

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: ***Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero.***

Autor: Martín Casariego Córdoba.

Editorial: Anaya. Espacio Abierto.

Lugar de edición: Madrid.

Fecha de edición: 1995.

Páginas: 154.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Martín Casariego Córdoba (Madrid, 1962) comenzó a escribir a los 16 años, aunque su primera obra publicada, *Qué te voy a contar*, la escribió diez años después. Por esta novela obtuvo el premio Tigre Juan de Novela a la mejor ópera prima de 1989. Es licenciado en Historia del Arte. En 1998 participó en la fundación de la editorial Zigzag. Ha escrito cuentos, artículos y guiones para cine y televisión. Como autor de guiones de cine (siempre en colaboración) podemos destacar *Amo tu cama rica* (1991), *La Fuente Amarilla* (1999), o la adaptación de su novela *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*, estrenada en 2001. Ha sido profesor de guión cinematográfico en el Hotel Kafka de Madrid. Recientemente residió en Italia, becado por la Academia de España en Roma.

Obras

Novelas para adultos

Qué te voy a contar (1989)

Algunas chicas son como todas (1992)

Mi precio es ninguno (1996)

La hija del coronel (1997, Premio Ateneo de Sevilla)

La primavera corta, el largo invierno (1999)

Campos enteros llenos de flores (2001)

Nieve al sol (2004)

La jauría y la niebla (2009, Premio de Novela Logroño)

Novelas juveniles

El chico que imitaba a Roberto Carlos (1996)

Qué poca prisa se da el amor (1997)
Dos en una (2002)
Por el camino de Ulectra (2007, Premio Anaya de Novela Infantil y Juvenil)

3. ANÁLISIS

Género

Novela juvenil de temática romántica.

Temas

El amor adolescente que da título a la obra es el tema principal, un sentimiento tan fuerte que altera totalmente la vida del protagonista, convirtiéndolo en un idiota, como él mismo dice. Por esta pasión, Juan se pone nervioso, se comporta de forma extraña, se desconcentra en los estudios, y hasta llega a arriesgarse a robar unos exámenes que le podrían haber llevado a la expulsión del colegio. Este tema a su vez estaría integrado en otro más general que se desarrolla en la obra, los cambios físicos y de comportamiento que se producen en la adolescencia: distintos ritmos de desarrollo que provocan complejos, conflictos con los padres, gamberradas en el colegio, imitación de conductas de los adultos para sentirse mayores (fumar), cambios de humor, acentuación de las diferencias entre chicos y chicas (en el comportamiento y en la forma de hablar), inseguridad, miedo ante la vida, negatividad...

Relacionado con este tema estaría también el de la crueldad en el comportamiento de los chicos (tan típico desgraciadamente en esta etapa de la vida) que se manifiesta en las bromas que hacen a los compañeros más vulnerables: por llevar gafas, por tener el pecho grande, por oler a sudor, por tener una mancha en la piel, etc. Frente a estas actitudes negativas, en la novela se nos ofrece como opción el comportamiento más sensible de Juan y Sara (los protagonistas) y el modelo que conviene seguir (encarnado en el futbolista Butragueño) de juego limpio y de bondad.

Argumento

Nada más empezar 2º de BUP (4º de ESO en la actualidad), Juan se enamora de Sara, la chica nueva de su clase. Él guarda su amor en total secreto, no se lo declara a ella, ni se lo cuenta a sus mejores amigos. Por este amor, Juan ayuda a Sara a robar los exámenes del despacho de la directora. El protagonista habla de los distintos momentos por los que pasa su pasión amorosa, pero también habla de su entorno: de sus amigos y compañeros de colegio, de sus profesores, de su familia (principalmente de su hermano pequeño), de sus aficiones, sobre todo del fútbol y concretamente de su ídolo el Buitre. Gracias a su amor por Sara, el protagonista va aprendiendo a valorar la importancia de las pequeñas cosas de la vida que son las que producen momentos de felicidad.

