

UNIDAD VIII.2: Metodología de la creación literaria juvenil: del texto al hipertexto

PRÁCTICAS FORMATIVAS

❶ Comentar según la propia opinión, en qué orden de prioridades deberían ser impulsados en las aulas los siguientes objetivos específicos¹ con el fin de contribuir al objetivo general de la adquisición y desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes de secundaria:

- ⇒ La formación de hábitos lectores
- ⇒ El estímulo de las capacidades de análisis de los textos
- ⇒ El conocimiento de las obras y de los autores más significativos de la historia de la literatura,
- ⇒ El acercamiento a las diversas formas de ficción (literaria y no literaria)
- ⇒ El estímulo de la escritura de intención literaria.

❷ Analizar el grado de atención que en las actividades de aula se presta a las siguientes líneas de actuación para el desarrollo de la competencia literaria expresando aquello que en opinión propia debería mejorar:

- ↵ Enseñar a saber entender y a disfrutar lo que lee de acuerdo con los itinerarios inscritos en la textura de un texto
- ↵ Enseñar estrategias orientadas a facilitar la comprensión del texto
- ↵ Ayudar a los alumnos a desarrollar su capacidad para el análisis y la interpretación de textos cada vez más complejos
- ↵ Conjuguar la lectura individual con la búsqueda compartida del significado, suscitando la implicación de los alumnos ante la comunicación literaria
- ↵ Favorecer el acceso de los alumnos a la experiencia literaria mediante talleres literarios u otro tipo de actividades de creación literaria y combinando las actividades de recepción con las de producción

❸ Con el siguiente ejercicio de aplicación en el aula, se propone la elaboración de una ficha de trabajo sobre los tópicos literarios (Definición y ejemplos según los ejes del *amor*, la *descriptio*, la *muerte* y *carpe diem*) que pueda servir como organizador previo en actividades de escritura creativa:

(El esquema corresponde a un nivel de 1º de Bachillerato². Simplificado y con los cambios oportunos, es aplicable también al segundo ciclo de ESO.)

¹ Objetivos enunciados según la enumeración de Carlos Lomas en *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, Vol. I, Barcelona, Paidós, 1999.

² Esquema y textos tomados de M^a T. Caro Valverde (coor.), M^a E. García Gutiérrez, C. Sánchez Sandoval, P. A. Vicente Ruiz, M^a S. Sánchez Guirado, *Las clases de un clásico: Arde La Celestina*, Consejería de Educación y Cultura, 2000, pp.209-211.

I. Relacionar los fragmentos escogidos con el t\u00f3pico literario correspondiente:

<p>“Es hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un so\u00f1ado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado;” Quevedo</p> <p>“Pero mi coraz\u00f3n arde admirado, porque en tus llamas, Lisi, est\u00e1 encendido,” Quevedo</p> <p>[...]“que el infierno contigo se alumbrara; y tu divina cara, como el sol en su coche introdujera auroras en la noche.” Quevedo</p> <p>“Lluevan y caigan las doradas flechas del ciego dios, y con rigor insano al triste coraz\u00f3n vengan derechas, disparadas con fiera airada mano” Cervantes</p> <p>“Coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre. Marchitar\u00e1 la rosa el viento helado, todo lo mudar\u00e1 la edad ligera, por no hacer mudanza en su costumbre.” Garcilaso de La Vega</p> <p>“\u00cddolo bello, a quien humilde adoro oye piadoso al que por ti suspira, tus himnos canta, y tus virtudes reza.” G\u00f3ngora</p> <p>“Porque vuestra hermosa est\u00e1 tan puesta en la cumbre, y es tan mucha su grandeza que he por muy buena ventura de vivir en servidumbre de tan alta gentileza. Luis de Vivero</p>	<p>“\u00bfAy Floralba!, so\u00f1\u00e9 que te... \u00bfDir\u00e9lo? s\u00ed, pues que sue\u00f1o fue: que te gozaba. [...] Mas despert\u00e9 del dulce desconcierto; vi que estuve vivo con la muerte, y vi que con la vida estaba muerto.” Quevedo</p> <p>“Triunfo de los pecados, destierro de la raz\u00f3n, ceguedad de los cegados infierno de enamorados, olvido de devoci\u00f3n”. An\u00f3nimo</p> <p>“Aquesta dolencia amarga que a los m\u00e1s sanos enferma” An\u00f3nimo</p> <p>“En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto, y que vuestro mirar ardiente, honesto, enciende el coraz\u00f3n y lo refrena; y en tanto que el cabello, que en la vena del oro se escogi\u00f3, con vuelo presto, por el hermoso cuello blanco, enhiesto, el viento mueve, esparce y desordena;[...].” Garcilaso de La Vega</p> <p>“Es una larga prisi\u00f3n, de cuya c\u00e1rcel y pena los presos de su cadena nunca esperan redenci\u00f3n.” Cartagena</p> <p>“Corrientes aguas puras, cristalinas, \u00e1rboles que os est\u00e1is mirando en ellas, verde prado de fresca sombra lleno, aves que aqu\u00ed sembr\u00e1is vuestras querellas, hiedra que por los \u00e1rboles caminas, torciendo el paso por su verde seno [...]” Garcilaso de La Vega</p>	<p>Llama que a la inmortal vida trasciende, ni teme con el cuerpo sepultura, ni el tiempo la marchita ni la ofende.” Quevedo</p> <p>“Recuerde el alma dormida, avive el seso y despierte, contemplando c\u00f3mo se pasa la vida, c\u00f3mo se viene la muerte tan callando;[...].” Partimos cuando nacemos, andamos mientras vivimos y llegamos al tiempo que fenecemos, as\u00ed que, cuando morimos, descansamos.” Jorge Manrique</p> <p>“Nuestras vidas son los r\u00edos que van a dar en la mar, que es el morir: all\u00ed van los se\u00f1or\u00edos derechos a se acabar y consumir; all\u00ed los r\u00edos caudales, all\u00ed los otros medianos y los m\u00e1s chicos; allegados son iguales los que viven por sus manos y los ricos.”[...] Jorge Manrique</p> <p>“\u00bfQu\u00e9 se hizo el rey don Juan? Los infantes de Arag\u00f3n, \u00bfqu\u00e9 se hicieron? \u00bfQu\u00e9 fue de tanto gal\u00e1n, qu\u00e9 de tanta invenci\u00f3n que trajeron? \u00bfFueron sino devaneos? \u00bfQu\u00e9 fueron sino verduras de las eras, las justas y los torneos, paramentos, bordaduras y cimeras?[...].” Jorge Manrique</p>
--	---	--

