores, que la asumirá con decisión, serenidad y realismo, aceptando su inmensa complejidad y estableciendo un calendario razonable en el que se dibujen medidas a corto, medio y largo plazo.

La integración curricular de la biblioteca conlleva una profunda transformación de la institución escolar, en las relaciones personales, en lo conceptual, lo metodológico y lo práctico y es por eso que ha de asumirse con la habilidad suficiente como para conseguir día a día más aliados a nuestra causa. Un exceso de precipitación o idealismo echarían a perder a medio plazo todo el proyecto.

Presentamos a continuación dos modelos de óptima integración de la biblioteca escolar en su entorno curricular. Y lo son porque fueron asumidos por un amplio equipo de profesionales que estuvieron dispuestos a dotar a su proyecto de flexibilidad, continuidad y realismo. Flexibilidad en los análisis, las reflexiones y las praxis. Continuidad para dar tiempo al asentamiento de los procesos positivos y a la digestión de la eliminación de ciertas prácticas caducas y nocivas. Realismo para aceptar errores y asumir nuevos retos.

### 5.1 Modelo del Deutsche Bibliotheksinstitut, (DBI) de Berlín

Presentamos la experiencia llevada a cabo en el DBI de Berlín con alumnos de Hauptschule (nuestra Secundaria), una óptima ejemplificación de cómo integrar la Biblioteca Escolar –entendida como Centro de Recursos para el Aprendizaje– al currículum del instituto.

Ya que en Alemania la dotación de BE es muy deficiente, especialmente a nivel de la EGB, las ofertas que las bibliotecas públicas hacen a los colegios revisten especial importancia. Para fomentar el gusto por la lectura y la literatura, en el marco de la didáctica del alemán se desarrolló un enfoque que se llamó "Manejo activo-productivo de textos literarios": las clases ya no se centran en el análisis crítico de los textos, de sus caracteres y contenidos, sino que toman un enfoque más global. Esto puede ser por ejemplo: una traducción plástica o musical de la obra, continuar la fábula a partir de cierto punto, o una dramatización. Con esto se busca estimular un nuevo modo de acercarse a la literatura. Este enfoque es adecuado para mantener viva la motivación por la lectura. Una motivación por la lectura desarrollada de este modo no puede estar limitada a los libros de texto, sino que encontrará una amplia oferta en bibliotecas.

En la BE se realizan proyectos de clases completos, se acude a buscar la respuesta en el momento mismo que surge una pregunta durante la hora de clases, se pueden confeccionar tareas y redactar informes y es un sitio permanente que invita a leer. Conviene no olvidar que en la Grundschule (Primaria) se hace un trabajo fundamental porque en esta edad es cuando se sientan las bases para un hábito lector que se mantenga en el tiempo y para un manejo competente y racional de los medios que la biblioteca ofrece.

### **5.1.1 Proyecto "Brasil: Problemas de Desarrollo de un País Tropical"**

Un planteamiento didáctico muy interesante en el instituto es el *trabajo de proyectos*, una tarea que toma un determinado tiempo para su realización y que normalmente culmina con la elaboración o presentación de un producto. Los proyectos normalmente abarcan varias asignaturas y a menudo participan alumnos de distintos cursos.

Muchos institutos organizan, una vez por año, una "Semana de Proyectos", durante la cual cada estudiante trabaja sobre el tema que más le interesa de una amplia gama de temas que ellos mismos han ayudado a proponer o a preparar. Se trabaja en grupos, naturalmente con la asesoría de un maestro. Se hacen visitas a lugares de aprendizaje distintos del instituto, por ejemplo museos, industrias y bibliotecas públicas, sobre todo si es que el instituto no dispone de biblioteca. Las semanas de proyectos normalmente terminan con un "Día de Puertas Abiertas" en el que los padres y otras personas interesadas pueden conocer los resultados del trabajo.

Por supuesto que la biblioteca escolar no es sólo el espacio físico donde se desarrollan los Proyectos, sino que pone a disposición la mayor parte de la literatura necesaria: enciclopedias, diccionarios, manuales técnicos, libros de experimentos, etc.

Para el *Proyecto Brasil* de 8° curso y en cooperación con el profesorado, la bibliotecaria reúne material de información ad-hoc compuesto de diccionarios, atlas, libros ilustrados, libros documentales, revistas, diapositivas, enciclopedias electrónicas y otros materiales en cd-rom, así como referencias a páginas webs. El curso se divide en grupos de trabajo cada uno de los cuales se encarga de investigar un tema. (Brasil, datos generales. Estructura económica y desarrollo. Sao Paulo, la metrópolis económica. Brasilia, la capital diseñada por arquitectos. Amazonía – su conquista y por qué pelagra. La selva tropical) y finalmente presentará los resultados de su investigación en un informe que será expuesto en la BE y que servirá para compartir la información con todo el curso. La exposición estará abierta a todo el instituto.

