

# La educación lingüística y literaria en secundaria



Inicio | Introducción | Módulos | Glosario

Módulos

Documentos

Cuestionarios

Prácticas

Enlaces

Bibliografía

## Selección de bibliografía comentada

✎ APARICI R., *La Revolución de los Medios Audiovisuales. Educación y nuevas tecnologías*. Madrid Ediciones de la Torre, 1996.

Este libro se enmarca dentro del Proyecto Didáctico Quirón, concretamente en la serie "Medios de Comunicación y Enseñanza". Está destinada a profesores de Primaria y Secundaria, así como a estudiantes de Ciencias de la Información. En esta obra se recogen las aportaciones más significativas en el campo de la comunicación audiovisual. Artículos procedentes de América, Australia, África y Europa con autores como Len Masterman, Agustín García Matilla, John Pungente, Guillermo Orozco, Cary Bazalgette, Kathleen Tyner y el propio Roberto Aparici, proponen metodologías para enseñar y analizar los medios.

✎ APARICI, R. Y GARCÍA-MATILLA A. *Lectura de Imágenes*. Ediciones de la Torre, Madrid, 1989.

Esta obra, enmarcada dentro del Proyecto didáctico Quirón, trata sobre la importancia de la alfabetización en el lenguaje audiovisual. Muestra numerosos ejemplos ilustrados sobre la lectura de la imagen y las posibilidades que ofrece como objeto de estudio dentro del aula.

✎ ALONSO, M Y MATILLA L. *Imágenes en Acción. Análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa*. Akal S.A. Madrid, 1990.

© Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia | ISBN: 84-689-6624-X | Murcia 2006

Esta obra representa una eficaz herramienta para los profesionales de la educación que se propongan aplicar la enseñanza de los medios audiovisuales en el aula. Los autores aportan elementos relacionados con la comunicación a través de imagen fija, imagen móvil, el sonido y la interacción de los medios expresivos. Son de especial importancia las dinámicas propuestas para aplicar en el aula.

✎ ARNOLD, J. DOUGLAS BROWN, H. "Mapa del terreno" en *La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas*, Cambridge University Press, Madrid.

Los autores presentan los aspectos más relevantes en relación con la dimensión afectiva y subrayan su influencia en los contextos educativos. Factores individuales, ansiedad, inhibición, extraversión e introversión, autoestima, motivación extrínseca e intrínseca, factores de relación, empatía, y transacciones en el aula, juegan un decisivo papel en el aprendizaje de la lengua.

✎ ARNOLD, J., FONSECA, C. (2003) "Reflexiones sobre aspectos del desarrollo de la competencia comunicativa oral en el aula de español como segunda lengua", *El desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa en el aprendizaje de español como L2*. Edinumen, Madrid.

La tesis planteada en este artículo es que la enseñanza de idiomas se hace más efectiva si se implica tanto lo cognitivo como lo emocional. Las autoras se plantean que hay consideraciones pedagógicas similares pero también distintas entre los estudiantes que vienen de países desarrollados y quieren aprender español como parte de su currículum y los inmigrantes, y que en estos últimos se manifiestan una serie de factores socio-afectivos especiales: estrés cultural, herencias culturales, autoestima..., muy importantes a la hora de atender sus necesidades en la enseñanza del español. A diferencia del primer artículo se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de la lengua, y llama la atención sobre las habilidades y los conocimientos previos de los alumnos.

✎ BAQUERO GOYANES, M. (1970), *Estructuras de la novela actual*, Barcelona, Planeta.

Texto muy interesante para el estudio del género narrativo. Libro de consulta para el profesor.


✎ BARÓ, M. Y MAÑÁ, T. (1997): *Formarse para informarse*. Madrid: Celeste, MEC.

Manual indispensable sobre la explotación de la biblioteca escolar como instrumento al servicio del currículum que recoge no sólo sus funciones, sino también cuestiones organizativas, propuestas de dinamización y formación de usuarios e información complementaria (editoriales, proveedores de materiales, etc.).

✎ BERNAUS, M. (2004) "Un nuevo paradigma en la didáctica de las lenguas", *Glosas Didácticas* n. 11, Universidad de Murcia.

