

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: ***Bajarse al moro.***

Autor: José Luis Alonso de Santos.

Editorial: Anaya. Nueva Biblioteca Didáctica.

Lugar y fecha de edición: Madrid 1985.

Lugar y fecha de estreno: en el Teatro Principal de Zaragoza el 6 de abril de 1985.

Páginas: 85.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

José Luis Alonso de Santos es un vallisoletano nacido en 1942, que se trasladó a Madrid en 1959, en donde se licenció en Filosofía y Letras (rama de Psicología) y, más tarde, en Ciencias de la Información (rama de Imagen). También pasó por el Teatro Estudio de Madrid, recibiendo las enseñanzas del desaparecido William Layton.

Su vocación teatral le acercó desde 1964 a grupos independientes como Tábano, TEI (Teatro Experimental Independiente) y, sobre todo, al Teatro Libre de Madrid, grupo con el que recorrió toda España y del que fue su director. En la década de los setenta se inició como dramaturgo. Tras un período en el que llevó a cabo adaptaciones de Dürrenmatt, Bertold Brech o Calderón de Barca, escribió ***¡Viva el Duque, nuestro dueño!***, que fue estrenada bajo su dirección. Las críticas fueron elogiosas para este entremés de sabor clásico, ambientado en nuestro Siglo de Oro. A partir de entonces los estrenos se sucedieron. En 1979 estrena ***Del laberinto al 30***, en 1980 ganó el premio Teatro de la Editorial Aguilar con ***El combate de don Carnal y doña Cuaresma***. Pero el primer gran éxito le llegó a Alonso de Santos en 1981 con ***La estanquera de Vallecas***, estrenada en el Gallo Vallecano de Madrid.

Alonso de Santos no solamente es dramaturgo, es guionista de series de televisión como *Eva y Adán*, autor de una novela humorística, *Paisaje desde mi bañera* (1993), de otra infantil, *¡Una de piratas!* (1994), y de un importante texto teórico sobre el lenguaje teatral, *La escritura dramática* (1998), sin olvidar muchos artículos y escritos varios que ha publicado en su vida.

Sus ocupaciones abarcan también el campo de la producción teatral, es catedrático de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, y desde el año 2000 dirige la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Entre sus muchos premios están el Ciudad de Valladolid en 1977, el Gallo Vallecano en 1980, el Tirso de Molina en 1984, el Nacional de Teatro en 1985, el Rojas Zorrilla de la Diputación Provincial de Toledo en 1985 o el Mayte en 1986.

Obras

Teatro para jóvenes y adultos

- Del laberinto al 30* (1979)
El combate de don Carnal y doña Cuaresma (1980)
La estanquera de Vallecas (1981)
Álbum familiar (1982)
Golfus de Emerita Augusta (1982)
El gran Pudini (1983)
Besos para la Bella Durmiente (1984)
La última pirueta (1986)
Fuera de quicio (1987)
Pares y Nines (1989)
Trampa para pájaros (1990)
Vis a vis en Hawaii (1990)
Dígaselo con valium (1993)
Hora de visita (1994)
La sombra del Tenorio (1995)
Yanquis y Yanquis (1996)
Salvajes (1998)

Teatro infantil

- La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón* (1980)

3. ANÁLISIS DE LA OBRA

Género

Teatro, comedia de temas relacionados con la juventud.

Temas

Esta obra presenta varios temas enlazados que giran unidos a un tema principal: la marginación social. Uno de los temas que podríamos extraer de esa trama entrelazada es el amor, otro sería la delincuencia y sobre todo el mundo de las drogas.

De la marginación social surgen los temas mencionados anteriormente, el amor que al final alcanzan Elena y Alberto, que paradójicamente éste no quería saber nada de Elena porque tenía algo con Chusa, pero ésta al concluir la obra queda como un ser derrotado/marginado, detenida por posesión de drogas y

embarazada de Alberto y abandonada por él, la delincuencia a la que se somete Chusa para conseguir dinero trapeando con drogas.