### **5.1.2 Integración de Internet en la Biblioteca Escolar y en las aulas**

Para garantizar que los ordenadores con acceso a internet realmente son provechosos para el aprendizaje, se trata, en primer lugar, de enseñar su uso adecuado a los alumnos, a la vez que convencer a los maestros de que este medio puede serles útiles en clase. Para los estudiantes se realizan seminarios introductorios a cargo de alumnos competentes que enseñan el manejo responsable de la técnica y demuestran que, sabiendo cómo, con internet se pueden responder también preguntas complejas. Los alumnos guías parten de los intereses manifestados previamente por sus compañeros. En el caso de los adolescentes se trata al comienzo, por ejemplo, de cine, de música o de deportes. Después se pasa a temas académicos, por ejemplo, la búsqueda de material de apoyo para los libros que cada grupo esté leyendo en la clase de Literatura.

Se pone especial énfasis en cotejar y complementar los resultados de las investigaciones en internet con las informaciones extraídas de otros medios. Cada alumno tiene que resolver tareas que son mucho más fáciles de hacer consultando, por ejemplo, una enciclopedia convencional. De este modo, los estudiantes aprenden a distinguir para qué tipo de preguntas es útil internet y para cuáles no.

Sin lugar a dudas, se planteó la duda acerca de la *veracidad de la información*. Los alumnos aprendieron a sacar conclusiones acerca del origen de una información de la "URL" y, especialmente en el caso de temas políticos e históricos, a cotejarlas con otras fuentes de la red o de libros.

La *disponibilidad permanente* de los ordenadores en la BE permitió su integración en la clase en cada momento. En el ramo de CCSS de los cursos superiores, se designa a dos alumnos expertos que, si se da el caso, investigan en internet por encargo del profesor. Éste decidirá más tarde sobre la calidad del material y su utilización en clases. Cuando van a la BE a trabajar con el ordenador, el alumno experto lleva cada vez a un *novato* para transmitirle sus conocimientos.

Si los alumnos trabajan sin guía, corren peligro de perderse en una avalancha de información. La masa de datos disponible crea sensaciones de inseguridad y sienten la necesidad de *orientación*. Los libros tienen una última página, son finitos. Internet, en cambio, es casi infinita. Por eso es muy importante que el profesor dé a los alumnos conceptos claros para la búsqueda. Pero al mismo tiempo, estos deben estar en condiciones de identificar otras categorías relevantes relacionadas con el tema, lo que el profesor debe enseñarles antes de que vayan a trabajar con el ordenador. Si esto no se hace, los alumnos a menudo se contentan con los diez primeros aciertos, sin poder dar argumentos de fondo. A lo más dicen que les parece que ya es suficiente material. Por lo tanto, un elemento fundamental del manejo competente de los nuevos medios está en la *capacidad de discriminación*.

## 5.2. La caja de herramientas: una propuesta para el buen uso del CRA

Recogemos aquí una síntesis del trabajo que Constanza Mekis y Gabriela Jara presentaron en Santiago de Chile, en octubre de 1999, en el *Seminario Integrando el Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA) al currículum*<sup>4</sup>. Para que el mejoramiento de las BE incida efectivamente en la integración de los recursos en las prácticas pedagógicas de los docentes, y de este modo aumenten los niveles de lectura y de comprensión de los estudiantes, el Programa MECE-Media puesto en marcha por el Ministerio de Educación de Chile en 1995, estimó necesario crear herramientas concretas para apoyar el trabajo de los profesores de diferentes disciplinas en el uso sistemático de los recursos para el aprendizaje.

El primer material diseñado con este objeto es la Caja de Herramientas, llamada "El buen Leer e Indagar". El propósito de este material es entregar a los profesores herramientas que los ayuden a articular el proceso de enseñanza y aprendizaje con el currículum, a través del uso de diversas fuentes de información existentes en el CRA.

La Caja de Herramientas *El buen leer e indagar* contiene 28 fichas:

- \* 1 ficha sobre el proceso de investigación: *El placer de saber y conocer*
- \* 13 temas para investigar: *Bibliografías comentadas*
- \* 14 unidades para el aula: *Leer, conocer y crear*

Explicaremos los dos últimos grupos de fichas.