Un grupo de expertos en el año 1997 puso en marcha el proyecto EVLANG. El objetivo de este era despertar y crear la conciencia lingüística de los aprendices y potenciar actitudes positivas hacia las lenguas, sus hablantes y sus culturas. La atención se centra no solo en la adquisición de una conciencia lingüística, sino también en la adquisición de una conciencia

actitudinal positiva hacia otras lenguas y culturas.

 CASSANY, D.; LUNA, M.; SANZ, G. (1994): *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Se trata de un libro que, pese a que tiene ya diez años, sigue siendo muy válido porque se orienta más a la práctica que a la teoría de la enseñanza de la lengua. Sin que falte este tipo de referentes, se incluyen muchas propuestas de actividades. Por otra parte, la estructura del contenido lo hace muy manejable. El núcleo central lo constituyen cuatro capítulos dedicados cada uno de ellos a las cuatro grandes habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir). El estilo es dinámico y accesible.

 CERRAZOLA, M. Y CERRAZOLA, O. (1999), *Cómo trabajar con libros de texto. La planificación de la clase*, Madrid, Edelsa.


El objetivo del libro es ofrecer, al profesorado que atiende alumnado extranjero en sus aulas, criterios para la toma de decisión de los manuales de español como lengua extranjera, así como la consideración de aspectos relacionados con la preparación de la clase, su organización y temporalización. Es una obra excelente, con propuestas y actividades aplicables al aula y relativas al uso de diversos materiales de E/LE y E/L2.

 CRUZ PIÑOL, M. (2002): *Enseñar español en la era de Internet*, Barcelona, Octaedro.

La autora aporta en este libro una nueva visión de los aspectos relacionados con la didáctica de ELE con ordenador. Basado en su tesis doctoral "El español a través de Internet", el libro va acompañado de una web complementaria donde aparece una completísima bibliografía y las direcciones de las 207 páginas web consideradas.

 CHOMSKY N. Y DIETERICH H. *La aldea global*. Txalaparta S.L. Navarra, 1999

Heinz Dieterich (alemán) es profesor de Sociología en la Universidad Autónoma Metropolitana de México. En esta obra analiza el impacto globalizador en la educación, los mercados y la democracia, así como el papel del espacio cibernético de nuestra época. Chomsky, examina la doctrina que orienta la política exterior norteamericana en lo que mal llamamos "nuevo orden mundial", desmonta el mito del libre mercado y explora algunas facetas de la crisis global, especialmente en lo referente a las desigualdades que provoca.

 DE ANDRÉS, V. "La autoestima en el aula o la metamorfosis de las mariposas", *La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas*. Cambridge University Press, Madrid.

¿Por qué fracasan los niños en la escuela? ¿Cuáles son los obstáculos del aprendizaje que bloquean el éxito? La autora se plantea interrogantes de este tipo y defiende el reconocimiento de la singularidad de cada alumno para proteger sus derechos y sentimientos, clave sin duda, fundamental en la integración del alumno.

 EZQUERRA, R. (1948), *Iniciación a la Literatura Universal*, Barcelona, Apolo.

Contiene un extenso prefacio del autor. Abarca desde la Edad Antigua (Egipto, Babilonia y Asiria) hasta los inicios del S. XX. Al abarcar tantas manifestaciones literarias la información sobre autores y épocas es reducida pero contiene bastantes textos, incluso en versión original (italiano, inglés, etc.).

 FERRÉS J. *Educación en una cultura del espectáculo*. Paidós, Barcelona. 2000

En la línea de la tesis de obras anteriores, este autor denuncia el abismo entre los medios de comunicación y la escuela: la cultura oficial y la cultura popular. Las actuales generaciones han nacido en la cultura del espectáculo, es decir en la potenciación de la sensorialidad, la concreción, el dinamismo y la emotividad, mientras que el mundo educativo carece de poder de fascinación con su racionalidad, abstracción y reflexión. Los profesionales de la educación están convocados en esta obra a conocer los mecanismos de los medios y a incorporarlos en sus prácticas docentes.

 FERRÉS J. *La Publicidad: Modelo para la Enseñanza*. Akal S.A., 1994.

En este volumen el autor aproxima el discurso publicitario y el didáctico. Para él ambos tienen en común la voluntad informativa y motivadora a un tiempo, sin embargo la diferencia radica en la diversa capacidad de sintonía, de impacto y de seducción. Nos muestra que los intentos de la escuela de incorporar los medios audiovisuales, todavía no han incorporado los recursos que utiliza la publicidad y que el resultado son los ineficaces videogramas verbalistas. Nuevamente Ferrés enfrenta dos mundos distantes todavía: la escuela racional y los medios de comunicación que estimulan las emociones.