Argumento

La escena comienza en un pequeño piso al que acaban de llegar Chusa y Elena. Chusa vive allí compartiendo piso con Alberto y Jaimito. A Elena la acaba de conocer en la calle y la recoge en el piso porque se va a ir con ella a Marruecos a por droga. Alberto es policía, Jaimito hace sandalias.

Elena confiesa a Chusa que es virgen y ésta decide que mantenga relaciones sexuales con Alberto para que le sea más fácil introducirse la droga en la vagina, éste al principio se niega y después acepta, hay dos intentos, el primero llega al piso Doña Antonia, madre de Alberto, e interrumpe el momento, el segundo llegan al piso dos chicos para comprar droga pero Jaimito y Chusa le dicen que no tienen nada. Uno de ellos saca un cuchillo y amenaza a Chusa, al final Alberto sale de la habitación y se vuelve a interrumpir el acto. Uno de los chicos ordena a Jaimito que vaya a buscar la droga a la habitación, éste aparece con la pistola de Alberto, pega un tiro al aire y los chicos salen corriendo. Alberto se pone a regañar a Jaimito que las armas no son un juguete, se la quita y al final se le dispara hiriendo a Jaimito.

Transcurridos unos días Jaimito sale del hospital y Chusa mientras ha bajado al moro. Están en el piso Elena, Alberto y Jaimito y el vecino llama a Alberto porque lo llaman por teléfono, éste regresa con la noticia: han detenido a Chusa en la estación de Atocha.

Al final Elena y Alberto se hacen novios y deciden irse del piso. A Chusa la sueltan hasta que haya un juicio. La historia acaba con los dos personajes en escena Chusa y Jaimito, y ella confiesa que está esperando un hijo de Alberto. Allí se queda ella sola, abandonada y sin padre para su hijo.

Personajes

Chusa es una chica desoficiada, alegre, animada y muy confiada, que le gusta ayudar a la gente, es extrovertida, sin estudios.... Pero el ser una persona tan confiada al final le lleva a ser una persona a la que la sociedad margina: es detenida, pierde a su chico, se queda embarazada...

Elena es una niña de papá o mejor dicho de mamá (afirma que es hija de su madre y de un espermatozoide buceador), universitaria, bien posicionada socialmente...Desde el primer momento en que llegó al piso se fijó en lo guapo y atractivo que le parecía Alberto. Al final se muestra como una niña caprichosa que consigue todo lo que quiere.

Jaimito, persona que al inicio de la obra se muestra como un huraño y un poco protestón. Es una persona por excelencia antisistema: no estudia, no lee, no tiene trabajo moderadamente remunerado, pero es el ser más tierno y sensible de la obra, amigo de sus amigos. Alberto le dispara pero en su declaración afirma que ha sido él mismo para no meter a su amigo en líos. Se muestra cariñoso con Elena y hasta muestra cierto interés hacia ella. Por último se ofrece como padre del niño de su amigo y prima Chusa.

Alberto, es el niño guapo que a todas las mujeres gusta. Al contrario que sus compañeros tiene una plaza de funcionario en la Policía Nacional, con lo cual ha preparado unas oposiciones. Es el personaje que se muestra más frío con las

personas y solamente actúa movido por sus intereses personales. Estaba con Chusa y la abandona para entablar una relación con Elena, ya que ésta es una persona mejor situada socialmente, universitaria, guapa... Tampoco ayuda a Chusa cuando la detienen en la estación. Actúa como un ser calculador.

Doña Antonia, personaje manipulador (manipula a Elena para que se aleje de Chusa y Jaimito) que solamente busca la manera de beneficiarse y beneficiar a los suyos. A su vez es un personaje cómico, por ejemplo, las escenas de los baberos y las corbatas, ella es cleptómana y una vez aparece en el piso de los chicos con el bolso lleno de baberos y otra vez de corbatas.

Tiempo

El tiempo transcurre en unos días, quince o veinte, que podríamos deducir de un año de la década de los 80.

Los hechos siguen un desarrollo ordenado, lineal y cronológico.