1. Las *bibliografías comentadas* aportan al profesor información sobre 12 temas distintos en diversas fuentes: escritas, audiovisuales y digitales. Cada bibliografía trata un tema y contiene una amplia diversidad de perspectivas en torno a esa temática, para facilitar el acceso a un tema desde un enfoque interdisciplinario. Además, sirve a alumnos y profesores como apoyo a la búsqueda y la investigación, ofreciéndoles información y promoviendo el trabajo autónomo y el trabajo con una variedad de fuentes de información.

Los temas de las Bibliografías son: *Adicciones, Amor y adolescencia, El ser humano y la naturaleza, Historia de las Matemáticas, La caída del Muro de Berlín, La no violencia, Liderazgo y Participación, Los juegos, Los OVNIS, Mitología y Cultura, Narración visual y Viajes y Expediciones.*

---

<sup>4</sup> MEKIS, C. y JARA, G. (1999): "La caja de herramientas: Una propuesta para el buen uso del CRA". En *Integrando el Centro de Recursos para el Aprendizaje al currículum*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.

Cada ficha temática contiene un promedio de 20 referencias bibliográficas recomendadas sobre un tema, extraídas de un libro completo, un capítulo, un artículo periodístico, una película, una lámina, un CD-Rom, casete, páginas WEB, etc. Las referencias fueron extraídas de los materiales entregados por el Programa a los institutos. Cada una de las referencias contiene un breve comentario sobre el aporte de la obra al tema, del contexto en el cual ésta se sitúa, de la particular visión del autor o de la época que representa.

Por ejemplo, el tema *Viajes y Expediciones* nos permite hacer un recorrido por diversas disciplinas, al encarar el tema de los viajes desde la perspectiva de los desplazamientos humanos y como recorridos internos, el interés por conocer otras culturas, por armar expediciones y por realizar viajes mentales. Nos muestra que también resulta interesante recorrer el camino del hombre en el espacio, la vida de exploradores y naturalistas en sus viajes de descubrimiento aportan información muy rica en imágenes y contenidos basados en diarios de a bordo. Propone la lectura de personajes como Humboldt, Darwin o Colón, que se lanzaron a una aventura peligrosa en busca de tierras o especies. En otro sentido, la bibliografía nos muestra una incursión sobre el tema a través de la literatura.

Julio Verne, con una fantasía científica desbordante, nos ha llevado a viajar al centro de la tierra o dar la vuelta al mundo en ochenta días. Otro enfoque literario es el viaje de Homero en *La Odisea*, uno de los paseos más extraordinarios por la Grecia arcaica. Aquí el viaje no representa sólo un desplazamiento geográfico. La vida de los protagonistas depende de la voluntad de los dioses, quienes participan activamente de los sucesos humanos.

2. Leer, conocer y crear son 14 unidades que contienen variadas propuestas para motivar a los jóvenes por la lectura, ofreciendo nuevos modos de incentivar una lectura comprensiva y profunda por su parte. Las unidades didácticas muestran con ejemplos específicos un modo de fomentar el gusto y la pasión por leer, en forma atractiva y novedosa para los profesores.

Cada unidad está organizada de modo que facilite el trabajo en el aula con los alumnos, incluyendo una descripción de las actividades, propuestas metodológicas, lecturas, foros y una completa bibliografía de referencia donde se exponen los recursos de aprendizaje utilizados, todos basados en los materiales ya entregados por el Programa. Los temas tratados son: *El amor ¿fuerza objetiva o subjetiva?*, *El buen leer*, *El cuento*, *El mal en la literatura*, *El Quijote*, *Cristo poeta o antipoeta*, *Experiencia poética de Walt Whitman*, *Franz Kafka*, *Herman Hesse y el lector del siglo XXI*, *La Odisea*, *La palabra humana ante la muerte*, *Los espejos y la obsesión del doble*, *Oscar Wilde*.

Veamos un momento, a modo de ejemplo, una ficha preparada por el profesor de literatura Cristián Warnken, que nos introduce en el tema "*Los espejos y la obsesión del doble*", partiendo de la clásica pregunta "¿quién soy yo realmente?". El tema se aborda invitando a llenar el aula de espejos, grandes y pequeños, y pidiendo a los alumnos que se miren un rato en ellos. Luego el profesor les pregunta: "¿qué nos sucede cuando nos miramos a un espejo? ¿Sentimos alguna sensación de extrañeza? ¿Quién ese otro que está al otro lado?" En seguida pide a los alumnos que redacten un breve texto que luego leerán y comentarán. En otro momento, el profesor cuenta el viejo mito de Narciso. De esta lectura puede nacer una conversación sobre el mito. "¿Qué significados implica? ¿Existen dos yo?"

