



La educación literaria que apoya sus principios didácticos en la animación a la lectura y en el aprendizaje significativo de las más importantes manifestaciones de la literatura hispánica completa su desarrollo en este módulo dedicado al método de la creación de textos de intención literaria. Este capítulo apuesta por el desarrollo en las aulas de una genuina “Literatura juvenil” en el sentido de que es producida por jóvenes, no por adultos para jóvenes a través de una editorial como producto de consumo. El diálogo con los clásicos será motivo de propuestas sobre talleres de literatura creativa, con el ánimo subyacente de dejar completo el acto de comunicación en el que los alumnos corresponden a lo que los libros despiertan en su imaginación con sus propias versiones de intención literaria. Se incide así en el camino metodológico que nace en el texto para llegar a la teoría y siembra la técnica intertextual como trasvase de géneros y de épocas, tras la lectura íntegra y guiada, para procurar en el alumnado la familiaridad de las técnicas literarias y la comprensión de sus efectos.

La experiencia docente y el magisterio de **M<sup>a</sup> Teresa Caro Valverde** avalan la elucidación de este método de investigación-acción desarrollado en las tres unidades de este módulo de trabajo atendiendo a tres perspectivas complementarias: la reflexión epistemológica que conduce a la práctica, las pautas metodológicas concretas que aclaran su programación y el relato de la experiencia en el aula como modelo detallado de actuación.

- ⊗ En la **unidad VIII.I “El humanismo de la imaginación: del texto al contexto”**, la semiótica de la creatividad enseña que “la manera más directa de acceder a la esencialidad de lo literario es disfrutar del goce estético participando en el juego de la creación de modo perceptivo e inventivo”. De modo que la imaginación, como facultad mixta de entendimiento y sensibilidad, se convierte así en protagonista de un método que hace posible el encuentro entre literatura y vida, alternativa categórica a la enseñanza mimética y memorística de los clásicos hispánicos que impera en las aulas.

- ⊗ En la **unidad VIII.2 “Metodología de la creación literaria interdisciplinar: del texto al hipertexto”**, la autora expone las pautas metodológicas que instituyen los talleres interdisciplinarios donde se procura la incorporación imaginativa de los clásicos en versiones modernas por medio de tareas creativas. Tareas donde se trabaja un amplísimo abanico de tipologías textuales para atender a la diversidad de gustos y expectativas del alumnado. Retroalimentada por la reflexión que provoca siempre la experiencia, la planificación minuciosa que se ofrece de un programa procesual completo en todos sus aspectos y abierto a la interdisciplinariedad descarta toda posibilidad de improvisación en la aplicación de este método basado en usos comunicativos, que anima a escribir para animar a leer y que devuelve al alumnado el valor democrático de la palabra.
  
- ⊗ La memoria de las experiencias didácticas de innovación educativa que se recogen en la **unidad VIII.3 “El taller con los clásicos hispánicos: del texto al architexto”** constituye en su prolija descripción una cantera de orientaciones, actividades y secuencias modelo para la programación de proyectos de creación literaria interdisciplinar con los clásicos hispánicos desde el momento de su ideación hasta su conclusión en actividades culturales de difusión y un viaje literario. La evidencia de los trabajos realizados, premiados en más de una ocasión a nivel nacional, demostrará la viabilidad del método y será incentivo suficiente para que el profesorado ponga en práctica, como reza la máxima de la autora, lo que cada día se hace más necesario: “que la didáctica de la Literatura valore la cultura del libro no sólo metiéndolo en la escuela, sino produciéndolo desde la escuela”.

Tres son los objetivos de formación esenciales de acuerdo con el Programa de Formación de Lengua y Literatura:

1. Lograr la perspectiva de lo literario como algo vivo que se renueva en el acto de la lectura conforme a las experiencias del intérprete.
2. Favorecer la integración del estudio histórico y genérico de la literatura en una perspectiva intertextual.
3. Promover la programación y aplicación de actividades de creatividad semiótico-textual a partir de los textos de la Literatura Clásica española.