

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *El Alquimista*.
Autor: Paulo Coelho.
Editorial: Planeta.
Lugar de edición: Barcelona.
Fecha de edición: 2002.
Páginas: 184.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Paulo Coelho nació en Río de Janeiro (Brasil) en 1947. Antes de dedicarse a la novela fue director teatral, compositor musical, componiendo letras para algunos de los ídolos de la música popular brasileña y también fue periodista.

En 1986 recorrió a pie el Camino de Santiago, experiencia que relataría más tarde en *El peregrino de Compostela (Diario de un Mago)* publicada en 1987. Al año siguiente, con su segundo libro *El Alquimista*, que fue un auténtico fenómeno publicitario y primer “best-seller” en 29 países, Paulo Coelho pasó a ser uno de los autores contemporáneos más leídos.

Entre sus obras más difundidas cabe destacar *Brida* (1990), *Las Valkirias* (1992), *Maktub* (1994), una selección de sus columnas periodísticas *A orillas del río Piedra me senté y lloré* (1994), *La Quinta Montaña* (1996), *Manual del Guerrero de la luz* (1997), *Verónica decide morir* (1998), *El demonio y la señorita Prim*. (2000), la colección de *Historias para país, filos e netos* (2001), *Once minutos* (2003), *El Zahir* (2005) y su libro más reciente que consiste en una recopilación de textos *Ser con relatos 1998-2005* (2006).

Sus trabajos han sido publicados en más de 120 países y traducidos a unas cincuenta lenguas. En 1998 fue el segundo autor más vendido del mundo. Ha recibido importantes premios de numerosos países. Los críticos alaban su estilo al mismo tiempo poético, realista y filosófico, así como su lenguaje simbólico que no va dirigido a nuestro cerebro, sino a nuestros corazones.

Ha recibido numerosos premios y condecoraciones y es miembro de la Academia Brasileña de Letras, del plantel del Instituto Simón Peres para la Paz, Consejero Especial de la UNESCO para “Diálogos Interculturales y convergencias espirituales”.

3. ANÁLISIS

Género

Novela apta para jóvenes.

Temas

El deseo de lucha por alcanzar nuestras metas y sueños en la vida es el ingrediente principal de esta obra, cuyo contenido nos invita a no desfallecer ante las dificultades que nos presenta el destino y a superarlas. Coelho recrea un símbolo hermoso y revelador de la vida, del ser humano y sus sueños.

En el libro se mezclan la influencia de varios temas: las reflexiones sobre el ser humano, tales como la libertad y junto a ella la toma de decisiones; tomarlas es uno de los factores claves de la conducta humana, porque, si queremos usar nuestra libertad, debemos, en efecto, tomar decisiones, lo que nos conduce a la búsqueda de la autorrealización en lo que se denomina la “Leyenda Personal”, es decir, la consecución de alcanzar nuestra meta en la vida: “Todo es una sola cosa. Y cuando quieres algo, todo el Universo conspira para que realices tu deseo” (p. 39). Aparecen también temas como la Alquimia, la búsqueda de la Piedra Filosofal y del elixir de la eterna juventud; el amor que despierta en el ser humano el deseo de ser siempre mejor.

En definitiva, el autor plantea la historia en forma de fábula de la que se desprenden enseñanzas en las que se escuchan las voces del corazón, en la que se revela el secreto de la vida y en la que se propone un sendero para la realización personal.

Argumento

El libro narra la historia de Santiago, un joven pastor, en campos de Andalucía, que tiene un sueño repetido en el que se le revela un tesoro oculto en las pirámides de Egipto. Con el consejo de una gitana y de un enigmático rey decide poner rumbo a África. Para subsistir vende sus ovejas, pero el dinero obtenido le es robado. Encuentra un trabajo en una tienda de cristales donde realiza una serie de reformas que hacen que él y el mercader ganen dinero rápidamente cuando el negocio comienza a declinar, pone rumbo a Egipto formando parte de una caravana. En el trayecto conoce a un inglés que anda buscando a un alquimista. Con él llega hasta un oasis donde se enamora de Fátima, una mujer del desierto. Tras varias peripecias, un día leyendo el vuelo de unos gaviñanes descubre que el oasis va a ser atacado. La profecía se cumple y el muchacho recibe cincuenta monedas de oro (“un tesoro”). En este momento de la narración conoce al Alquimista. Con él recorre largos senderos que le llevan a conversar con el viento, el sol, las arenas; y aprende que la felicidad se puede encontrar en un simple grano de arena y que hay que escuchar siempre a tu corazón, pues “nadie consigue jamás huir de su corazón, pero es mejor escuchar lo que te dice”. Gracias a él Santiago conseguirá encontrar, por fin su tesoro al volver a su tierra.

Personajes

La galería de personajes no es muy larga, la componen el joven pastor, Santiago y sus cuatro maestros, como personajes principales: el viejo Melquisedec, el Mercader de Cristales, el viajero inglés y el Alquimista. Junto a ellos una serie de personajes secundarios: la adivina gitana, el camellero, algunos guerreros del desierto y, sobre todos, la joven Fátima.

Todos ellos participan de la condición de personajes-tipo, en los que, más que la definición de rasgos físicos o morales diferenciados, cobra especial importancia su valor simbólico y alegórico del que participarán a su vez, en los últimos pasajes del relato, el desierto, el viento, el sol y el corazón del joven como "alter ego" del protagonista.