Reforzando la idea anterior, el profesor ilustra el tema con el poema "El espejo" de Borges, quien desde niño les tenía pavor a los espejos. Diversas creaciones pueden ayudar a "conversar sobre la afectividad castrada, el lado femenino del hombre, la sensibilidad y el sentimiento del ridículo" o también abordar "ese otro Yo", a través de una carta, narración, canción o poesía. Avanzando en el tema, el profesor les ofrece la posibilidad de presentar disertaciones sobre textos de literatura universal, donde se manifieste la dicotomía o conflicto entre dos yo, como por ej., *Dr. Jeckyll y Mr. Hyde*, *Los heterónimos* de Pessoa, poemas de Apollinaire, el arquetipo de Batman y otros héroes de cómics.

Las propias Constanza Mekis y Gabriela Jara nos recuerdan que el tema la lectura en la enseñanza secundaria es un enorme desafío, ya que si los jóvenes no han adquirido un comportamiento lector hasta entonces, en la enseñanza media será más difícil aún. Y las autoras chilenas advierten de que esto no se logra con lecturas impositivas, sino ofreciendo un menú atractivo y una selección autónoma de parte de ellos porque los mejores transmisores del virus de la lectura son los mismos jóvenes: no existe una mejor publicidad en pro de la lectura que oír la pasión con la que un joven intenta convencer a sus colegas de las virtudes de determinada obra, porque los argumentos que muestra son tan vigorosos, tan firmes y contagiosos que sus compañeros se verán abocados a leer el libro alabado.

Y es que nuestra escuela y nuestros estudiantes precisan profesores dispuestos a que sus alumnos participen también en la selección de los materiales de lectura y abiertos a diseñar estrategias e instrumentos de evaluación constructivos, ricos y motivadores de la autocrítica y el progreso. Estamos hablando de foros de debate entre los alumnos, variedad de textos para investigar y preparar un trabajo, disertaciones fundamentando opiniones, conversaciones en grupos con temario a favor y en contra, preparación de ensayos comparativos de dos textos, trabajos de redacción creativa, representaciones teatrales, preparación de notas o fichas, reflexiones críticas, análisis y conversación participativas, preparación de metáforas, argumentación con citas al texto, cartas que el alumno le puede escribir al autor con el significado de la lectura<sup>5</sup>...

Una variada oferta evaluativa para que la lectura tenga una mejor inserción en el trabajo escolar, donde el tiempo utilizado se pueda medir basándose en la calidad de sus logros individuales.

## 6. La identificación lector-personaje como detonante de la creación literaria y estrategia de animación a la lectura y la escritura

### 6.1. Introducción

Este abanico de estrategias nace de unos cuantos ingredientes que nos han movido a cocinar y diseñar este suculento plato de la Alta Cocina Literaria: el adolescente necesita modelos, espejos, en los que reflejarse, ídolos con los que identificarse y que le ayuden a desinhibirse, a descargar adrenalina y en quien poder verter sus confidencias más íntimas. En la narrativa buscará soluciones a sus conflictos y respuestas a sus anhelos e interrogantes. Los temas problemáticos –drogas, paro, delincuencia, sexo- son un tabú para su entorno familiar y por eso bucea en busca de novelas que los traten desde perspectivas realistas y asépticas.

Pero, ¡jojo!, si pretendemos "aprovechar" los lazos que el adolescente teje con sus personajes literarios favoritos tendremos que hacerlo con sensibilidad, sin que él perciba el más mínimo atisbo de que queremos "curarle" de sus "defectos". Es un error intentar adoctrinar en una ideología determinada por medio de unos personajes esquemáticos incapaces de mostrar la complejidad de la realidad. La Literatura no debe ofrecer modelos de conducta intachables sino creíbles y coherentes; de diferentes cataduras morales –a veces contradictorias-; bien contruidos; que muestren una evolución psicológica acorde con el desarrollo de la trama.