 FERRÉS J. *Televisión y Educación*. Paidós, Barcelona. 1996

Joán Ferrés es profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. En gran parte de su extensa obra, el autor desvela las grandes contradicciones del sistema educativo, el cual no prepara para realizar de una manera más crítica y reflexiva para los medios de comunicación. Está estructurado en tres grandes bloques: claves para comprender el medio, claves para educar en el medio, y propuestas metodológicas para el análisis de programas. Especialmente interesante para educadores de las modalidades formal y no formal.

 FRANCO J. (1975), *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Barcelona, Ariel.

Contiene suficiente información sobre los autores del periodo comprendido entre la Independencia y la actualidad y la teoría se acompaña con textos en número suficiente. Puede incluso ser consultada por los alumnos pues no ofrece dificultad para su nivel.

- ✎ GALERA, M.; GUTIÉRREZ, R.; MARTÍN, C.; DE MESA, P.; SAGARÓ, M. (1984), *Literatura española*, Madrid, Santillana. Para C.O.U., siglo XX.

Puede ser interesante como libro de consulta de autores y periodos literarios así como por los "documentos de trabajo".

- ✎ GARCÍA ARMENDÁRIZ, M.V., MARTÍNEZ MONGAY, A. M. y MATELLANES, C. (2003), *Español como segunda lengua (E/L2) para alumnos inmigrantes. Propuesta curricular para la escolarización obligatoria*, Departamento de Educación, Gobierno de Navarra.

Las autoras ofrecen con extraordinaria claridad y notable metodología una programación de EL2 basada en el enfoque por tareas y los currículos procesuales. Son muy destacables los primeros capítulos del libro donde de manera muy precisa, se ofrece un acercamiento a la enseñanza y aprendizaje de EL2 en contextos escolares.

- ✎ GARCÍA ARMENDÁRIZ, M.V., MARTÍNEZ MONGAY, A.M. (2002), *Programación de español como segunda lengua (E/L2). Curso 2001-2002*, Departamento de Educación, Gobierno de Navarra.

Esta programación de español se ha convertido en los últimos años en una obra de referencia para todo aquel docente que dedica su labor profesional a la enseñanza de español como segunda lengua. La claridad expositiva en los contenidos, la aplicabilidad de las actividades propuestas al aula, la exacta definición de los términos considerados y la propuesta metodológica que se ofrece hacen que este estudio sea considerado básico para la formación de profesores de E/LE y E/L2.

- ✎ GARCÍA GARCÍA, P., (2004); "La inmersión de Bogdan: reflexiones interculturales y afectivas" en *Didáctica intercultural y enseñanza del español como segunda lengua en contextos escolares*, Glosas Didácticas, Universidad de Murcia, Red Interculturales XXI y Red Didactilenguas, nº 11, primavera 2004.

Partiendo de la entrevista realizada a un alumno inmigrante en el Diario El País, la autora analiza en este artículo los factores esenciales que influyen en el aprendizaje de EL2. Además de ello, da a conocer aspectos claves para la atención a la didáctica intercultural en el marco de los contextos escolares.

<http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/04pgarcia.pdf>

- ✎ GARCÍA GUERRERO, J. (1999): *La biblioteca escolar: un recurso imprescindible*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia.

El Proyecto de Innovación Educativa "Don Quijote" es uno de los mejores modelos de programa global de lectura que se están llevando a cabo en nuestro país. Este libro muestra cómo fue diseñado y cuál es su funcionamiento, un auténtico "manual desde la praxis" de cómo integrar la biblioteca en el currículum escolar.

- ✎ GARCÍA PAREJO, I. (2004) "La enseñanza del español a inmigrantes adultos", *Vademécum*, Sgel, Madrid.

El objetivo del artículo es centrarse en los elementos tal como describe la autora, que acompañan el trabajo del profesor de segundas lenguas: conciencia de sí, conciencia del estudiante y conciencia educativa, claves a hora de reflexionar de un modo crítico, profesor y alumno, sobre cómo está construida nuestra identidad.

- ✎ GARCÍA SANTA-CECILIA, A. (2000), *El currículo de español como lengua extranjera. Fundamentación metodológica, planificación y aplicación*, Madrid, Edelsa.