Personajes

Juan, el protagonista, es un chico de 16 años, tímido y reservado, que oculta sus sentimientos por Sara. Es buen estudiante, buen amigo y buen compañero de clase. No le gusta meterse en líos, solo en una ocasión se pelea con unos muchachos del colegio porque se burlaron de su hermano pequeño Zac. Frente a sus compañeros de colegio, Juan demuestra un comportamiento más sensible, menos egoísta y menos cruel. Así vemos cómo se desmarca de las crueles gamberradas de clase, y él mismo se avergüenza de no defender a los que las sufren. Representa al adolescente que sufre los cambios propios de esta etapa con normalidad y resignación y de estos cambios, el que más le afecta, es el enamoramiento de Sara, ya que a partir de ese momento él solo piensa en ella, sueña con ella y se deja influenciar por ella, pero no solo en las actitudes negativas como robar los exámenes, sino también en las positivas como en su costumbre de “coleccionar momentos”, recordando instantes felices de la vida. A largo de la novela vemos al protagonista debatiéndose entre el deseo de declararse a Sara y la cobardía que le impide entrar en acción.

La relación de Juan con su familia es normal, de lo que más habla es de la relación con su hermano pequeño, por el que muestra una actitud cariñosa y paternalista, protegiéndole y aconsejándole. Ambos están también unidos por la pasión por el fútbol, son seguidores del mismo equipo, el Real Madrid, y su ídolo es Butragueño. Los padres de Juan prácticamente no aparecen hasta el final de la novela, cuando Juan les dice que está enamorado y su padre le da unos consejos.

Sara comparte protagonismo con Juan, ya que está presente en casi todos los comentarios que hace el narrador, con la única excepción de cuando se habla de fútbol. Es la chica nueva de la clase, de la que se enamora Juan. Es rubia, de ojos verdes, atractiva, que gusta a todos menos a sí misma. Es una chica de comportamiento extraño: se arregla mucho, pero odia que le digan que está guapa; dice que se quiere morir, que a veces se siente muy triste, negativa y pesimista, por lo que llora en sus noches de insomnio; y asegura que es mala y egoísta; sin embargo, se nos muestra con una expresión viva y vemos que se interesa por los demás; la expulsaron del colegio anterior por robar exámenes, pero al mismo tiempo es una buena estudiante y le gusta mucho leer. Frente a Juan muestra una actitud desconcertante y voluble, con cambios de humor frecuentes, atrayéndolo y ahuyentándolo, de forma que desconocemos hasta el final de la novela lo que realmente siente por él. Representa al adolescente problemático, que adopta comportamientos rebeldes como por ejemplo fumar, y que busca el riesgo y la aventura para salir de la rutina, para destacar ante sus compañeros y llamar la atención

Los mejores amigos de Juan son Polo y Santiago, los dos muy diferentes entre sí. Santi o Santiaguín es muy bajito pero tenía genio y estaba fortísimo; está enamorado de Marina, Espinita, pero ella lo desprecia. Polo, en cambio, era bastante guapo y alto. Aparecen otros compañeros de clase claramente divididos en dos bandos: el de los chicos y el de las chicas. Ambos grupos se diferencian por el comportamiento y por la manera de hablar, los chicos hacen bromas y gamberradas a sus compañeros y profesores, juegan al fútbol y utilizan un lenguaje soez; y las chicas muestran comportamientos más educados pero también se muestran insensibles cuando juegan con los

sentimientos amorosos de los chicos.

Tiempo

La historia transcurre durante el curso 1994-1995. Comienza tras las vacaciones de verano, el primer día de clase, cuando Juan conoce a Sara, su nueva compañera; y termina en junio, la noche del 24 al 25, en la fiesta fin de curso.

Los acontecimientos se presentan siguiendo un desarrollo lineal y cronológico.

Espacio

Madrid es el lugar donde se desarrolla la novela, una ciudad que es descrita como excesivamente grande y caótica. La escuela, espacio más repetido, está situada en un barrio de clase social media-baja. Otros lugares de Madrid que aparecen son el parque, las calles, el cine, los campos de fútbol, las casas de sus amigos y la suya propia.