El joven desea libros en los que se le entienda y acepte como es; se reflejen sus inquietudes; pueda desarrollar su imaginación; halle respuestas a las preguntas que no se atreve a plantear al adulto; pueda gozar y disfrutar relajadamente; el lenguaje sea literario, preciso y realista; se clarifiquen situaciones problemáticas personales (búsqueda de la identidad, sentido de la vida y la muerte) o sociales (descubrimiento del amor, amistad, inconformismo, rechazo de convencionalismos, insolidaridad, violencia, delincuencia, racismo y xenofobia, consumismo, lucha contra las injusticias, igualdad entre los sexos...). En resumen, la Literatura Juvenil permite una identificación entre lector y personajes que le sirven de terapia y de detonante de la creación literaria y de la experiencia lectora más auténtica y mágica.

### 6.2. Tipos de identificación

#### Lúdica

El lector se identifica con algún personaje con intención meramente de entretenimiento, como un juego más que añade atractivo al recorrido intelectual y emotivo que le sugiere el libro.

#### Transgresora

El lector, al compenetrarse con determinado personaje, busca contravenir -teórica y mentalmente-, conculcar, quebrantar, vulnerar determinado principio ético, legal, sociopolítico... que en su realidad cotidiana le hace sentirse reprimido. (¡Sería fantástico ser Matilda para romper con unos padres opresores!)

#### Catártica

Aquí la lectura y la compenetración del lector con un protagonista de la historia tendría una intención liberadora, ya que buscaría en la historia un medio para superar, para purificar determinadas pasiones o sentimientos,

---

<sup>5</sup> MEKIS, C. y JARA, G. (1999): "Uso de los CRA para el buen leer e indagar". En *Integrando el Centro de Recursos para el Aprendizaje al currículum*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.

para eliminar recuerdos perturbadores o para romper con una vivencia anterior que causa desasosiego -*Anoche hablé con la luna*, de Alfredo Gómez Cerdá, puede ayudar a liberar la angustia que provocan a una adolescente los abusos sexuales que ha sufrido en su familia-, infelicidad o angustia.

#### Afectiva

Muy vinculada con la anterior, este tipo de identificación está provocada por un deseo del primero de volcar en el sujeto literario sus propios afectos, sus emociones, ya sea como un mero juego, como apoyo hacia el sufrimiento emocional de un personaje -¡Oliver Button, estoy de tu parte!-, ya como un modo de liberar cierta energía sentimental contenida por las circunstancias reales o imaginarias que vive el lector -¡me encantaría ser Pinocho para tener un padre tan cariñoso como Geppetto!

### **6.3. Actividades de creación literaria partiendo de los personajes<sup>6</sup>**

#### Autorretrato

Tomar conciencia de los rasgos -físicos y psicológicos- personales -porte general, manos/brazos, forma de hablar, mirada/ojos, andares, reír, carácter, virtudes/defectos- y describirlos objetivamente. Texto base: descripción que hace Roald Dahl de una bruja de verdad en su libro *Las brujas* (pp. 27-35).

#### Retrato del ídolo literario

Elegir el personaje literario favorito (P.L.F.), aquel con el que nos identificamos, y realizar su retrato -aspectos psicológicos y físicos- de un modo literario.

#### Carta al Protagonista Literario Favorito

Escribir una carta a nuestro PLF exponiéndole lo que nos ha hecho elegirle, contándole nuestras circunstancias vitales y para convencerle de que nos permita acompañarle en su aventura. Texto base: *Querido Bruce Springsteen* (pp. 96-98).

#### Mensaje en una botella

Eres un naufrago que has ido a parar a una pequeña isla desierta. Llevas una semana y decides pedir ayuda. Para ello escribes un mensaje de socorro a tu PLF contándole tus peripecias y rogándole que vaya a rescatarte.

#### Entrevistar al personaje

Escoger entre los miembros del grupo un personaje literario. Redactar las preguntas que se le harán en la entrevista. Elección de un miembro del grupo como entrevistado. Escenificación de la entrevista.

#### De pronto... ¡sorpresa!

Incorporar a la narración un elemento inesperado. Buscar un final sorpresivo (por la actitud de los protagonistas). Texto base: final de *Matilda*. (pp. 218-230)

#### Hagamos de dobles

Seleccionar una escena de *Matilda* especialmente atractiva (ej: cuando pone cola en el sombrero de su padre para vengarse de él). Escribir un texto alternativo en el que los miembros del grupo reemplacen a los protagonistas.

#### Vivir con los personajes

Compartimos con Bastian y Atreyu las aventuras de *La historia interminable*.

#### Injertar una escena

Elegir un capítulo de *Nunca seremos estrellas del rock* y tras su lectura minuciosa, injertar una escena nueva, sin ningún requerimiento especial o procurando, por ejemplo, que contenga descripción, narración y diálogo.