La obra recopila todos los contenidos teóricos y prácticos sobre la enseñanza del español como lengua extranjera/segunda lengua. Desde las reflexiones teóricas y prácticas del planteamiento curricular, la fundamentación metodológica, la planificación didáctica y la aplicación práctica, el autor ofrece a los docentes de E/LE y E/L2 una obra magnífica para iniciarse en esta didáctica y considerar los aspectos esenciales de su enseñanza y aprendizaje.

- ✎ GARCÍA SANTA-CECILIA, A. (2000); *El currículo de español como lengua extranjera. Fundamentación, metodología, planificación y aplicación*, Madrid, Edelsa.

El autor propone en este libro una teoría aplicada a la didáctica del español como lengua extranjera poniendo al alcance de los profesores y profesoras la información necesaria para desarrollar principios y conceptos útiles aplicables a la docencia así como propuestas concretas que permiten reflexionar sobre la enseñanza del español como lengua extranjera.

- ✎ INFANTE D. JUAN MANUEL (1957), *Libro de Patronio e por otro nombre el conde Lucanor*, Madrid, Espasa Calpe.

Consejos del propio literato para leer los libros como obras abiertas a la interculturalidad.

✎ Integrando el centro de recursos para el aprendizaje al currículum: Seminario Internacional de bibliotecarios escolares (Santiago de Chile, 27/29 de octubre de 1999) (1999): Santiago de Chile: Ministerio de Educación. La obra reúne los textos completos de las ponencias y conferencias presentadas durante el Seminario. Se agrupan en diferentes apartados en los que se abordan las políticas nacionales para el desarrollo de las bibliotecas escolares en 9 países, la integración escolar, el fomento de la lectura, la gestión de estos servicios, su relación con las bibliotecas públicas, los recursos tecnológicos y la formación de los bibliotecarios escolares.

- ✎ JIN, LISIAN; CORTAZZI, MARTÍN. (2001) *La cultura que aporta el alumno: ¿Puente o obstáculo? Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas. Enfoques a través del teatro y la etnografía*, Cambridge University Press, Madrid.

Los autores señalan el valor esencial de la influencia de la cultura que los alumnos aportan. Enfatizan el hecho de que el aprendizaje de una lengua conlleva cierto grado de aprendizaje intercultural y que los alumnos pueden adquirir una mayor

concienciación sobre su propia cultura al estudiar otra. Analizan el caso de profesores "occidentales" y alumnos chinos. Al hacer el análisis sobre alumnos chinos se dan algunas claves interpretativas sobre estos de gran interés. ( cómo las relaciones sociales y pedagógicas se conciben de modo muy distinto y como estas se pueden convertir en barreras) También se presenta la influencia de la cultura tradicional china en este colectivo.

🍷 LAÍN ENTRALGO, P. (1964), *La aventura de leer*, Madrid, Espasa Calpe.

Proporciona una teoría literaria de lucidez significativa para la formación didáctica del profesorado, ya que entronca con la experiencia de los propios escritores y los avances hermenéuticos de la estética de la recepción.

🍷 LÁZARO, F. y TUSÓN, V. (1988), *Literatura española Bachillerato 2*, Madrid, Anaya.

Constituye un estudio diacrónico a través de los textos. Es un instrumento de trabajo que facilita el método activo. Consta de extensa selección de textos; introducción informativa, biográfica y crítica; actividades: comentario de textos y temas para debates y disertaciones orales y escritas basados en los textos. Dedicada la primera parte al estudio de la teoría literaria y a una introducción general de los periodos histórico-literarios, y la historia de la literatura desde la Edad Media al siglo XX. (El estudio del S. XX es muy reducido).

🍷 LÁZARO, F. Y TUSÓN, V. (1988), *Literatura Española. 3º Bachillerato*, Madrid, Anaya.

Contiene guías de lectura.

🍷 LOMAS, C. (1999): *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. (2 vols.), Barcelona, Paidós.

Quizás el tratamiento de esta obra concede más espacio a la fundamentación teórica, pero siempre desde la perspectiva de la práctica. Las fuentes son muy actuales y novedosas, pues uno de los méritos del autor —y de sus colaboradores, Andrés Osoro y Amparo Tusón— ha sido la de difundir en nuestro país las ciencias del lenguaje de cuño más reciente, así como la perspectiva crítica de la enseñanza de la lengua y la literatura. Los capítulos dedicados a los medios de comunicación y al lenguaje de la imagen son especialmente interesantes. Por otra parte, Carlos Lomas escribe muy bien y se lee con verdadero agrado.