Espacio y tiempo

La novela está ubicada en un tiempo sin fechas y en unos lugares entre reales y fantásticos. Cronológicamente el recorrido de Santiago comienza en los pastos de Andalucía, viaja luego hasta África (Tánger) para trasladarse más tarde a Egipto y, finalmente, su regreso a España.

El autor va marcando el tiempo narrativo a lo largo de los capítulos: "en los dos últimos días" (p. 18); "Ahora faltaban apenas cuatro días para llegar" (p. 21); "En dos años de recorrida por las planicies" (p. 23); "el muchacho llevaba casi un mes trabajando" (p. 67); "Pasaron más de dos meses" (p. 71).

Perspectiva y estructura

Estamos ante un narrador omnisciente con el uso de la tercera persona y de la primera con las intervenciones de los personajes, a través del diálogo y el monólogo. Se adivina en todas las voces la presencia del propio autor.

La obra presenta una estructura lineal e itinerante en la que los hechos se repiten y reconocen unos en otros formando entre sí un relato circular.

Lengua y estilo

La obra se caracteriza por un lenguaje sentencioso, que convierte muchos parlamentos en verdaderos aforismos, y podemos encontrarlos tanto en la voz del narrador como en la del protagonista o sus sabios consejeros.

El uso frecuente de palabras en mayúscula - Alma del Mundo, Leyenda Personal, Gran Obra, etc.- imprimen a la novela su rasgo estilístico quizás más llamativo: el sentido alegórico y metafórico.

Se puede apreciar la intertextualidad, pues la relación que se establece entre maestro y discípulo nos recuerda a la de otros personajes literarios: el Conde Lucanor con Patronio, el Lazarillo con su primer amo..., donde se establece una dinámica de preguntas y respuestas al servicio de una intención claramente moralizante, heredera, en buena medida, de las literaturas orientales.

No faltan los momentos de lirismo, así como de reflexiones y monólogos interiores.

También es frecuente la aparición de diversas figuras retóricas, entre otras:

-personificación: "*Pero las piedras le habían dicho...*" (p. 56).

- simil: "Los ojos de Fátima parecían la estrella más brillante de aquella noche".
- onomatopeya: "Y el muchacho toca la puerta, TUC-TUC "

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué profesión inicial tiene el protagonista? ¿Es una persona inculta? ¿Por qué? ¿Cuál es la razón de su vida?
2. ¿Qué es la Alquimia?
3. ¿Qué es la Leyenda Personal?
4. ¿Qué es Urim y Tumim?, ¿para qué sirven?
5. Las ovejas, la hija del comerciante, los campos de Andalucía, ¿qué suponen en la vida del protagonista?
6. Al llegar a Tarifa, le roban. ¿Tiene esto algo que ver con ese consejo? Explícalo.
7. ¿Cuál es el trabajo que consigue después del robo, ¿Cuál es sueño que mantiene vivo a su jefe? ¿Qué significa *Maktub*?
8. ¿Qué importancia tiene el Inglés con respecto al protagonista?
9. ¿Qué poderes se supone que tiene la Piedra Filosofal?
10. ¿Qué peligro acecha a la caravana por el desierto?
11. ¿Qué le sorprende al protagonista al ver el oasis?
12. ¿Qué significado tienen, según el protagonista, los dos gavilanes?
13. ¿Qué lleva siempre el Alquimista en el hombro?
14. Relata alguno de los hechos "fantásticos" que ocurren en el desierto.
15. ¿Quién será el guía del protagonista hasta llegar a Egipto?
16. ¿Consigue ver convertido un metal en oro?, ¿dónde?
17. Resume lo que ocurre desde el momento en que se queda solo ante las pirámides hasta el final.
18. ¿Es esta obra un texto simbólico? ¿Se puede extraer alguna enseñanza?
19. Opinión personal.

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

En un momento de nuestra existencia, perdemos el control de nuestras vidas, y éstas pasan a ser gobernadas por el destino. Ésta es la gran mentira del mundo (p. 35).

Todas las personas al comienzo de su juventud saben cuál es su Leyenda Personal (p. 38).

Cuanto más se aproxima uno al sueño, más se va convirtiendo la leyenda personal en la verdadera razón de vivir (p. 87).

Qué listos son los gitanos (p. 184).

Ve e inténtalo (p. 113).

6. VOCABULARIO

Incorpora a tu diccionario personal las siguientes palabras, así como otras cuyo significado desconozcas: *alquimia, elixir, mercader, oasis, geólogo, narciso, conspirador, alá, beduinos, tribal, ídolo, halcón, sicomoro, clan.*

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ▶ “Recrea” el texto e imagina otro final.
- ▶ Recaba información sobre la Alquimia: Departamentos de Física y Química, de Filosofía, en Enciclopedias, Internet, etc.
- ▶ Si te ha gustado o interesado el libro podrías leer *Maktub*, del mismo autor, o *El Conde Lucanor* (Don Juan Manuel), *El Principito* (Antoine de Saint-Exupère), *El Lazarillo de Tormes* (obra anónima), el poema *Ítaca* (Kavafis), *La Odisea* (Homero).

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Esta novela nos ofrece una lectura muy interesante y amena; imprescindible para aquellos que, además de disfrutar con la lectura, busquen una aplicación de la misma, pues la obra podría considerarse como un “manual de conducta” para lograr alcanzar metas y sueños en la vida, a través de la constancia, el trabajo, el sacrificio, la fe, el afecto, el amor y otros valores del ser humano.

[Guía realizada por María Dolores Cascales Jaranay]