#### Inventar biografía de un personaje secundario

---

<sup>6</sup> Recomendamos la lectura del capítulo “La biblioteca escolar”, en especial el apartado “Animación a la lectura en la biblioteca escolar”, del libro de José Antonio Gómez *Gestión de bibliotecas*. Murcia: D.M., 2002. En él se sugieren diversas animaciones basadas en temas, géneros y personajes.

Tratar de describir los antecedentes vitales de un personaje, todas aquellas experiencias que pudieran justificar su conducta. Ej: ¿cuáles son las causas de que la Trunchbull -personaje secundario de *Matilda*- sea tan malvada?

#### Una historia de película

Establecer una comparación entre el libro *Matilda*, de Roald Dahl y la película homónima de Dany de Vito. Redactar un texto en el que se analice la fidelidad del film. Diálogo entre dos adolescentes que conocen ambas versiones.

#### Asociar comportamientos

Establecer paralelismos entre los acontecimientos del relato y situaciones vividas por los estudiantes. Texto base: *La imbécil*. ¿Te has sentido alguna vez maltratada e infravalorada como Babel?

#### Propuesta de matrimonio a nuestro P.L.F.

Escoger un personaje literario con quien nos gustaría vivir una excitante aventura amorosa. Redactar una convincente y apasionada propuesta de matrimonio.

#### Proponer mejoras en las relaciones entre los personajes

Crear un texto en el que se ofrezca soluciones a los conflictos entre los personajes. Textos base: *Nunca seremos estrellas del rock* (pp. 89-91) y *Querido Bruce Springsteen* (pp. 135-138).

#### Canción de un rockero

A raíz de *Nunca seremos estrellas del rock*, componer la letra de una canción rockera en la línea del texto.

#### Un sueño inolvidable

Redactar un sueño fantástico que debe estar escrito en primera persona, el estudiante comparte protagonismo con protagonistas, todos los personajes poseen alguna cualidad estrambótica; se trata de alterar ambientes, situaciones y hechos.

#### Encuentro entre personajes

Entablar relación entre protagonistas de distintos libros. Gulliver y *Matilda*, Momo y Elmer, Ventura y Ana Frank... Trasladar un personaje al otro relato y viceversa.

#### Encuentro con el autor

Asumir la personalidad del autor y explicar cómo concibió al personaje. Posibilidad de entrevistarle. Mantener correspondencia con él.

#### Mostrarse solidario

Mostrar apoyo a un personaje en un conflicto. Ej: solidarizarse con *Matilda*, Ventura, Boris o Terry.

#### Indagar en el corazón de un personaje

Profundizar en la psicología de un personaje, buscando antecedentes y causas. Texto base: *Nunca seremos estrellas del rock*, pp. 107-108.

#### Identificarse con el personaje de una imagen

Presentar una imagen de un relato. Elegir uno de los personajes. Identificarse con él y exponer las causas. Redactar la secuencia aparecida en la imagen.

## 7. Conclusiones: ante un nuevo modo de comprender

Esperamos que este documento sirva de apoyo a la reflexión y el debate que se ha de producir en todo centro docente no universitario que esté comenzando a sumergirse en el diseño y desarrollo de un Proyecto de Lectura, Escritura y Biblioteca. Pretendemos convencer a todos los miembros de la comunidad escolar de que al poner en marcha la biblioteca estamos asumiendo que con ella está en juego el futuro de nuestro sistema educativo y, por extensión, de la sociedad del siglo XXI. La creación de buenas mediatecas escolares debe constituirse en una prioridad de los equipos de profesores y de todas las administraciones educativas.

Si queremos que nuestros alumnos desarrollen sus capacidades deben contar con materiales, espacios y estrategias que favorezcan los aprendizajes autónomos, integrados y activos. Por eso es tan imprescindible la organización de la documentación, el acceso a la información y la disponibilidad de los recursos que sólo es viable desde la biblioteca que defendemos. Los alumnos aprenderán a construir sus propios aprendizajes a través de la búsqueda, la experimentación y la investigación.