Espacio

La ciudad de Madrid es la elegida para el desarrollo de esta obra. El piso de los chicos es el espacio único en el que transcurren los hechos, aunque como espacios se alude a diversos barrios o zonas de Madrid, como: Vallecas, Lavapiés, Carabanchel, lugares relacionados con los personajes principales de la obra.

Chusa también alude a lugares como Algeciras, Ceuta, Fez o Marrakech, relacionados estos con el periplo que tenían que seguir para ir a Marruecos a por droga.

Estructura

La estructura externa de esta obra presenta dos actos, el primero se divide en cuatro escenas, el segundo en tres escenas. El acto primero hace una presentación de todos los personajes y los hechos abarcan desde la presentación de Elena a los compañeros de piso de Chusa hasta que se llevan a Jaimito a un hospital por el tiro que le disparó Alberto. El segundo acto es más breve y los hechos son los siguientes: la recuperación de Jaimito en el hospital, el mismo día que le dan el alta médica, detienen a Chusa por posesión de drogas, finalmente Alberto deja el piso y se va con Elena a iniciar una nueva etapa.

Lengua y estilo

Es evidente que como obra de teatro que es la manifestación lingüística en la que está expresada es el diálogo.

Destacar la importancia que tienen las acotaciones porque aportan mucha información sobre el vestuario, los gestos, movimientos y actitud de los personajes. Asimismo destacamos la agilidad en la utilización de recursos estilísticos como la metáfora, ironía, onomatopeya, hipérboles...

Referente al lenguaje, el registro lingüístico utilizado es el coloquial y alguna que otra vez vulgar, utilizando un argot típico de este mundo marginal. El uso del registro coloquial está salpicado de numerosas expresiones cómicas e irónicas que provocan la risa y diversión del espectador o lector.

4. CUESTIONES DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué problema tiene Jaimito en la vista?
2. ¿Qué le ocurrió a Jaimito con una novia que tuvo llamada Merche?
3. ¿Qué enfermedad tiene Doña Antonia?
4. ¿Qué contenía el bolso de Doña Antonia la primera vez que aparece en escena?
¿Y después?
5. ¿Cómo se llama el hámster que sale en la obra?
6. ¿Por qué estaba preso el padre de Alberto? ¿Por qué lo sueltan?
7. ¿Cuál es la profesión de Jaimito, Alberto y Chusa?
8. ¿Por qué quería Elena bajar al moro con Chusa?
9. ¿Qué anécdota le cuenta Elena a Chusa referente a su madre y una piscina?
10. ¿Qué recorrido tenían Chusa y Elena que hacer hasta llegar a Marruecos?
11. Explica qué es el doble cero.
12. Cuenta qué sucedió con Abel y Nancho.
13. Explica por qué declaró Jaimito que se le había disparado a él la pistola de Alberto.
14. ¿Por qué se va Alberto del piso que compartía con Chusa y Jaimito?
15. ¿Qué registro lingüístico utiliza cada uno de los personajes protagonistas, Elena, Chusa, Jaimito y Alberto?
16. Hay dos personajes que nunca aparecen en escena, pero son personas que están omnipresentes a lo largo de la obra, ¿quiénes son?, ¿a qué se dedican?, ¿qué relación tienen con los cuatro protagonistas? Analiza estos personajes con la información que posees.

5. REFLEXIONAMOS SOBRE ALGUNAS EXPRESIONES

En el transcurso de la obra, el autor utiliza algunas expresiones cómicas e irónicas, e incluso sarcásticas, sobre las que podemos opinar y desarrollar comentarios sobre su posible alcance semántico:

Página 48: “Elena: En el barco me mareo. Yo enseguida lo echo todo. Chusa: Mientras no te dé colitis a la vuelta, te puedes marear y vomitar lo que quieras. Está la barandilla del barco puesta a una altura a propósito, y el mar ni se entera. Te pones en la cola, y hala.”

