

1. INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Título: *Bambulo. Primeros pasos*
Autor/a: Bernardo Atxaga.
Editorial: Alfaguara.
Lugar de edición: Madrid.
Fecha de edición: 1998.
Páginas: 142.

2. EL AUTOR

Datos biográficos

Joseba Irazu Garmendia (Astearu, País Vasco, 1951) firma su producción literaria con el pseudónimo de Bernardo Atxaga. Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Bilbao, cursó también estudios de Filosofía en la Universidad Central de Barcelona. Inició su trayectoria en 1976 con *Ziutateaz* (De la ciudad) y con obras de literatura infantil y juvenil.

Obras

Obabakoak, 1988.
El hombre solo, 1993.
Esos cielos, 1996.
Memorias de una vaca, SM, 1993.
Un espía llamado Sara, Acento, 1996.
Lista de locos y otros alfabetos, Siruela, 1998.
El hijo del acordeonista, Alfaguara, 2004.
Poemas & híbridos, Visor, 1991

3. ANÁLISIS

Género

Novela.

Temas

El poder transformador de la literatura; el valor del estudio; la visión del mundo que tiene un perro; la amistad y las relaciones personales.

Argumento

Bambulo, un perro que "disfruta" de una vida gris en una casa con tres niños, ve alterada su existencia tras acceder por azar a una biblioteca donde se encuentra un libro deteriorado que habla sobre la importancia que los perros, los de la estirpe de *Bambulo*, han desempeñado en distintos períodos de la historia. Decide abandonar su casa y trasladarse a Madrid, al Museo del Prado. Allí acontecen algunos sucesos fruto de su tergiversada visión de la realidad,

una fantasía que en algunos momentos nos recuerda a don Quijote.

Personajes

Bambulo, personaje principal, que ha decidido reescribir la historia y demostrar que es inexplicable y errónea la ausencia de sus congéneres, los Bambulos, en el desarrollo de los grandes hitos históricos.

María, la madre, que anhela la presencia de su marido, un marinero afanado en la pesca del bacalao en aguas de Terranova.

Los hijos: Ariadna, Jon y la terrible y pequeña Ainhoa.

El cocinero Panchi, Cabecita de Ajo, personaje que dedica sus días a leer.

Tiempo

Es un tiempo indeterminado, aunque por algunas alusiones la historia parece situarse en un presente impreciso.

Espacio

La acción transcurre en Bilbao, en la casa, en la biblioteca, en Madrid, en el Museo del Prado. Al final del libro el narrador hace referencia al primer capítulo de un futuro libro de Bambulo, en el que se retrotrae a la época del rey Salomón.

Perspectiva y estructura

Quizá es éste uno de los rasgos más sobresalientes. Asistimos a una narración omnisciente a cargo del secretario de Bambulo.

La perspectiva está determinada por la variada tipología textual, ya que se incluyen cartas, entrevistas y un diario.

Lengua y estilo

Aparte de la sencillez expresiva y la precisión con que se hilvana la historia, hay que poner de relieve la pluralidad de enfoques que se consigue con los diferentes tipos de textos y documentos que el narrador incorpora a la historia: cartas, fragmentos de diarios, entrevistas periodísticas. Asimismo, utiliza elementos intensificadores y repetitivos (p. 74), y algunas perífrasis con un claro afán distanciador ("esas individualidades...").

4. CUESTIONES DE COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Quién cuenta la historia y cuál es su móvil?
2. ¿Cómo convenció el secretario a B. para que le dejara los documentos?
3. ¿Qué tipo de relación mantiene B. con Ainhoa?
4. ¿Cómo salieron de la cueva de la biblioteca?
5. ¿Cómo definirías a Panchi, Cabecita de Ajo, y cuál es la función que desempeña en la historia?
6. ¿Por qué se dice que el descubrimiento de América se debió a Bambulegui?
7. ¿Dónde se fue B. cuando abandonó la casa?
8. ¿Qué hizo B. para quedarse en el Museo del Prado?
9. ¿Qué te sugiere el título: "Bambulillo contemplando los fusilamientos"?
10. ¿Qué pretende B. como historiador?
11. ¿Qué quiere que hagan con el escudo de Madrid?
12. ¿Cómo actuó Bambulias ante el rey Salomón?

5. CITA (S) Y REFLEXIONA

- ▶ "La fama volverá a mis espaldas en forma de ancla... me robará la felicidad" (P.12). En el mismo sentido, insiste en las páginas 22 y 31.
- ▶ Hay una alusión intertextual implícita a Ariadna; coméntese el hecho mitológico del "hilo..." (P.67).

6. VOCABULARIO

La llaneza del estilo dificulta la adquisición de nuevo vocabulario. No obstante, señalamos las siguientes palabras: "mutismo, compañeros de trailla (cuerda que ata a un perro), la tormenta no amainó".

7. TALLER DE CREATIVIDAD Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

A partir del texto situado en las páginas 81-83, se podría proponer una redacción para fomentar la imaginación y la originalidad.

La práctica del diario es interesante; véanse los diferentes ejemplos y calidades que se muestran entre las páginas 68 y 75.

La entrevista y la carta también pueden proponerse como ejercicios de escritura.

8. OTRAS CUESTIONES

Opinión

Novela bien escrita, con momentos jocosos, muy adecuada para alumnos de este nivel.