Que cada comunidad educativa dibuje un minucioso plan de implantación de la biblioteca escolar en el que estén jerarquizados los objetivos y definidos según su prioridad. Y aunque parezca que vamos a contraccorriente, creemos que las tecnologías avanzadas de la información y la comunicación no son la estrella dentro de la biblioteca, aunque son excelentes herramientas para acceder al conocimiento y favorecer el aprendizaje; pero no olvidemos que no sustituyen la interrelación que conlleva todo proceso de enseñanza. Acumular indiscriminadamente datos, informaciones y noticias no tiene nada que ver con la maduración, el crecimiento intelectual y personal, la socialización y el conocimiento que deben ser los objetivos de la formación y no la tecnología en sí misma. Escuchemos a Jaime Denis: “El objetivo de la formación debe ser el conocimiento y la lucidez, no la tecnología en sí misma”<sup>7</sup>.

La BE se convierte en un ente dinámico cuyo protagonismo estará en manos de los usuarios, alumnos y profesores. Las Tecnologías Avanzadas (TTAA) de la información y la comunicación nos obligan a hablar hoy día de una sociedad global del conocimiento. Es indiscutible que la escuela no puede seguir dando la espalda al progreso de la sociedad en la que se encuentra integrada. Si a nivel profesional, familiar y de ocio, las TTAA están arraigando con vigor en la mayoría de los contextos socioculturales, sería absurdo cerrar las puertas de la escuela a dichos avances. Estaríamos, una vez más, ensanchando el abismo que se cierra dramáticamente entre nuestros centros educativos y la sociedad; y nuestros escolares estarían ralentizando su incorporación a la era digital que invade nuestro entorno.

La BE es el marco (físico, conceptual y organizativo) ideal para gestionar y optimizar el uso de toda esta tecnología avanzada. Pero ha de hacerlo con serenidad, diseñando proyectos globales, realistas y plenamente adaptados al entorno de cada escuela. Es frecuente observar a alumnos "perdidos en el espacio" digital; y es que los docentes (muchos de los cuales no podrían hacerlo por no poseerlas) no hemos puesto en sus manos las destrezas cognitivas precisas para este nuevo modo de conocer y comprender.

A nuestras jóvenes generaciones se les achaca la falta de espíritu de sacrificio y su afán de “aprender sin esfuerzo”, pero creemos que es un problema de motivación: el profesorado no sabe despertar la motivación intrínseca que anida en cualquier sujeto y que le mueve a volcar todo su interés –y su esfuerzo!– en la consecución de determinados objetos, ya sean estos didácticos, lúdicos o personales. Y esta implicación intelectual y emocional del alumnado tal vez sería más espontánea y efectiva si fuéramos capaces entre todos de construir una escuela participativa en la que los alumnos intervinieran en todas las decisiones, una escuela en la que los alumnos se involucraran realmente en el proceso de enseñanza sabiéndose miembros de un equipo que trabaja con un objetivo común.

Una BE es la respuesta que la escuela ofrece a los retos que le plantea la moderna sociedad de la información. La educación centrada más en la persona y en el aprendizaje que en la enseñanza, altera el papel del profesor que abandona su papel preponderante como poseedor y administrador del saber, para favorecer procesos en los que el alumno adquiere protagonismo en su itinerario educativo.

Para que la BE sea auténticamente eficaz para la escuela todos sus agentes han de cualificarse previamente en el manejo de las herramientas, materiales y técnicas que ofrece el centro de recursos. El dominio de las destrezas que requiere la BE hace que el usuario se sienta autónomo, seguro e independiente, con lo cual se consigue uno de los principales objetivos de toda educación moderna.

Será prioritario asimismo ayudar al usuario de la BE a sentirse responsable en el cuidado, organización y funcionamiento tanto de las instalaciones y los materiales como de las tecnologías que atesora el centro de documentación escolar.

---

<sup>7</sup> DENIS, Jaime “Tecnologías para el conocimiento”. En OSORO, K. [coord.] (1998). *La biblioteca escolar: un derecho irrenunciable*. Madrid: FGSR y Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil. p. 166.

Dado que la BE es el seno de una información en constante crecimiento y transformación, profesores y estudiantes estarán siempre sumergidos en una dinámica de actualización sistemática, crítica y activa para optimizar tanto los recursos como las estrategias que con ellos se desarrollen.

La puesta en marcha y óptimo funcionamiento de la biblioteca es la mejor respuesta que la escuela puede ofrecer a los requerimientos de información y a las líneas educativas trazadas en la actualidad. Los beneficiados serán tanto los docentes como, sobre todo, los estudiantes, porque participarán de un proceso de enseñanza-aprendizaje estimulante, rico y eficaz que les habilitará para tejer un futuro satisfactorio en lo profesional y en lo humano.