Páginas 49-50: “Chusa:...si nos apetece nos vamos antes a dar una vuelta por Fez o Marraquech, a ver a los encantadores de serpientes por la calle, que están tocando la flauta, ahí y salen del cesto... Elena: Ay, qué bien, qué bonito, ¿Vivas? ¿Vivas las serpientes? Chusa: Si estuvieran muertas y salieran ya sería demasiado, ¿no? Ya verás qué bonito todo allí, y la pensión de Chagüe, con unos arcos que tienen en el patio...”

Página 54: “Elena: Es de verdad, no te lo tomes a broma. Yo soy hija de mi madre y de un espermatozoide buceador”.

Página 67: “Jaimito: Ahora es muy difícil que te dejen estar en la cárcel. Hay que estar muy recomendado. Un amigo mío que está allí metido, come en casa, y luego duerme allí. Cuando no puede ir algún día llama por teléfono....”

Página 68: “Elena: Este año no he aparecido por la Facultad. Es un rollo, no aprendes nada. Yo leo y estudio más por mi cuenta. Y con apuntes que me dejan los que van. Luego me examino, y lo voy sacando. Aprendes más. Los profesores no enseñan nada.”

Página 68: “Elena: ¿Y tú, no estudias nada? Jaimito: ¿Yo? Yo no. Yo soy un ignorante, de verdad. No leo nada...La verdad es que para vender costo y hacer sandalias... A mí lo que me gusta mucho es el cine.”

Página 82: “Alberto: No se te ocurra volver a tocarla. ¿Me oyes?, que no tienes ni puta idea de nada. Una pistola es muy peligrosa, las carga el diablo. Si no sabes, se te disparan por nada.”

Página 90: “Doña Antonia: ... El que bebe, va allí, y lo cuenta. Y el que le pega una paliza a su mujer, lo cuenta también, y se arrepiente, y se da cuenta de que es un pecador, que eso es lo importante...”

Página 95: “Alberto: Si, dentro. La tendrán allí unas horas. Luego la pasarán al Juzgado de Guardia, y de ahí, a Yeserías. Con todo lo que tenía encima va derecha a la cárcel...”

Página 105: “Chusa: Sécate, que vas a coger un trancazo si sigues ahí calado.”

6. VOCABULARIO

En el léxico de la obra observamos además de expresiones propias de un nivel coloquial, algún que otro vulgarismo y términos referentes al mundo de las drogas.

Sería interesante buscar en el diccionario palabras que aparecen en la obra tales como: bacanal, bofia, ramalazo, fetén, catre, afrodisíacos, hachís, morralla, mogollón, chungo, espachurran, radian, chorva, pico, caballo, chutas, pistonudo, labia, cabestrillo, quitapenas, libra, jauja.

7. TALLER CREATIVO Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

- ✚ En la obra se hace una referencia geográfica considerable, por un lado tenemos algunos barrios de Madrid y por otro el inicio del viaje hacia Marruecos y algunos lugares de este país. Identifícalos en el texto y busca información sobre ellos.
- ✚ Averigua información sobre dos actores que se mencionan en la obra.
- ✚ Una vez que hemos visto la película que se ha realizado sobre esta obra de teatro la comentamos y comparamos con la obra.
- ✚ En esta comedia hay diversas escenas cómicas. Explica la que más te haya entretenido.

- ✚ Las drogas es un tema que está muy presente en esta obra de teatro. Recoge toda la información que encuentres en la obra y estableceremos un debate sobre lo perjudicial, la posible legalización, etc.
- ✚ Marginación de los seres humanos en la sociedad a través de los cuatro personajes principales.
- ✚ Explica la expresión “bajarse al moro” y ponla en relación con la obra.
- ✚ Como ya sabemos, en teatro, las acotaciones son muy importantes. Reflexiona sobre la utilidad de las mismas, es decir, para qué nos sirven a los lectores y espectadores.
- ✚ Al concluir la obra dos de los cuatro protagonistas se quedan solos, y Chusa confiesa a Jaimito que está esperando un hijo de Alberto, pero ella no quiere que el padre lo sepa. Imagina e inventa un final distinto para esta comedia.