I. AMOR:

El amor como paradoja o **CONTRASENTIDO**, como conflicto \u00edntimo expresado en sentimientos contradictorios, es la consecuencia de la fusi\u00f3n entre dos planos: el **ideal** y el **corporal**.

(TEXTO)

El t\u00f3pico literario que mejor refleja este contrasentido es la met\u00e1fora del amor como **FUEGO**, ya que a\u00fan los dos planos: el espiritual y el f\u00edsico:

(TEXTO)

I.1. IDEAL:

I.1.1. EL/LA AMANTE ES EL “SOL” O LA “LUZ” QUE ILLUMINA LA VIDA DEL ENAMORADO/A.

(TEXTO)

I.2. CORPORAL:

I.2.1. AMOR COMO HERIDA DE FLECHA. El amor nace como una herida de flecha del ciego diosецillo mitol\u00f3gico Cupido.

(TEXTO)

<p>1.1.2. AMOR COMO RELIGIÓN. Idealización absoluta de la amada que se convierte en un ídolo o un dios que el poeta venera. (TEXTO)</p>	<p>1.2.2. EL AMANTE COMO “SIERVO” O “VASALLO”. A veces, este tópico aparece combinado con otro en el que el amante es “sumiso” e “inferior” a la dama. (TEXTO)</p>
<p>1.1.3. “AMOR POST MORTEM”. El amor es un sentimiento tan fuerte que puede vivir más allá de la muerte. (TEXTO)</p>	<p>1.2.3. AMOR COMO “CÁRCEL”. El enamoramiento se asemeja a un cautiverio o prisión. (TEXTO)</p>
<p>1.1.4. EL “SUEÑO FELIZ”. El amante sueña que goza a la amada. El fin del sueño, llegado el día, es motivo de queja, pues supone el fin de la felicidad del enamorado. (TEXTO)</p>	<p>1.2.4. AMOR COMO ENFERMEDAD. El enamorado se siente enfermo tanto psicológica como físicamente: (TEXTO)</p>
	<p>1.2.4.1. AMOR COMO LOCURA. El amor trastorna la razón, el estado de ánimo y el equilibrio del amante. (TEXTO)</p>
	<p>1.2.4.2. AMOR COMO DOLENCIA. El amor, y en especial el no correspondido, provoca dolor en los amantes. (TEXTO)</p>
<p>2. TÓPICOS DESCRIPTIVOS:</p>	
<p>2.1. DESCRIPTIO PUELLAE. Descripción de los elementos más elogiados del cuerpo femenino. Esta descripción adquiere en ocasiones un carácter fuertemente idealizador. (TEXTO)</p>	<p>2.2. “LOCUS AMOENUS”. Describe un paisaje ideal donde es fácil albergar sentimientos amorosos y elevados. (TEXTO)</p>
<p>3. TIEMPO Y MUERTE:</p>	
<p>3.1. TEMPUS FUGIT. El tiempo se va inevitablemente. Este tópico muestra la preocupación por la brevedad de la vida. (TEXTO)</p>	<p>3.3. LA MUERTE COMO LEY IGUALADORA. La muerte llega para todos sin hacer distinciones sociales. (TEXTO)</p>
<p>3.2. ALABANZA DE LOS BUENOS TIEMPOS PASADOS. El tiempo pasado se considera mejor que el presente (TEXTO)</p>	<p>3.4. UBI SUNT. Se refiere al paradero incierto de aquellos seres que ya han muerto. (TEXTO)</p>
<p>4. CARPE DIEM: Esta expresión que significa “atrapa el día”, supone una invitación a gozar del momento que se vive, porque el tiempo pasa rápido y acaba con la juventud, la belleza y la posibilidad del amor. (TEXTO)</p>	

2. Buscar ejemplos adecuados a las categorías anteriores en el texto objeto de lectura que se esté trabajando en el aula según la programación o cualquier otro escogido convenientemente para tal fin.
3. La actividad puede complementarse con una búsqueda de correlatos en las letras de canciones actuales aportadas por los alumnos (sólo por escrito) y escogidas de su discografía habitual.

4 Preparar una actividad creativa para alumnos de segundo ciclo de ESO consistente en convertir el argumento de un texto clásico (el que se esté trabajando en el aula actualmente o cualquier otro adecuado al nivel) en un romance. Elaborar para ello un organizador previo sobre las características del romance y elegir algunos modelos textuales para trabajar³.

³ A tal fin, puede consultarse también la publicación mencionada en la nota anterior en sus páginas 227-230

- 5 Comentar los resultados a propósito de las dos aplicaciones anteriores describiendo con el mayor detalle posible las dificultades encontradas y los logros obtenidos.

- 6 Visitar con los alumnos en la página de **Actilingua**, <http://www.actilingua.net>, el “Blog de Don Quijote” elaborado a partir de las creaciones de alumnos de secundaria y proponer la redacción de una reseña individual de la página web.