Como la novela se compone fundamentalmente de las impresiones subjetivas del narrador, a veces nos encontramos con una cierta indefinición espacio-temporal.

Perspectiva y estructura

Se trata de un relato en 1ª persona, narrado por Juan, el protagonista de la historia. La forma que presenta esta narración es un monólogo, que casi podemos considerar como un monólogo interior, ya que en su mayor parte muestra los pensamientos y los sentimientos del personaje, que le permite mostrar el mundo que le rodea desde una perspectiva subjetiva. Prueba de ello son los momentos en los que repite una expresión y cuando se da cuenta dice: “me estoy rayando otra vez”. Además del monólogo aparecen los diálogos que mantiene el protagonista con Sara y otros personajes.

La estructura externa presenta una división en 30 capítulos sin título. Desde el punto de vista de la organización interna de la historia, podemos dividirla en tres partes: los cuatro primeros capítulos, en los que nos presenta a Sara, a sus amigos, y a su hermano Zac; una segunda parte (desde el capítulo 5 hasta el 29, en el que se desarrolla la historia de amor con Sara, pasando por momentos felices, peleas, desesperación); y un desenlace en el que se nos desvela lo que realmente siente Sara por Juan.

Lengua y estilo

Al tratarse de un relato autobiográfico en el que se insertan los diálogos que mantiene el protagonista con otros chicos y chicas, el tipo de registro que predomina es el coloquial, con rasgos propios de esa generación de adolescentes: frases hechas (“para que os fiéis de”, “no pegar ojo”, “ver las orejas al lobo”), expresiones malsonantes, onomatopeyas, vulgarismos (“güenos”, “amargao”), apodosos y expresiones coloquiales (“estar rayado”, “me importa un pimiento”). El autor consigue reproducir la espontaneidad y la frescura del lenguaje juvenil. Asimismo destaca la agilidad de los diálogos, en los que cada

frase fluye con naturalidad; el fresquísimo monólogo; y la oportuna utilización de recursos estilísticos como la ironía, la hipérbole, las comparaciones...

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Juan, el protagonista, se declara desde el primer momento enamorado de Sara. ¿Qué piensa del amor y de los que están enamorados?
2. Según nos cuenta Juan, ¿cómo es la personalidad de Sara?
3. A Juan no le gusta pelearse, sin embargo un día lo hizo, ¿por qué?
4. Sara le propone a Juan hacer algo que es peligroso, ¿qué es? ¿Por qué Juan se deja convencer?
5. ¿Cuál es la afición que Juan comparte con su hermano y con sus amigos?
6. Después de enfadarse Juan con Sara, ¿qué le envía ella para que le perdone?
7. ¿Por qué Juan le regala un ramo de flores a Teresa, una compañera de clase?
8. ¿Por qué se emborracha Juan en una fiesta? ¿Cómo acaba la borrachera?
9. ¿Qué le dice Salva, un compañero de clase, a Sara de su vicio de fumar?
10. Juan habla de la costumbre de Sara de “coleccionar momentos”. Explica qué es.
11. Después de una de sus frecuentes discusiones, Juan le gasta una broma a Sara en la estación de autobuses de la que luego se arrepiente. Resúmela.
12. El jugador de fútbol, Butragueño, es para Juan un modelo de comportamiento. ¿Cómo es este jugador?
13. ¿Por qué Sara quema los exámenes que han robado?
14. Juan se había propuesto declararle su amor a Sara y “entrar en acción”, pero es incapaz. ¿Por qué no lo hace? ¿Cómo se siente?
15. Frente a los exámenes finales, el protagonista no se puede concentrar por dos motivos, ¿cuáles son?
16. Al final de la novela, Juan hace una reflexión sobre la madurez: ¿qué es para él madurar?
17. Cuando Juan le dice a su padre que está enamorado, ¿qué consejos le da?
18. ¿Qué ocurre en la fiesta fin de curso? ¿Qué descubrimos de lo que siente Sara por Juan?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

A lo largo de la novela, el narrador intercala algunas reflexiones que pueden ser interesantes para debatirlas:

Pág. 13: “a Zac nunca le mentiría, a no ser para decirle cosas buenas y consolarle, decirle, por ejemplo, que el mundo es bueno y que al final los actos malos se pagan y los buenos se recompensan”.