🍷 LLOVET, J. (1996), *Lecciones de literatura universal. Siglos XII a XX*, Madrid, Cátedra.

Muy útil y riguroso para hacer un recorrido por la literatura universal centrada en autores relevantes, ya que cada capítulo es dedicado a un autor y está realizado por un especialista de renombre en la materia. El prólogo es obra de Martín de Riquer y el Epílogo de José M<sup>a</sup> Valverde.

🍷 MARTÍN ROJO, L. (2003) *Escuela y diversidad lingüística, ¿Asimilar o integrar? Dilemas ante el multilingüismo en las aulas*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid.

Los autores plantean en este estudio los conceptos de desigualdad social y diferencia cultural, y analizan el lugar que ocupan las distintas lenguas y los distintos conocimientos, valores y costumbres en los contenidos educativos, y cómo se facilita el mantenimiento de la identidad y de las características culturales y lingüísticas minoritarias.

🍷 MASTERMAN L. *La enseñanza de los Medios de Comunicación*. Madrid, Ediciones de la Torre. 1993.

Enmarcado dentro de la serie "Medios de Comunicación y Enseñanza" del Proyecto Didáctico Quirón, esta obra desarrolla una metodología para aprender y enseñar los medios de comunicación. El autor, profesor adjunto de Educación Audiovisual en la Universidad de Nottingham, es ya una referencia obligada para los especialistas de los medios. Es interesante el análisis de factores determinantes de los medios, los capítulos sobre retórica e ideología así como el método de análisis crítico que plantea. La obra se cierra con una propuesta de futuro sobre la introducción de la enseñanza audiovisual en el currículo escolar.

🍷 MENDOZA, A. (coord.) (1998): *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: SEDLL-ICE de la Universidad de Barcelona-Horsori.

Manual conjunto, con algunos trabajos muy buenos, por lo novedosos, como el de Widdowson o el de Anna Camps por citar algunos.

🍷 MENDOZA, A.; LÓPEZ VALERO, A.; MARTOS, E. (1996): *Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Akal

Éste es el primer manual que se publicó en nuestro país sobre la Didáctica de la Lengua y la Literatura, la ciencia que tiene como objeto el estudio y la investigación sobre la multitud de factores que intervienen en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura. Quizás adolece de cierto desorden estructural, pero sigue siendo una referencia imprescindible. Más reciente es la referencia MENDOZA (coord.) (2003), pero el resultado es más desigual, a nuestro juicio.

🍷 MIQUEL, L. (2003) "Consideraciones sobre la enseñanza de español lengua extranjera a inmigrantes", *La enseñanza del español como segunda lengua / lengua extranjera a inmigrantes*, Sgel, Madrid.

La autora centra su atención en la necesidad de orientar al inmigrante a partir de la reflexión y revisión sobre juicios diversos con respecto a los componentes socioculturales que giran alrededor de la vida cotidiana, y así otorgar a la clase la entidad de espacio donde se trabajen valores y se desvelen claves que conforman nuestra organización social.

🍷 MORENO GARCÍA, C. (2004); *La enseñanza del español como lengua extranjera en el contexto escolar. Un enfoque*

*intercultural de la enseñanza de la lengua*, Catarata, MEC, Madrid.

El tratamiento de la competencia cultural en la clase de E/LE y E/L2 es esencial, tal y como nos lo demuestra su autora. La obra, además de aportar consideraciones teóricas de gran valor, aporta numerosas actividades de aula, a través de las cuales los docentes pueden trabajar en su aula esta competencia cultural. Se considera una gran obra de referencia para el tratamiento de la interculturalidad y pluriculturalidad en la didáctica del español como lengua extranjera /segunda lengua.

☞ MORENO GARCÍA, C., (2004); *La enseñanza del español como lengua extranjera en el contexto escolar. Un enfoque intercultural de la enseñanza de la lengua*, Catarata, MEC, Madrid.