## 8. Bibliografía citada

### Bibliografía citada

- ❖ COMPANY, M. (1996): *La imbécil*. Salamanca: Lóguez.
- ❖ DAHL, R. (2001): *Las brujas*. Madrid: Alfaguara.
- ❖ ENDE, M. (2002): *La historia interminable*. Madrid: Alfaguara.
- ❖ GÓMEZ CERDÁ, A. (1999): *Anoche hablé con la luna*. Zaragoza: Edelvives.
- ❖ MAJOR, F. (1992): *Querido Bruce Springsteen*. Barcelona: Ediciones B.
- ❖ PAOLA, T. (2002): *Oliver Button es una nena*. León: Everest.
- ❖ SIERRA I FABRA, J. (1998): *Nunca seremos estrellas del rock*. Madrid: Alfaguara.

### Bibliografía comentada

- ❖ BARÓ, M. Y MAÑÁ, T. (1997): *Formarse para informarse*. Madrid: Celeste, MEC. Manual indispensable sobre la explotación de la biblioteca escolar como instrumento al servicio del currículum que recoge no sólo sus funciones, sino también cuestiones organizativas, propuestas de dinamización y formación de usuarios e información complementaria (editoriales, proveedores de materiales, etc.).
- ❖ GARCÍA GUERRERO, J. (1999): *La biblioteca escolar: un recurso imprescindible*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia. El Proyecto de Innovación Educativa “Don Quijote” es uno de los mejores modelos de programa global de lectura que se están llevando a cabo en nuestro país. Este libro muestra cómo fue diseñado y cuál es su funcionamiento, un auténtico “manual desde la praxis” de cómo integrar la biblioteca en el currículum escolar.
- ❖ *Integrando el centro de recursos para el aprendizaje al currículum: Seminario Internacional de bibliotecarios escolares* (Santiago de Chile, 27/29 de octubre de 1999) (1999): Santiago de Chile: Ministerio de Educación. La obra reúne los textos completos de las ponencias y conferencias presentadas durante el Seminario. Se agrupan en diferentes apartados en los que se abordan las políticas nacionales para el desarrollo de las bibliotecas escolares en 9 países, la integración escolar, el fomento de la lectura, la gestión de estos servicios, su relación con las bibliotecas públicas, los recursos tecnológicos y la formación de los bibliotecarios escolares.
- ❖ MORENO, V. (2003): *Leer con los cinco sentidos*. Pamplona: Pamiela. Apasionado acercamiento al mundo del libro mediante el homenaje a la literatura y a multitud de autores y obras. Sugiere diferentes, originales y creativas actividades para aproximar los libros a los niños y jóvenes, jugando con los cinco sentidos corporales, en especial con los considerados menos nobles, el gusto, el tacto y el olfato. Se trata de un manual de pedagogía de la exploración, la curiosidad y el descubrimiento, que propugna la interrelación entre los diversos saberes y el libre pensamiento. La lectura educa sobre todo la sensibilidad artística del lector.
- ❖ OSORO, K. [coord.] (1998): *La biblioteca escolar un derecho irrenunciable*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil. Obra nacida con la voluntad de reivindicar y legitimar el papel de la biblioteca escolar como un derecho fundamental de los estudiantes no universitarios. Recoge en su primera parte las reflexiones de casi una treintena de especialistas sobre el concepto y funciones de la biblioteca escolar y los distintos aspectos de la organización y dinamización de este centro de recursos multimedia. La segunda parte presenta diversas experiencias consolidadas.
- ❖ SEMINARIO “LA LECTURA COMPRENSIVA DESDE EL CURRÍCULO DE LA ESO” (2003): *Cómo elaborar el plan de lectura comprensiva en un instituto de Secundaria*. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación. La obra recoge los trabajos galardonados en el Premio de Fomento de la Lectura 2002-2003, en la modalidad de Secundaria. Lo que se publica aquí es sólo la parte de la memoria presentada que hace referencia a la elaboración del Plan de Lectura Comprensiva para el Centro. Es la síntesis del trabajo realizado por el Seminario “La lectura comprensiva en el currículum de la ESO” cuyo objetivo es mejorar la comprensión lectora y fomentar el hábito lector entre sus alumnos.
- ❖ VALVERDE, P. [et alt.] (1997): *La biblioteca: un centro-clave de documentación escolar. Organización, dinamización y recursos en Secundaria*. Madrid: Narcea. Didáctico y riguroso manual para organizar, gestionar y dar vida a los centros de documentación de los I.E.S. Está repleto de propuestas ágiles y de eficacia contrastada. Destaca el capítulo “La literatura juvenil actual”, de Pablo Barrena.