Pág. 30: “porque hay gente que se aprovecha de los que son buenos y confunden bondad con estupidez”.

Pág. 46: (sobre lo de robar exámenes) “Yo argumentaba que eso era aprovecharse y que perjudicábamos a los demás”.

Pág. 72: “lo malo” (hablando del colegio) “era la crueldad con la que se trataba a algunos”.

Pág. 78: “Por eso a veces me creía el centro del mundo, [...] y eso es una de las cosas más absurdas en que se puede caer [...] creerse uno más importante que los demás [...] me creía que lo sabía todo”.

Pág. 128: “Lo que importa es el viaje, no la meta. Lo que importa es el camino que no tiene retorno. [...] Lo que cuenta no es el resultado, sino el esfuerzo, el reto, no el fin. Lo que importa no es la vida, sino estar vivos”.

Pág. 141: “y a lo mejor eso es madurar, empezar a aprender de las pequeñas cosas, de las cosas sencillas que tan a menudo olvidamos”.

6. VOCABULARIO

En el vocabulario de la obra encontramos además de palabras propias de nivel coloquial, tecnicismos de una de las materias que están estudiando (Física y Química), y términos del mundo del fútbol.

Busca en el diccionario las siguientes palabras del libro que pueden presentar dificultades: indulgente, fatuo, greguería, endilgó, contonearse, samaritano, pose, eutanasia, vulnerable, estilete, displicente, renquear, testaferró, infame, armisticio, filípico, filibustero, tildar, pusilánime, artero, zaherirme, utopía, tarima, fustigar, zarrapastroso, banal, engorroso, indulgencia.

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- En la novela se hace referencia a varios artistas (músicos, pintores, escritores...). Cópialos y busca información sobre ellos.
- Busca información sobre dos obras que son citadas en la novela: *Hamlet* y *El principito*.
- Visionado de la película que se ha realizado de la novela. Tras verla, coméntala y compárala con la novela.
- En la obra hay varias anécdotas cómicas. Cuenta la que más te haya divertido.
- Sara imagina que viaja a lugares exóticos y envía postales a Juan desde allí. Elige dos lugares a los que te gustaría ir y escribe dos postales a unos amigos.
- A lo largo de la novela se nos informa de lo perjudicial que es el tabaco. Recoge todos los datos que encuentres en la novela y cópialos.
- En la novela, la directora, está en contra del fútbol porque “el franquismo lo había utilizado como válvula de escape, como opio, como circo romano”. A partir de esta idea se realizará un debate sobre lo negativo y lo positivo de esta afición.
- Al final de la novela los dos protagonistas se declaran su amor. Continúa la historia con lo que pudo pasar después.
- La historia se desarrolla en 1995, han transcurrido ya 15 años. ¿Qué diferencias observas con respecto a la época actual?

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Destacaría de la novela el gran conocimiento que tiene el autor de la psicología de los adolescentes, de su forma de pensar, actuar y hablar, pues muestra tanto el lado positivo (compañerismo, emotividad, deseos de cambiar el mundo...), como el negativo (egocentrismo, insensibilidad ante los sentimientos de los demás, baja autoestima...). También me parece interesante el modelo de conducta que propone a partir de un jugador de fútbol que siempre se comportó con educación y bondad; las cualidades personales que el autor le ha otorgado al protagonista, sobre todo por ser comprensivo y sensible ante los demás; y la elección del personaje de Sara, de comportamiento rebelde y excéntrico, como contrapunto al personaje de Juan, consiguiendo así que adolescentes de distinta psicología se identifiquen con la historia, que al final es lo que pretende todo escritor.

Y por último, también destacaría cómo el autor ha amenizado la historia de amor entre Juan y Sara intercalando algunos chistes y anécdotas cómicas.

[Guía realizada por **Isabel Gabarrón Navarro**]