Formar a los docentes que deben enfrentarse al hecho de la interculturalidad en las aulas es el motivo principal que impulsa a la autora de este libro. El compromiso que debe adquirir el docente ante esta diversidad cultural se ve fundamentado en las actividades de aula, pautas de trabajo, etc, que ofrece la autora. El libro se estructura en tres partes: Introducción, Reflexiones teóricas y Propuestas prácticas, cerrándose con una amplia bibliografía en la que se recoge casi la totalidad de los materiales publicados sobre enseñanza a inmigrantes, dando una pormenorizada explicación de lo que contiene cada uno.

☞ MORENO, V. (2003): *Leer con los cinco sentidos*. Pamplona: Pamiela.

Apasionado acercamiento al mundo del libro mediante el homenaje a la literatura y a multitud de autores y obras. Sugiere diferentes, originales y creativas actividades para aproximar los libros a los niños y jóvenes, jugando con los cinco sentidos corporales, en especial con los considerados menos nobles, el gusto, el tacto y el olfato. Se trata de un manual de pedagogía de la exploración, la curiosidad y el descubrimiento, que propugna la interrelación entre los diversos saberes y el libre pensamiento. La lectura educa sobre todo la sensibilidad artística del lector.

☞ NUNAN, D. (1996): *El diseño de tareas para la clase comunicativa*. Madrid: Cambridge U.P.

Se trata de un trabajo monográfico sobre las actividades y tareas para la clase de lengua, pero, además de actualizar mucho los referentes, ofrece muchas ideas y posibilidades.

☞ NÚÑEZ, M<sup>a</sup> P. (2002): "Un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva oral", en *Lenguaje y Textos*, 19: 161-199.

Referencia en la que se desarrolla de forma más completa y detallada (con más explicaciones de las categorías y subcategorías y con más objetivos derivados de cada una) el modelo de competencia discursiva que se ofrece en la unidad II.3.

☞ ORTEGA J. A. *Comunicación Visual y Tecnología Educativa. Perspectivas curriculares y organizativas de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. Grupo Editorial Universitario. Granada, 1997.

Jose Antonio Ortega Carrillo es profesor en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. Con este libro realiza una valiosa contribución al desarrollo de la Tecnología de la Educación en los campos de la formación para la lectura crítica de los medios de comunicación y de la optimización de las formas de comunicación didáctica multimedia. Destacan los aspectos que tienen que ver con la aplicación de las nuevas tecnologías a la educación y la creación de materiales multimedia.

☞ OSORO, K. [coord.] (1998): *La biblioteca escolar un derecho irrenunciable*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.

Obra nacida con la voluntad de reivindicar y legitimar el papel de la biblioteca escolar como un derecho fundamental de los estudiantes no universitarios. Recoge en su primera parte las reflexiones de casi una treintena de especialistas sobre el concepto y funciones de la biblioteca escolar y los distintos aspectos de la organización y dinamización de este centro de recursos multimedia. La segunda parte presenta diversas experiencias consolidadas.

☞ RIQUEUR, M. DE Y VALVERDE, J. M<sup>a</sup>. (1984), *Historia de la Literatura Universal*, Barcelona, Planeta. 10 vols.

Obra magna y completísima. Abarca desde las Literaturas orientales hasta el siglo XX. Es un libro de consulta imprescindible, sobre todo para el profesor.

☞ SÁNCHEZ LOBATO, J. Y SANTOS GARGALLO, I. (dir.) *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*, Madrid, SGEL.

Este Vademécum para la formación de profesores de ELE/EL2 se convierte en una obra de referencia al reunir los principios teóricos y prácticos sobre los que asentar la docencia. La característica principal de esta obra es su carácter colectivo y plural tanto en contenidos como en autores, consiguiendo que el docente encuentre en él una formación global y específica de la materia que imparte.

☞ SARTORI G. HOMO VIDENS, *la sociedad teledirigida*. Taurus, Madrid, 1998.

Giovanni Sartori es profesor en la Universidad de Florencia y en Columbia University (Nueva Cork). En esta obra, Sartori analiza la actual revolución multimedia de una forma un tanto catastrofista. Según el autor, el homo sapiens se está transformando en homo videns para el cual, la palabra ha sido sustituida por la imagen. El libro está escrito en un tono de divulgación y aborda aspectos como las utilidades ideológicas de los medios así como los efectos de la televisión en los más pequeños.

- SEMINARIO "LA LECTURA COMPRENSIVA DESDE EL CURRÍCULO DE LA ESO" (2003): *Cómo elaborar el plan de lectura comprensiva en un instituto de Secundaria*. Pamplona: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.

La obra recoge los trabajos galardonados en el Premio de Fomento de la Lectura 2002-2003, en la modalidad de Secundaria. Lo que se publica aquí es sólo la parte de la memoria presentada que hace referencia a la elaboración del Plan de Lectura Comprensiva para el Centro. Es la síntesis del trabajo realizado por el Seminario "La lectura comprensiva en el currículo de la ESO" cuyo objetivo es mejorar la comprensión lectora y fomentar el hábito lector entre sus alumnos.

- SUSO LÓPEZ, J. Y FERNÁNDEZ FRAILE, M<sup>a</sup> E. (2001), *La didáctica de la lengua extranjera. Fundamentos teóricos y análisis del currículo de lengua extranjera (Educación Primaria, ESO y Bachillerato)*, Granada, Comares Interlingua.

A pesar de ser una obra no específicamente dirigida a la enseñanza del español como lengua extranjera /segunda lengua, aporta aspectos pedagógicos y metodológicos para la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras /segundas lenguas aplicables todos ellos a la enseñanza del español. Especial interés posee el marco contextual en el que se tratan los aspectos teóricos y prácticos, pues al considerar el contexto de aula convierte esta obra en un referente para la enseñanza y aprendizaje del español en los centros escolares de educación secundaria.

- TRUJILLO SÁEZ, F. (2004), "La actuación institucional en atención al alumnado inmigrante y la enseñanza del español como segunda lengua" en *Didáctica intercultural y enseñanza del español como segunda lengua en contextos escolares*, Glosas Didácticas, Universidad de Murcia, Red Interculturales XXI y Red Didactilenguas, nº 11, primavera 2004.

<http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/03trujillo.pdf>

En este artículo el autor expone con una notable claridad las actuaciones que desde las distintas comunidades autónomas del país se están llevando a cabo entorno a la inmigración, la interculturalidad y la formación del profesorado de ELE/EL2. Además de ello, el artículo es una rica fuente legislativa y de enlaces web de instituciones públicas.

- VALBUENA PRAT, ÁNGEL (1960), *Historia de la Literatura Española*, (Sexta edición, revisada y ampliada), Barcelona, Gustavo Gili S.A., 3 vols..

Obra de consulta par el profesor. Por razones obvias falta información sobre la literatura del siglo XX.

- VALVERDE. P. [et alt.] (1997): *La biblioteca: un centro-clave de documentación escolar. Organización, dinamización y recursos en Secundaria*. Madrid: Narcea.

Didáctico y riguroso manual para organizar, gestionar y dar vida a los centros de documentación de los I.E.S. Está repleto de propuestas ágiles y de eficacia contrastada. Destaca el capítulo "La literatura juvenil actual", de Pablo Barrena.

- VIDAL, N. (2004) "Los materiales para las clases de español en un contexto multicultural", Glosas Didácticas, n. 11.

En el artículo la autora ofrece una serie de recursos orientados al empleo de aquellos materiales de aula y actividades que faciliten tareas significativas e involucren a los alumnos en técnicas de enseñanza (aprendizaje cooperativo, trabajo individual, ponencias y grupos) gracias a las cuales puedan aportar sus experiencias sobre su comunidad de origen.

- VILLALBA MARTÍNEZ, F., Y HERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> T. (2001), *Diseño curricular para la enseñanza del español como L2 en contextos escolares*, Murcia, Consejería de Educación y Universidades.

Los autores ofrecen al profesorado de español como segunda lengua, y específicamente a los docentes de la Región de Murcia, una propuesta de diseño curricular de E/L2 en contextos escolares tanto de Educación Primaria como de Educación Secundaria. Es considerada una obra de obligada lectura pues la estructuración de los capítulos, los contenidos considerados, las actuaciones pedagógicas, didácticas y metodológicas son totalmente aplicables a los centros educativos de la Región de Murcia.

- WOLF M. *Los Efectos Sociales de los Media*. Paidós, Barcelona, 1994.

Mauro Wolf es profesor de Técnicas del Lenguaje Radiotelevisivo en el DAMS de Bolonia y ha pasado buena parte de su vida evaluando el panorama teórico general de los medios de comunicación. En esta obra, el autor justifica la importancia del tema y presenta ideas como las socializaciones colaterales, el proceso de planetarización, la construcción social de la realidad, y otras. Se aporta gran cantidad de ejemplos, aunque algunos son lejanos para el lector español.